

العرفان

رَبِّهِ
يُجْتَهِدُ فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالنَّاسِخِ وَالْإِجْتِمَاعِ

الجزء السابع	المجلد الأربعون
رمضان ١٣٧٢	أيار ١٩٥٣

أزكى الصلاة على أرواحهم أبدا
لكل حرٍّ عن الأوطان مات فدا
« الشاعر القروي »

خير المطالع تسليم على الشهداء
فلتنعني الهام إجلالا وفكرمة

وما كتب

من كتب

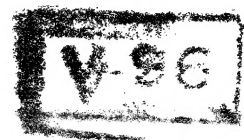
- | | | |
|---------|---------------------------------------|--------------------------------|
| (صورة) | الصيام في دين الاسلام | ٧٢٥- صاحب العرفان |
| | العمل الصالح يرفقه | ٧٢٩- الدكتور أسعد الحكيم |
| | من أقوال الانونج في المرأة | ٧٣٢- الأستاذ عيسى الملوغ |
| | هو اجس في العبد | ٧٣٥- السيدة وداد سكاكيني |
| | العدل والحلم والتسامح في الاسلام | ٧٣٨- الأستاذ روكس العزيمي |
| | النقطة الرابعة والدفاع المشترك | ٧٤٥- الدكتور جورج حنا |
| | حول أصابع اليهود | ٧٥٠- الدكتور محمد يحيى الهاشمي |
| | نداء إلى صلة الرحم | ٧٥٢- الشيخ موسى عز الدين |
| | كلمات الخلود | ٧٥٥- الشيخ خليل مقنية |
| | ماذا وكيف تطالعين | ٧٥٩- السيدة مادلين ارنش |
| (قصيدة) | بناية المهاجر | ٧٦١- ابن البادية |
| | شاعر الحرية والانسان والام | ٧٦٥- الأستاذ نسيم نهر |
| | لا تيأس يا نفس | - الآنة دعد الأعصر |
| | أأنت من اخواننا الشيعة ؟ | ٧٦٩- الشيخ عبد الله القلقيلي |
| | مقياس الامتناع الذاتي والعرضي للأشياء | ٧٧١- الشيخ محمد علي فاصر |
| | الأدباء المعاصرون في العراق | ٧٧٨- الأستاذ علي محمد سرطاوي |
| | الطائفية حجاب بين الانسان وربه | ٧٨٠- المحامي كمدي كمدي |
| (قصة) | آلة القلب | ٧٨٢- المحامي عارف العارف |
| | الأدب المكتشف في الشعر العرفي | ٧٨٥- السيد حسن جمال الدين |
| (ايات) | فكروا القيود | ٧- جواد نعمه |
| (ايات) | أيزنهاور الأستاذ الحر يا حاكمين | ٧٨٨- الشيخ عبد اللطيف الحشن |
| | لجنة الأمن الداخلي | ٧٩٩- السيد عبد الرزاق الحسني |
| (ايات) | عدل ورفق | ٧٩٩- السيد امين الحسيني |
| | مؤسس الداهية | ٨٠٢- الأستاذ حلمي دموس |
| | | ٨٤٢- ابواب العرفان |

100

222

901.9105

IRF



J2097 }

V.40 (1953)



المدارس الاجنبية بهؤلاء. ضرراً بليغاً لا سيما المدارس الاميركية التي تخرج تلامذتها عن دينهم فيصبحون إسلاماً جرافيين لا يهتمهم من أمور الإسلام شيئاً بل ينكرون كل الإنكار الدفاع عن الدين ويعدون ذلك رجعة ورأيت بعض هؤلاء يصومون ويصلون في رمضان حتى إذا تصرف شهر الصيام رجعوا إلى جاهليتهم الاولى كأن الدين فرض في رمضان فقط وكأنهم يقلدون النواصي القائل : رمضان ولي هاتها يا ساقى مشتاقه تسعى إلى مشتاق

فنحن ندعو الذين نصبوا أنفسهم للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أن يقوموا بما يجب عليهم لا سيما في هذا الشهر الشريف علمهم وعساهم يخفون من غلواء هذه الشرذمة التي استحوذت عليها شياطين الانس والجان فلم يعد يردعهم عن غيهم أب شفق ولا أم حنون ويضربون الأمثال على ذلك أبناء العلماء. كأن الكفر بالتشبيه وقد أصبح المسلمون اليوم والحمد لله الذي لم يحمده على المكروه سواء كما قال ذاك الفيلسوف الألماني (المسلمون شيء. والإسلام شيء. آخر) وقال بالكون الفيلسوف الانكليزي (العلوم الطبيعية إذا عبت عبا أبعدت عن الله وإذا مجت مجا قربت من الله) ومع الأسف الشديد ان المدارس الإسلامية نفسها ضعف فيها الدين مع ان بها أساتذة لتدريس الدين وفلسفة الدين

فاعملوا أيها المسلمون بما قاله المصلح الكبير المغفور له الشيخ محمد عبده (رمضان لا يسمع غيره) معناه أن يشغل المسلم نفسه به في الذكر والدعاء والعبادة بما لا يخرج عن موضوع الصوم كوما أحسن التزاور والتعارف والاجتماع في هذا الشهر الشريف فإن ذلك من أهم ما فرض الصوم لأجله وإذا جاع المسلم في رمضان فليذكر تلك الأسكباد الحزى التي لا عهد لها بالشعب ويحسن بنا ختام هذا المقال وهو صحيحة في واد ، ونفخة في رماد ، لأن ذهب اليوم مع الريح سيذهب غداً بالأتاد - بأبيات المرحوم مصباح رمضان الشاعر الماهر الفكهي الطريف وقد أفطر بعضهم في رمضان طائناً ان رمضان فاطر مثله (وبعض الظن إثم) فقال

أقول لفاطر في شهر جدي جزاك الله عن ذي الفطر أجرا
زعمت بأنني كالغير جهراً أصوم وافطر الايام سرا
صدقت لصاحب اليرقان عين يرى فيها جميع الناس صفرا

وارسل للشبيني قصيدة بعد فراقه صيدا. جاء فيها :

أي مولاي شهر الصوم أضحي بسيف الجوع يفتك بالقلوب
وانت مسافر وانا مريض ولا يخفاك تنكيت الاديب
ولست بفاطر إلا بقتوى صديقي عارف الزين الأريب
فطمت عن الطعام فهل سمعت بن فطموه في سن المشيب

الصيام في دين الاسلام

لا ينفى أن الانهماك في الطعام والشراب وسائر الملذات تدع المرء منغمساً في المادة بعيداً عن الروح وقال الشاعر
لحي الله صعلوكا مناه وهمه من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً
وفي الامثال (من كان همه بطنه فقيمه ما يخرج منها)

ولم تنزل الشرائع السماوية إلا لتطهير النفوس ، وتقويم الأخلاق ، ولا يمكن أن يكسح المرء جراح نفسه ويوقفها عند حد محدود ما لم يكن هناك رادع إلهي يوقف هذه النفس الأمارة بالسوء. عند حد الاعتدال . فقد فرضت الصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر فضلاً عما يتبعها من حركات رياضية تفيد الجسم كما تفيد الروح إذا جبي بها كما فرضت وكما يجب أن تكون وإلا إذا كانت كنقر القراب دخلت في قوله تعالى (ويل للعولين) ...

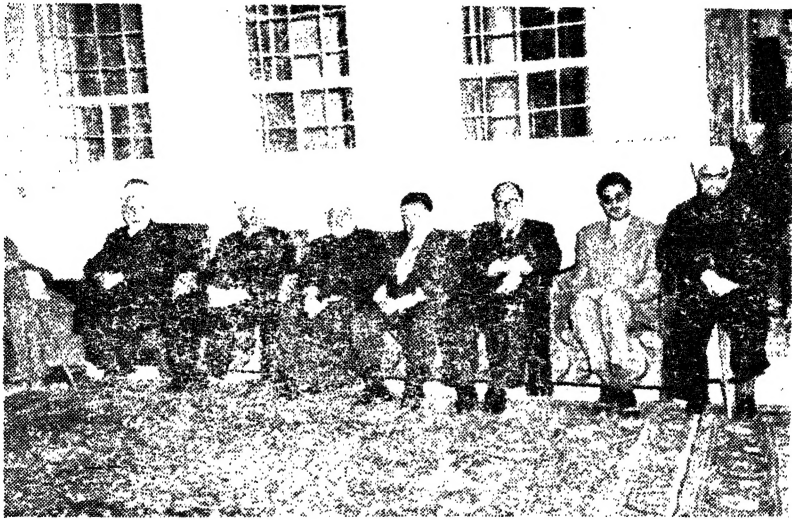
أنضف إلى ذلك ما يسبقها من الوضوء الذي يجعل مؤديها نظيفاً دائماً وأبداً والغسل في بعض الأحوال وما يتبع ذلك من المسواك المنظف للأسنان ومن تمشيط الشعر . وقد قرنت الصلاة بالزكاة التي تطهر الأموال وتقرب من المساواة ، فلا يبقى فقير شاكياً ، ولا بائس حاسداً ولا مدم يائساً ، ولو أدبت على حقها لما لجأ أحد إلى الشيوعية والاشتراكية وغيرهما لأن الدين الاسلامي قضى على الطبقات بهذه الفروض

والصوم من خير ما جاءت به الشرائع وهو مفروض بكل شريعة وإن اختلفت وجهات النظر فيه فالدين الإسلامي يوجب على كل مكلف صوم شهر رمضان أي ترك الطعام والشراب والنكاح من الصبح إلى الغروب ولم يقتصر على تطهير الجسد من هذه الأدران بل جاء في الحديث (رب صائم ليس له من صومه إلا الجوع والعطش) بأن يرتكب الموبقات ويقول انه صائم وأكثر المذاهب الإسلامية تجعل الكذب والنية من المفطرات

على أن الشريعة سهلت كثيراً فرخصت للمريض والمسافر والحائض بالإفطار بشرط الإعادة وأصبحت ترى الكثيرين يدعون الضرر من الصيام أو يسافرون ليقطروا فيا ويل هؤلاء وأولئك من يوم عظيم

ومع أن الصيام أقر فائدته الروحية والجسدية كثير من الأطباء المنصفين حتى ذهب بعضهم إلى استحسان الصوم يوماً في كل أسبوع - فإن شبان هذا العصر بل كهوله وشيوخه تترددوا على هذه الفريضة بل على كل فريضة وأصبحوا يعدون المتدين رجعيًا وهم لعمري الرجعيون وقد أضرت

فيغف عن ذكره ويطوي . والعمل الصالح هو الذي ينفع الناس ، فيمكث في الأرض ، فيخلد لصاحبه ذكراً طيباً مقروناً بالنساء . والرحمة ، تنعم بها روحه في السماء ، وتستمر بها حياته على الأرض ما شاء الله . « ولكل درجات مما عملوا ، ولنوفيهم أعمالهم وهم لا يظلمون »
وقد اجتمعنا الآن في هذه الروضة العلمية الزاهرة ، التي تؤتي أكلها . اسلاماً صحيحاً ، ووطنية صادقة ، وعلماً نافعا ، واخلاقاً فاضلة . وكل نبت من نباتها ، وكل حجر من أحجارها ، شاهد حي على الدهر ينطق بفضل مؤسسها ، المحسن الامين . ويشترك معنا في هذه الحفلة التذكارية التي اجتمعنا



من اليسار : صاحب المرفان فالشيخ احمد القاسبي مدير أوقاف دمشق الذي ألقى خطاباً فالشيخ محمد بهجة البيطار فأحد فضلاء المغرب الأقصى

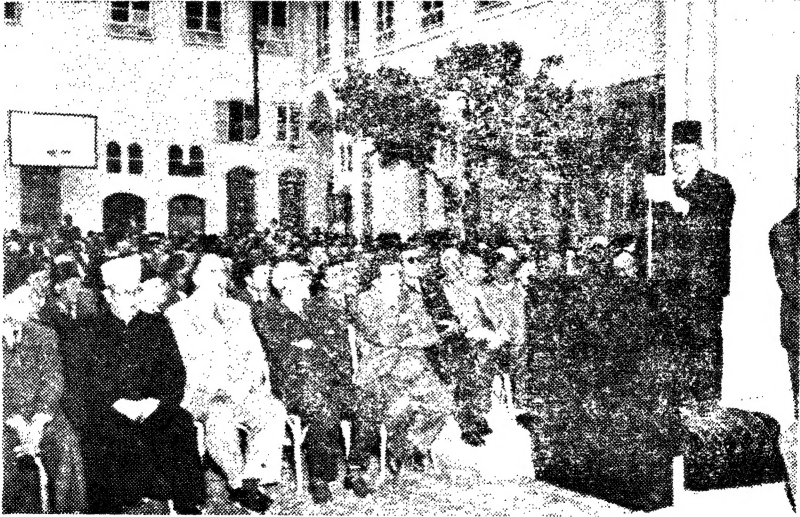
فيها لنوفي نفساً عزيزة علينا أجر عملها . « وهل جزاء الاحسان إلا الاحسان » لا لعلم جم وعاء صدره . فوق كل ذي علم عليم . ومك يطوي الموت كل يوم من عالم علامة فلا يكاد يوارى التراب جسمه ، حتى يمحى من الازهان اسمه . ولا لمال وثروة طائلة هو صاحبها ، فقد قدم دمشق خلو الدين ، بعثته وعبا .ته ، وخرج منها بعد أن اقام فيها نيفاً وخمسين سنة ، خلو الدين ، بعثته وعبا .ته وهما أشد بلى وإخلافا . قدم دمشق يافعاً يقطر ماء . الشباب من وجهه ، وخرج منها شيخاً كبيراً أنقل جلال الشيخوخة كاهليه ، ليعود إليها بعد حين جسداً ساكناً ، محمولا على الأكف والاعناق في موكب جحفل حافل ، تلاقى فيه لبنان وسوريا ومشت فيه بيروت ودمشق ، حكومة وشعباً ،

الدكتور أسعد الحكيم
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

العمل الصالح يرفع (*)

أنها الحفل الكريم

الذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة ، ولدار الآخرة خير . والاحسان في الدنيا : العمل الصالح والحسنة فيها : الرحمة . وما الحياة إلا حلبة اختبار وبلاء ، الشر والخير فيها فتنة . يتحن المرء فيها على السواء . « ليلوكم ايكم احسن عملا . » وايجزى الذين اساؤوا بما عملوا ، ويجزي



الدكتور أسعد الحكيم يلقي خطابه ويرى جمهور كبير من الحضور

الذين احسنوا بالحسنى « فن الناس من يجتازها إلى الموت وقد ثقلت موازينه بالعمل الصالح ، فيجحد ويكرم . ومنهم من خفت موازينه لعمله السيئ . فيذم ولا يرحم ومنهم من ليس له ولا عليه

* الخطاب القيم الذي ألقاه الحكيم الحكيم في الحفلة التذكارية السنوية التي أقيمت في المدرسة الحسنية في دمشق وكان له الوقع الحسن في النفوس والقي غيره خطاب كثيرة لفريق من علماء دمشق الأعلام وكان الحفل حافلا بالعلماء والكهنة والوجهاء والتجار والمكسريين النج فرحة الله وبركاته علي السيد الحسن الأمين

من احترامه والثقة بعلمه ، دعا إلى الإصلاح عن طريق العلم والتعليم . وإن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة . فأنشأ جيلاً جديداً كان معه حرباً على ما أورثته الأجيال والسياسات المضلّة الفاشية من بدع وخرافات واساطير مشوهة محاسن الاسلام ، وقوضت سلطان المسلمين ، ولا يسعني إلا أن اذكر في طليعة هذا الفوج الاول المحنز بالعلم الصحيح ، والخلق السامي ، قعيدنا الاديب التقي الذي كان له في معركة الإصلاح الاولى قصب السبق والحظ الاوفر .

وما ان وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها حتى بدأت مرحلة جهاده الاكبر ، التي اسفرت عن انتصاره الباهر ، بعد حرب ضروس ، أبلى فيها بلاء حسناً ، على تقويض دعايم كثير من البدع الدخيلة ، والمعتقدات الضالة الموروثة المتأصلة في النفوس . وعن فوزه الكبير ، في صراعه مع حكومات الانتداب الفرنسي ، التي كانت تدعوه إلى قبول مبدأ الطائفية في سوريا وفيها شق عصا المسلمين إلى شطرين ، مهددة تارة ، وملوحة بلال والمناصب الرفيعة تارة أخرى ، فلم تلن له قناة ، وكانت كلمته في جميع مواقفه « إنا المؤمنون اخوة »

أما المرحلة الثالثة من هذا النضال الجبار ، فهي سعيه لإنشاء هذه الروضة العلمية التي يزينها اسمه ، حيث تقوم تلك الشجرة المباركة التي غرست جنتها يده ، فثبت أصلها في تربتها الصالحة ، وسما فرعها إلى السماء ، فأخذت تؤتي أكلاها كل حين يساقط هذا على من تقيأ ظلها ، وهز يجزعها وهو على الأرض ، فتحيا به نفسه « ومن أحيا نفساً فكأنما أحيا الناس جميعاً » ويصعد ذاك إلى السماء ، وإليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل الصالح يرفعه ، فتتعم به روحه ، حسنة في الدنيا وحسنة في الآخرة ، ذلك هو الخلود ، ذلك الفوز المبين

هذا ولا يسعني بالختام ، إلا ان انوه بانتاجه العلمي والفكري والادبي ، الذي لا يقل روعة وعظمة عن انتاجه الاصلاحى العملي . والامر الذي يدعو للاعجاب والاكبار في هذا الانتاج ظهوره على غراراته وصعوبته في سني الشيخوخة المتأخرة التي يندر في رجالات هذا الشرق العربي من العلماء ان ينتجوا فيها .

ذاكم المحسن الأمين . الذي نحتفل الآن بذكره : كما هو بصورته الحقيقية . إسلام صحيح وإيمان قوي . وخلق كريم . وعلم نافع . وعمل صالح . وتقوى وخشوع وتواضع وإباء . وجهاد في سبيل الحق لا تأخذه فيه لومة لائم ، وصبر اولى العزم : الذين لهم ان يكونوا في الدنيا قادة . وفي الآخرة قدوة . « وكذلك نجزي المحسنين »

مما لم يعرف له مثيل من قبل . فليت شعري ، ما هذه العظمة والأبهة ، لمن كان يحفو العظمة والأبهة . وهذا الاجلال والتكريم وهذه الحفاوة الكبرى بعد الموت ، بمن لم يكن ذا مال ولا سلطان ولا باس ولا قوة في الحياة ؟ والناس هم الناس كما نعلم . « تلك عقبي الذين اتقوا » . عقبي الخلق الحسن ، والعمل الصالح .

قدم المحسن الامين دمشق ، في عهد حجبت فيه نور الاسلام ظلمات المسامين . فتقطعت فيما بينهم أواصر المودة ، وتشعبت بهم الطرق ، ففرقت بهم عن السبيل المستقيم . وباتوا وقد عمت الأمية



من اليسار إلى اليمين الأستاذ سديد حيدر فالشيخ بشير نجل الشيخ هاشم الخطيب الذي تلا خطاب والده
فالأستاذ الكبير فارس الحوري المرشح لرئاسة المجمع العلمي العربي فأحد علماء دمشق فأحد علماء إيران
فالعلامة الشيخ سايجان ظاهر

فيهم ، يتخبطون في ليل أليل من الجهل والضلالة يجرمون العلوم الكونية ، والعقلية ، والاجتماعية ويرمون بالزندقة والكفر ، كل داعية للإصلاح ، ويجهون بالقوة والعنف ، كل حركة ترمي إلى التجدد والنهوض والتحرر . فشي ، وهو الفقير المستضعف ، مع الركب حيناً ، يستمد من ضعفه قوة ، ومن ضلاله هدى ، ومن جهله علماً . يُطاب الناس على قدر عقولهم ، ويدعو إلى سبيل الحق بالحكمة والموعظة الحسنة ، ولا يجادل إلا بالتي هي أحسن . لا يسألهم أجراً على عمله ، ولا يرضى على ما فيه نفعهم بشي . من كل ما تصل إليه يده ، حتى إذا وثق في قلوبهم من حبه . وفي نفوسهم

قلب الأم مدرسة الطفل . « بيتشر »

علامات السعادة البيتية هي حب المرأة لبيتها . « مونغوزيه »

المرأة الحسنة ، حلية يزدان بها والمرأة الطيبة ذخيرة لا تفنى . « ساندي »

إن دوام المرأة النظر في مرآتها هو مجلبة الدمار ومدعاة البوار . « مثل اسباني »

تستطيع المرأة أن تحفظ السر إذا قصدت ، ولكنك بفتاح صغير تقدر أن تصل إلى دوائر

قلبها عارفاً أسرارها . « مثل صيني »

سر وحب وعفاف ، تلك هي المرأة فاحذر أن تزع عنها ذلك الحجاب لئلا يتكدر لكما

ينبوع السعادة . « بوشكين »

المرأة حجر الزاوية في كل بناء ، فإذا كانت على جانب عظيم من الأخلاق كانت عارداً الوطن

مضموناً نباته . « حكيم »

قال حكيم : إن من يصادف امرأة حسنة ، يجب أن يحول عنها بصره لئلا ينسل داعي

الحب إلى أعماق قلبه فيذيقه آلاماً مبرحة .

لا يمكن لغة أن تعبر عن صفات القوة والجمال والشجاعة التي ينطوي عليها حب الأم ، فهي

لا تحجيم عندما يحجم الرجل وهي تتقوى عندما تهن عزيمته وهي ترسل إلى ابنتها في صحراء هذا

العالم أشعة أمانتها وإخلاصها كأنها نجم في السماء . « شابان »

الأمومة إنما هي أشد عواطف المرأة وأقواها ، على أن الجمال يغري المرأة باحتقار الأمومة

فمتى كانت المرأة رائدة الجمال أغراها الشيطان أن تقتصر على حب الرجل والاكتفاء به عن حب

الابناء . وعندني إن المثل النسائي الأعلى إنما هو في المرأة التي تعرف أنها جميلة ولكنها تدرك في

الوقت ذاته واجبات الأمة المقدسة . « مارسل بريفو »

المرأة الجميلة تسر العين ، والمرأة الصالحة تسر القلب فالأولى مثل جوهرة والثانية مثل كنز

« بابلليون »

كلما رأيت رجلاً صعد بعلمه إلى ذروة المجد فاعلم أن بجانبه امرأة يحبها وتحبه . « شيلر »

إنني مدين لأمرائتي بمركزي . « غلادستون »

أسهل علي كثيراً أن أوفق بين جميع الدول من أن أوفق بين امرأتين . « لويس الرابع عشر »

الرجل من صنع المرأة فإذا أردتم رجلاً عظماً ، فعملوا المرأة ما هي عظمة النفس وما هي

(جان جاك روسو)

الفضيلة

كلما قرعت أجراس الصباح تذكرت والدتي . « نابليون »

إن بعض النساء ينظرن إلى العشاق نظراً إلى ورق اللعب ، فهن يستخدمنه مدة من

الاسناد عيسى اسكندر المعلوف
عضو الجامع العلمية في دمشق وبيروت ومهر والبرازيل

من اقوال الافرنج في المرأة

من الجزء الثاني للتذكرة المملوكة لمؤلفها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو الجامع العلمية في مصر ودمشق وبيروت والبرازيل .

اشكر الله لأنه لم يخلقني رجلاً فهذا نجوت من الاضطراب إلى الاقتران بامرأة

« مدام دي ستايل الفرنسية »

إذا مشيت المرأة الصالحة على الأرض نبتت على أثر خطواتها ورود ناضرة. « رسكن »

إن من يتزوج زوجة حسنة يتزوج معها مصائب كثيرة « قول قديم »

شعر المرأة طويل أما عقلها فقصر « قول روسي »

على الرجل أن يكده ويشتغل ، وما على المرأة إلا أن تقيم في البيت لأنها زوجته أو بعبارة أخرى لأنها إناء لطيف سريع الانثلام والانكسار ، وعلى الرجل أن يراقب سلوك امرأته ولا يطلق لها العنان بل يحجبها في البيت والبيت دائرة حرية واسعة للمرأة « تولستوي »

المرأة في فرنسا العوبة ، وفي ألمانيا آلة لموت ، وفي امريكا معبودة ، وفي انكلترا شريكة وفي اسبانية راقصة ، وفي ايطالية رواية ، وفي الهند رقيقة ، وفي الشرق الأدنى قصعة طام

« بعضهم »

لا تسأل عن المدرسة التي تعلمت فيها الفتاة قبل أن تسأل عن البيت الذي نشأت فيه .

« أديت براث »

لا خير للجمع الانساني إذا لم تكن فيه نساء . لأن المرأة هي حياة الاجتماع . « نبوليون »
من تزوج امرأة فوق مرتبته فقد باع حريته .

« بن »

ليس في الطبيعة من البهجة والفرح مقدار ما تحس الأم عندما تسمع بالتوفيق الذي لاقاه ابنها .

« ريشتر »

المرأة الفاضلة كثر خبوه . يجب على من اطلم عليه أن يكتفم خبره . « لارد فشكو »

متى تعذر على المرأة الانتقام بكنت . « غاردن »

من شروط السعادة في الزواج توافق الطباع قبل توافق الأفكار . « اميل زولا »

هواجسي في الميعر

يشق على الكاتب في بعض اللحظات والسوانح أن يقيد خواطره إذا جمحت وانفلتت أو تكاثرت وتنافرت ، حتى يشبه عندي إمساكها في بعض الأنوار تقييد الاوابد التي ذكرها امرؤ القيس في شعر الجاهلية .

إن هواجسنا الجاحجة أشبه بتلك الصور الشاردة لحيوان البرحين يمن في الانطلاق ، ويشدد خلفه صائده ليرموه بنواشب السلاح أو يوقعوه في الشراك .

كذلك كان شأني تحت عشايا رمضان وأنا أسرح الحاطر في آماذ منطوية وأيام موالية ، وما نحن فيه اليوم من قلق الحاضر وتحفز إلى مستقبل مجهول ، فكانت كل فكرة أو صورة تعرض لحاطري تزجها هواجس مختلفة وكأنها أسراب من الطير قد انسرحت في الآفاق فأعدو بالفكر والحيال وراها لأتصيدها وأقيدها بالسطور ، ويخفق بجوانب بيتنا الذي تزلنا بروضة القاهرة هتاف الصغار ، بأيديهم القناديل يلوحون بها فرحين مرحين ، وقد تلالأت شموعها الضئيلة الشاحبة فتنبير على سواد المساء . وجوعهم الصغيرة وأفواههم الحلوة التي تنطلق منها في جوقة إنشاد ملائكي : يا الله العفار ، لولا رمضان ما جينا . . . فيقطع ترديد هذا الانشاد بلهجته العذبة كل هاجس في الشؤون البعيدة .

وأواخر رمضان المودعة بالتسبيح والتهليل تدخل على قلوب المتعبدين والمتعبدات شعوراً محزوناً مزوجاً بفرحة موقوتة ، ففيهم الكثير كلما رق إحساسهم الديني تلهفوا وتأسفوا لمضي شهر الصيام ، فيتمنون من طول أدواء المجتمع وشقاء الانسانيه أن لو كانت أيامهم كلها صوما لينصرفوا إلى التأمل والعبادة ، أنفة وزهادة ، غير أن الدين يريد لهم رفاهة في الدنيا واستمتاعاً بباهج الحياة فقد من الله بها علينا جميعاً ، ولم يكن العيد بعد الصيام إلا ضرباً من ضروب المتعة والتجدد بعد شهر متتابع الأيام بين حرمان ومراس لأسباب الخير العميم والتأني على المنكر ، فمن معاني العيد إطلاق النفس من عقالها لا إلى الاستهتار والتعويض عما فاتها من تبدل وتحول ، وإنما إلى استراحة رصينة هنيئة يحس في ظلها الانسان أنه في عيد يجد فيه المؤانسة والطمانينة من خلال الكدح والدأب وطول السعي ، ثم إلى الايصال بغيره من المحرومين والمهمومين ، فكيف يستريح الضمير

الزمن ثم يطرحه عندما يفقد جدته مستخدمين ورقاً جديداً ولكنهن يخسرن في الجديد ما كن
ربحنه في القديم

« صوفي أرنول »

« مثل يوناني »

المرأة الصالحة هبة من الله ونعمة من السماء.

المرأة التي تطرح نفسها على رأس الرجل ستجد نفسها سريعاً منطرحه على قدميه « دسنوريس »
المرأة واحدة من اثنتين : ذات وجه قبيح وذات وجه ملطخ بالاصباغ « أوسكاروايلد »
لم أظن قط إلا وأنا في حجر والدتي

« سقراط »

جمال المرأة أنواع : جمال بري ، وجمال فاجر ، وجمال هادي ، وجمال متوحش ، وجمال

« أحدهم »

حزين ، وجمال مستهتر ، وجمال ملائكي ، وجمال شيطاني

في المرأة ابتسامة لجميع الافراح ، كما أن لها دمة لجميع المصائب ، وتشجيعاً لارتكاب جميع
المفوات ، وصلاة لدفع جميع النكبات ، وقلباً لمقابلة قلب آخر

« بلزك »

يولد المرء بنصف روح ويأخذ في البحث عن النصف الآخر حتى يقترن بزوجة أو يجد له
صديقاً

« أفلاطون »

لم يصنع الله المرأة من رأس الرجل لئلا تسود عليه ، ولا من فخذها لئلا يتعالى عليها ، بل
صنعها من جنبه لتكون مساوية له ، ومن تحت ذراعه لتكون تحت حمايته ، ومن قرب حبه
لكي يحبها

« بلزك »

« ليدل »

إن الحياة شقية بغير وجود المرأة وشقية بوجودها .

« ولسن »

أحلى شيء في الحياة هو التحية الصافية التي تحيي بها الزوجة زوجها

وبلى من عينيها ، فيها السحر والقسوة ، فيها الحنان والثورة ، فيها المرح والكآبة ،

« جوته »

فيها سر الحياة وسر الموت

من الصعب أن تنسخ رأياً أو تنتزع فكرة من رأس امرأة لأنها تكون أثبت من شعرها

« فكتور هيكو »

« كريستينا ملكة السويد »

انني احب الرجال لأنهم ليسوا نساءً

متى أتيج للمرأة أن تكون على قدم المساواة مع الرجل أصبحت سيدته « سقراط »

«

الزوجة الجميلة تساوي مليون دولار ، والزوجة الفاضلة تساوي ثلاثة ملايين ، أما الزوجة
الوفية فإنها تساوي ميزانية الولايات المتحدة كلها

« مثل أميركي »

أعياد محتومة لتغير وجه الحياة ، وما ندري أياكون عيدها بوقوفها عن التفكير والتدبير ، وما تكون لذتها وعزتها إلا بها - أم يكتب لهذه العقول هدوء وسكون وفي ذلك الشر والفتنا .

فإذا تفهمتنا معاني العيد وحققناها استراحت نفوسنا وأدخلنا الطمأنينة على غيرنا واستطعنا أن نستمتع مراحلنا في سفرة العمر قصيرة أم طويلة ، على أنني لأحب أن أخلص من هذا القول الذي مضيت فيه وراء هواجسي لأقيدها بتقييد الأوابد كما قال الشاعر القديم إلا لأرفع القنائص وراء خواطر ثانية هي بي ألتصق وبجنسي أئزم وأحق ، فأطرح على نفسي هذا السؤال : ماذا تصنع المرأة في العيد ؟ فأجد هذه النفس تطل بي على مظاهر الأعياد لأشهد فيها ضروباً من النساء في زينة وترف ، وأرى إلى بعض الكبيرات يسبقن الصغيرات مستحبات بفرحة العيد وتقاليدهم ، فنساء الأمم الواعية لا يكون العيد لهن لهوا ولعباً ، ولا تهرباً ويطاراً ، وإنما يحققن فيه المثل العليا والمعالي السامية في إغاثة الضعيف والملهوف والإحسان إلى من نحسبهم أغنياء . من التعفف ، وما كانت أيامنا هذه لتخلو من كرائم النسوة اللاتي يعطين في العيد ولا يأخذن ، ولا يجدن السعادة والرضى إلا في عيد الصغير ، يشاهدن الفرحة مرتسمة على وجهه ويحسسن كل الصغار أبناءهن .

ويروق موسم العيد كلما راققت مشارب الأمم ، فالقوم المغلوبون المعذبون لا حق لهم بالعيد ، وهم حين يلهون فيه ويمرحون يبدون مثل بائس يزيد السكر همومه حين يصحو ، ولقد تغيرت أخلاق الأمم في أعيادها ، وشهد التاريخ أن أمماً غربية وشرقية في عصورها الحالية كانت تبطل أعيادها حين تكون في غلاب على أمرها ، وزحمة من خطوبها وهمومها ، أما في العصر الحديث فقد أصيبت فيه بعض الشعوب بأخلاقها فلم تعباً بالبيكوارث والهرجة ، ولم تتخرج من المحون والعريضة حين يوافقها العيد وهي شقية مخدولة

فن العيد تنبعث حياتنا الروحية ، معربة عن أذواقنا وأخلاقنا ، وفي ظلال العيد يتراءى حقيقتنا في البيت والمجتمع ، وأعيادنا مزايانا الصحيحة التي لا تكذب كان الفيلسوف أريستيب يؤثر الحانة في العيد فينقلت من التقاليد ويغلب عليه الهزل والاستهتار أما الحكيم فيثاغورس فكان في العيد منقبضاً مكسوداً يجب لإسبارطة عيداً لا تكون فيه مغلوبه ولا مقهورة .

وإذا كان لمقالي ختام تنيت فيه أن يجعل الله فيه أعياد الأمة الإسلامية والعربية كريمة رحيمة باعة لمعاني الغرة والمحبة والكرامة ، كالتى عرفها الجدود في الأعياد وكانوا فيها من المحسنين العالين

ويطمئن الخاطر إذا استمتع المرء وحده بالطيبات من الرزق والحياة ومن حوله نفر أشقامهم الهوان وأضنائهم الظلم والتشريد ؟

إن كلمة العيد ترمز للعودة إلى نفوسنا ، فطالما شردنا عنها وبعدنا عن حماها في أيام العيد يرجع بعضنا إلى بعض فتراور وتراحم ، ونشقق المغتربين واللاجئين ، ولقد يتفق في العيد المتخاصمون ويتقارب المتباعدون ويرتد الغياب للأوطان والأحباب .

ويشدد حنيني في العيد وأنا أحنو على أولادي فإذا بهواجسي تنسرح إلى أفق آخر يترامى على شاطئ . لبنان لأرى شقيقة نفسي التي كنت فيها أفرح بالعيد ، فأجد صورتها أمامي ، وقد صنع الله لي الجميل حين أعادها إلي ببنتي « سماء » فأنعم بعيدين وأحلم بعهدين ، وأعطف على أطفال الناس ولو بالابتسامة والكلمة الطيبة ، ويطفئ الحزن بقلبي حين أجد فيهم اليتامى والمحرومين ، يجرحهم أهلوهم وذووهم وهم يعللونهم بمثل ما يرون في الطويق من أصناف الدمى والزينة ، فاجدر هؤلاء بالعطف والاحسان

وفي العيد تهتاجنا الذكريات فتعود إلى خواطرنا صور المرقى من اهلنا وأحبنا ، فلا نملك إلا زيارة مراقدهم الأخيرة وسكب البقايا من الدمع عليهم ومنح الصدقات عن أرواحهم ولعل هذه الذكرى التي تطلعتنا في فجر العيد هي أرق ما يحول في شعورنا وخواطرنا من وفاء لمن غابوا عن الأعين وما غابوا عن القلوب .

وأمضي في غمار الناس أيام العيد ، لا أترك لعقلي عيـداً ، فهو أبداً في تفكيره وتدبيره ، ولا أدري هل كان ذاك من حسن حظـه أو من سوءه ، وما كان شأن عقولنا لو كان لها عيد تـتـريـج فيه من شقائها أو عنائها ، في مصنع هذه الأفكار الصاخبة في رؤوسنا كنت في هذا العيد أقصور حياة الانسان شبيهة بسفرة بعيدة أو قريية وأن لها مراحل تقع على مراحات أو مسارب في الصحراء تمر على واحات فيأوي إليها المكدود الحيران ليمسح عرقه ويبل ظمأه حتى إذا أخذ منها حاجة استرد راحته وطمأنينته وأتم طريقه .

كذلك نعمل ونضطرب في الحياة بين الصباح والمساء حتى يأتينا العيد وتواتينا فيه العافية والقدرة على أداء الحسنات والواجبات فتراه واحـة الصحراء ، ونجد فيه برد الماء وأطراف المناء والاستقرار ، ومن ههنا أعلل استمساك الصغار بيوم يتلو العيد يسمونه جـش العيد أو حمار العيد يودعون فيه لهوهم وعشهم ، ولم نكن نحن تلقاهم إلا أطفالا كبارا ، نود أحياناً لو كانت الايام كلها عيداً ، غير أن هذه العقول التي دأبها التفكير لا تعرف كلالا ولا مللا ، حتى يريد الله لها ذلك هي التي تتزعنا من بهجة العيد وراحته وتعيدنا إلى ما كنا فيه من سعي وجهاد ، ولو كان لعقولنا

ابن جبريل يقول انه جرجيس بن جبريل - لأنه لاحظ أن لون الطيب تغير لانتقطاعه عن الحجر احتراماً للخليفة ، وقد مضى الربيع هو نفسه إلى قطربل وحمل إلى طيب المنصور غاية ما أمكنه من الشراب الجيد فهل بعد هذا التسامح من تسامح ؟

وقد بلغ من تسامح المنصور أن استشار طبيبه الاسرائيلي (فوات بن شحاتا) في بيعة ابنه المهدي ، ومن التسامح الديني والفكري في الإسلام ان هارون الرشيد دعا لطيبه (جبريل بن جيتشوع) وهو في الموقف بكفة دعاء كثيراً فأذكر عليه بنو هاشم ذلك وقالو : « ياسيدي ذمي » فقالو : « نعم » ، ولكن بدني وقوامه به وصلاح المسلمين في فصلاحهم بصلاحه وبقائه » فقالوا : « صدقت يا أمير المؤمنين » وبلغ من تسامح المعتصم بالله أنه كان يسمح لطيبه النصراني (سامويه) أن يوقع عنه بخطه وكل ما كان يرد على الامراء والقواله من أمر أو توقيع من الخليفة فبخط سامويه . وكان المعتصم يدعو سامويه أبي ، وكان إذا قرب الفصح أو غيره من أعياد النصارى أذن له بالذهاب إلى بلده القادسية ليقم في كنيستها ويتقرب ، ويؤوده بالاكسية والمسك والبخور . ولما اعتل سامويه امتنع المعتصم من أكل الطعام يوم موته ، وأمر بأن تحضر جنازته الدار ويصلى عليه بالشمع والبخور على زي النصارى الكامل ففعلوا ، وهو بحيث يبصرهم ويباهي في كرامته ، وهذا من التسامح الديني الذي لا حد له في ذلك الزمن .

أما ثابت بن قرة الصابي . فقد كان المعتضد يفضل على الامراء من بني العباس ، فكان يجلس على السدة مع الخليفة والامراء وقوف .

وهذا المتوكل على الله العباسي الذي لم يسلم من اضطهاده أحد من النصارى أو اليهود أو الشيعة ، نراه يعود إلى فطرته العربية السليمة فيسترضي طبيبه إسرائيل بن الطيفوري الذي غضب على الخليفة لأنه احتجهم بدون إذنه فيرضيه بثلاثة آلاف دينار وضيعة - على ما يذكر المؤرخون - ومن التسامح الذي نسجله للخلفاء أنهم لم يسعوا إلى تغيير أديان من يتصل بهم خاصتهم من غير المسلمين ، بل كانوا يوجبون عليهم التمسك بمذاهبهم ، ونذر أن عرض الخلفاء على أحد من خاصتهم أن يتحول عن دينه ، إلا ما عرض اسنان بن ثابت في عهد القاهر ، فإن القاهر أراده على الإسلام فهرب سنان بن ثابت من وجهه واختفى ، ثم أسلم خوفاً من القاهر ، وهذا نادر جداً . ولم يقف التسامح عند الخلفاء بل تعداهم إلى الأديان . فهذا الشريف الرضي الشاعر المشهور يرثي أبا اسحاق الصابي . بقصيدته الدالية المشهورة

أعلنت من حملوا على الأعداء ؟
أرأيت كيف خبا ضياء النادي ؟

فإنه لتسامحه لم ينعه شرفه في الإسلام من رثاء الصابي . في ذلك العصر الذي التزمت فيه صفة من صفات الامثلية ، هذا ولم يكن التسامح مقصوداً على الامويين والعباسيين بل كان

العدل والحلم والتسامح في الاسلام

لا يمكن لغير المطلع ان يصدق بما في الفطرة العربية من حب الخير، والميل إلى العدل والتسامح ولو قام على ذلك ألف دليل ، لأن الامم التي ضيها الإسلام تحت جناحيه ، لم تفهم روح الإسلام ولا ادركت صفاء الطبع العربي ، لذا اشاعت التعصب المذهبي القديم في الامة ، وصبغت به الإسلام فترة من الزمن ، فجعلت الغوب يحفل من ذكر العرب ، ويذكر كما ذكر الاسلام ، فالذي يوازن بين الروح العربية السمحة التي تحلى بها الإسلام في اول عهده ، تلك الروح التي اوجت إلى ابي بكر الصديق بأن يوصي اسامة يوم خروجه بالمسلمين إلى الشام بقوله : « لا تحزنوا لا تقدرُوا ولا تغلوا ، ولا تقاتلوا ولا تقتلوا طفلاً ولا شيخاً كبيراً ولا تقطعوا شجرة مشرة ولا تذبجوا شاة ولا بقرة ، ولا بعبيراً إلا الله ، وسوف ترون بأقوام قد فرغوا انفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا انفسهم له » الذي يوازن بين هذا القول وبين ما صار إليه القوم في عهد بني يويه والسلجوقيين والمماليك - يوم تولى الحكم جماعة من ذوي الضائز الظلفة والنفوس الامية - ما صار إليه القوم من تعصب مرهب مخيف لا يكاد يصدق ما امتاز به الاسلام من العدل والتسامح في اول عهده إلا إذا علم ان اختلاف طبائع القاءين على تنفيذ زواجر الإسلام واوامره كانوا من الاجانب الغرباء عن الفطرة العربية السمحة الامينة على تنفيذ ذلك المبدأ .

لقد كان الحلفاء مثال التسامح المذهبي ، ودليلنا ما يروى عن الأخطل التغلبي الشاعر النصراني الذي كان يدخل على عبد الملك بن مروان وصيلبه على صدره ، والخرقة تنفض من لحيته ، وعبد الملك لا ينكر من أمره شيئاً . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تعداه إلى تهجم ذلك الشاعر على الخليفة نفسه ، فلم يكن من أمير المؤمنين إلا التسامح والحلم والابتسام الرقيقة العذبة .

قد يقول لنا قائل : « ان هذا كان في عصر بني أمية والقوم ما زالوا قريبي عهد من البداوة » والشاعر عربي صليب من قبيلة مرهوبة يعول عليها في الملمات ، وقد قيل : « لو تأخر الإسلام لأكل بنو تغلب الناس » وفوق هذا فالسياسة الأموية كانت في حاجة إلى لسانه العذب يسلطونه على الأنصار انتقاماً منهم وتشفياً لموقفهم - المعادي - من بني أمية عند نشوء الإسلام ، وقول المعتز الفاضل على صدقه لا يقوى على هدم دليلنا وتقدم إلى العصر العباسي ، فزى المنصور يقول لحاجبه الربيع بل يأمره بأن يحضر هو بنفسه المشروب المحرم في الإسلام لطيبه (جرجيس

النقطة الرابعة والدفاع المشترك

استعمار مغلف *

- ١ -

في هذا البلد العريب العجيب ، الذي تقدر فيه قيمة الأشياء ، بقدر ما يقال فيها ويحكي عنها ، يجب ان يكون المرء عيئداً إذا حاول مقاومة التيار ، والحقيقة في هذا البلد كما هي في كل بلد عربي ، مشبه بها ، من الذين تجبههم الحقيقة ، بل قل تصفهم إذا شئت ، متى وجدوا ان الحقيقة تمس قدسياتهم ، أو تعرقل تصاميمهم ، أو تحرمهم من شيء . من اثرتهم . لذلك ترونهم حاثرين أحيانا ، ومستأسدين أحيانا أخرى ، عندما يواجهون خطراً ما ، من إظهار الحقيقة ، أو من نشرها ، أو حتى من محض معرفتها .

وقد يكون هذالنتيجة توارث عقلية استحوذت على قادة الأمر في البلدان العربية طوال الاجيال التي كان العالم العربي فيها مغلوبا على امره ، يتحكم بشموبه ، اما فاتح اجنبي ، او حاكم وطني إقطاعي ، او وارث يرى في الارض ومن يعيش عليها ، إرثاً لا ينازعه به منازع ، ولا يردعه عن الاستئثار به رادع . ومثل هؤلاء . ليس عجيباً ، إذا رأوا في كل انتفاضة حق ، شرأيتوهونسه ، ويخافون على أنفسهم منه . وليس عجيباً أيضاً ان يبادر الخائفون إلى دفع الخطر عنهم ، وبكل ما يملكون من قوى ، اما عن طريق طمس الحقائق ، أو تشويها ، او تعريفها كما يفهمونها هم ، حتى إذا خانهم ذاك ، لجأوا إلى أساليب قعية ، بقية استتباب الامور كما يريدونها هم ان تستتب . هذا ما كان يحدث بالماضي ، في عهود الاقطاع والاستبداد ، وفي عهود الاستعمار والانتداب وهي عهود ، كان مجال الحقيقة فيها أكثر ضيقاً من ثقب في إبرة ، لعدم تلائها مع سياسة تلك العهود ، ومع القائمين على تلك العهود .

غير ان سنة التحول لا بد من سيرها قدماً وصعداً ، مهما حاول دعاة الجود أو الرجعة إيقافها ، الجود محال ، ليت هؤلاء الدعاة يعلمون ويدركون ويشوبون .

* المحاضرة القيمة التي ألقاها الحكيم في النادي الثقافي الرياضي في صيدا وكان لها الوقع الحسن في نفوس الحاضرين أكثر من سادة وسيدات واعتذر الناظر الأستاذ عفيف طنوس بفسره لمر (العرفان)

للفاطميين منه نصيب وأي نصيب ، ومن أمثلة ذلك ما كتبه العزيز بالله الفاطمي بخط يده إلى طيبيه النصراني « منصور بن مقشّر »

بسم الله الرحمن الرحيم على طيبيتنا سلمه الله سلام الله الطيب وأتم نعمته عليه ، وصلت إلينا البشرى بما وهبه الله من عافية الطيب وبرئه ، والله العظيم لقد عدل عندنا ما رزقناه نحن من الصحة في جسمنا ، أقالك الله العثرة ، وأعادك إلى أفضل ما عودك من الصحة في الجسم وطيبة النفس ، وخفض العيش بجوله وقوته «

وقد تسامح بنو العباس حتى ولوا ديوان الجيش لرجل نصراني فكان كبار رجال الدولة من المسلمين يتسابقون إلى تقبيل يده ، كما حدث للملك بن الوليد في أيام المعتضد بالله ، ولاسرائيل النصراني في أيام الناصر لدين الله ، وقد أدرك بعض النصارى الوزارة فقلدها ، كما حصل لأبي العلاء صاعد بن ثابت النصراني في عهد المتقي لله . هذا في عصر لم يكن النصراني ليعتبر فيه مواطناً له حق المواطن ^(١) هذا ما يخص التسامح والمساواة بين أفراد الرعية ، أما الحلم فحدث عن معن ابن زائدة وعن الاحنف ولا حرج عليك . كل هذا حصل في تلك العصور التي يحفل من ذكرها المؤرخون . أما في العصر الحديث فأبرز الامثلة على التسامح ما نعرف عن المغفور له الملك فيصل الاول فجلالته لم يكثرث للعاصفة التي أثّرت يوم أمر بتكريم الاب أنستاس مارى الكرملى فقد أمر طيب الله ثراه بأن تقام الحفلة في دار رئيس الوزراء . وقد حذا حذو فيصل الملك فؤاد الاول ملك مصر فكلف الاب الكرملى أن يرأس محفاه الملكي « مجمع فؤاد الاول للغة العربية » فاستغفاه الكرملى فأعفاه بعد تردد طويل ^(٢)

وقد ضرب المغفور له جلالة الملك فيصل الاول المثل الاعلى للتسامح والحلم يوم عفاه عن الشاعر العراقي المشهور معروف الرصافي وشمله بعطفه بعد ان قال عليه :

وليس له من أمرهم غير انه يعدد اياما ويقبض راتبا

وعاتبه عتاباً رقيقاً هو أقرب ما يكون إلى الابوة الرحيمة منه إلى نظرة الحاكم والمملك .

صفوة القول ان الطبع العربي نفسه والدين الاسلامي الذي ينبع عن طبع عربي اصيل كونشره طبع عربي اصيل متسامح بطبعه ، كريم بطبعه ، حليم بدمه مكرم للعلم وللعلماء . بفطرتة لاغبار على عدله وحلمه وتسامحه وان اصابه من موجات التعصب الذميم ما لا يزال اعداء العرب والعروبة يتخذونها سلاحاً يشبهونه في وجه العرب ، ونقرر بأن هذه الموجات المشؤومة دخيلة على الخلق العربي الاصيل ، والفترة العربية السمحة

عمان روكس بن زائد العزيزي

(١) نحن نفضل كلمة المواطن على كلمة الوطني وإن كانت الاخيرة هي الصواب وهي الأمل لأن كلمة مواطن ادل على المعنى المقصود قاله (العزيزي) (٢) ذكر لي الأب الكرملى ذلك في صيف سنة ١٩٤٦ (العزيزي)

استقلالاً تعتم بالحصول عليه ، لينبوا على أنقاض وطنهم مستعمرة ، تذلل فيها نفوس الاحرار ،
 يتمتع فيها كرامة أهل الدار ، وتكتب على هذه البلاد الغريزة حياة الحذي والمار .
 ويقولون لكم أيها السادة ، ان النقطة الرابعة مشروع مساعدة وإنعاش ، والدفاع المشترك
 مشروع حماية وسلامة ، فما هو الزبد في هذا القول ، وما هي الرغبة الفائشة الخادعة . دعوا الحقيقة
 تسكلم ، وخذوها من أقوال مبتدعي المشروعين ، عندما لا يجدون لهم مهرباً من افشائها والاعتراف
 بها ، ولا تأخذوها من أفواه عملائها ودعاتها

ما هي النقطة الرابعة ؟

هي برنامج وضعه الرئيس ترومان لمساعدة البلدان المتأخرة ، تتمتع به شعوب هذه البلدان ،
 ويساعد على ازدهار التجارة والتوسع باستعمال رؤوس الأموال الخاصة ، فيستفيد من هذا التوسع
 البلد المساعد والبلد المساعد .
 إلى هنا ليس في المشروع أي ضرر ، إذا كانت نية المساعد إفادة الغير والاستفادة من إفادة
 الغير .

ولكن نية المساعد هنا تظهر بجلاء . من الاتفاقات التي يعقدها ، وقد عقدها بالفعل مع
 حكومات البلدان المشمولة بهذه النعمة .

لم يكن هنأ ان نحصل على نص الاتفاقية المعقودة بين حكومة لبنان وحكومة الولايات
 المتحدة . فهذه الاتفاقية ظلت زمناً من أسرار الدولة ، والدولة هنا وفي كل بلاد عربية ، تهيم
 بالسرية في اعمالها لا سيما في الشؤون الخارجية ، فهي تحسب المواطنين رعايا وحسب ، لها الأمر
 وعليهم الطاعة والقبول . وسرية الأعمال تثير الشكوك . في أقصى محنة نزلت بالعرب ، كانت
 الحكومات العربية تقار على سرية مؤتمراتها وقراراتها ، ولا حاجة لنا لتذكيركم عما كانت نتيجة
 المقررات السرية . وهنا أيضاً ، نحصر الحكومات على إبقاء الاتفاقية مجهولة من مجموع الشعب ،
 فمن حق الشعب إذن ان يرتاب ويسيء الظنون . لقد كان لي أكثر من مقابلة مع أكثر من نائب
 في المجلس النيابي الذي صدق اتفاقية النقطة الرابعة . واقسم لكم ان ما من نائب قابلته استطاع
 ان يعطيني فكرة واضحة عنها . قالوا للمجلس صدق فصدق ، اما الشعب فليس له ان يعرف .
 وبعد طول العذاب ، وبعد ان بوشر بتطبيق الاتفاقية (واني الفت نظركم إلى ان المباشرة في التطبيق
 بدأ قبل ان صدقت رسمياً) بدأنا نطلع على نصوصها ، فإذا بنا نرى شروحا لا يسلم به منطق العقل
 والوعي . اعترفوا فيما بعد ان في الاتفاقية الاولى إجحافاً ، ودارت المفاوضات لتخفيف الإجحاف ،
 ثم قالوا أصلحنا الفاسد ، واتفقنا على ما يزيل التبن . ما هو الفاسد الذي اصلحوه ، وما هي الشروح

عندما كانت قبضة الاستعمار ، بشكله المكشوف أو بشكله المزوق ، تشد الخناق على البلاد العربية ، لم يعدم الاستعمار من أعوان له وطنيين ، أو قل وطنيين ، يأخذون بمجبه ويعملون بوجهه ، ويسهلون له أغراضه وغاياته ومراميه . ومع هذا ، أو بالرغم من هذا ، نزل به القضاء ، المحتوم ، وزال عن العرب كابوسه القاسي . ولكن الاستعمار كالاخطبوط ، إذا شددت الخناق على أنفاسه ، تسلم عليك بأطرافه ، فإما أن تقطع هذه الأطراف ، أو تشدهي كلاليتها عليك ، وتقضي غايتها منك . فإذا اطمأن العرب لخنق أنفاس اخطبوط الاستعمار ، دون أن يبادروا إلى تقطيع أطرافه ، فلا بد أن يستفيق الخطر الراقد ، وتقوهم عندئذ سفينة النجاة .

فحديثي معكم الساعة أيها السادة ، حديث شاهد على امتداد أطراف اخطبوط الاستعمار ، وتآلم على أولئك الذين يوهون على القوم ، أحيانا باستحياء ، وأحيانا بصفاقة ، بزوال خطره ، والاستكاثرة إلى الطمأنينة الخادعة والكسولة .

يكاد يحدث عن النقطة الرابعة والدفاع المشترك يكون من الموضوعات الممنوع بحثها بصراحة ، أو على الأقل ممنوع نبش خفاياها والكشف عن أسرارها ومضامينها . فدعاة هذين المشروعين ، أو بالأحرى المشروع ذات اللونين ، ما فتئوا يبشرون له ويسبحون به ، ويقسمون الأرض ويقعدونها ، على من يجرحه بنقد ، أو من ينال من أصحابه ودعائه ومأجوريه بكلمة سوء . فالمشروع المركب هذا ، له أبواب وله أسواق ، أبوابه تعوي ، وأسواقه مفتوحة للزاد ، غير العلني بالطبع ، وبين العوائين وسامسة السوق ، شركة محدودة الأسهم ، لا يهمنها إلا أن تؤمن ربحها الصافي من السمرة والعواء ، مهما كان الأمر ، وكيف كان الأمر وكيف صار .

لو كنت أنا أيها السادة ، أو لو كنتم أنتم ، من الذين يجبنون أمام عواء الأبواق ، لما طلبتم مني أن أحدثكم عن هذا الموضوع ، الكثير الراحة ، والقليل الطعم ، ولما كنت كلفت نفسي إطلاعكم على ما عرفته من مضامينه وأهدافه ، ومن نيات أصحابه وسامسته ومأجوريه ودعائه . ولكن الحقيقة يجب أن تعرف ، لكي يعلم هذا الشعب الآثي ، أية مكيدة يدبرها له أعداء الحقيقة وأي مصير يهينونه له .

النقطة الرابعة والدفاع المشترك ، مشروعان ، أو مشروع ذو لونين ، كلاهما من صبغة واحدة هي صبغة الاستعمار . نقولها عالياً وبصرحة ، بوجه العوائين والهواشين ، لكي تزيدهم غيظاً على غيظ ، ونقولها للعقلاء والمخلصين ، لكي يقاوموا الشرك المنسوب لآمتهم وبلادهم وشعوبهم . ومن تحصيل الحاصل أن أعلن الآن وأقول ، ما طالما قلته مراراً وتكراراً ، أن الذين يكيلون التهم لنا ههنا هذا المشروع ، الرخيص منها والسخيف والبذي . ويقولون عنهم عملاء . ومأجورين وهدامين ، إنهم هم العملاء والمأجورون والهدامون ، لأنهم يهدمون وطناً ويقوضون

على ما فهمت أن مبلغ الثلاثة ملايين المخصص للسنة الأولى لم يصرف منه إلا ما دفع إلى الآن على الإبقار التي وصلت إلى منطقة البقاع وأظن عددها سبعة ، ومائة وخمسين ألف ليرة أعطيت لمساعدة جمعية الشابات المسيحيات ومثل هذه القيمة لجمعية الشابات المسلمات ، حفظاً للتوازن الطائفي ، ولا أعلم القيمة التي خصصت لإرسال عدد من الطلاب للتخصص في الولايات المتحدة وفي الجامعة الأميركية في بيروت ، فالثلاثة ملايين دولار لا دخل لها في تنفيذ المشاريع التي تدرس وتقرر ، بل هي تكاليف دروس وتبرعات أكثر ما يقصد منها الدعاية .

إذن من أين تأتي أموال المشاريع ؟

هذا ما لا تنص عليه الاتفاقية خشية الفضيحة . على اني ارجب في اطلاعكم على حقيقة هذه الناحية .

الجواب في مجلة « النقطة الرابعة » التي أصدرتها نظارة الداخلية الاميركية تجد الجواب في الصفحة ١٨ . يقول الجواب :

ان الأموال التي تتطلبها مشاريع النقطة الرابعة لن يدفعها دافع الضريبة الاميركي ولا الحكومة الأميركية ، بل تدفعها البلدان التي تقوم فيها هذه المشاريع ، اما من خزينتها الحكومية ، او من رؤوس أموال محلية ، او من قروض يقرضها البلد الذي تشمله النقطة الرابعة ، من البنك الدولي للتعمير او من بنك الاستيراد والتصدير الاميركي (بالطبع مقابل فائدة يتفق عليها) وقد جاء في الجواب ، من باب تطمين المكلف الاميركي ، ان مقابل كل دولار تدفعه اميركا ، تدفع الدولة المشمولة بهذه النعمة ثلاث دولارات . وقد زاد الجواب على ذلك ، ان هذه النسبة واحد إلى ثلاثة ، ترداد سنة عن سنة بحيث يصبح مقابل كل دولار اميركي اربعة ثم خمسة ثم ستة دولارات محلية .

إذن الدعاية التي تبشر بها النقطة الرابعة وعملاؤها ودعاتها ومأجوروها ، بأن النقطة الرابعة ستغرق البلاد في بحر من الدولارات هي دعاية خداع وتضليل لا أكثر ولا اقل .

وإليكم تأييداً ثانياً وجديداً على صحة ما جاء في المجلة المشار إليها في هذه الناحية السيد دريك جونسون ، رئيس المجلس الاستشاري الاميركي للمساعدة الفنية الخارجية ، وهو الاسم الذي استبدل به اسم مشروع النقطة الرابعة بعد غياب ترومان ، صرح في مؤتمر صحفي عقده في بيروت من اسبوعين ، بأن مهمته منحصرة بالبحث عن إمكانية استخدام الرساميل الاميركية واستثمارها في لبنان وفي غير لبنان من بلدان الشرق الاوسط ، وان الرساميل الخاصة لاستخدامها في البلاد التي يرجى من وراء استخدامها ربح معين ، شرط ان تعامل الرساميل الاميركية

التي استبدلوا ، وما هو العن الذي ازيل ، هذا ما لم يجدوا ما يدفعهم لتوضيحه بأكثر من با مبهم ومطاط .

إذن امامنا شيان . الشيء الأول هو ما نراه في الاتفاقية الأصلية ، والشيء الثاني الواقع الذي نشاهده بأعيننا ونسمع به بأذاننا ، ويدلنا عليه العقل والإدراك .

في الاتفاقية موجبات على حكومة الولايات المتحدة ، وموجبات على الحكومة اللبنانية والحكومات المماثلة . حكومة الولايات المتحدة تقدم خدمات الخبراء الفنيين وتدفع مرتباتهم ونفقات انتقالهم بلادهم ، وموجبات الحكومات اللبنانية : تقديم ما يلزم من التسهيلات المكتنية ومعدات المكات وأدواتها والموظفين اللبنانيين ، ودفع تكاليف الأراضي والمباني والتحصينات والمواد المحلية والعاملة لتأدية عمل الخبراء ، ودفع نفقات الانتقال والمواصلات وغير ذلك من نفقات الخبراء الأميركيين ، واعفاء جميع الخبراء الأميركيين واعفاء عائلاتهم من كل ضرائب الدخل والضرائب والمكوس الجركية ورسوم استيراد وكل ضريبة على المواد والمعدات التي تدخلها حكومات الولايات المتحدة وخبرائها إلى لبنان وفقاً للاتفاق .

والاتفاقية تلزم الحكومة اللبنانية ، على وضع جميع المشاريع المتفق عليها ، والمقبولة من إدارة النقطة الرابعة ، تحت إشراف الإدارة بما فيها التوظيف ، ومراقبة الأعمال ، ووضع الخطا وشراء المواد والمعدات اللازمة للمشاريع ، ومن أين تشرى وأسعار الشراء . وهلم جرا . وهذا حق النقطة الرابعة بالتدخل الفعلي في جميع الشؤون التابعة للمشروع والمنفوعة عنه ، وهي ع ما تنص الاتفاقية : إلغاء الموارد الطبيعية والمائية ، وتحسين الريف والزراعة والتجريح ، والعامة والتربية ، والصناعة والسياحة والاصطيف ، والشؤون الاجتماعية والمواصلات والتدريب جميع الحقوق . وبكلمة مجملة جميع شؤون الدولة والبلاد . وقد كان ينقص إدخال شؤون النشر والسياسة والانتخابات النيابية وتوظيف موظفي الدولة .

لا أعلم أنها السادة إذا كان هناك حاجة للقول أو للاستفهام ، عما إذا كان هذا الذي سمعتم ولم تسموا كل شيء ، لا يعد شكلاً جديداً من أشكال الاستعمار الاقتصادي أولاً والسياسي بالنتيجة .

من أين تأتي الأموال للاتفاق على مشاريع النقطة الرابعة ؟

في الاتفاقية تقدم الحكومة الأميركية في السنة الأولى ثلاثة ملايين دولار ، مبنية ط إنفاقها وكيفية إنفاقها . فإذا أخذنا بالشروح المنصوص عنها في الاتفاقية وشملها الواسع يتبين أن هذه القيمة لا تكفي لأكثر من الدروس والانتقالات وأجركم ألا تنسوا تكاليف الدعاء

الدافع لنا لعمل هذا المشروع ، أي مشروع النقطة الرابعة ، بحجة الجنس البشري بل لنا مصلحتنا العملية فيه »

وفي تصريح لثرومان نفسه نشرته جريدة نيويورك تيمس بتاريخ ٢٧ تموز سنة ١٩٥٢ قال « إن مشروع النقطة الرابعة هو بالنسبة للولايات المتحدة مشروع حسن ، أنه يعني توسع التجارة والمزيد من أسواق التصريف ، وتمتوا أفضل بالمواد الأولية »

وفي نشرة نظارة الخارجية الأميركية صرح هنري بنيت رئيس منظمة التعاون التكنيكي بقوله « نسمع بين وقت وآخر أناساً يسمون النقطة الرابعة برنامج رءا . ولكن النقطة الرابعة هي أداة قوية في يد الدبلوماسية الأميركية ، ليس في المستقبل وحسب بل وفي الحاضر أيضاً » .

وفي خطاب ألقاه « ليولش » أمين صندوق شركة ستاندرد عام ١٩٤٦ جاء قوله « الواقع ان سياستنا الخارجية سوف تكون في المستقبل اكثر اهتماماً بسلامة رساميلنا الموظفة في الخارج واستقرارها مما كانت في اياما وقت مضى . وليس من ريب في ان احترام رساميلنا لا يقل أهمية عن احترام مبادئنا السياسية »

وفي ١٧ حزيران قال الجنرال مرشال ، صاحب المشروع المشهور ، موضحاً وجهة نظر الحكومة الأميركية في المساعدة المالية « ان التضحيات والاضرار التي يمكن ان تنتج عن المساعدات المالية هي في الحقيقة ضئيلة جداً ، لو قارناها مع حال الاقتصاد الأميركي المهتد بالانهيار ، او لو انهار فجأة كيان التجارة والنظام الاجتماعي »

وقال ايتون عضو مجلس الشيوخ « ليس علينا ان نختار ، لأننا إذا لم نعتنق هذه الطريق (المساعدة المالية) فسنضطر مع بقية العالم إلى الولوج في متاهات الفوضى الاقتصادية ، وليس القصد ابدأ القيام بأعمال خيرية ؛ بل على العكس تماماً ، انه الرغبة بإنقاذ أنفسنا من التردّي في الهاوية »

هذه بعض من الشواهد من أهل المشروع . قلت بعض لأنني لو اردت ان اعدد لكم غيرها لاضطرتكم إلى البقاء في هذه القاعة ساعات وساعات فتعالوا نستعرض ما يجري في بلادنا باسم هذا المشروع السميد الذكور

يروت

مورج منا

معاملة حسنة كالرسائل الوطنية . هذا مع العلم ان اصحاب الرسائل الاميركية يشترطون ، ان يكونوا احراراً في نقل ارباحهم إلى بلادهم دون تضيق ولا صعوبات . من هذه الصراحة ، ويظهر ان السيد جونسون رجل صريح كئيبين حتى لأعيان البصر والبر ان الاموال اللازمة المشاريع ، إنما نحن الذين سندفعها ، اما من الخربة ، او من ضرائب مفر او من قروض تشكروم بإقراضنا إياها مصارف اميركية ، مقابل فوائد ، افهمنا إياها مرة مدير الإنشاء . والتعبير من مدة سنة تقريباً ، في اثنا زيارته إلى هذه البلاد ، على اثر تصديق ان النقطة الرابعة ، بأنها اربعة بالمائة .

سأقدم لكم ايها السادة دلائل اخرى على ان الهدف الأول والانهم لمشروع النقطة الر هو إنعاش الاقتصاد الاميركي قبل كل شيء . وان الانعاش الذي قد يصيب البلدان المتاخمة المشروع ، ليس إلا وسيلة لا بد منها لبلوغ الهدف الأول . اسمعوا ما قاله الرئيس ترومان في الصدد ، ونشرته جريدة « التايم » الاميركية في ٢٨ نيسان سنة ١٩٥٢ قال :

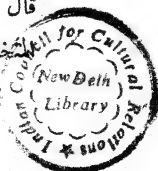
« إذا تمكنت الولايات المتحدة من رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي في الشرق الادنى اثنين بالمائة فقط عما هو عليه حالياً عن طريق النقطة الرابعة ، فقد امننا مستقبل الإنتاج الاقتصاد الاميركي لمدة ٢٥ عاماً » فالغاية الميمنة في هذا التصريح الواضح ان رفع المستوى الاقتصاد والاجتماعي في الشرق الاوسط هو وسيلة يفتح للتجارة الاميركية اسواقاً تقشها ، كما يفرضه رفع مستوى المعيشة من حاجات جديدة عند الناس . فعندما تدعي الولايات المتحدة ومن يقوم بالدعاية لها بالجان او بالأجرة ، ان المشروع ليس له إلا غاية واحدة ، وهي تقديم المعونة للبنان والبلدان يشملهم المشروع بغية مساعدة الناس على مساعدة أنفسهم ، دون أي نظر للاستفادة التي يمكن أن تجوزها الصناعة الأميركية في الولايات المتحدة التي لا تطلب شيئاً مقابل هذه المعونة كما هي حريفاً ناطق باسم السفارة الأميركية في لبنان لجريدة كل شيء . قبل بضعة شهور ، وكما ينشأ حاملو الدعاية الأميركية ، فالادعاء ، هذا تنتفض تصريحات رجال الولايات المتحدة الرسميين وينتفض الواقع وسير الأحداث المتعلقة بالمشروع .

ان الدلائل المحسوسة التي تظهر تفاق الدعاية الهابطة أكثر من أن تحصى وتعد إليكم بعض في خطاب ألقاه دين أتشيسون ناظر الخارجية الأميركية السابق في ٣٠ آذار سنة ١٩٥٠ قال « أحسب ان هناك فكرة شائعة تذهب إلى أننا سوف ننشئ مصانع كبيرة ومناجم للشعر

J2097

في تلك المنطقة اقتصادياً . فانا أعلن هنا أن ذلك غير صحيح »

وفي تصريح ثان له نشرته مجلة ستايتسمن في ٢٨ كانون الثاني من عام ١٩٥٢ قال « بل



لأساطيرهم الخرافية فما بال كهان المسيحيين يتمسكون بها هذا التمسك المشين الدال على العبودية مبتعدين بذلك عن الواقع وعن فكرة النقد التزييه ، وقد انتقد المسيحية من وجهتين : اولاً من جهة اتصالتها بالخرافات اليهودية ، وللضعف والاستكانة التي تفرضها على أتباعها مع تحديد العقل المبدع الخلاق من جهة أخرى ، وهو يتدح الإسلام امتداحاً هائلاً ويقول في كتابه ضد المسيح : « إذا نظرنا إلى آثار العرب في الأندلس نراها تخطب ضمائنا أكثر من تراث اليونان والرومان ، تلك الآثار التي وطأت بالاقدام وبأي أقدام لا يمكننا وصف ذلك ، ولماذا ؟ لأن هؤلاء العرب كانت عندهم غريزة الرجولة الصادقة ، لأنهم يستجيبون لإرادة الحياة الحقة ، وإن الصليبيين حاربوا مدينة غير جديرين من إزاحة الغبار عن أحييتها ، مدينة لا تزال قراء من أجلها في القرن التاسع عشر ؟ ولماذا قاموا في هذه الحملات ؟ الجواب على ذلك لجر الغنائم طبعاً ، لأن الشرق كان غنياً . والصليبيون بدورهم الذي لعبوه هذا كانوا أقطع من قراصنة البحر ليس إلا . وقد أظهر النبل الألماني والنبل الويكنغي » ويقصد بذلك سكان شمال أوروبا « مقدرتهم بتلك الجرائم الفظيمة ؛ وقد عرفت الكنيسة استغلال النبل الألماني ، وكانت الكنيسة السويسرية في خدمة أخط غريزة من التواثر ، ولكن قبضت أثمان ذاك بصورة غالية - وهكذا فإن الكنيسة بعون السيف الألماني والدم الألماني والشجاعة الألمانية قامت في شن حروب ضد أعدائها حتى الموت وفي الواقع ضد كل فضيلة في الأرض ؛ وهنا يوجد قضايا مؤلمة كثيرة ، يكاد ينقص النبل الألماني الثقافة العالية ، ويمكن للإنسان أن يعرف السبب في ذلك . . . بعاملين خربت الكنيسة العالم - بالخر والمسيحية - العاملين المهدمين في الحياة البشرية - وإذا أردنا أن نعرف الفرق بين المسيحية والإسلام فهو كالفرق بين العرب واليهود - الجواب قد اعطي بذاته ، أما أن يكون الإنسان صعلوكاً أولاً : إذن الحرب ضد روما حتى آخر نقطة من دما ، والسلام والصدقة مع الإسلام . هكذا شعر ذلك العاقل الألماني فريدريك الثاني (ملك صقلياً) نعم يجب على الألماني أن يكون عبقرياً حر الفكر ليفكر تفكيراً شريفاً ، وأنا لا أفهم كيف يمكن للألماني أن يشعر شعوراً مسيحياً » .

هكذا ترجمت ما جاء في كتاب ضد المسيح لنيتشة لا اعتقاداً بصواب كل ما جاء به ، لأن رأينا في المسيحية كعرب يختلف تمام الاختلاف عما أورده نيتشه ، ولعل هذا الشاعر الألماني استمد حكمه على ذلك من وحي بعض العناصر المستعمرة من الغربيين في عصره فعمم الحكم . أما الدعوى التي يدعيها صاحب المقال من أن نيتشه حث ألمانيا أن تكون سيدة الأمم وتجول واثبة على جميع العالم فلا نرى ذلك في أي أثر من آثاره . نعم استغل الحزب النازي أفكار نيتشه بفكرة التسمي والتفوق ، ويقصد بذلك التفوق الفردي ، كما استغل كتابه ضد المسيح في تقديم

حول اصابع اليهود

قرأت في عدد آذار من مجلة العرفان الغراء مقالا حول اصابع اليهود في حروب أوروبا الدينية، للشيخ محمد علي الزعي . وبما اني وجدت في المقال المذكور كثيراً من الغلو أردت أن أبين الملاحظات الآتية إحقاقاً للحق واعتقاداً مني بأن نور الحقيقة المحررة لا يسطم الآن تصادم بريق الأفكار: يعزي كاتب المقال المذكور ان الاصلاحات الدينية التي قامت في اوربا إلى اصابع يهودية . وهذا لا يتفق مع الواقع ، لأن هذه الاصلاحات أتت نتيجة تطور فكري في أوروبا لاندري لأي درجة من الدرجات قام على استغلالها بعض عناصر من اليهود ويقتضي إثبات ذلك بالبراهين العلمية راجعين إلى الوثائق التاريخية . وقد كان للفلسفة الاسلامية دخل كبير في تحرر الفكر في أوروبا من قيوده . وان أحرار الفكر من الغربيين كانوا يقدرون العبقورية العربية حق قدرها ويدلنا على ذلك فريدريك الثاني ملك صقليا الذي كان يجيد اللغة العربية ويضم إلى بلاطه كثيراً من علماء العرب ومن الصدف العربية اني وجدت في برج وارنبورغ قرب ايزيناخ في ألمانيا في المكان الذي قام به مارتن لوتر على ترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة الالمانية حلقة من المعدن يرجع عهدها إلى الحروب الصليبية عليها كتابة بالعربية . كما اني وجدت قصرأ في مدينة كانتشات من ضواحي شتوتغارت: عاصمة ورتمبرغ . وفي ألمانية قصر عربي بطرازه وكتابته يسمى ويلهلمينا يرجع إلى عهد قريبة من عهد الاصلاح الديني ، وقد وجدت هناك دواة مكتوب عليها باللغة العربية هذه العبارة « لا تلي قلبك من هذه المحبة قبل أن تكتب الحقيقة »

يقول أيضا صاحب المقال ان نيتشه الشاعر الالمانى الشهير كان يهوديا وأراد أن يورط ألمانيا بفكرة التفوق العنصري ، والواقع ان نيتشه لم يكن يهوديا ، فقد ورد في ترجمة حياته (نقلا عن كتاب هكذا تكلم زرادشت المنشور باللغة الالمانية طبع لايبزيغ ١٩٣١ ص ٤٢١) : ان فريدريك ويلهلم نيتشه ولد في ١٣ تشرين الاول ١٨٤٤ وهو ابن قس مسيحي يدعى كارل لودفيك نيتشه من قرية دوكل قرب لايبزيغ وان والدته فرانيسكا منحدره من الدارالروحانية المسيحية في يوبل قرب وايزنفلس ، فليس له إذن أي صلة باليهودية . حتى انه اف كتابا خاصا يدعى ضد المسيح Antichrist (مجموعة مصنفات نيتشه المنشورة باللغة الالمانية الجزء العاشر ص ٣٦ وما بعدها) انتقد في اثره هذا المسيحية واليهودية انتقاداً لا ذعاً معتقداً إذا جمل بنو إسرائيل قدسية

أوليس ثورة نيتشه على إله البشر أشبه بثورة محي الدين بن عربي على الإله الزائف المعبود حين قال قوله المأثور «معبودكم تحت قدمي» لست أريد أن أدافع عن نيتشه ففيه أيضاً من الغلو والشذوذ الشيء الكثير، ولكنني في هذا الموقف أود أن أبين بعده بما اتهم به سواء كان ذلك بوجود فلسفة نازية أو كونه يهودياً أراد أن يخدم مصلحة اليهود بكتاباته

لعل صاحب المقال متأثر من الصراع الدائر بيننا وبين إسرائيل فكتب مقاله من وحي هذا الصراع، ولكنني أود أن أنبه أنه يجب علينا أن لا نغالي في قضية اليهود وأن نفرق بين اليهودي والصهيوني ونبعد عن الأخطاء التي ارتكبتها النازية في محاربتها لليهودية العالمية، فيجب علينا أن نعامل قضاياها بالحكمة والتؤدة للأمور الآتية :

- ١- لأن إسرائيل لا تمثل جميع اليهود في العالم، إذ هناك كثيرون من اليهود الذين يرون في اليهودية دين لا قومية ويرغبون أن لا تتكلم إسرائيل باسمهم، ويمكننا البرهنة على ذلك في كثير من النشرات مثل تصريح المجلس اليهودي في نيويورك الذي نشرته واشنطن - تايمز بتاريخ ١٧ نيسان ١٩٥٢ الذي يستنكر تكلم دولة إسرائيل باسم جميع اليهود في العالم، وكذلك المقال الذي نشره يديليانثال في المختار الأمريكية آب ١٩٤٩ بعنوان «رأية إسرائيل ليست رأيتي» معتقداً أن الغفاعات التي ارتكبتها إسرائيل أدت اليهود أكثر مما آذاهم خطاب غوبلز نفسها، وقد نوه عن ذلك ميلر بوروز أيضاً في كتابه القيم «فلسطين تعيننا» والذي ترجمته دار العلم للملايين باسم «إسرائيل جريمتنا» وكتاب نقد الصهيونية لليهودي الألماني هاينريخ مارغوليوس، وقد أثرت هذه القضية في خطابي الذي ألقته في خريف العام الماضي في ألمانيا ورأيت أن ذلك مما يحل قضيةنا مسموعة، حتى أن الصهيونيين لما أرادوا مهاجتي بعد تركي ألمانيا لم يتفقدوا إلاناحة واحدة من خطابي ألا وهو عدم تخصيص الصهيونية معتقدين أن كل يهودي صهيوني لتكبير دائرة اتباعهم واعدائنا كذلك لما اقترحت على الشعوب العربية عمل استفتاء جميع اليهود القاطنين البلاد العربية ونشرت ذلك ضمن رسالة خاصة (حلب ١٩٤٦) وترجمتها لمجلة افرنسية (البلقان والشرق الأوسط) ذاكراً أنه من الضروري عمل كل ما في وسعنا لمعرفة من هو صهيوني أو غير صهيوني، أجاابتنني جمعية إسرائيلية في الجزائر مدعية أن جميع اليهود صهيونيون ويحق لإسرائيل التكلم باسمهم
- ٢- أن تحديد العداوة في إسرائيل فقط يكون سبباً في تقليل أعدائنا وحصر الجريمة ضد العرب والإسلام حتى ضد اليهود أنفسهم في الصهيونيين، كوالعقل من أكثر اصدقاءه وقلل أعداءه.
- ٣- أعتقد أن في توجيه عدائنا فقط ضد الصهيونيين يكون السبب في عطف العالم المتمدين علينا، رغم أننا يجب علينا أن ننظر لكل يهودي نظر شك وريبة محافظة على حقوقنا، وأن السبب في إيجاد مناصرين لإسرائيل لأنهم يقومون بدعاية ضدنا متهمين إيانا أننا نبغض اليهود جملة

اليهودية والمسيحية نفسها لانتها عريقة الجذر في اليهودية دون ان يتبنوا افكاره في النبل الذي كان يهدف إليه . حتى أن تطاوله على الإله فله تفسير آخر ، ويقصد بذلك على ما يظهر الوثن الكبير الذي يعبد البشر من دون الله تعالى . وقد اطلعت له على شعر بعنوان الإله المجهول هذه ترجمته (اشعار نيتشة لايبزيغ ١٩١٩ ص ٥٤) :

مرة أخرى أريد أن أتابع رحلتي
وأدع نظراتي تتقدم إلى الامام
وارفع يدي وحيداً في هذا الكون
إليك إلى العلا يا من أستعبد به
ويا من بنيت له قدس الاقداس
في أعماق أعماق قلبي
وفي كل الازمان
صوتك الذي يدعوني

هناك الشعلة المحفورة عميقاً
تلك الكلمة : الإله المجهول
وجوده المجهول في كل ضلالاتي
وما يتبقى لي في آخر أنفاس حياتي
معرفة أبتغيه - وأشعر بالالتواءات
التي تجذبني إلى الصراع ،
وسواء أقدمت أم أحجمت
أشعر بدافع قوي لسبر غوره

اريد ان اعرفك ايها المجهول
انت يا من تغفل في اعماق روحي
وتؤثر في جميع حياتي كالأروعة
انت يا من لا يمكن الاحاطة بك والقريب إلي
اريد ان اعرفك ؛ بل اريد ان اعبدك

تشيع عن المجتمع عندما تنبت غرسته تربة غير صالحة وتسقيها آجن الشراب أيد وبينة وتقوم على تعاهدها نفوس ملوثة قرينة الاسقام والاجرام وماذا عسى أن يكون ثمر غرسة أحيطت بهذه الاعراض الوبيلة السحيقة سوى غرات الذعاف ونقيق الحناظل أما إذا أنبتت غرسة المجتمع طينة صالحة وتعاهدها أيد تغذيها لبان العطف والحنان من شآبيب الرحمة وتصورنها بظل العناية من أعاصير الزمن ولفح هجير الضاحية - فلا بد من غر تلك الغرسة وبعث شرايينها في مطاوي تربتها الطيبة وسمو أفنانها الريانة إلى حيث شاءت لها عناية المبدأ الأعلى سبحانه فتؤتي أكلها كل حين ويقطف من ثمرها اللينع كل من تعاهدها باصلاح - لقد سبق في علم الانزلي القديم أن تكون وسائل العمران وقوانين الحياة وسنن الطبيعة وليدة المجتمع فإن تقرير حقوق الانسان وواجباته وأصول السعادة في شتى مناحي حياته تدعوه إلى نظام التضامن والتآزر وتبادل الصلاة الوثيقة بين الافراد والجماعات التي يقوم عليها صرح كيانه العقلي وجهازه المعنوي وعلى قواعد هذه الصلات بين شتى الطبقات في مختلف آفاق هذا الكوكب الارضي تثبت دعائم دعوة الحق المنتشرة في عامة الاسرة الانسانية على يد أعلام المرسلين والسفرة الحفظة من الحوارين والتابعين وعلى هذا الوضع المثالي وضعت أسس الاسلام وقواعده التي حفظت نظام العالم وسلامه وإن طال الأمد وتغيرت الاحوال وتبدلت الاجيال ورفعت مستوى الانسانية إلى أسمى مراقي السعادة عن طريق الوحدة والاخاء وعقيدة الإيثار والوالاء - فقد صدع نبي الرحمة بما أوحى إليه من الحث على الوحدة والاخاء والتآزر والوالاء - فهذا القرآن الكريم يعلن ان بين أفراد الأمة المسلمة جامعة الاخاء (إنما المؤمنون أخوة) ولو كان للحياة الاجتماعية أوثق رابطة من الاخاء لدعا إليها الوحي الإلهامي حرصاً على كرامة الاسرة الانسانية وحفظاً لنظمها العمرانية وهداية إلى سعادتها الابدية ليجتمعوا على صدق المودة وتبادل التعاون واحكام اسس العدل والمساواة بين الافراد والجماعات وعلى هذا قامت سنة الاخاء كي لا يستبد ظلم برعيته ولا يستأثر بنجل بماله دون أسرته ولا يطلق قوي في الضعفاء عنان سلطته فانجس عن هذا الاشراق الإلهامي في سبيل هذه الوحدة الانسانية والاخوة الإسلامية أفضل النظم الديمقراطية وأعدل المواد الاشتراكية وأظهر مصداق لعنوان الحضارة والمدنية

بدأ الرسول الحكيم بالمؤاخاة بين الاوس والخزرج وبين المهاجرين والانصار ثم بين المؤمنين عامة فأصبحوا (كروع أخرج شطأه فأزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع) ولم سمعنا الوحي الإلهامي ينعي على الفرقة ويحث على الاعتصام وتأليف القلوب ونعمة الاخاء فيقول سبحانه (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً) (ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء) (ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءتهم البينات) إلى كثير من أمثالها من فنون

نداء الى صلة الرحم

لم تكن الحياة الفردية يوماً ما أفضل من الحياة الاجتماعية وإن كان للحياة الفردية حسنات لا سبيل لجودها فالغزلة لستار حديدي يقي المعتزل من اقتراف الشرور التي تنفجر فيها براكين المجتمع فتدع قادة الفكر وعباقره الحكماء النابغين في حيرة وجهالة وغمرة وضلالة ، وما أكثر ما كانت الجماهير والجماعات التي نظمت صفوفها وجمعت شتاتها نفس نزاعة إلى الاثرة وحب الذات - سبب الفوضى العارمة التي آتت على الأخضر واليابس من المبادئ الإنسانية وثلت من الحضارة أمانع عروشها . ومن المدنية أرسى قواعدها وتركت معالم العلم ومرايع الاقبال أثراً بعد عين إلى ما هنالك من أنفاس لفظتها الإنسانية من أدواء المجتمعات الوبينة وآهات صعدها مع الزفريات والحشرات - ولا يذهب عنك ان ما ذكرناه من حسنات الحياة الفردية لا يمت بصلة إلى الحسنات إلا إذا عترك الذنب حسنة لتكون جرائم الحياة الاجتماعية حسنات للحياة الفردية على ان امثال هذه الجرائم إنما

واحدة ، فإذا برهنا عكس ذلك كان ذلك ضرب الصهيونية في الصميم .

٤ - تدعي اسرائيل ان كل جريمة حدثت ضد اليهود فهي التي يحق لها اخذ التعويضات عن ذلك ، كما حدث في ألمانيا الغربية ونحن لا نقر لهم بذلك .

٥ - هناك خطر عظيم من توهم ان اصابع اليهود تتدخل في كل شيء . وتسيطر على كل شيء . وهي دعاية تروجها اسرائيل بصورة مباشرة وغير مباشرة لتوهم للناس نفوذها وقوتها وامكان سيطرتها ، وهذه الدعاية التي تروجها اسرائيل تشل كل حركة موجبة ضدها وكثيراً ما نناق في تيارها بدون شعور . نعم ان اسرائيل تحاول عمل كل شيء . واتخاذ كل دعاية لدعم قضيتها ، ولكن يجب علينا ان لا نتوهم ان اصابعها يمكن ان تنفذ في كل شيء . ان مثل هذه الدعاية تفضي الى سحرا لجماعة المعروف في البانيك Panik والذي كان سبباً للخوف الذي لا داعي له .

هذا ما اردت بيانه احقاقاً للحق وتنبؤاً للاذهان والتوجيه الصحيح في اهدافنا القومية وسياستنا الخارجية ، وارجو من حضرة الاستاذ الكريم ان يتقبل نقدي بصدر رحب لأنني لا احاول من وراء ذلك الان نشر الحق والابتعاد عن الغلو آفة الآفات .

« يا ايها الذين آمنوا لا تغلوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق »

كلمات الخلود

او حكمة على

الدنيا جيفة وطلابها كلاب

إن شخصية فذة ظهرت في عالم الكمال الإنساني وارتقت فيه حتى انتهت إلى تلك المحلة الشاهقة التي لا تحلم الافراد النادرة بها .

ان حكيما تقتبس الحكماء من أنوار حكمته ويقولون كلماتهم جريا على رائع أنظمتهم .
إن عظيما خرج من المدرسة النبوية يحمل شهادة الصدق من النبي الأعظم انه الأوحدي بكل ما حوته النبوة .

ان علياً وهو المثل الاعلى للناطقين بالحق إذ هو مع الحق والحق معه يقول كلمته هذه « الدنيا جيفة وطلابها كلاب »

وهو يعلم ان الناس مفطورون على حب الدنيا ومحاطون بالاضطرار للأعمال الجبارة في شؤونها وإدارة أمورها أليس هو القائل لا يلام الناس على جهم دنياهم فإنها أهمهم وهم أبناءها والأبناء مفطورون على حب الامهات .

ألم تقل النبوة أو الإمامة « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً » وما هذا العمل المتقن في السبيل الدنيوي وهي جيفة قدرة لا تليق بأحقر الأعمال .

تمات حكمة علي أن تقول كلمتها فتخالف بها أنظمة تطور الحياة .

وتعالى علي وهو المشرف على إصلاح البشرية بعد المصلح الاكبر أن يوقف الانسان عن القيام بواجب دنياه عليه ولكم وجه الكلمات اللاذعة للذين يعيشون في دنياهم عيشة اتكالية ويرضخون تحت مؤثرات الذلة والهوان ، ولكم قال مرة بعد مرة ان إراقة ماء الوجه أمام الوغد اللئيم أصعب من إراقة دم الرقاب تحت حكم المواضي الفاصلات .

وهذا كله يعطينا دروساً عالية مفيدة ان كلمة حكمته الرائعة ترمي إلى أسنى أهداف الإنسانية الكاملة وأعلى ما تقصده حكمة حكيم .

فلنقف إذن مواقف التأمل وإعطاء الأنظار حقها حول كلمته العالية انجعلها في مقامها السامي فإن علياً وأمثاله يرمون فيصيدون لبة الأمر وشاكلة الحقيقة ويريدون بكلماتهم معالجة السموم

الثناء والاطراء. وأساليب الترهيب والترغيب .

وهناك الاسرة وهى صورة من الحياة الاجتماعية مصغرة عن الجامعة الكبرى وقد لمست هذه الصورة المصغرة مسيس الحاجة إلى التضامن والتآزر والتعاون وتبادل القوى المعنوية والمادية والاقتصادية والثقافية ليساهم الفرد بقسط من نصيبه في الحياة ويؤدي رسالته في سبيل الفرد والمجموع تتناسب مع كفاءته في مواد قوى الفضيلة فاحتكمت إلى العقل في سد هذا الفراغ فقضى به حكماً مبرماً ولم يزل اهماله ندحة ولا للوقوف دونه مبرراً وحسب العقل حاكماً عادلاً ورسولاً باطناً يقضي بما جاءت به الرسل والانبياء . ويصدع بما صدع به القرآن الكريم من حث الاسرة على الصلة وتحويها القطيعة بألوان من رغبة الوعد ورهبة الوعيد

بيننا نسلم القرآن بطري الواصلين بقوله سبحانه (الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق والذين يصلون ما أمر الله به ان يوصل ويخشون ربهم) وإذا هو يحذرهم القطيعة بقوله (والذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الأرض اولئك لهم اللعنة ولهم سوء الدار) وقرن القرآن بين الحذر من الله والحذر من قطيعة الرحم فقال سبحانه (واتقوا الله الذي تسالون بهوالارحام) حذرهم من مخالفة الله ومن قطيعة الرحم وقرن بين العدل والاحسان وصلة الرحم فقال سبحانه (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذي القربى) وناهيك بموضوع تعاقبت على ذكر اهدافه واغراضه ومفازيه ومراميه أساليب القرآن وفنونه وأحاديث الرسول وسيرته ولا يسعني في هذه العجالة ذكر شيء من هذا الفيض الزاخر والاثر المتواتر سوى رشة من يم وقطرة من خضم غموضاً يستشف من خلاله صميم الهدف وبلغة الصادي .

فمن النبي ﷺ في حديث قدسي (أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها اسماً من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته)^(١) موسى عز الدين

(١) وهذا ما حملني على القيام بتهينة وسائل الصلة واسباب التعاون والتعاطف والتبادل والتراحم بين أفراد أسرتنا (آل عز الدين) ولم شعثهم ورفع مستواهم دينياً وثقافياً وأخلاقياً واجتماعياً مستمدين العناية منه سبحانه والسادد لعل يرضاه بعد أن استأذنا الحكومة فأصدرت الاذن بذلك وطبعنا ما نحتاج إليه من قوانين وسجلات ودفاتر وخلافات وعينا وفداً من أعضاء الجمعية يزور البلاد اللبنانية التي يقطنها أحد من الاسرة ومن لم يصل إليه الوفد إلى غاية أيار من سنة ١٩٥٣ لعدم العلم بقره عليه أن يتقدم باسمه ويجعل سكنه إلى المسؤول وهو صاحب هذه الكلمة في الهيئة التأسيسية التي اتخذت مقرها الرسمي دير قانون النهر ليرسل إليه قانون الجمعية وسجل الاسرة ليعتبر عضواً في الجمعية سواء أكان في البلاد أم في المهجر

الكلمة العالية .

اما عالم الحقيقة وهو الذي طلب العلم للعلم واعتلى به شرفه العالمي ان ينزل عن مستواه ولولا أن دنياه موضع اكتسابه وحمل إفاضته لكانت أهون عليه من غفلة عز أو قلامه ظفر فدنياهذا دار كرامة لم تقرب منها أقدار المادة وهو مصداق السمو الإنساني قد قرن العلم بالعمل وكان حيث شاء المركز العالمي رفيعاً عن كل وصمة .

وتقي الدنيا يرسل من أجفانه رقراقاً من الدمع ويصعد من أحشائه أهات ملتبهة ويريك أن روحه على وشك الانفصال منه حيناً تمر عليه آية التخويف أو حديث التخدير من الوقفة في محكمة الجزاء حتى إذا سنحت له الفرصة للوثبة على التهام الدنيا ضحى كل محتوياته العلمية أمامها وجد هيامه بها فضحى الدين بدنياه غيره أملاً باعتبار وطعما في جاء وقصداً لمنفعة خاصة .

فدنيا هذا جيفة وأي جيفة وهو مقصود كلمة الحكمة في انهماك بها .

أما تقي الصواب تزل الجبال ولا يزول هو لحظة قصيرة عن السبيل السوي والنظام الديني بل يزداد استمساكاً بالعروة الوثقى كلما داهمته الحوادث وحاربتة الأيام .

فدنيا هذا جنة عدن حوت الطيبات وهو الطيب الطاهر البعيد عن أهداف كلمة الحكمة . وصاحب الصورة وحدها يعمل واهدافه الظهور على أي أنظمة كانت لا يبالي ما جنت يده في السبيل خيراً كان أو شراً ، وإن كان الخير بعيداً عنه إلا إذا جاءت به الصدفة إليه ؛ وليس له من نفسه مناعة إنسانية ولا لديه ثروة كالأية تحقق له ما شاءه من الظهور فراح يلفق تلفيقاً يتوكل على عصا التميويه والتفريز ليخدع الناس في تكوين ظهوره ، وأعظم وسائله ان يضرم نار الفتنة هنا وهناك ليجعل له اعداء على النجاح بتجارته التي ستبور أخيراً لأن القائم على الفاسد يفسد وفاسد المؤهلات لتكوين الشخصية يؤوب بفشل وندم . فدنيا هذا احقر من جيفة لو كان ثمة احقر منها . وهو الشره النهم الذي عنته كلمة الحكمة حول جيفته .

اما الرجل الصريح فيرتفع بنفسه وسمو معناه عن تجارة التلقيق فزواجه تقنيه عن التعلق بالطحلب فهو يروم الظهور بالهيئة الاجتماعية ليكون عاملاً في سبيل التقدم ظاهراً بالطيبات قدوة صالحة بمتابعته على طرق السير .

فدنيا هذا شريفة كريمة وهو الرجل الصحيح الذي لم تمس رجولته نقود وعيوب .

صور غليل مغنية

المنتشرة في الهيئة الاجتماعية العالمية ليخلصوا الإنسانية من ظلمات الحيوانية المطلقة ويرتقوا بها إلى مقامها الأنسى .

تختلف الدنيا اختلاف النظرات إليها والجري في عالم الاعمال عليها وبهذا وحده كانت جيفة متفسخة نذرة كريمة تبث السموم القتالة أو روضة منعشة فواحة العبير تحيي الأرواح بطوبوها فإذا كانت النظرة للدنيا أنها كل شيء. فهي ليست بشيء. سوى أنها قدرة ساقطة وتكون كلمة الحكمة حينئذ قد اتجهت لهذه الناحية بخصوصها .

أما إذا كانت النظرة لها شيئاً شئياً. وموضعا لاكتساب الفضيلة الإنسانية وعمر العبور نحو العالم الخالد فهي إذن المحبوبة المطلوبة التي لا يصح في صحيح النظر إهمال أمر من أمورها ومن ها هنا كانت طبقات الناس حول الدنيا ثلاثا سعيدة راقية ، وشقية هاوية وهمجية لا اعتبار لها ولا شأن أمام النظرات الصائبة .

أما الأخيرة منها فهي في مهاوي حيوانيتها لا تشعر بمسؤولية التكاليف الكمالية ولا تمس بوخر الضائر ولا تعرف غير أنها تروح وتقدو لتسكين الثائرات الجسدية فهذه بعيدة كل البعد عن اتجاه الحكماء. ونحوها بالكلمات الطيبات إذ أنهم يلقون بكلماتهم دروس الحياة على مسامع الوعي لكي تنفذ إلى القلوب المبصرة وهي قد فقدت مسامع الوعي وقلوب النور ، وكل شيء. هي أنها يد الشذوذ ولسان الاقطاع وقوته المدمرة التي يسطو بها عليها في نواحي اجتماعها والتي بظلمتها الحالكة يروح الأمي الجاهل ليظهر فيها مظهر العالم النحرير والشقي الوقح مظهر التي الصالح وفائد الكفاءة الارتقاء. في أوج الاعتبار مظهر الكفو الكريم وليس لهذه من نجاة ولا من أمل في حياة الأبعاد أو الوسائل الانقاذية لها من حضيضها وبث روح الشعور فيها لكي تعرف أنها من بني الإنسان ثم التدرج بها على مدارج التعليم والتفهم لتفتح عليها منافذ النور وتطل منها على العالم الإنساني المشرق فيرجع هناك الأمي عن الانتظام في المجمع العلمي إلى حيث شأت له أميته مهتوكا مضطربا ويتقهقر الشقي عن مواضع القدس ومحال الصلحاء. إلى الحية والحسran ويعود غير الكفو مذموما مدحورا لا يحلم أن يصعد إلى هامة الاعتبار .

ويبقى أمام كلمة الحكمة عالم دنيا وعالم حقيقة وتقي دنيا وتقي صواب وصورة رجل ورجل

صحيح .

فالعالم الدنيا وهو الذي يقضي الايام في أحضان المدارس وبين أيدي التعلم حتى إذا بلغ الغاية أو أوشك فتح عينيه نحو دنياه فظنى عليه جهبا وانبعث بكله يقدم ثروته العلمية لزهدها الموهوم ويدنس ذاك الكيان العلمي بأدناس الجهلاء. ولو لم يكن علمه طريقا لدنياء لكان الجهل أحب إليه ، إذا صح ان يكون الجهل طريقا لشئ . فدنيا هذا جيفة لعينة وهو شره نهم مصداق

وما هي الفكرة التي يريد نشرها في الناس ، والامثلة التي يريد أن يعتبر بها النظارة ؟
 أما أنت يا أختي فيجب أن تتذوقي معاني الكاتب وتفهمي مقاصده ؛ ومثل هذه القراءة
 الدقيقة تبه أفكارك إلى معرفة حقائق أمور الحياة بطريقة جدية حسية ، ولا حظي نفسك جيداً
 فتجدي ان الشعور والاحساسات الغريزية تلهمك وتطلب منك بالراح أن تصني إليها وتطعيمها ،
 لأن الشعور يمتك بالعقل فيتولد التمييز ، ومن التمييز يتولد الفهم ، ومن الفهم تتولد المعرفة
 وعندئذ تحكمين على شعورك سواء أكانت النتائج التي استخلصتها خيراً لك أم شراً وتنفذين
 الحكم فوراً ، لذلك قال الفيلسوف بيرغن : ان الغريزة عند الإنسان تضحى أمام الفهم ، وكـ
 من غريزة طيبة تذهب ضحية الفهم ، ذلك لأن الإنسان يحب أن يظهر رغبته خوفاً ان
 يهزأ به الناس ، فانا اوصيك ألا ترفضى أية فكرة تخلق عندك او تبقيها مطبورة في مطاوي
 ضميرك ، لأنك تظنين نفسك قاصرة عن إظهارها فلا تشعرين انت بفائدتها كما لا يشعر بهذه الفائدة
 احد غيرك ، بل يجب ان تصني إلى الصوت الذي يناديك من داخل أعماقك كي تفحصي فكرتك
 من جميع وجوها وتدققي فيها جيداً ، كأنك عثرت على جوهرة ثمينة ، وبعدئذ ضمها أمامك على
 بساط النور والحقيقة وحرريها من جميع القيود فإن كان الجيد منها يفوق السخيف فلا تقاعسي عن
 إبرازها إلى حيز الوجود ، فالطبيب الجراح يفحص المريض مراراً ، ويصور موضع الألم ويدعو
 فريقاً من الأطباء ، ليأخذ رأيهم قبل الإقدام على إجراء العملية ، ثم يأخذ مبضغه ويبدأ العمل .
 أريد أن أطلعك على كيفية نشوء الفكرة عند الإنسان . لا شك في انك شعرت يوماً بشوق
 وميل إلى معرفة مهنة الخياطة ، ولكنك أبعدت عنك هذه الفكرة خوفاً أن تصبحي خياطة لقد
 كان عليك بدلا من أن ترفضى هذه الفكرة ان تفحصيها جيداً ، وأن تعني فيها النظر ، وترني
 قوتك والفائدة التي تنتج من مهنة الخياطة ، فإذا رأيت انها تفيدك ولو في خياطة أثوابك وأثواب
 أفراد اسرتك فقط ، كانت كافية ان تكون فكرة حسنة ، وان تحكمي على نفسك الحكم
 الأخير .

وإذا شعرت ميل إلى الكتابة فلا تقولي أنا لا أعرف أن أكتب وليس مطلوباً مني ان اصير
 كاتبة ، بل ادرسي جيداً هذا الميل ، وضعيه على بساط البحث وتشجعي واجري التجربة فإما أن
 ينمو هذا الميل وإما ان يتلاشى ، فلا يبقى ثمة مجال بعدئذ كي تلومي نفسك وتشعري بالنوم .
 وإذا شعرت ميل إلى الغناء أو إلى الموسيقى او إلى التصوير ، فجرني ان تعلمي الفن الذي
 تميلين إليه ، وتتذوقين معناه ، ودققي ابدأ في كل شيء ، فهو مما يساعدك على معرفة اسرار الحياة
 وكنها .

اجل حسناً جداً ان تطالعي كتباً غربية ولكن عليك اولاً ان تطالعي كتباً عربية من تأليف

ماذا وكيف تطالعين

•

يسرني في حديثي هذا ان اوجه بعض النصائح إلى القراء من ابناء وطني وخاصة إلى أختي المرأة نعم لا شيء. يلذ المرء. ويجلب له السلاوة والراحة مثل مطالعة الكتب الجيدة المفيدة، الكتاب هو الأنيس الذي لا يمل حديثه، ولا يخشى أذاه، لكنني أريد أن أنبهك يا أختي إلى أنه ينبغي أن تفهمي روح الكاتب وأن تنعمي النظر في كتاباته وآرائه لتستفيدي وإلا ذهب مجهودك سدى، كثيراً ما نسع بعضهم يتمتمون ألقاظاً بليغة، دون أن يفهموا معناها، ويتذوقوها فيحطون من قدر الكاتب وقيمة كتاباته لأنهم لم يفهموا روحه وأسلوبه ومعانيه.

قال فينه : ان جيلنا الحاضر مريض بسبب كثرة القراءة « وهو يعني بذلك قراءة الروايات الغرامية والقصص الخلاقية، أما أنت فليك أن تختاري الكتب الادبية والفلسفية لأنها أساس جميع العلوم وعليها يرتكز البحث عن الحقيقة، ولكن عليك أن تقرأي بطريقة تتمكنك من الاستفادة، كوني كمن يختار من الحديقة أجل الورود ايزين بها قاعة الاستقبال، أو كمن ينتقي أجود الأنثار ليقدم أشهى نوع منها على المائدة.

قال فيلسوف حكيم عن القراءة «اني في سكون الوحدة أجتعم وأتكلم مع الشعراء والمؤرخين والخطباء والفلاسفة، وأتكلم مع الملوك والامبراطرة، فأحاكهم على اعمالهم وانتصاراتهم وهل هي مغلصة حقيقة ام كاذبة خداعة واحطم في فكري وقلبي قنائيلهم إذا كانت مقامة دون حق وعدل.

وذهب إيراسم إلى القول. ان الكتب وحدها من الأمور الضرورية للحياة وكل شيء سواها من الكماليات « ويخبرنا التاريخ ان كل الذين نبغوا في اكثر الامور، هم من القراء في الدرجة الاولى، واولهم نابليون، لقد شكوا مرة إلى ناظر المجلس في جزيرة القديسة هيلانة قائلاً : ان القراءة ضرورية لغذاء عقلي كضرورة الطعام لغذاء جسدي، ومن الثابت ان الذي يقرأ كثيراً يتكلم ايضاً بسهولة وفصاحة ...

كم بين الذين يذهبون إلى السينما من لايهتمون بسوى اسماء الممثلين والممثلات وجاهلهم وأبستهم وپرددون أبداً أفقارهم ولكنهم لايهتمون باسم مؤلف الرواية، ولماذا كتبها، وماذا يقصد بها

والرياضيات والفلك والأشياء. ومبادئ اللغة والأدب والسياسة وكيفية تدبير الأمة والدولة والمواضيع الاجتماعية من كل ما قدمته لنا الشاشة البيضاء ؟

ولي ملاحظة إلى الكتاب أيضاً ، عليهم عندما يكتبون أن يعمدوا على تكوين فكرة جديدة شريفة مثينة تنبض حياة وتحتوي على معنى جميل واضح ، وأسلوب سهل ليكون مفهوماً لدى القراء لينالوا ثمرة جهودهم واتابهم ، وإذا لم تكن الكتابة على هذا المنوال ، فإنها لتضجر القارئ. ويثبت لديه ان الكاتب نفسه مرتبك في اداء فكرته لأنها خالية من عناصر الجودة والشرف والمثانة والحياء.

انه ليؤمني حقاً ان يقبل القوم على مناضد الميسر وسباق الحيل وإقامة الحفلات والولائم وينفقوا لأجلها مئات الليرات ، ويضنوا بشن الكتاب الزهيد ، فإين تشجيع الكاتب والانتاج الفكري الذي يفوق كل ما ظهر من إنتاج في العالم ، والذي هو سبب الرقي والمدنية والعمران إذا بقينا مهملين الكتاب في بلادنا كما نحن الآن

أنا لست ممن يلقون التبعة على الحكومة لأنها لم تشجع الكاتب بإعطائها إياه مكافأة مالية أو وسام الشرف الرفيع إذ ان كل هذا لا يجدي الأمة نفعاً ولا تدرك به الهدف المنشود بل أرى أن نجد طرقة جديدة لتشويق الناس إلى قراءة الكتب المفيدة وشرائها ، وعلى ولاية الامر ، لانهاض الادب الصحيح من وهدهة أن يؤلفوا جمعية من كبار الادباء في كل عاصمة من عواصم البلاد العربية لدرس الكتب التي تظهر ، فيطبع الكتاب سواء أكان نثراً أم نظماً بشهادتهم الخاصة مشعين إلى مكانته وإلى الثمن الذي يليق به ، والكتاب الذي ينال الموافقة يرسل إلى جمعية «نوبل» فربما فاز بجائزتها الشهيرة كما فاز بها الشاعر الهندي الكبير تاغور فكان أول مفخرة بشرق في هذا العصر .

وهكذا يظهر الأدب العربي والانتاج الفكري الصحيح إلى الملأ ، ويشارك أدب سائر الأمم ، وعلينا أن نعلق آمالنا على منظمة الاونيسكو العالمية التي اشترك فيها لبنان وسائر الاقطار العربية ، فمسي أن ينال الكتاب جزاءهم المعنوي والادبي ، فينهض الادب العربي من كبوته على يد هذه المنظمة ويشارك الادب العالمي بتبادل الآراء ، فيأخذ مكانه عن جدارة واستحقاق في مصاف الأمم الراقية هذا ما نتمناه لبلادنا العربية في هذا العهد الاستقلالي .

الكتاب النابهن التي تظهر في بلادنا ، ان الكتاب مهمل كثيراً ؛ وما ذلك إلا بسبب إهمر القراء وعدم إقبالهم على شراء الكتب ولا سيما المفيدة منها ، ولا ريب في ان الامة التي تدأب وضع الكتب المفيدة ونشرها هي التي تحمل مشعل التقدم والحضارة ، وتكون منارة لـ الامم والشعوب ، وهكذا تنسج سبل الحضارة والعمران فتنهض الامة من كبوتها وتجري خطتها سائر الامم التي تريد ان تعمل في مصاف الامم الراقية

ولا ريب ان النتاج الفكري هو أسمى واعلى من كل نتاج ، والنتاج الفكري يقوم اليوم الكتاب ، وبه نهضت الصناعة والزراعة والفلسفة والرياضيات والتاريخ والدين والطب وعلم النفس والأخلاق واللغة والسياسة والدولة وكل ما يتعلق بها .

في أميركا وأوروبا عندما يهتم العروسان من أي طبقة كانا بتكوين بيتها ، يهتمان بإن المكتبة اهتمامهما بغرفة الطعام وغرفة النوم ، وقاعة الاستقبال ، لأن القوم هناك يعتقدون تقوية الروح ضرورة كتنغذية الجسد ، وان إهمال تغذية الروح يهوي بالنفس إلى الخفيض وين لا فرق بين الإنسان والحيوان وتغذية الروح هي التي تحمل المرء على التخلق بالأخلاق السامية وعلى معرفة الحق والعدل وتدفعه إلى التخليق فيما فوق المادة ، وتدور في مجالس أولئك الأنوار الاحاديث الطويلة حول الكتب والمؤلفات ، ويتناقشون في أبحاثها كما يتحدثون عن الأزياء والله والمأكل والمشرب ، إن لم يكن أكثر .

وفي البلدان العربية مكاتب نقالة يطوف بها أصحابها القرى النائية ، فيؤجرون الكد للفلاحين والقراء بأجرة زهيدة ليستفيد منها الجميع وليكونوا على بينة من كل ما يظهر من آ جديدة تفيد بلادهم عامة ومجتمعهم خاصة .

وهذا دليل كاف على معرفة الفرق بين الامم الراقية المتنورة والامم المتأخرة ، وأرى القسطاس الوحيد لهذه الشؤون هو معرفة عدد قراء الكتاب الراقى والذين يقتنونه .

أنا لم أقل ان قتياننا وفتياتنا يهملون الكتاب إهمالاً تاماً ، ولكنهم يتهافون على الكتب القرامية والقصص التافهة التي لا تهتم بتحسين شؤون الإنسان ووطنه ودينه ، بل ان هذه الكتب ضارة بأخلاق الشبيبة وعدم مطالعتها أفضل .

وزى الناس يقبلون إلى دور السينما لأنها تعرض هذه القصص وهم لا يكتفون بمشاهدتها يقرأونها ويشاهدونها معاً ، ولا نكبر أن بعضها مفيد ويحتوي على أمثولات أخلاقية ضرورية للشعب ، ولكن إذا درسنا كل ما قدمته لنا الشاشة البيضاء ، زى انها لم تجد بشيء . حتى الآن كجودها بالقصص القرامية ، وهذا مما يشجع الكتاب على تأليف مثل هذه الكتب ولو كان تخالف آراءهم وأخلاقهم ، فهم يؤلفونها كي يتناشوا برأيها ، فأين آراء الفلاسفة وعلماء الطب

«شرف الدين» فخر كل فخور
حجة الله ، خير رب يراع
فرنا البدر نحو ما دار همساً
شاهد «الصرح» شامخاً بعلاه
من لديه المحال ليس محالا
ما استهلكت بغير افضل صنع
ليس يلغى لغيره من آياد
وتفتت بلابل الدوح تشدو
يا ملك الآفاق ما لك تنو
غض طرفا وقف أمام عظيم
هو صرح قد بارك الله فيه
وهو شمس بأفق عامل تحيي
وكتاب فضوله مجد شيخ
كل فذ مخرج منه سطر
من معاليه إنما المرء ذكر
للفقير الفقير «يا نداء»
وهو «لا» لنفي جهل مبيد
وهولاء للنهي عن كل شين
ذلك البرج إصبع قد اشارت
بل لسان في الناس بات ينادي
و«جناح» لكن خوافيه لاحت
اطلقته مأثر من «رجال»
«هجر الدار» في سبيل حياة
يا «إمام الاسلام» انت إمام

والحياة الحياة في سر يسره
قارع البطل منذ مطلع فجره
فعلاه ما كاد يودي بفخوره
كشموخ الآمال في صدر حبه
ولديه قد ذل مارد دهره
فيه خير الورى سحابة عمره
هي في روض عامل خير زهره
يا لمجد قد فاق أمجاد عصره
كحسود يريد كتمان أمره
سامي الرأس لست بالغ قدره
وبه يسر «عامل» بعد عصره
ميت الزرع رغم شدة قره
دهر إلاء دون أيام شهره
واخضراد الآمال أحرف سطره
وحياة الإنسان خالد ذكره
ليريح الاجيال من خبث شره
عن شتي قد تاه في بيدسكره
يطلق المرء في مهامه مكره
نحو غاياته بهمة ذخره
ليس شيئاً كالعلم بالغ امره
وهي تنبيك عن قوادم سره
كلهم همه مواقع بره
تطرد البؤس عن ملاعب مصره
قد حفظت الاسلام في حفظ ذكره

صور

ابره البادية

بنية المراجير

« مرفوعة لسماحة الامام السيد عبد الحسين شرف الدين »



برز البدر في مطارف فخره
فوق عرش مرصع بلاك
كبرياء العروش يعنوا لديه
والثريا أمامه كوسام
وكان الميزان بين يديه
غمر الافق بالبشاشة حتى
فعلاه شحوب ياس ممض
فاشرأبت اعناق ورد ندي
وانحنى الآس مصفياً لحديث
دار همسا ما بين اوراق رند
خاطلته اغرودة من حبيس
ما للملك الآفاق من بعد زهو
ما له مذ اطل من فوق «صور»
اي شي في «صور» وهي لهد
يلطم البحر خدها يوم مد
ما لها اليوم دثرت بجلال
فهل الأرض بدلت أم تراها
الامام العظيم « عبد حسين »

مترف الزهو في تجدد عمره
صاغها الافق من فرائد زهره
وهو يزهو بملكه وبمجره
علقتة الاحقاب من فوق صدره
صولجان والزهرة تعزوا لامره
فوق «صور» اطل موكب سفره
كسجين قدنا في عب وزره
ضئخ الافق في نوافح عطره
يخلب اللب في وساوس سحره
بذعر الزهور في طيب نشره
يرمق الافق حائناً بعد اسره
ساورته هواجس بعد بشره
قد تراءى كبائس طول عمره
شبه قفر يضل اسراب غفره
ويريها اشمزازة يوم جزره
وتهادت كقائد يوم نصره
تباهى بصنع سيد قطره
منتقد النش من مرادة فقره

ولقد أراد القروي لنفسه أن يكون قبل كل شيء شاعر الحرية « يتنفس عن قلب تتأرجح فيه نيران العذاب » يطوع لها أدبه ويضحى من أجلها فلسفه ، ولو كان « فلس الأرملة » فكان فقير العيش غني الحياة .

والذي يعينني الآن ، بعد المرور بمدخل الديوان ، ذلك المدخل الذي كان وجهاً جديداً في الأدب العربي ، هو أن أرى إلى أي حد استطاع القروي أن يبلغ ما أراد من اعتماده شاعريته وسيلة للكشف عن نفسه وتجسيد عمره بالحرف مجنحاً فوق انسان التراب ، داعياً الى « كرم العفو عن جرأة الاعتراف »

قال الشاعر في تصدير ديوانه :

بددت روحي ثم الملتها حفظاً لذكرى قبل يوم الرحيل
ما كل سطر من كتابي سوى شعاعة من نور قلبي الضئيل
ان أفلت نجمة عمري فقد تطلعت في الارواح مع كل جيل

وعندي أن أسطم ما في الشاعر قلبه وأقوى ما في القروي استناده إلى قلبه الكبير الذي وزع نوره على حوالى ألف صفحة من الشعر إن اعوز بعضها السمو فلا يعدم كماها الصدق والجرأة والنصوع وهو القائل : في صفحة ٣٣ من ديوانه :

لي قلب يسع الكون فلا تسألوني ما الذي تهوى ومن ؟
ولنسر بصفحات هذا الديوان مكتفين بالإشارة إلى بعض قصائده ، إذ أن تناول الكلام عليها مفصلاً يتطلب صبراً في البحث ومتسعاً من النطاق لا يجوز أن يجرى في الإماعة خاطفة كالتى زُيد الآن .

فمن أبوابه السبعة : البواكير ، والاعاصير ، والزمازم ، والمحافل والمجالس ، وزوايا الشباب ، والموجات القصيرة ، والازاهير فكنتني بالإشارة إلى بعض قصائدها كمنادج مما بلغ الشاعر .
ففي « بلبله الساكت » انتهى ، بعد أن آوى وأطعم وأدفاً بلبله المقررور ودعه قائلاً :

يا كيتاً عاملته بالكرامه صن عهود الرشيد وارع ذمامه
هدأ الطبع رافقتك السلامة حبذا لو رغبت معنا الإقامة

إنما الحر لا يقيد حراً

ولعله أراد أن يعبر عن نفسه بذلك البلبل الشريد في عواصف الظلم وقرس الاستبداد ولفحه ، أيام العهد التركي العاشم ، فأودع أمه « بهدوء الطبع » وعظته في سلوك الاحرار في دنيا المظالم .. يوم ذاك . وأراه في بعض هذه البواكير يطلع على نضج الموسم ، في مثل قوله ص ٣٦ :

والشمس من خلف التيوم كأنها معنى البراءة في ضمير المتهم

شاعر الحرية والديمكان والام

نظرة خاطفة في ديوان « القروي »

« ... غداً ينفسح مجال النقد والتشريح ، وتتعثّر الأقلام بين الحقائق والأوهام . وليس أعرف بي مني . فما أولاني بأن أزود الراغبين بما يكفيهم عنا البحث ، وريب الظن ، ومذاهب التأويل ، وسيرون اني بايقافهم على مراحل حياتي ، والهبوط بهم إلى حنايا نفسي قد سلمت إليهم المفاتيح بل أشعرت لهم الأبواب ، ولم أشرط عليهم إلا أن يلجوا المخادع بقلوب نقية ، والا يستبصروا بغير النظارات البيض المنسولة وأشهد الله اني لم أزين لهم باطلا ولم أعرض زائفاً ... » هذا بعض ما ورد في صدر توطئة ديوان القروي وترجمته ، ذلك الديوان الكبير الحجم والقيمة واني لأدخل عليه من أبوابه المشرعة ، على حد قول الشاعر ، فأراني أقرأ شاعراً مطبوعاً فياض الاحساس كريم النفس أصيل الانسانية ، رأيته في الشعر هكذا :

« انه أرفع الفنون . وقد يسمو حتى يداني مرتبة النبوة ... والشاعرية كاللانهاية لحدودها ، فكلما تعددت اجواء الشاعر كان تعددها أدل على انطلاق روحه واتساع مملكته ، وكل ما يقع ولا يقع تحت الحس ، في هذا الوجود العظيم ، يستحق أن يكون موضوعاً للشعر . فالمراضع قديمة كالزمان . ولا جديد إلا ما يخلق خيال الشاعر ويخلعه على موضوعه من فائن الصور . ثم إن من الشعراء من يضرب المثل فيجمع عالماً في بيت ، ومن ييسط الفكرة فيشيد قصراً ذهبياً من أجرة الطين . ومن ينفض مزادة نفسه فيشبع الملايين من جياع الروح ... »

ولقد جلست ألتهم ديوان القروي أياماً وساعات ، وفي روح جائعة إلى مثل تلك المزادة المنفوضة على « واقم أليم » فإذا بها ملتعبة الحواس متزينة الشعور تطالب « بنجيز الحرية والعدالة والحق لصوصاً غادروا بلاده في وطأ الذل مدنفه تدميها القيود ... »

تلك مزادة القروي المنفوضة في ديوانه كنوزاً من الشاعرية التي لا يضيؤها « أن المحصرت في الوطنية المحدود ... » فالأدب غذاء القلوب قبل العقول ، والههم لا ترتفع إلا على أنجاد أدب الرفيع ، لذلك كان الشعر منذ عرفه الإنسان سلاحاً أمضى في معارك الحرية والذود من الفلسفة والمدفم ... وقد لا يكون أفق الوطنية محدوداً كما عرفه الشاعر ، فتجليات الشاعر لا تنكمش في حدود الجغرافيا ...

قسوة إله التوراة وساحة إله الأنجيل :

أتذكر كيف كان إله موسى
أذا فأليك كيف غدا حنوناً
إلهاً قاسياً يُلْغِدُ بالدم ؟
علينا إن تألمنا تألم
ويخبر القروي بعدها في رائع من الإبداع القصصي زعم فيه ان الله قرر أن يتمثل في انسان ليخبر حضن الام فقال :

لأكتشفن هذا السر يوماً
وكانت ليلة واذا صبي
ولو كلفت ان اشقى واعدم
صغير نائم في حضن مريم
ولست بحاجة لاعبر عن « اعاصير » القروي بنير ما عرفها به في مقدمتها ، اذ طبعت مجموعة قبل ظهور ديوانه الكبير الجامع بسنين قال :

« ولم أخصها بالنشر ، على ما فيها من شدة وعرام ، قبل مختلف المواضيع التي يشتمل عليها ديواني إلا لاعتقادي اننا الى ما يبعث فينا الاثرة ويقوي العصبية أحوج منا الى ما لا يؤيدنا حباً للانسانية واصلاحاً للبشر »

ان القروي انسان فاضل ولكنه رأى اننا نعيش نعاجا في عالم تستشري فيه الذئاب ، فألهب بأعاصيره روح الوطنية واعرض مؤقتاً عن اذكاء روح الانسانية في بني قومه اعراضاً حمله على مخاطبة المعلم الناصري بقوله :

فيا حملاً وديماً لم يخلف
سوانا في الورى حملاً وديماً
اجرتنا من عذاب النير لا من
عذاب النار ان تك مستطيماً
ولست اطليل عن الاعاصير ومآسي مواضيعها التي فجرت براكين صدر الشاعر فهي من الشهرة بمكان يجلبها عن تبسط التعريف ...

ولا ادخل في الكلام على الابواب الاخر من ديوان القروي ، جحلاً قارئى الكريم على اقتنائه ومطالعتة مرات ، وان كان لي ما أخذه على مخلد « البربارة » قرية الشاعر ، في الساحل الشمالي من لبنان ، فهو جمعه هذا العمر المبارك العالي في كتاب واحد وحرصه على بعض شعر الصبا المتصالي مما لا يسمو الى بعض مستوى معظم الديوان .

ومن شاء ان يراني مقرظاً لا ناقداً في هذا المقال ، ولا احسب هذا الرائي الا من شعراء « الاناقة الرمزية » فليقرأ ما قاله صاحب الديوان عن نظمه الشعر :

ارسل الشعر مثلاً يرسل العيد
صباياً القرى بسيطاً جيلاً
لا كما نضد اليهودي درأ
بل كما نثم الربيع الحقولا
الشويفات نسيم نصر

أو في قرله ص ٤٠ :

فلا فتان تأويد قليل وللأوراق تصفيق كثير
كأن غصونها دبق عليه عصافير ترف ولا تطير
فأنت تسترود معي غود الوصف في تشبيهه معنى البراءة في ضمير المتهم بالشمس خلف الغيوم
وتستجلي مثلي هذه السذاجة ، وليدة الصبا المارح الفارح بدقه وعصافيره ، في تشبيهه أوراق الغصون
بعصافير « عالق » ترف ولا تطير ...

وما أعلى إيمانه بالله وأرسخه في صدره إذ قال :

لوم تكن أنت الوجود مجسما لحققت في صدر الوجود فؤادا
ولا تلبث البواكير أن تطل بنذير الأعاصير في مثل صيحته ص ٥٢ :
وسلوا من الأفواه كل مهند نهل من آياته ونكبر
لعل به خيراً ، والا إلى الظبي فإن لسان السيف بالنطق أجدر
ولا يحتاج قارىء ديوانه إلى أي عناء ليوافقني على صدق تزعتة الحرة وخلوصه الى اعتناق
وجه الحرية الأنصيل في « الخدمة الشريفة » ص ٦٢
تجافيت عن أهل القصور ترفعاً لأخدم من دوني وذاك هو المحبد
فمن خدم الأدنى فذلك محسن ومن خدم الأعلى فذاك هو العبد
أما في قصيدته الرائعة : « العصفور والباشق والانسان » فهو الإنسان المتكامل الحر المقيم
من ذاته موجئاً قاسياً ، ان لم يكن قاضياً عادلاً ، سالكاً فيها مسلك المستعرض ضعيفاً بريئاً وظالماً
قاتلاً وأظلم شره الجور ...

وأما الحب قائمة الشعر والوجود القائم على الشعور ، فقد أحله الشاعر من قلبه مكان المحرور
من الدائرة ، على رغم طغيان المصائب وجوارح الغربة واختزل التعبير عنه في بيت فيه من المعنى
الجامع ما يدعو الى الاعجاب قال :

ما ضاق قلبي بالحبيب وإنما قلب المحب يضيق عند خلوه
والقروي شاعر الام في قصيدته « أمي ص ١٧٧ » غزا بالام ونشوة بالام واحتماء بفردوسها
ولجوء إلى صدرها وامل بوساطتها حتى في اليوم الاخير « حيث يزعم » ان قلب الله يستحي من
قلب الام «

وهنا لا بد لي من الانتقال إلى « الازاهير » لأنقل إليك فوحاً من إحدى ورودها مستوداً
من « حضن الام ص ٨١٩ » وهي القصيدة التي ابداع في خلق موضوعها الاسطوري ببلغ بها قنة
ما يقال في حضن الام ولم يترك مرتفعاً لمخلق ، وطأ لها بيتين جمع فيها كل ما يبدو من تباين بين

أَنْتَ مِنْ إِخْوَانِنَا الشَّيْعَةِ

ملت إلى أحد مساجد بيروت من الجهة الشرقية الجنوبية من ساحة البرج لأداء صلاة الظهر فلما فرغت منها - استندت إلى بعض الجدران لأستريح ورأيت فتى هو دون العشر من السن يصلي جاداً مجتهداً في صلاته وهو في كل ركعة يقنت متضرعاً مبتهلاً فاتحاً كفيه وكان في قيامه يرسل يديه والفتى أنقى حسن البزة تاو ح عليه سياء الوجاهة وأنا بمن يقر عينه ويشرح صدره إقبال الفتيان على الصلاة إذ أجد في ذلك دليلاً على فلاح الأمة وصلاحها وسيرها في سبيل الرشاد والسداد واستبشر من ذلك للأمة بالخير والنجاح وعلا الشأن - فكنت بمنظر هذا الفتى قرير العين منشراح الصدر وقد زاد في سروري وانشراح صدري اني رأيت غيره من الفتيان يتواردون على الصلاة منتثرين في المسجد

ولا عجب فإن الدين قدر للفتيان إقبالهم على العبادة في الحديث الصحيح عن النبي ﷺ انه قال (سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله) وعد منهم الشاب الذي ينشأ في عبادة الله تعالى .

ولما فرغ الشاب من صلاته والذكر والدعاء بعدها - أخذ في لبس جوربيه وكان خلال ذلك يجلس النظر إلي فإذا التفت إليه أغضى وحول نظره

ولا يظن القارى. انني أريد من هذه القصة ان ابدي إعجابي بإقبال هذا الفتى وغيره من الفتيان على الصلاة فحسب فليس هذا هو الباعث على رواية هذه القصة فقد رأيت والحمد لله مثل هذا كثيراً في مساجد دمشق ومساجد بيروت ، وإنما الباعث ما في صلاة هذا الفتى الشيعي من معنى اجلوه . لقد دعوت بالفتى فقلت له أأنت من اخواننا الشيعة فقال بلى فقلت لقد عرفت ذلك من إرسالك يديك في القيام وقنوتك بعد الركوع إذهب بارك الله فيك واكثر من امثالك .

فيري السنيون ان هذا الفتى يأتي هذا المسجد الذي ينسب إلى أهل السنة وهو بلا ريب يتصور في قرارة نفسه ان هذا المسجد وإن كان منسوباً إلى أهل السنة فهو مسجد للمسلمين الذين هو وغيره من الشيعة - منهم وانه لا فرق بين مسلم ومسلم وإن اختلفا مذهباً وافترقا رأياً في بعض الفروع التي لا تمس أصول الدين وإذا كان لا يفرق بين الاخوين ان احدهما يرى الورد خيراً من الترجس والآخر يرى غير ذلك فهل يسوغ ان يفرق بين اخوين ان يرى احدهما ان أباً بكر أفضل الصحابة

لا تبأسى يا نفسى

طالما جلست إليك صامئة أناجيك أيتها النفس ؟ كي تكو في طموحة العالوي عالية الهمة للمجد
متابعة الطريق القويم في سبيل الغاية المثلى والهدف السامي .

نفسى !! لا يصبح المرء عظيمًا إلا بعد جهاده وكفاحه ، في سبيل المصلحة العامة وذكرانه
ذاته في سبيل المجموع .

اني أهيب بك أن تكو في خرساء ذليلة صغيرة تهدك النسمة وترزعرك النفخة وتؤثر فيك
الصدمة وترجعك الحسرة ! ؟

أريدك في جسد من إصحة وفي روح من أمل ، وفي حياة من سعادة .
أريدك أن تحوذي ساحات النضال ، وتمزقي ستائر الجهالة ، وترفعي راية الوطنية ، وتنادي
أخوانك وأخواتك في الانسانية أن يعملوا لإسعاد أمتهم وأوطانهم ... !
ولا يحز في ذاك ويحرج شعورك قول الشاعر :

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول
لا ، لست أريدك قعيدة البيت كالآلة ، ولست أرضى لك العيش في دنيا الظلام وعالم النسيان
والإهمال ، رددي قول الشاعر :

خير ماض من الزمان وآت يوم تسعى الفتاة للمكرامات
ما ارتقت أمة من الناس إلا يوم ساوت بين الفتى والفتاة
إيه يا نفسي !! بضحي نتي ، وبفضيلة طاهرة ، وبروح سامية ، وبقلب أقوى من الحديد وهمة
لا تنضب ، قابلي تلك الصعوبات كوإن جذبتك هاوية من مهاوي الشرور فاركلها واركبها جانباً
وقفي دائماً أمام الحق وبوجه الظلم والرييلة والاستبداد وناصري ذوي الحقوق المشروعة بلسان
الصراحة وقوة الإرادة ومنتهى الايمان الصادق الكريم ...

ومتى عرفت النفوس الحقيقة وقول الواقع ودافعت عنه بثبات ، مسندة أقوالها بأفعالها .
فحينذاك تكون للانسان قدسيته ، وللنفس احترامها حيث لا يقتلها اليأس ولا يؤخرها الفشل
وتصبح عنواناً لكرامة ونوراً هادياً في الظلمات !

مقياس الامتناع الذاتي والمرضى للمشيئة

لا ريب أن من المعارف التصورية ، أو التصديقية = ما هو في متناول العقل البشري متى شاء فهو لا يوج في الحصول عليه إلى مؤنة نظر واستنتاج ، وإن احتيج في ذلك إلى نحو التفات ، أو إحساس ، أو تجربة ، ويسمى ذلك - بالبدييات الأولية - كتصور الحرارة والبرودة ، وغيرهما من المعاني التصورية الضرورية ، وكالتصديق بأن الكل أعظم من الجزء ، والتصديق بأن نسبة ٢-٤ إلى ٤-٤ هي نسبة ٣-٤ إلى ٦-٦ - فإذا حذفنا ٦-٦ من النسبة ؛ وقلنا : نسبة ٢-٤ إلى ٤-٤ هي نسبة ٣-٤ فإننا نعرف على الفور بداهة : أن المحذوف من النسبة - هو ٦-٦ - ، وكالتصديق بأن زوايا المثلث تساوي قائمتين ، وتساوي ١٨٠ درجة ، ونحو ذلك من الأمور التصديقية البديهية ، التي لا تتغير بتغير الأزمنة ، والامكنة ، والافكار ، بل هي على حالها ثابتة مع كل أولئك إلى الأبد ، وهي بذور منتجة للنظريات ، وعليها مدار استنتاجها ، وهي في غنى عن النظر لبداهتها ، ولا بد من وجودها فراداً من الدور ، والتسلسل الباطلين - كما سنبرهن على

من مبطلات الصلاة وما يختص بهم فليعلموا أن وضع اليدين على الصدر في الصلاة ليس هو من أركان الصلاة ولا من واجباتها وأنه ليس مما يختص الشيعة بالخالفه فيه ومن يخالف فيه المالكية وهم يرون الإرسال وكذلك القنوت في الصلاة والدعاء في كل موضع منها لا مانع منه ولا ينافي الصلاة بل أن الصلاة من خير مواضع الدعاء وأحراها بالقبول وهو حقيقة لفظ (الصلاة) اللغوية . وأهل العلم من كلتا الفرقتين يعلمون أنه ليس في الخلاف بين الطائفتين ما يكفر ويجعل الأمة الواحدة امتين والعرب عريين ولكن بعض العامة وأشباه العامة من كلتا الفرقتين يظنون ذلك ومن الحق على العلماء أن ينشروا في عامة أهل المذهبين من أنه لا فرق بينهما وذلك كما كان السيد الامين رحمه الله يجري عليه وكذلك غيره من أقطاب اخواننا الشيعة كالعلامة الرضائي وبالله التوفيق

دهشقي

عبد الله القابلي

والآخر يرى ان افضلهم علي ، علي ان هذا الخلاف كان في الاوائل وهم احياء . ليقدموا احدهما على الآخر في الخلافة ، ثم لم نكن نحن معشر المسلمين من المنسوبين إلى السنة والمنسوبين إلى الشيعة متنازعين متدابرين متناكرين على حين ان الامامين اللذين تختلف فيهما كاتا متواصلين غير متناكرين ويرى اخواننا اهل السنة مما رويته من صلاة ذلك الفتى ان الشيعة يصلون صلاتنا ويحافظون على الصلاة ولا يرون فرقاً بين مساجدنا ومساجدهم وهذا ما اشهد به ولقد رأيت كثيراً من فتيانهم المتعلمين يحافظون على الصلاة هذا فضلاً عن الشيوخ

واني ارجو أن يسمح لي صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ العارف صاحب العرفان ان ادلي به شاهداً خدمة للحق ذلك انني صجته في التنقل في جبل لبنان وكنا نبئت معاً فأشهد انه كان لكثير الصلاة وكنت أرتضيه إماماً وكان كثير التهجد والعبادة وقراءة القرآن والدعاء ولا يجدن شيخنا حرجاً في الاستشهاد به فإنه ليس هذا من قبيل شهادة الانسان لنفسه اذ أنا الذي أستشهد به لقضية عامة على ان تركية الانسان لنفسه للصلحة مما يجوز وذلك بنص القرآن وعلى لسان نبي فقد حكى الكتاب عن يوسف عليه السلام انه قال « اجعلني على خزان الأرض اني حفيظ عليم » ففي هذا شهادة الانسان لنفسه وتركية الانسان لنفسه وعلى ان اصول المحاكمات اليوم تجيز ان يتخذ المدعي والمدعى عليه وكل طرف في القضية شاهداً واني اشهد ان اخواننا الشيعة من المتأولة لا ينحرفون في ذوقهم السياسي عن اخوانهم اهل السنة قيد شعرة

واني وانا اكتب هذه الكلمة كان يساورني الخوف من ان اتهم في كتابتي هذه ، لمكان العلاقة بيني وبين بعض الاخوان من الشيعة ففتح الله علي ببركة الاخلاص الذي قامت عليه كتابة هذه الكلمة - بحجة قاطعة لا تدع شكاً في نفس احد اني اكتب ما اكتب خلاصاً ذلك انه كانت محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية منذ بضعة عشر عاماً حيناً كانت في يافا من فلسطين - دعت اصحاب الفضيلة الشيخ عبد القادر المغربي من دمشق والشيخ احمد رضا والشيخ سليمان الظاهر من النبطية - ليحدثوا منها فتلقيتهم بأحسن تلقى وكنت بهم حفيوا ولما رغب الشيخان الجليلان احمد رضا وسليمان ظاهرا ان اذهب بهما الى مسجد من مساجد البلد ليصليا فيه - كتبت نبأ ذلك في جريدتي (الصراط) مهلاً مكبراً منبهاً إلى أن اخواننا من الشيعة لا فرق بيننا وبينهم في الدين إلا كما يكون بين مذاهب المسلمين ولم أكن ذلك الحين أعرف أحداً من الشيعة ولم أكن أرجو من الكتابة نفعاً ولا شيئاً من العرض الأدنى ، وكنت من الغزاة والجاه بالموضع الذي لا ترقى إليه التهم والظنون

هذا ولعل بعض العامة وأنشأه يرون أن ما يفعله الشيعة من إرسال أيديهم في الصلاة هو

أيضاً بديهى لا يحتاج في إثباته إلى نظر ، وإن احتاج إلى يسير من التأمل في ماهية الممكن وإنها في ذاتها لا تقضى الوجود ولا العدم ، وهو مقياس لامتناع الشيء . عرضاً ، وبالعير لا بالذات فكل ما وافق هذا المبدأ من الأشياء فهو ممكن عرضاً ، وكل ما خالفه ، فهو ممتنع وقوعاً ، وبالعرض بالنظر إلى عدم وجود السبب الكافي لوجوده . من المقتضى والشروط المتبعة ، وعدم الموانع المضادة للشيء . فالخترعات الحديثة لم تكن في العصور السالفة ، وكانت ممتنعة عرضاً لعدم تيسر أسبابها الكافية ، فلما تيسرت أسبابها ، أمكنت عرضاً ووقعت فقل التوجعات الصوتية كانت ممتنعة وقوعاً بالعرض قبل اختراع وسائل النقل ، ولكن بعد اختراعها ، أصبح ممكناً وواقعاً ، لوجود سببه الكافي الذي هو القوتان المتفاعلتان بالدفع والجذب ، بقوة الإذاعة اللاسلكية الدافعة التي تدفع بمعدل ١٦ مليون كيلاومتر في الثانية ، وقوة (الراديو) الجاذبة بمعدل ١٦ مليون كيلاومتر في الثانية كذلك ، وكذا القوتان السلكيتان المتفاعلتان بالدفع والجذب ، فهذه القوى اللاسلكية والسلكية هي أسباب كافية لنقل توجعات الصوت من الأماكن البعيدة بحكايتها لابنفسها لذلك كانت ممكنة عرضاً وواقعة ، وإذن فمقياس الامتناع الذاتي للأشياء هو المخالفة لمبدأ الهوية ، ومقياس الامتناع العرضي لها ، هو المخالفة لمبدأ السبب الكافي وهما أمران بديهيان لا يجوزان إلى مؤنة نظر واستنتاج وبهذين المقياسين يقاس امتناع الدور التقدمي والتسلسل واستحالتها .

(استعانة الدور والتسلسل)

إن الدور التقدمي الذي هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه في الوجود ، بترتبة كتوقف (أ) على (ب) و (ب) على (أ) وهو الدور المطروح لصراحته أو بتراتب كتوقف (أ) على (ب) و (ب) على (ج) و (ج) على (أ) وهو الدور الخفي لحفائه بالنظر إلى الأول ، هو ممتنع عقلا ومحال ذاتا حيث يلزم منه تقدم الشيء على نفسه ، الذي يلزمه كون الشيء غير نفسه ، وهو يخالف لمبدأ الهوية ، وقد ادعى « الإمام الرازي » في امتناعه الذاتي البدهاة والدعوى محل نظر وتأمل ، وإنا وصفنا الدور بالتقدمي إخراجاً للدور « المعنى » الذي هو تلازم الشئيين في الوجود ، والدور المسايي الذي هو توقف كل من المتضايين على الآخر فإنها ليسا بممتنعين ذاتاً ، ولا بمحالين عقلاً !

وأما التسلسل الذي هو ترتب أمور غير متناهية - بالعلية والمعلولية - فهو ممتنع عقلاً بالضرورة عند بعض الفلاسفة ، وبالنظر عند الجمهور منهم ، لأدلة بعضها يفيد امتناعه الذاتي ، لمخالفته لمبدأ الهوية ، وبعضها يفيد امتناعه العرضي ، لمخالفته لمبدأ السبب الكافي ، وسأعرض للأدلة ينحو من التفصيل والتوضيح في البحث التالي !

محمد علي ناصر

حداثاً

ذلك في آخر البحث ...

كما أن من المعارف ما يحتاج العقل البشري في الحصول عليه إلى مونة نظر واستنتاج - كتميم الملك السماوي، والجن الأرضي، وكالتصديق بحدوث العالم الطبيعي وتجرد النفس الناطقة، وخلاوة ونحو استحالة الدور، والتسلسل في الترتب العللي - بناء على نظريتهما - ولكل من النظريتين التصورية، والتصديقية - مبادئ أولية عامة - فأعم المبادئ. للتصورات هو الوجود، إذ كل شيء ينتهي بمعرفته إلى الوجود، وهو أعرف الأشياء. مثلاً: يعرف الإنسان بأنه حيوان ناطق ثم يبرز الحيوان بأنه جسم نام حساس متحرك بالإرادة، وهكذا دواليك حتى ينتهي الأمر إلى الوجود وأعم المبادئ. للتصديقات ثلاثة مبادئ:

الاول - مبدأ الذاتية المعبر عنه في الاصطلاح الجديد «مبدأ الهوية» ومفاده ان الشيء نفسه لا هو ومقابلته، فالأنا - هي الأنا - لا هي وما قابلها، من نقيضها أو ضدها، أو خلاف وما إلى ذلك من ألوان التقابل !!

وهذا المبدأ أعم المبادئ، جميعاً للتصديقات، وهو بديهي، فإن ثبوت الشيء لنفسه ضروري وسلبه عن نفسه محال !!

الثاني - مبدأ التناقض ومفاده أن النقيضين لا يجتمعان، ولا يرتفعان، فلا يكون في ذات التحقق إلا أحدهما - لا كلاهما، كما لا ينعدم إلا أحدهما - لا كلاهما، فهما لا يتفقان لا الوجود ولا في عدم، وهذا أيضاً مبدأ عام للتصديقات النظرية بديهي، وهو في المرتبة الثانية بالنظر إلى المبدأ الاول، ويمكن ان يدعى فيه انه نظري وان استحالاته (امتناعه) لم تكن من جهة مخالفته للمبدأ الاول «مبدأ الهوية» فالشيء = هو هو = لا = انه هو ولا هو معاً، ولا = لا هو = لا هو معاً، إذ ثبوت الشيء لنفسه بديهي، وسلبه عن نفسه محال كما سلف. وإذن فمبدأ الهوية نواة أولى لكل ثمرة نظرية تصديقية، وهو كالأرباطات في جسم الكائن الم تلك الثمرات، وإن كان بعده في العموم مبدأ التناقض، وهو المقياس الاول لاستحالة الشيء عقلاً، وامتناعه ذاتاً لا سواء فالشيء يقاس امتناعه الذاتي بمقياس مخالفته لمبدأ الهوية، فما خالفه الأشياء فهو ممتنع ذاتاً، ومحال عقلاً، وما وافقه فهو ممكن ذاتاً، وان امتنع عرضاً، وهذا مقادير عدل، ومعياري حق بالنسبة إلى ذلك بنحو الاطراد ...

الثالث: من المبادئ العامة: مبدأ السبب الكافي، ومفاده ان كل ممكن يتساوى وجوده وعدمه في الامكان، فما لم يكن له (سبب كاف) يرجح وجوده على عدمه، ويوجب وجوده بالغير - لا يوجد - ولذا قيل (الشيء ما لم يجب لم يوجد) أي ما لم يجب من قبل السبب الكافي لم يوجد، وإلا لزم ترجيح أحد المتساويين على الآخر بلا مرجح، وهو محال عقلاً، وهذا المبدأ

وتنشأ في الوقت الحاضر طبقة متعائلة من ذلك النوع المزيف من الناس الذين تتألف ثقافتهم من ذلك الضرب الرخيص المنحدر التي تطفح بها المجلات المصورة من الصور العارية والقصص البذيئة تعجز عن قراءة الكتب المعلقة من آثار الخالدين من ابناء الارض ، فتبتاع هذه الكتب ، لا تقرأ حرقاً واحداً منها ، وإنما تعرضها في رفوف أنيقة الزينة والتعالم كأثاث البيوت .

إن الأدباء في البلاد العربية يصرخون في وديان ، ويضربون في حديد بارد ، يحاؤون مشعل النور ولكن الناس حولهم يغفلون في سبات عميق ، وما أشد عذاب رسل الفكر وهم يبيتون على الطوى ، بعضهم الجوع بأنابيه في سبيل اداء الرسالة وفي سبيل الاستعاضة عن الرغيف بالووق والخبز الاسود والجهد الذي يحطم الأعصاب .

وتتلمذ صاحبنا الحليلي في النجف الاشرف ، في ذلك الجو الذي يرهف الحس ، ويشحذ الذهن ويقوي المشاعر ، على فحول العلماء ، فوجدت بذرة الادب التي يحملها بالفطرة في حسه ، التربة الملائمة والجو المواتي ، فنمت غوراً رائعاً بديعاً .

والنجف الاشرف الحادثة ، مرقداً أمير المؤمنين ، كانت المنارة التي بقيت تشع النور في عصور الظلام قروناً تسعة طويلة من عمر الزمن ، وشاءت العناية الإلهية ، رعاية لهذا الدين الحنيف وهذا اللسان الذي حمل آيات الله ، أن يقوم الازهر في الكنانة على الطرف البعيد من الهلال الحبيب ، والنجف الاشرف على الطرف المقابل ، برعاية هذه اللغة الكريمة وحفظها قوية ، عزيزة كريمة ، تنهل منها الاجيال المقبلة ماءً غيراً ، في هذه المدينة التي ترفع رأسها عليها على مدن الدنيا ، والتي تغفو على ذراع الصحراء في أحلام السماء . وقد غمرت انوار الملائكة الاعلى ، تعلم النفوس الممتاز من ادباء العراق فنون المنظوم والمنثور ، ومن احضان هذه المدينة الجبارة انطلقت العبقرية العراقية تلاً سماع الحياة وبصرها بكل متيم من فن الجاحظ والحليل .

وأصدر صاحبنا الفتى الحليلي ، وهو طالب في السابعة عشرة من عمره اثناء الاحتلال البريطاني عام (١٩٢٠) نشرة سماها (حبوب الاستقلال) وهي محاولة جريئة من طالب للإثارة النعمة الوطنية ضد المحتلين عن طريق النكتة اللاذعة ، وقد جعلها من اختراع طبيب سماه (آدم) وهي خاصة بالشعوب المستعبدة ، إذا ذاق إنسان حبة واحدة منها ثار وتمرد ، وحطم نير الاستبداد وروى فيها قصة امرأة تنارات حبات ثلاث فولدت ولداً متمرداً ، مشاكساً ، عنيداً ، وقد صادرتها سلطات الاحتلال بمجرد ظهورها

وأتم دراسته واشتغل مدرسا في سلك التعليم فترة من الزمن ، ولكنه ما لبث أن أحس بأنه يصل في غير ميدانه الأصيل ، وأنه يسير في غير الطريق الذي رسمته له الفطرة ، فاستقال وانصرف

الادباء المعاصرون في العراق^(١)

الفصل الأول جعفر الخليلي

جمع الاستاذ جعفر الخليلي صاحب (الهاتف) في طبيعته الادبية خيال فارس الخصب المنحدر إليه من آبائه الأولين الذين هبطوا النجف الاشرف منذ قرنين ، إلى العقيدة العربية التي شبت معه منذ فتح عيناه للوجود في المدينة الخالدة التي يرقد فيها أمير المؤمنين ، على مرأى ومسار من مشاهد البطولة العربية ومسارحها .
والأدب بذرة تلقى يد الخلاق العظيم في نفوس قليلة يختارها لأداء رسالة الحق والخير والجمال في الوجود .

والأديب كالنحلة ؛ يدأب ويجاهد ويشقى ويتعذب ، غير مستطيع الانفكاك من القيود المكبل بها ، مهما لاقى في سبيل أداء رسالته من آلام ومتاعب ، ومهما طال به المسير فؤاد الطرق الملوثة بالأشواك .

ولقد أصبح من المؤلف في هذا الجزء من العالم أن يكون البؤس كالظلال بكل أديب ولما نعرف على سبيل التحقيق السر الذي يدفع الواحد منا إلى السخاء على كل ما يتلصق به من طعام وكساء ولذة ، والبخل والتقتير على كل ما يغذي العقل من منتوج الفكر ، أو تجاهل هذا العقل تجاهلاً مطلقاً ، فتنمو المعدة ، ويتضخم الجسد ، ويبقى العقل هزيلاً نحيلاً جائعاً والويل كـ الويل لأمة تجوع فيها العقول !

وعلة ذلك أننا لا نقرأ ، وأن اوقات الفراغ الكثيرة التي لدينا لا نستغلها أبداً ، وإنما نبذرها تبذيراً ، ونسرف في ذلك التبذير إسرافاً شديداً ، والقراءة فن ، شأن كل الفنون ، يتعلمه المرء منذ نعومة اظفاره ، يتعلمه عملياً في المنزل والمدرسة ، ويستمر على ذلك بصورة أنوماتيكية حين يدخل معتزك الحياة ، ولسنا نضع اللوم في جهل الكثرة من المتعلمين فنون القراءة على هؤلاء انفسهم وإنما على كل أولئك الذين كان لهم بهم اتصال مباشر في المدرسة والبيت من آباء وأمهات ومعلميهم

(١) ترتيب الأدباء في هذه المقالات التي ستجمع في كتاب لا ينبغي تفضيل اديب على آخر وإنما يجري حسب الحصول على المادة التي تكفي الكتابة عن الأديب ودراسته دراسة شاملة ، وستتلو ذلك سلسلة مقالات عن الأدبيات المعاصرات في العراق تجمع في كتاب أيضاً
ع ٢٠٠٠ س

(الهاتف) في تلك المدينة غدت ندوة أهل العلم والأدب، يتلاقى فيها الادباء على اختلاف الجنس والديار، وقد خرج من معركة البناء، وقد رهن الدار بألف دينار.

وكان الأديب الالمعي الاستاذ حسن الجواد قائماً للنجف، وهو أحد المعجبين بالخليلي، فشجع القائمين بالاحتفال بمرور عشرة أعوام على صدور (الهاتف) دون انقطاع، وكان يوماً مشهوداً في النجف الأشرف، وقد وفد إليها الأدباء من كل فج عميق، واشتركت ألوية العراق جميعاً في هذا التكريم، كونه في بيت الحسيب النسيب السيد نوري كونه انطلق الشعراء والخطباء بنوهون بما أسدى للأدب والفن من الخدمات الجليلة تحت وطأة أقصى الظروف.

ثم وقف يشكر الخطباء في نهاية الحفل بقوله: (لقد عانيت بعض الضيق وبعض النصب في هذا السبيل حتى اضطرت إلى بيع مكتبتي كلها في السنة الثانية من عمر (الهاتف) وكانت لي مكتبة ثينة، وأنفقت منها رواتب وأجور عمال، وأثامنا لورق، وبعث في السنة الثالثة أغلب ما كنت أملك من فراش ورتبه لنفس الغاية، ثم انني ككل الذين يتصدرون للأعمال العامة عانيت غير قليل من وعورة الطريق) (١)

وبدأ الناس بعد ذلك يتبعون فوقف يشكرهم، ويعتذرون عن قبول أي شيء مادي، ولكن الناس استمروا في التبرع فوقف مرة ثانية غاضباً وأعاد جميع المبالغ المجموعة، والتي أرسلت في البريد لأصحابها وقدمت إليه هدايا تذكارية من بينها منارة نحاسية تشع منها عشرة خيوط وقد رمز كل خيط إلى سنة من السنين العشر وقد حفرت العبارات التالية على قاعدتها (تذكراً لجهود الهاتف في نشر أنوار الثقافة وتزويق ظلمات الجهل) والهدية من مدينة البصرة من الاستاذ فريدتوما وانتقل في نيسان عام ١٩٤٨ بهاتفه من النجف الأشرف إلى بغداد، واستمر في اداء رسائله الادبية، ولكن إيدار الناس عن الأدب، اضطره في شهر أيلول ١٩٤٩ إلى تحويل الهاتف الادبي إلى صحيفة يومية سياسية، وقد وردت إليه رسائل كثيرة بأسف مرساوها لعمله هذا، ولكن الأسفين تناسوا انه إنسان مثلهم من لحم ودم، وانه قد عانى أكثر مما يطيق من الضحك الشديد وانصرافه إلى السياسة لم ينسه الأدب، فخصص عدداً أسبوعياً للأدب والفن ينشر فيه ألوانا من أدب الشرق والغرب المنظوم والمنثور.

وفي دائرة المعارف الأمريكية للرجال ودائرة المعارف البريطانية لمحة عن حياته وجهوده في خدمة الأدب والفن.

ومن أبرز صفات الخليلي التواضع والحياء، والوفاء النادر، والاتزان العميق. ويغلب على آرائه في الأدب والسياسة والفن والاجتماع طابع الهدوء، والتعصب للموروث،

الى الصحافة ، واصدر جريدة (الفجر الصادق) عام ١٩٣٠ في مدينة النجف ، فسدت فراة عظيم ، وكانت صفحاتها ميدانا لفرسان البيان ، كتب فيها ياسين الهاشمي ، والبحراني ، وجبر أبو الثمن ، ويوسف غنيمة ، والسيد عبد المهدي المنتفكي ، مقالات عديدة في النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، في تلك الفترة التي اجتاحت البلاد فيها ازمة مالية شديدة ، ولكن يد السلطة قد امتدت اليها فأغلقتها ، بعد ان منيت بـجسارة مادية جسيمة .

وأصدر صحيفة (الراعي) عام ١٩٣٤ وجعلها وسطا بين الادب والسياسة ولكنها لم تدم غير سنة واحدة ، وألغت السلطة امتيازها .

لم يجد صاحبنا الحللي عند ذلك مناصا من تطبيق السياسة ثلاثا ، والانصراف الى الأدب الخالص ، فأسس صحيفة (الهاتف) وجعلها وفقاً على الأدب ، وهي أول صحيفة في العراق دنا إلى أدب القصة - القصة كما يجب أن تفهم بمعانيها في الأدب الحديث ، وكانت تصدر في كل أسبوع قصة تسميها (حولة الهاتف) أو عدد القصة السنوي ، تنشر منها قصصاً مختارة من مترجم وموضوع ، وقد أصدرت منها خمس عشرة حولة في خمسة عشر عاماً ، وكانت تنشر على صفحاتها في كل أسبوع قصة أو قصتين ، وغدت تلك الصفحات ميدانا لفرسان البلاغة في الأدب المشهور والمنظوم من أدباء العراق الذين هم في الطليعة الآن .

وقد استغلت مواهب الشعراء والأدباء والقصاصين بحكم ما كانت تتيحه لهم من إمكانيات التشجيع وفرص التعبير عن المواهب المكبوتة ، وقد ساهمت في طبع عدد من دواوين الشعراء وامتازت (الهاتف) بالأدب التحليلي الذي كانت تنشر منه مقالات رائعة تحت عنوان (خيال الظل) وهي تشبه تلك الصور الأدبية الرائعة ، التي كانت تنشرها السياسة الأسبوعية التي كان يصدرها العلامة الدكتور محمد حسين هيكمل ، والتي كان ينشر على صفحاتها (حديث الأربعاء) للدكتور طه حسين ، تحت عنوان (في المرأة) وتحدث مقالات (خيال الظل) عن عدد من الشخصيات البارزة في نواحي الأدب والفن والحكم والأعمال والحياة اليومية .

ومرت خمس سنوات طويلة قاسية من الجهاد الصامت المضني تحت وطأة الحاجة الشديدة ، وكذلك والصحيفة ماضية في طريقها تأخذ من حياة صاحبها لتزيد في حياتها ولم تقطع عن الصدور وكان لصحيفة (الهاتف) ولصاحبها عدد كبير من المعجبين والمشجعين ، فقرر رأي عدد كبير منهم على اغتنام هذه الفرصة وتكريم المثل الاعلى في أدب النفس وأدب المقالة في شخصه ، فذهب نفر كوكب وأقاموا لتكريمه حفلا بهيجاً في مدينة النجف الأشرف .

ومرت سنوات خمس أخرى أقسى من المجلس الأولي زاد في ضيقه المادي فيها بناؤه دار

« ولا ريب في ان المؤلف يرمز بذلك إلى انتقاد العالم الإنساني عامة والمجتمع العراقي خاصة. والوسائل التي يتبناها الشيخ طاهر وصديقه تعالج كثيراً من قضايا الساعة : الديمقراطية ، والديكتاتورية ، والحرية والاستعمار ، وقضية الاقليات الخ ... انه (ايتوبيا) عجيبة فضل الصديق أن ينتقل إليها حيث أخذ ينشر مقالات يهاجم فيها العالم الواقعي الذي يستولي عليه الظلم والفساد . « فقيمة الرواية إذن كامنة في هذا الرمز فحسب ، ولكنه يبدو في القسم الاخير من الرواية مضطرباً لا ضابط له ولا حدود ، ولهذا ينتهي وصف العجائب والغرائب إلى املال القارى . آخر الأمر ، ثم انه ليس مفهوماً معنى تحول البطل إلى غلة ثم إلى كلب وإلى حيوانات أخرى »

(١) نموذج من نثره

« بنت من ؟ »

« ويسر القارى . غاية السرور حين يعرف ان صاحبنا لم ينفق على راقصتنا اسم (تسواهن) لمجرد الجمالة ولم ينعتها (نجيارهن) عبثاً وانما لأن (تسواهن) هذه بقية من قلب شملته أوصاف تلك القلوب التي لم يطق الدهر أن يسحقه سحقاً تاماً فكانت تفتق بعض الاحيان لاسيا حين تخلو الى نفسها ، تفتق فتتذكر بعض الشيء . من الماضي فتحن اليه في شيء . كثير من الاسف ومع هذا فالفرق بينها وبين اللواتي يتذكرن الماضي فيحن اليه لا يزال كبيراً ، لأن غيرها حين تستعرض الماضي لا تنحي بالانمة على غير نفسها التي شأت أن تكون الشقة بعيدة بين المحيط الذي يعيش فيه أبواها وذووها - ان كانوا يعيشون في محيط غير محيطها - والمحيط الذي تعيش فيه هي اليوم ، لأنها هي وحدها التي أرادت - على الغالب - هذا المصير لنفسها أما (تسواهن) فعين يستيقظ عقلها الباطن ، وحين تتلفت الى الماضي لا تجد لإرادتها في هذا المصير اصبعاً فضلاً عن أن تكون لها فيه يد أو تكون رجلاً وانما التبعة كلها حين تريد (تسواهن) أن تلقي التبعة لتقع على أمها ، امها التي زوجها على رغبتها من رجل ظهر فيما بعد أنه يجوز أن يقال عنه اي شيء . مما يسوغ ولا يسوغ ... ويمكن ولا يمكن ولا يجوز ان يقال عنه انه كان زوجاً ، فطاف بي وكان طوافاً مؤلماً رأت فيه ما تحب حيناً ، وما لا تحب احياناً كثيرة ثم انتهى بي المطاف الى حياة ربما كانت اليوم مستقرة بعض الاستقرار بالنسبة لذلك (الزواج) والطواف الذي ذاقته منه المرأة وأحست بالآلم فهي ليست ابنة متفنن ولا رقاص ولا من يت إلى الرقص والفن والهوى بأي نسب وإنما ان أبوها رجلاً صالحاً وكان نجاراً وقد حج بيت الله وهو معروف في وسطه وفي محله ببغداد بالصلاح والتقوى ، وقد مات عن زوجة وأولاد صغار فلم تدر هذه الأم أم (تسواهن) كيف

وهذا هو اللون الذي تمتاز به صحيفته السياسية في الميدان الجديد الذي دفعته الحاجة الماسة إلى وسائط الحال واضطر لاقفال صحيفته الآن .

وأسلوبه في الكتابة أسلوب سهل يجمع بين رشاقة الأسلوب الحديث ومتانة الأسلوب الكلاسيكي .

أما أدب القصة فهو في طليعة أولئك الرواد الذين مهدوا الطريق للقصة العراقية التي تنمو بتأوين مشاهد البيئة العراقية تلويها صادقا ، ومن تلك القلة التي بذرت بذور القصة الأولى في ثراؤ الرافدين ، ويفتح الرواد في حكم العادة لغيرهم الطريق .

كتب الدكتور سهيل ادريس عن الاستاذ جعفر الحليلي في مجلة (الآداب) العراق :
تصدر عن دار العلم للملايين ببيروت في عدد آذار ١٩٥٣ ما يلي :

« أما الآثار القصصية لجعفر الحليلي ، في هذه المرحلة الثانية من تطور القصة العراقية ، فلم دون آثار (ذي الذون أوب) من جميع الوجوه . فرواية (الضايغ) ١٩٣٨ ، تروي قصة طمس أساء والده معاملته ففر من مسقط رأسه ، وتعرف إلى درويش سائح صحبه وقتا طويلا وزاره كثيرا من المدن ، وقد تفتح الصبي في تجواله حياة لم تكن خالية من شواغل فكرية واجتماعية . وحين مات الدرويش كان الصبي قد ترعرع فعاد إلى بيته شابا ، فإذا أبوه قد مات ، وما لبث تزوج ورزق أولاداً خصص حياته لتربيتهم ، وبالرغم من ان الرواية تضم لوحات معبرة عن المجتمع وتصوراً بارزاً لخطوط ، فهي لا تثير أهمية القارئ ، وفضوله ، وهي تقتصر على العمق والابتكار » وقد نشر المؤلف (اعترافات) ذات نزعة خلقية ولونا من المذكرات في (عندما كنت قاف ١٩٤١) يعرض فيه صورا فاجعة لحياة الاسرة في العراق . على ان روايته (في قرى الجن) ١٩٤٥ هي خير آثاره ، وهي تنزع بنا فيها من حس خيالي عجيب إلى (ألف ليلة وليلة)

وهذه الرواية الرمزية تنقل القارئ إلى مجتمع خيالي للجن حيث يبدو أن الأشياء تحدث نظام عقلاني للحياة ، فإن الشيخ طاهر يختفي في ليلة عرسه بعد أن قذف بيته بالحجارة ، وقد عمدت أسرته إلى استشارة عراف كان يعقد القضية بمقدار ما كان يطمع ان تدركه عليه من مادي ، وقد زعم ان الزوج إنما اختطفته جنية كبيرة تجبه ، وأنه يجب قبول شروط قاسية ليتيسر الاتصال به ، وقد قبلت أمه هذه الشروط ، فأخضعها العراف لتجارب سحرية مرهقة خرو منها دون ما طائل ، فعدلت عن الاستمرار فيها ، غير ان احد أصدقاء الشيخ طاهر تطوع نفسه في غرفة جعل يحرق فيها ألوانا كثيرة من العطور والروائح التي تعين على السحر وعلى شتى أنواع الرؤى والأوهام والتخيلات . وقد توصل بواسطة الجن الذي حضو بين يديه في الأربعين إلى دخول عالم الجن الرائع ، فإذا هو عالم تسود فيه العدالة ، والحقيقة ، والصراحة وا

الطائفية هجاب بين الانسان ورب

إن من تفتحت عقولهم ، واتسعت آفاق تفكيرهم ، يدركون أن الطائفية حجاب كشف بين الإنسان ورب ، وضرب من الأنانية الواسعة النطاق ، لأن البشرية في شركة شاملة لا تقبل الانفصال ، فالناس شركاء في الموت والحياة ، في السماء والأرض ، في الدم واللحم ، في الفكر والروح ، فليس بمستطاع أي إنسان أن يقيم فاصلاً بينه وبين الناس .

إن من يحاول أن يقيم القواصل بينه وبين الناس باسم الدين والأنبياء لهو عدو الدين والأنبياء . فالدين هو الطريق إلى الله والله هو الكلية المطلقة التي يصدر عنها كل شيء . وإليها يعود كل شيء . والأنبياء هم هداة الناس إلى الدين ، إلى الله ...

الدين محبة وأخوة وتسامح وتهذيب وسلام ، فهل في العالم دين نهى عن هذه الفضائل لتكفر به وبالقائلين به ؟ إن الأديان كلها ترمي إلى هدف واحد هو الهداية إلى الله ، فليس عندنا والحمد لله من دين يقول بعبادة الاصنام والاولثان ، أو بتقييح هذا الدين وتجبيد الآخر ، فالانبياء والاديان تساوت في جوهرها وأهدافها .

فوسى أوصى : أحب قريبك كنفسك

والمسيح قال : ما جئت لأنقض الناس بل لأكمل ، احبوا أعداءكم باركوا لاعنيكم .. كما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا بهم أنتم أيضاً هذا هو الناموس والأنبياء . والنبي العربي قال : الخلق كلهم عيال الله ... ولتجدن أقرب الناس مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى .

فالانبياء يلتقون على صعيد واحد ، ويهدفون لهدف واحد ، فما لنا نتفرق ونتباعد باسم الدين وباسم واضيه والدين يجمعنا والأنبياء يوحدوننا ؟ وإلام نجزى . الله والله كلية شاملة لا تتجزأ إن خلقة الله لا تتجزأ ، فكيف بالله الذي هو الكل بالكل ، هل بمستطاع أحد أن يجزى نور الشمس ونسيم الصباح فيدعي ملكية هذا الجزء دون سواه ؟ انه لضرب من البلاهة أن تدعي أكثر من سواك في الحياة .

إن جمال لبنان ومجد لبنان وقوة لبنان في جناحيه (المسيحي والمسلم) فلا تفرقوا أحد الجناحين ن الآخر لئلا يفتقد الطائر طيرانه .

تعمل ؟ وكيف تربي ؟ وكيف تعيش ؟ فكلفت ابنتها الكبيرة وهي (تسواهن) هذا المطاف الذي ينغص عيش ابنتها كلما مر شريطه من أمام عينيها مستعرضة فيه الماضي والحاضر والمستقبل ومع ذلك فإن (تسواهن) كثيرة البر بأما واسرتها ، وقد اشترت لهم داراً وافردتهم فيها وأجزلت لهم العطاء وعينت بضغارهم ، وأدخلتهم المدرسة على حسابها ، ولا تزال تزورهم وتعمل لهم كل شيء يغنيهم عن الناس ، ويحفظهم من التزق ذلك لأن لها قلب رجا كان ولا يزال ينبض فيه عرق من ذلك الاب التقي الصالح ويتدفق فيه شيء من إيمانه «

مؤلفات الاساتذ الكرام

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| الطبعة الثانية | ١- في قري الجن |
| « « | ٢- عندما كنت قاضيا |
| « « | ٣- الضايغ |
| « الاولى | ٤- حديث القوة |
| « « | ٥- اعترافات |
| « « | ٦- مجمع المتناقضات |
| « الثانية | ٧- يوميات جزآن |
| « الاولى | ٨- على هامش الثورة العراقية |
| « « | ٩- جغرافية البلاد العربية |
| « ١٩٥٣ « | ١٠- تسواهن |

معد للطبع

- ١١- كيف عرفتم
- ١٢- من هنا إلى هناك
- ١٣- ثلاثة في قارب
- ١٤- يوميات - الجزء الثالث
- ١٥- أزهار وأشواك - الجزء الاول

على محمد سرطاوي

بغداد

أما الوظائف فأشد الاعمال نبواً عن مزاجه لأنه كان يخشى أن يصبح يوماً ما مرؤوساً لوعد خشن الذوق خسيس الشاعر ولأنه كان متأثراً بكلام ماثور عن غر فرنسة مآله (ان الوظائف ما أنشئت لأرباب الضائر) فاعتذر عن قبول منصبين عرضهما عليه تباعاً مرسله إلى فرنسة في مدرستين ثانويتين .

وأما المحاماة فسبيل الكذب ، أو الكذب سبيلها على ما كان يسمع ، ولكن أما كان زغلول محامياً ؟ ألم يرفع بشائله ومواهبه المحاماة إلى أسمى المراتب في مصر ؟ ما الذي يمنعه أن ينهج نهج زغلول فلا يكذب ولا يتعهد قضية تفتقر إلى الكذب ؟

إن في طرفي كل نزاع ظالماً ومظلوماً ، فهل ما يحتم على المحامي ان ينصر جانب الظلم ؟ إن المحاماة كغيرها من الحرف والمناصب لا تحفض انساناً ولا ترفع انساناً إنما الذي يرفع ويخفض هو الإنسان مصدر الفضائل والنقائص البشرية . ثم إن الذود عن الافراد سبيل الدفاع عن الامم ، ألم يك لتسكون وغاندي ولينين من فرسان المحاماة قبل ان يصبحوا من أئمة الاصلاح فالمحاماة افضل ما ينسجم من الحرف مع عاطفة طريف وثقافته ومطالب نفسه القريبة والبعيدة . ولكن أين المال يؤمن له الاستقرار في المرحلة الأولى من صراعه الجديد الذي لا بد أن يبدأ شاقاً ضئيل الشر ؟

إن نفس طريف قد سئمت موارد الفنادق والمطاعم ، وإن نفسه قد تأقت إلى الاسرة التي ما عرف لها منذ الطفولة طعماً حتى فات من أجلها الحي اللاتيني منهل العلم والفن والسحر والهوى والجمال .

لا شك أن الانتظام الموقت في القضاء خير سبيل لاجتياز تلك المرحلة فإن أي منصب قضائي يفتح له الاستقرار المنشود وليبنته اكتشاف مميزات الخلقية والعلمية ، فلا يلقي أمامه حين ينصرف إلى المحاماة أي عائق .

إن رئيس الجامعة ورجال الجمعية والأوقاف الذين خبرهم طريف قبل سفره إلى فرنسة ما كانوا إلا نفاق صادقة من أعيان الشرق ، وأن ليس من صالح أولئك الاعيان أن يبلغ نظراؤه من أهل الغرم والصراع ميدان الحياة خشية أن يميز الناس بين الصالح والفاسد ، بين الراعي والذئب ، فيعرضوا عن الذئب ويقبلوا على الرعاة ، فتتعرض تلك الوجاهات الآسنة المفعنة النبتة التي لم يعد ما يبرر بقاها غير قوة الاستثمار أو الاستثمار .

أضف إلى ما تقدم أن مقدرات البلاد كانت متسكرة يومئذ في قبضة شركة مختلطة قوامها غربي وشرقيان وموضوعها الاتجار بالمناصب والمرافق .

فسرعان ما اصطدم طريف بتلك الشركة وأيقن أن لا سبيل إلى إدراك مآربه إلا بالمال الوفير



آلة القلب

كان من المرجح أن يطمح طريف إلى التدريس في إحدى جامعتي العاصمة ، فإن الأعلام القائمين على أمرها أقرب إلى تقدير مواهبه وجدارته من بني وطنه .
ولكن أي معهد غريب ليس مستودعاً أو مشتلاً استمارياً ؟

إن لطريف هوى يختلف عن هوى تينك الجامعتين ونزعة لم يعد يطبق كبتها في صدره لما جرب الاندماج في الجامعتين ولا فكريه على وفائه واعترافه بفضل معهد حقق شطراً من طموحه.

جناحان في جسم البلاد فإن وهى جناح هوى ثانيهما ، فتخطا
وما معنى الادعاء بالطائفية في لبنان ، ولبنان فن وفكر وروح وخيال ، ولا طائفية أو
جنسية في الفن والفكر والروح والخيال ، ومن يستطيع أن يقول لأية طائفة ينتمي الجمال المحم
فوق روائي لبنان ، والطهر المسكر في أوديته والسحر المنسكب في سمانه .
إن الطائفية غشاء من الجهل والغباء على البصر والبصيرة ، فزقوه بنور العلم والمعرفة والهداية
لتدركوا الله ، وعندما تدركون الله تدركون ان ذكر الطائفية تجديف على اسم الله .
إن الطائفية نتيجة جهل الإنسان كنه دينه ، فلو عرف دينه لما أبغض ذا دين آخر .
إن الطائفية لا تزول من الدساتير والنصوص ، قبل زوالها من العقول والنفوس .
إنه لمن الحيف أن تفرقنا الطائفية في بلد يجمعنا فيه لساننا العربي على حد قول القائل :
إن فرق الايمان بين جموعنا
فلساننا العربي خير موحد

الأدب المكشوف في الشعر العربي

تعريفه ، تاريخه ، شعراؤه ، صور منه
 « فصل من كتاب معد للطبع - أشارت مجلة الأدب بعدد شباط ١٩٥٣ له »

ما إن خطر ببالي هذا الموضوع وتناوات القلم لأخط أولى عباراته ، وإلا وجأت في فكري
 خاطرتان :

الخاطرة الأولى : ترى ما وقع هذه التسمية على جبهة القراء ، وما هو تقبلهم لهذا اللون من
 الأدب ؟ أهو الرضى والقبول ؟ أم الثورة والانتقاد ؟

أما الخاطرة الثانية : وهي أيجون الكتاب رسالته إذا تحدث في موضوع كهذا يدور في مجال
 هو من حقيقة إنسانيتنا ، ويكتب بتعابير هي من صور خيالنا ، ويعرض أشعاراً نظمت في عصور
 سألقة وفي عصرنا الحاضر وتناقلتها الناس أو نشرتها صحف ومجلات في اللغة العربية أو اللغات
 الأجنبية الراقية ^(١) ؟ وقلت في نفسي ترى ما الذي يمنعنا أن نتذوق شعراً لا فيه تكلف مصطنع
 ولا فيه طلاء مموه ومن هو الذي يمنع الذوق أو يتقبله إذا كان ناظمه شاعر رصين الفكرة والاسلوب
 عميق الصورة والاحساس لا فيه تبذل ولا ميوعة ، ولا فيه تحديش لجمال الفضيلة ، ولا تمزيق لستارها
 الشفاف الذي تحاول الرذيلة أن تشوهه بألفاظ من الوعظ المزيف ، والتقوى المبطننة بالنفاق ، أو أن
 تشهره في صحف عارية خليعة ومجلات رخيصة كاسدة ومقالات نابية مهلهلة تراحم الأدب الحي
 وتحط من فكرة العقل السليم والفلسفة الروحية ^(٢)

هذا ونحن نعلم ان للأدب رسالة إنسانية عالية سامية تكشف لنا عن جميع مشاعر الانفس
 وتظهر لنا جميع معاني الفنون وتعبّر عن أحلام وأفكار وآلام وأمانى بشعر رقيق « وما الادب إلا
 فن جميل يتلمس سبل التعبير عن الطبيعة البشرية فيما تتخذ من صور متباينة وأشكال متضاربة ،
 محاكاة للطبيعة بلا تمييز بين الطيب والشرير . . . وليس للأدب أن يعطل عمله ليسأل عن قواعد
 الاخلاق هل ترضى عنه أولاً ، فإن فعل ضاقت في وجهه مذاهب الإنشاء . ومسا لك التصور ، وخير

(١) امثال مجلة المكشوف عند صدورهما ، ومجلة Punch (بنش) الانكليزية ومجلة Paris الفرنسية

(٢) كما يفعل بعض الوجوديين في تشويه فلسفة « سارتر »

أو إلهاء الخطير ، فنصح إليه نفر من معارفه التملق واكتساب عطف رئيسي الدولة والحكومة ورئيسها المعجبين به بالخطب والمقالات فاستعاذ بالعلم أن ينط في غير هوى الشرق والنبل يراعه ، وتراى له أن يهجر العاصمة إلى مسقط رأسه ويتزوي في ازوا. أبي العلاء بعد عودته من دارالسلام ولكن إذا كان عند أبي العلاء من الرزق ومن الاستعداد الفطري ما يؤمن كفاف عيشه ويتيح له الاكتفاء بالانفعالات الفكرية دون العاطفية ، فإن طريفاً كان صفر الدين من كل مورد وإن صدره كان كصدر (روسو ، وجوت ، والافناني) طافحاً بالحُب وبشقي ألوان الانفعالات . فما كان بخيراً كفيلسوف المعرة بين العزلة والصراع إنما انحصر خياره بين الصراع والانتحار ، فما اختار الثاني بل ما استطاع إلا أن يصارع كارها في سبيل العيش كما صارع مقتبلاً في سبيل الفكر . فاستنصر على مضض رهطاً من وجوه طائفته واصحابهم وأصحاب أصحابهم . ولكن أي خير في أمة ما صهر الزمان كيانها ولا انتظم غرائها وطموحها ؟

إن الطائفة التي يتشرف طريف بالانتماء إليها ليست كغيرها من صنع التاريخ وبالتالي انها ليست متماسكة الاجزاء ، منسجمة القيادة والمرمى ، فليس من المعقول أن تقصر كغيرها التابئين من بنينا ولو كانوا يثلون مشاعرهم وأحلامها .

فاستنصر طريف مع وجوهها نفراً من أركان المفوضية الاجنبية التي بفضلها يحقق طموحه الجامعي ، ولكن أي تاجر يواصل العطاء من غير أن يأخذ ؟ أليست الحياة سلسلة من الصفقات التجارية ؟ وهل الارض منذ كانت إلا متجر عام يتبادل فيه البشر العواطف والعقائد والخدمات والآمال تبادل البضائع والدرهم والسلع ؟

ما الذي قدم طريف إلى تلك المفوضية من فعال ، وعلى الاقل من اقوال في مقابل انفاقها عليه من خزانة بلادها وبلاد آلاف الليرات حتى تنصره على تلك الشركة المتكاثفة المتضامنة هوى واسلوباً وهذفاً ؟

إن الصراع الذي استنفد أربعة عشر شهراً من عمر طريف ، وشغل من يرثي على متنين وخمسة وسبعين مخلوقاً من البشر لم ينبج إلا الحنية تلو الحنية يحز في الحنايا اساهاً ، وينفجر على الشفتين صداها ، فما استطاع طريف إلا أن ينهزم من الميدان وقد كان مزاحمه هم المنهزمين يوم كانت الجدارة آلة القلب :

النفس والجنس والاجتماع البارعين ، وعلى خشبة المسرح الشعبي « وهم يتقنون ان الفن الناجح هو الفن الذي يصور الإنسان على حقيقته »

تعريف الأدب المكشوف :

هو الادب الصريح المعبر عن الفكرة والعاطفة الجائلة في نفس الفنان بأداة واضحة ، مجردة من الاصباغ وخالية من الظلال ، بريشة فنان بارع ، وبصراحة قلب مطحن حر .

تاريخ الأدب المكشوف :

الادب المكشوف أسواء كان راقياً او متأخراً وجد مع الانسان الحي الشاعر المفكر في نوعه وجنسه وذاته ، بين الادغال والاحراج وفي الصحارى والقفار ، وعند الجبال والتلال ، ما دامت الطبيعة تمنح الفرد الكائن الحي غذاء ، ونوراً ، وجمالاً ، وسجراً ، وزهراً ، وعطراً ، تمنح المرأة المحبة والفتنة والركة والنعومة والدلال والعطف ، وتعطي الرجل مثلاً اعطتها بإضافة القوة والشدة والدفاع ، والادب العربي المكشوف نشأ في احضان البادية وتقلب في سهولها وبين اوديتها وعلى ضفاف عيونها ومجاريها ، وبدت طفولته العذبة منذ ان تغنى « امرؤ القيس » بابنة عمه « عنيزة » والمنخل (الشكري) في (المتجرده) والثابغة « الذبياني » في زوجة سيده ، فلا حدود ولا قيود في اقوالهم ولا قوانين ولا أنظمة تحد من انطلاق افكارهم . سماؤهم صافية لامعة بنجمها الثاقب وبدرها المنير ، وشمسها الالهية ، والقواني المريحة في أرباض النجادهم وعند مماساة تها ماتهم . والطبيعة عندهم سمحة طليقة لا ماء ، بيزان ، ولا هواء بقياس ، ولا حرارة بدرجة ، ولا زهر بأوعية الفناء . للين العذب تتجاوب موسيقاه في آذانهم ويدخل إلى افئدتهم والحب العذري يتغلغل في قلوبهم فلا عذول ولا رقيب ، ولا واث ولا متطفل وهكذا كانت اغلب صفات حياتهم الاجتماعية والمحيطية ، إلى ان جاء العصر الاسلامي الاول .

محسن جمال الدين

بانياس

فكرو القيود

جواد نعمه

لا تأمنوا للاجنبي فإنه	عون اللئيم وخائن غدار
يرجو مودتنا ويسلب مالنا	ويقول أنتم بيننا أحرار
هذي الحقوق أمامنا مهضومة	وحيلنا تتكاثر الاخطار
لاتسكتوا عن حقكم فسكوتكم	فيه الهوان لنفسكم والعار
فكرو الفيود وحطمو استعماركم	ما عاش شئ فوقه استثمار

للأدب أن يرمى بالابتعاد عن مثل الأخلاق من أن يوصم بعار البعد عن الصدق»^(١)
أما عن أثر هذا اللون من الشعر في تشويه الفضائل فلا أظن ذلك داع لتكره وعدم دراسته
لأن الفضيلة كما قال عنها «ارسطو» ليست متباينة عن الرذيلة^(٢) وقال القديس «بولس» لا أمنع
الحب الذي أحبه وأمنع الشر الذي أبغضه^(٣)

أوبما قال «بروتس» أيتها الفضيلة ما أنت إلا لفظة وحسب، وهذا العالم النفساني
«لاروشفر كولد» يقول «ليست فضائلنا في غالب الأحيان إلا رذائل مقنعة، والصدق ليس إلا
مظهراً لاكتساب ثقة الآخرين»^(٤)

ومن تصفح الفنون الجميلة العالمية من شعر وموسيقى ونحت وتمثيل يرى ان الظاهرة الابداعية
المعبرة في أدب مكشوف واضحة في معالها فهذا تمثال «ديانا ولسبيتي» وذلك «أبولون ودفنة»،
وتلك الصور لجبران خليل جبران، ما هي إلا تعبير عن إحساسات النفوس، وحياة البشر منذ
عصورهم البدائية البسيطة التعبير إلى عصورهم المتحضرة المعقدة التفكير.

وما نصيب المرأة والرجل في هذه الدنيا الواسعة والحياة الملونة، من الادب الصريح إلا نصيب
الشريكين المتساهمين في حركة العمل وفي ساحة اللذة والألم، كلاهما يعبر عن خوالج ذاته بما
يستطيع التعبير عنه من اشارات ورموز من ألفاظ ومعان، وتختلف هذه التعابير اختلافاً واضحاً
في البنات والامكنة، والحضارة، وسبل المعيشة، ووسائل الثقافة والعمران، وما نظنه عند
الشرقيين مستهجنأ وغير مستحسن ومناسب، يظنه غيرنا مثالا للباقة والاستحسان.

ورب معترض يقول: أليكون واقعنا الحاضر مدعاة في ان نكتب أشباه هذه المقالات ونحدث
عن مثل هذه المواضيع؟

في حين يتصارع واقعنا السياسي، ويتشابك تفكيرنا العقلي مع حياتنا المعاشية والاقتصادية
والاجتماعية والسياسية، ولكنني لا أرى من ضرر في ذلك وخاصة ان الامم التي سبقتنا مدنية
وحضارة وورقي، تعبر امثال هذه المواضيع اهتمامها، وتلقت إلى الناحية الجنسية والاخلاقية
وتدرسها^(٥) وتهذب من نفوس افرادها لا عن طريق الوعظ والارشاد، بل بإظهار ما خفي على
النفوس على صفحات الكتب الراقية والمجلات العلمية والافلام السينمائية، واصفة ذلك بأقلام علماء.

(١) الأدب ج ٤ ص ٧ - ١٩٤٨ «الأدب بين الحرية والالتزام للأستاذ الوندادي»

(٢) تاريخ الفلاسفة طبعة مصر ١٩١٠ موضوع ارسطو

(٣) الكتاب ج ١ ص ٣٣ م ٥ ١٩٤٨

(٤) دروس علم النفس للأستاذ الجلمي دمتق ١٩٥٢ موضوع المبول

(٥) في مدارس ومجاهد أميركا دراسات خاصة بالنواحي والمشاكل الجنسية يحضرها الطلبة من الجنسين.

لا نكتب هذه الكلمة والله لنخدش كرامة رجال الدين ، لأن احترامنا للأديان قد ظهر في مقالاتنا المتعددة ، التي جابهنا بها الملاحدة ، الذين قاموا بجماعات شديدة ، بمناسبة وغير مناسبة ضد رجال الدين ، وجردوهم من كل فضيلة ، واصقوا في الدين كل وصمة يرتكبها أحد رجاله على هامش الدين ، وفي دفاعنا عن ديننا ودين الغير ذهبنا بعيداً إذ أثبتنا بأدلة كثيرة على إغراق الشعوب الاميوكية ، والاوربية في دينها ، وغلوها في عصبيتها ، ونددنا بالقائلين بالبعد عن التعاليم الدينية ، والتي أعلنت الحرب على الألوهية ، وأنكرت وجود الخالق حيث قلنا ؛ ويجوز لنا - بهذه المناسبة - الاستشهاد ببعض القوائد التي كانت السليقة تحلقها من العدم ... حيث قلنا :

أطوف بزورقي ببحر المعاصي	وليس لحده الاقصى نهايه
أصارع لجة الدماء وحدي	كدهرتي يفتش عن هدايه
ولا أدري! أغرق في ذنوبي	وأبقى في الجرائم والغوايه
وكيف ا وقد كفرت بكل غر	يقول بأن خالقنا روايه

قال لي زميل مرة على مائدة غنية بالمشروبات الروحية عند امتناعي عن الشراب « هات حصتك من الخمر لا شربها ، وقل لمولاك الذي لا أعرفه حتى الآن أهو في الأرض أو في السماء أن يعاقبني » فألني قوله ونظمت بضاضة الأبيات التالية :

ليهجر « فلان » دينه وبقينه	ويفت بالحداد ، ويدعُ إلى الحنا
حرصت على ديني وخالفت جاهلا	يقول بجمع الدين شعب تمدينا
إذا كان ديني عفة وفضيلة	وتحريم قتل النفس والفسق وإثنا
رضيت به طوعاً ولست بمكره	وما هممني إن كان زيد توثنا
جنينا على الأديان وهي بريئة	وقلنا بأن الدين في حقنا جنى

أثينا بهذه الفذلكة عن ايژنهاور انعود بالذكرى إلى ثلاث سنين مضت تقريباً ، يوم رفعت طغمة من حملة الاقلام في الوطن والمهجر عقيرتها ، مهددة ، منددة ، غاضبة على الحكومة السورية كونها حددت دين الدولة ، ولا تزال تذكر أن تلك الطغمة قد ملأت الدنيا ضجيجاً ، واحتجاجاً ، وشكوى ، حتى أن بعض المترفين ، وهو موظف في القنصلية السورية في بونس ايرس اليوم كتب مقالة هاجم بها حكومة سورية هجوماً دونه هجوم الحلفاء في كوروا وقال بالحرف الواحد « إذا نفذت هذه المادة ، فسنقتول لليهود اهلا وسهلا بكم »

ولكن مع الأسف لقد نفذت المادة ، ولا يزال هذا الساخط يعيش من وظيفته « أي من دين الدولة » ولم يذهب إلى اسرائيل أو إلى المفوضية الاسرائيلية في بونيس ايرس ؛ ويقول لابنا ، راحيل اهلا وسهلا بكم ... يتبين من هذا ان جل اعداء سورية بالامس يعيشون على ظهر شعبها اليوم

السيف عبد اللطيف الحسن
صاحب جريدة العلم العربي

ايزنهاور

لا يجلس على كرسي الرئاسة قبل المعمودية
عبرة للمتصرفين الفارين من الدين

لم يعرف العالم قبل اليوم شيئاً عن دين المستر ايزنهاور رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالي ولا عن عقيدته الروحية لأن ايزنهاور كان رجلاً عسكرياً بعيداً عن الدين عاملاً للدين . . . وذكر الجرائد شيئاً عن مذهبه ودينه إلا بعد جلوسه على كرسي الرئاسة ، والظاهر أن الرئيس الحالي كان لغاية أيام مضت من تاريخ هذه الكلمة هو وزوجته بلاعادة ، ولا ندري كيف نفسر هذه الاعجوبة ؟ أنقول أن ايزنهاور كان لا ديناً ، واليوم بعد أن جلس على كرسي الرئاسة اعتنق الدين المسيحي ؟ أو أن ابوه جنياً عليه فحرمه من العادة بالماء والروح يوم ولادته ليحرمه من ملكوت السماوات وبقي على هامش الدين المسيحي جيلين كاملين ؟ فإذا كانت الاولى فقد تاب ايزنهاور عن ذنبه الذي ارتكبه مدة نصف قرن ونيف بقبوله المعمودية هو وزوجته في آخر الاسبوع الغابر في واشنطن ، وفي الكنيسة البروتستنتية وإذا كانت الثانية فهو غير مسؤول عن الجرم الذي ارتكبه والداه بعدم اعتنائهم بعادته يوم ولادته (ولا تزر وازرة وزر اخرى)

والارجح من كل ما تقدم بنظرنا ، ونظر الحقيقة المجردة ، هو ان الرئيس الحالي بعد جلوسه على كرسي الرئاسة وبعد ان صار رئيساً لدولة حددت في صلب دستورها صبغة الرئيس ، وعينت صبغة دينه ، وعقيدته ، (فضلاً عن جنسيته) اضطر للذهاب إلى الكنيسة ، واعتناق الدين المسيحي من جديد ، باعتبار المعمودية عمود الدين المسيحي ، وقد دخل الرئيس الكنيسة بواشنطن هو وزوجته ، وعمداً بالماء والروح وخلصا نفسيهما من (الحرم ، والجرم) وبهذا خرج الرئيس من حظيرة الكفر إلى حظيرة الإيمان فتخلص من غضب الكنيسة ورجال الكهنوت ، وعمل بموجب دستور الحكومة الذي يعين دين الرجل ومذهب الرئيس في احدى اواده الاساسية ، ولم يكن هذا بل خطاب الرئيس في زيارته الثانية للكنيسة وندد بالملاحدة وقال : لا حرية لشعب من الشعوب لا يدين بدين .

لجنة الامن الداخلي

-٣-

* افراج السباعي من العراق *

استخبرت « لجنة الامن الداخلي » بسفر الوزراء ، والعقلاء ، وغيرهم إلى إيران ، وعلمت بأن الرئيس الكيلاني لم يوكل أحداً ، وأن البيان الصادر بتنصيب السباعي ، حاكماً عسكرياً على بغداد ، لم يكن مشروعاً فقررت أن تعالج الموقف بنفسها ، ولا سيما وقد كان الغرض من تكوينها معالجة الموقف الذي ينشأ عن الانسحاب ، فاجتمعت في ديوان « مدير الشرطة العام » وبعد أن ناقشت الوضع من مختلف الوجوه ، قررت وجوب تكليف السباعي بالسفر إلى إيران ، والاتحاق بصحبه الذين قصدوها من قبل ليتسنى لها مفاوضة الجهات البريطانية لوقف القتال فاستدعته إلى مقرها ، فلم يحضر ، ولما أفهمته بسفر أصحابه ، وبتوليها مسؤولية العاصمة ، وأمنها ، وإعاشة سكانها ، خضع للأمر الواقع ؟ ولا سيما بعد أن أسرع عضو اللجنة ، الزعيم الركن حميد نصرت ، فجرد أتباعه وهم ثمانية عشر شاباً من سلاحهم ، فذهب إلى مقر اللجنة ، فأفهمته اللجنة بانتهاك حكمه ، فخشي أن يجري تسليمه إلى الإنكليز ، ولكن رئيس اللجنة ، أرشد العمري أمنه على حياته وما يملكه وأمن تسفيره إلى خائنين ، في إيران ، بسيارات الشرطة المسلحة ^(١) كما أنه أمن تسفير مديرية الدعاية العام معه ، وأصدر البيان الرسمي التالي :

بلاغ رسمي رقم ١-٩

إن البيان الذي أذيع بتعيين معالي السيد يونس السباعي حاكماً عسكرياً لمنطقة بغداد والمنطقة الجنوبية ، قد انتهى حكمه من الساعة الثانية عشرة ظهراً ، اليوم ، وقد تولت لجنة المحافظة على الأمن الداخلي ، المؤلفة برئاسة معالي السيد أرشد العمري ، أمين العاصمة ، وبعضوية كل من السادة

(١) لما وثق السباعي من تصميم « لجنة الأمن الداخلي » على إخراجهم من العراق ، أعرب لرئيس هذه اللجنة عن رغبته في إبراء ذمته من الأموال الأميرية قائلاً انه كان قد سحب من الخزينة ثمانية آلاف دينار لشراء مواد غذائية وتوزيعها على الأهلين وانه بقي لديه من هذا المبلغ ٢٧٧٦/٧٥ ديناراً يريد إعادتها إلى الخزينة فأكبرت اللجنة هذه الشكامة فيه وسمحت له أن يسحب مئة دينار من هذا المبلغ لحساب راتبه عن شهر أيار سنة ١٩٤١ ويبيد الباقي فأخذ المئة وسلم ٢٧٧٦/٧٥ ديناراً . وقد ذكر مراقب الحسابات العام في ص ٢٤ من تقريره عن تحقيق حسابات الدولة لسنة ١٩٤١ المالية ان السباعي سحب ٨٠٠٠ دينار لشراء المواد الغذائية فاشترى بألف دينار وأعاد (٢٦٥٠) ديناراً وبقي في ذمته (٤٣٥٠) ديناراً

بيناً لا نجد واحداً من الذين سفكوا دمهم ، وأذابوا أدمتتهم في سبيلها وسيل العروبة يتش
بوظيفة مباشر! . . .

إن حكومة من أعظم حكومات العالم ، ودولة من أرقى دول الدنيا تحافظ على حر
العادات الدينية وتعتبر أن في المعمودية قوة خارقة خفية كقوة القنبرة الذرية ، فتعتمد رئيسها قبل جلوس
على كرسي الرئاسة دون أن تعلق الصحف الاميركية على هذا الحادث حرفاً واحداً ، لاعتقاد
أن هذا من الحوادث العادية ، التي لا مسحة عليها من الانتقاد ، والعيب ، ولو حدث هذا في البلدا
العربية لرأينا الصحافة (الانتهازية) قامت على قدم وساق ، ولرأينا بعض الكتاب شنوا غاراتهم
وحملاتهم على الدين الإسلامي والمسلمين كافة! . . . وخلاصة القول ان اميركا (وما ادراكم ما اميركا)
أم المدنية ، ودولة الحضارة ، والعالم ، وبخترعة القنبرة الذرية لم ترض أن يكون رئيسها على هامش
الدين ، مفاضبا الكنيسة ورجالها وقبل ان يلمس هذا الرئيس العلم الاميركي لمس الانجيل المقدس
وقبله واقسم به اليمين المعظم! . . . قد اعتاد مدعو التساهل ، والوطنية ، الذين يطلبون المدين
العربية بعفشها ونفشها وينعون على بلادهم تأخرها ان يومئوا إلى تلك الدول ، ويطلبوا التشبه بها
عندما ينددون بعادات بلادهم ، فهل لهم أن يسمحوا لنا الآن إذا اوأنا لهم باصابع اليدين الش
إلى اميركا ، وحادثه الرئيس الجديد الاخيرة

لوشنا الإِسْهَاب ، والائْتِان بالادلة الساطعة على غاؤ دول اميركا باحترام الدين ورجاله وتقدير
الكنيسة لاضطارتنا إلى (فتح جبهة جديدة) للهجوم المعاكس ضد أولئك الذين لا يرون (وهم أمم
المرأة) الجسر في اعينهم ، ويرون القشة في عيون الغير ، ولنا غير هذه الجولة جولات ، وكل قريب آت

عبد اللطيف الغصم

بونس ايرس

يا حاكين

لحو عهد الفساد	حدا (بلبان) حادي
موقفا بالسداد	فالحكم يرجو صلاحا
لفك غل اضطهاد	ما ثورة الشعب إلا
بمحكمة ورشاد	يهنك عهد كيل
والنور خير مداد	سطرت في الافق سطرأ
كأنه وحي هاد	أقرآته الناس طرأ
ترققوا بالعباد	يا حاكين رويدأ
الجر جمع	

بالتوسط لتحقيق مطالب العراق المشروعة ، ثم انتقل رئيس اللجنة ، السيد أرشد العمري ، الى السفارة البريطانية ، مصطحباً معه وزير أمريكا المفوض ، ققبالا السفير البريطاني ، السر كورنواليس ، وأطلعاه على الوضع العام ، ثم عرضا عليه ما تقرر . وبما قاله السيد العمري للسفير البريطاني : « ان الحكومة البريطانية أعلنت غير مرة بأنها لا تضرر للعراق أي مكروه ، وانها انما تحارب العقدا ، الاربعة ، الذين آزروا حركة السيد رشيد عالي الكيلاني بالنار والحديد ، وانها لا تريد بالجيش العراقي سوءاً ، وحيث غادر القادة المذكورون أرض العراق ، وغادر معهم السيد الكيلاني ، وصحبه الذين آزروه في حركته ، فواجب الحكومة البريطانية أن تنصف الشعب العراقي في محنته ، فلا تثقل كاهله بشروط تحالف السياسة الملعنة من قبل »

فأجاب السفير البريطاني على ذلك انه مرتاح لهذه الزيارة ، وانه متفائل من المستقبل ، وانه سيهتق إلى القيادة العليا بوقف القتال ، والشروع في وضع شروط الهدنة ، حسب التصريحات التي أدلى بها الساسة البريطانيون ، فشكر السيد العمري السفير البريطاني على تصريحاته ، وفارقه على أمل الحصول على النتيجة المنتظرة بعد فترة قصيرة

✽ الطائرات البريطانية تنقسم ✽

بينما كانت « لجنة الامن الداخلي » في انتظار ما ستقره القيادة البريطانية العليا من شروط للهدنة ، حلفت في سماء بغداد في يوم الجمعة ٣٠ ايار سنة ١٩٤١ مساءً ، خمسون طائرة بريطانية ، واخذت تقصف الاهداف العسكرية وغيرها بشدة ، وفي وقت كانت الاوامر قد صدرت بتنع وسائل الدفاع السليبي من اطلاق النار على القاصفات البريطانية ، اذا حلفت في سماء العراق ، فدعر الاهلون لهذا القصف الشديد ، وارتبكت العاصمة ارتباكاً عظيماً ، وخشي الناس على اموالهم ، وارواحهم وسادت الفوضى الشوارع والميادين ، فاتصلت رئاسة « لجنة الامن الداخلي » بالسفير وعاقبته على هذه المفاجأة ، غير السارة ، فاعتذر السفير عن ذلك بعدم وجود مرسلات صالحة Trans Mitter في السفارة البريطانية لإرسال برقية السفارة إلى القيادة ^(١) فاضطر رئيس اللجنة إلى تسريح « المستر بيلي » رئيس المهندسين في مديرية البرق والهيد العامة ، وكان معتقلاً ، ليعرق البرقية المذكورة بواسطة المرسلات العراقية ، ولكن بعد أن فعلت القنابل البريطانية فعلها العظيم .

ولم يكتمف السيد العمري بتأمين إرساله برقية السفارة على هذه الصورة ، بل أخذ أحد الضباط البريطانيين من السفارة وأرسله مع الضابط العراقي ، غازي الداغستاني ، إلى الجبهة الغربية ، ليبلغ

(١) هنالك حقيقة لا التواء فيها ، هي ان العراقيين ساهموا في حركة العراق التحررية في أيار ١٩٤١ م بأجسامهم وكان المخالفون لها يرون ان الخروج عليها خيانة وطنية . وهذه هي سجية العراقيين جماء كلها تدرست البلاد إلى خطر غزو خارجي ، ولهذا السبب قامت الطائرات البريطانية بهذه الغارة الانتقامية

حسام الدين جمعة ، مدير الشرطة العام ، وخالد الزهاوي متصرف لواء بغداد ، والزعيم الركن جمعة نصرت ، مسؤولية الأمر ، وعليه يطلب من الجمهور الكريم المحافظة على الهدوء والسكينة وأن يطمئنوا من أن أرواحهم ، وأموالهم ، وحقوقهم ، ستكون مصونة من أي تعرض .

بغداد ٣٠ أيار سنة ١٩٤١ رئيس لجنة الامن الداخلي^(١)

وإلى جانب هذا البلاغ الرسمي رقم ١- أصدرت اللجنة بياناً آخر هذا نصه :

بلاغ رسمي رقم ٢-

قررت لجنة الامن الداخلي حل كتائب الشباب ، وعليه يطلب إلى جميع المتضمنين إلى كتائب الشباب ، أن يسلموا ما لديهم من الأسلحة ، والعتاد ، إلى أقرب مركز شرطة لقاء . وصل ، وأن يعودوا إلى ارتداء ألبستهم الاعتيادية

بغداد ٣٠ أيار ١٩٤١ رئيس لجنة الامن الداخلي^(٢)

ورأت « لجنة الامن الداخلي » أن تهدد العابثين بالأمن ، فأصدرت هذا البلاغ :

بلاغ رسمي رقم ٣-

لقد نوهنا في البيان رقم (١) إلى ضرورة محافظة الجمهور الكريم على الهدوء والسكينة ، وأن يطمأنوا من أن أرواحهم ، وأموالهم ، وحقوقهم ، ستكون مصونة من أي تعرض ، فإذا تصد أي شخص إلى إساءة التصرف ، أو الإخلال بالنظام ، فإنه سيكون عرضة لعقاب صارم .

بغداد ٣٠ أيار ١٩٤١ رئيس لجنة الامن الداخلي^(٣)

✽ المفاوضات لعقد الهدنة ✽

بعد أن فرغت « لجنة الأمن الداخلي » من تسفير السيدين : يونس السبعائي ، ومحمد صديق شنشل إلى إيران ، دعت المدراء العاملين في الوزارات ، والمديريات العامة كافة ، وطلبت إليهم الاستمرار على ممارسة الصلاحيات المخولة لهم من قبل ، كما أنها اتصلت ببعض الشخصيات السياسية المعروفة واطلعتها على الوضعين : الحربي والسياسي في البلاد كافة

ورأت اللجنة أن لا بد من وقف القتال فوراً ، والدخول في المفاوضات مع السفير البريطاني في عقد هدنة يسان فيها شرف الجيش العراقي ، ويحافظ على استقلال البلاد ، فاتصلت بالهياكل الدبلوماسية في العاصمة ورجتها الحضور إلى بناية « أمانة العاصمة » فكان من حضر على هذه الصلة وزير أمريكا المفوض ، ووزراء تركيا ، وإيران ، ومصر ، والمملكة العربية السعودية ، المفوضون ولما طرحت فكرة عقد الهدنة على بساط البحث ، استحسنها المدعوون إلى الاجتماع ووعدها

(١) جريدة البلاد العدد (١٧٢٠) بتاريخ ١ حزيران ١٩٤١ م

(٢) جريدة (البلاد) الرقم (١٧٢٠) بتاريخ ١ حزيران ١٩٤١ (٣) المصدر نفسه

- ٣- يطلق على الفور سراح جميع أسرى الحرب البريطانيين ، سواء أكانوا من العسكريين ، أم من رجال سلاح الطيران الملكي ، أم من المدنيين .
- ٤- يقتل جميع الاعداء (الألمان أو الظلماء) من المنتمين إلى المصالح الرسمية ، اما ما يعود إلى هؤلاء من المواد الحربية فتحتفظ به الحكومة العراقية إلى حين صدور تعليمات أخرى
- ٥- ينحلي الجيش العراقي مدينة الرمادي وجوارها في خلال مدة تنتهي في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم أول حزيران
- ٦- تعطى على الفور جميع التسهيلات للسلطات العسكرية البريطانية ، فيما يعود إلى المواصلات على طول ، ودون عرقلة ، بالسكك الحديدية والطرق والازنهـر
- ٧- جميع أسرى الحرب العراقيين الموجودين الآن بأيدي البريطانيين ، يصير تسليمهم إلى صاحب السمو الوصي ، حالما يتم تنفيذ الشروط المبينة في الفقرات المتقدمة كما يجب - انتهى بنصه -

❖ بيانات لجنة الاسم الداخلي ❖

رأت « لجنة الأمن الداخلي » ان تفتاح الشعب العراقي بحقيقة الواقع ، ونجسـرانه المعركة مع الجانب البريطاني ، وبضرورة عقد هدنة مع العدو ، ولتعيد الأمن إلى نصابه ، وتسير بالقضية العراقية في طريقها الجديد ، فقررت أن تجس النبض قبل كل شيء . فأعدت بلاغاً رسمياً عن سفر القادة والساسة ، وعن اضطلاعها بأعباء المسؤولية ، وعن إجماع رجالات البلد وقادة الجيش « بدون استثناء على الموقف » فأذاعت البلاغ الرسمي رقم ٤ - وهو :

بلاغ رقم ٤ -

نعلم للشعب العراقي الكريم انه في صباح يوم الجمعة المصادف ٣٠ مايس ١٩٤١ اجتاز الحدود العراقية من خانقين الشريف شرف ، والسادة : رشيد عالي الكيلاني ، وعلي محمود ، ووكيل رئيس أركان الجيش العراقي ، الفريق أمين زكي ، والعقـداء صلاح الدين الصباغ ، وكامل شبيب ، ونهـمي سعيد ، ومحمود سلمان ، وغيرهم ، وكذلك تبعهم في اليوم المذكور السيد يونس السبعاري ، واجتاز الحدود إلى إيران أيضاً ، وحالما اتصل هذا النبأ للجنة الأمن الداخلي ، التي كانت قد تألفت في حينه ، أخذت اللجنة على عاتقها - كما أشرنا إلى ذلك في البلاغ الرسمي رقم (١) مسؤولية الامر وقامت بما يلزم فوراً للمحافظة على الأمن .

هذا من جهة ومن جهة أخرى لما كانت المملكة قد بقيت بدون حكومة تتولى إدارتها ، اتصل رئيس اللجنة ، السيد أرشد العمري ، بذوي الرأي من رجالات البلد ، كما ان مدير لمركات ، العقيد الركن نور الدين ، اجتمع بالباقيين من قادة الجيش ، الذين اتفقوا جميعاً وبدون

قيادة الرتل البريطاني الزاحف على بغداد بوجود التوقف حالا .

وبعد ظهر السبت الموافق ٣١ أيار سنة ١٩٤١ عرضت شروط الهدنة على « لجنة الأمن الداخلي » فدعت السادة : طه الهاشمي ، ومحمد أمين العمري ، واسماعيل نامق ، إلى دراستها ، وكان الاخير قد رجع من بعقوبا قريباً ، ولما سألت اللجنة الذات المشار إليهم رأيهم في هذه الشروط أجمعوا على انها خير ما يمكن الحصول عليه في مثل هذه الظروف ولكن « اللجنة » رأت أن تسير للحصول على بعض التعديلات كالفقرة المتعلقة بالقبض على الطالبان ؛ ووجوب استبدالها بفقرة تدعو على إنذارهم بوجود مغادرة العراق فوراً ، ففاحت السفير برغبتها هذه فرد السفير أنه يخشى أن يؤدي عرض هذا الاقتراح على القيادة إلى ضياع في الوقت ، فامتنعت اللجنة من هذا الدفع ، وعهدت إلى أمير اللواء ، اسماعيل نامق ، والزعيم حميد نصرت ، والعقيد الركن ، نور الدين محمود ، بالتوقيع عليها بالنيابة عن الجيش العراقي فوقوا فيها في الساعة الخامسة من مساء السبت ٣١ أيار سنة ١٩٤١ وهذا نصها :

✽ نص شروط الهدنة ✽

« بناء على ما تقدم به ممثلون عراقيون قد تولوا السلطة مؤقتاً في بغداد من طلب الهدنة ونظراً إلى أن صاحب السمو الوصي الأمير عبد الإله هو الآن في طريقه إلى العاصمة لاستئناف وظائفه الشرعية ، فإن القائد العام لقوات صاحب الجلالة البريطانية ، قد وضع الشروط الآتية بيانها لهدنة يعمل بها « أي الهدنة » على الفور . وقد جعلت هذه الشروط منسجمة مع سيااسة حكومة صاحب الجلالة البريطانية المعلنة ، وهي الامتناع عن مس استقلال العراق بأي وجه كما سبق وتقرر ذلك الاستقلال بموجب معاهدة ، وإسداء كل مساعدة لصاحب السمو الوصي في إعادة تأسيس الحكم الشرعي ، ومساعدة الشعب العراقي على استئناف حياته الاعتيادية المرفقة . وقد حدا بحكومة صاحب الجلالة البريطانية إلى التمسك بهاتين القاعدتين من قواعد السياسة إدراكها حقيقة أن الحوادث الاخيرة المؤسفة لم تكن ناجمة عن أي شعور عدائي ما بين الامنية البريطانية والعراقية ، أو عن تضارب بين مصالح الشعبين الصديقين ، بل ان تلك الحوادث لم تكن إلا من تدبير فئة سياسية ضئيلة تعمل في سبيل مآربها الشخصية .

أما شروط الهدنة التي وضعها القائد العام لقوات صاحب الجلالة البريطانية ، فهي كما يلي :

١- تتوقف الحركات العدائية ما بين الجيشين على الفور

٢- يسمح للجيش العراقي بالاحتفاظ بجميع اسلحته ، ومعداته ، وذخائره ، على أنه على جميع وحدات الجيش المذكور أن تتوجه فوراً إلى مراكزها المخصصة لها عادة في زمن السلم

* عودة الأمير عبد الله *

كان سمو الوصي على عرش العراق ، الأمير عبد الإله ، قد غادر العراق إلى عمان وفلسطين في يوم ١٥ نيسان سنة ١٩٤١ فلما بدأ القتال بين الجيشين : العراقي والبريطاني بجوار « الحبانية » يوم ٢ أيار من هذه السنة ، وضع المندوب السامي البريطاني في فلسطين القوات والأموال تحت تصرف سمو الملكي بغية تمكينه من العودة إلى العراق فأذاع سموه البلاغ التالي في ٨ أيار ١٩٤١ م وقد وزعته الطائرات البريطانية في أنحاء العراق كافة :

« أيها الشعب النبل

« لقد صحت أن أعود إلى العراق لكي أطرد منه المأجورين المعتصين ، الذين جروا الشعب العراقي الكريم ورموه في ويلات الحرب ، بأساليب الخيانة والتدبر ، وقد كان بحمد الله في نحوه من هذه الولايات ، وسأقيم بدلا من هذه العصابة الخائنة ، حكومة دستورية تمثل العراق تمثيلا صحيحاً كاملاً غير منقوص .

« ان العربي المشهور بوفائه لا ينقض العهد ، ولا يبيع أصدقائه ، مهما كان الشن ، ولكن العصابة المأجورة في بغداد نقضت العهد ، وباعت الاصدقاء ، فلوثت الاسم العربي ، وشرف العراق واكتنالن فسكت عن هذه العصابة وسنعيد إلى العراق السلم ، والطمأنينة ، والرخاء والازدهار ، ليعش ملكنا المحبوب فيصل الثاني ، وليعش العراق »

« مطبعة المستقبل — القدس ٨ مايس ١٩٤١ عبد الإله

فلما احتل الجيش البريطاني « قصبة الفلوجة » في يوم ٢١ أيار ١٩٤١ م وصل سمو الأمير عبد الإله وحاشيته إلى « الحبانية » في يوم ٢٥ من هذا الشهر ، تقلهم طائرة من سلاح الجو البريطاني ، فوزعت الطائرات البريطانية هذا البلاغ :

إلى الشعب العراقي النبل ! كنت وعدتكم في بيان سابق بأنني عازم على العودة إلى العراق وتخليص البلاد ، وإنقاذها من ويلات الحرب التي أودت بكثير من أرواح شباب العراق البريئة ، ويتمتع أطفالهم ، ناهيك عن الحسائر الفادحة في أموالهم وها أنا أعود للعراق للتعاون مع الرجال المخلصين ، ويمثلي الأمة الحقيقية ، لإعادة الحياة الهادئة ، التي كان يتمتع بها ، والتي كان يحسد عليها ، ولتضميد الجروح العميقة الدامية التي سببتها تلك الفئة الطاغية ، تنفيذاً لرغبات دول المحور مقابل الاموال التي قبضوها ، وأطرد أولئك الذين حاكوا الدسائس عن عمد وتصميم لجعل بلادنا مسرحاً للحرب فأمل أن يساعدي كل فرد من العراقيين على تحقيق هذه المهمة الشاقة في سبيل إقامة حكومة جديدة أصحح . لا الموظفين ، وضباط الجيش ، والشرطة فقط ، بل السادة الاشراف

استثناء على الموقف .

نود أن نبين للشعب الكريم أن غاية الجميع تأمين إعادة الحياة الدستورية ، مع المحافظة على شرف المملكة ، وسيادتها التامة ، وعدم المس بآية صورة كانت باستقلالها وكيانها ، وإن المساعي مبذولة لانتهاء القتال ، مع تأمين تحقيق هذه الغاية ، والمحافظة على شرف الجيش ، وإلى أن يتوصل إلى اتفاق في هذا الخصوص مع الجهات البريطانية المختصة ، سوف تستمر القوات المسلحة على أعمالها للدفاع عن حقوق البلاد .

رئيس لجنة الأمن الداخلي (١)

بغداد ٣١/٥/١٩٤١

والظاهر أن «لجنة الأمن الداخلي» أرادت أن تسبر غور الاهلين في توقيع الهدنة مع الجانب البريطاني ، بإصدارها البيان المتقدم فاما وجدتهم ميالين إلى ذلك فأجأتهم بهذا البلاغ :

بلاغ رقم ٥٠-

نعلن للجمهور العراقي الكريم بأن الاتفاق قد تم بين الجهتين : العراقية والبريطانية على توقيف القتال على الفور ، بشروط تحافظ على كرامة البلاد واستقلالها التام ، وشرف جيشها الباسل ، وفق الاسس المبينة في البلاغ الرسمي رقم (٤) ، وقد أصبحت الحالة اعتيادية من الآن ، ولذلك نطلب إلى أفراد الشعب العراقي الكريم أن يستأنفوا أعمالهم الاعتيادية بكل طمأنينة .

أرشد العمري

بغداد ٣١ مايس ١٩٤١

رئيس لجنة الامن الداخلي (٢)

❖ الفاء المنقسم ❖

كانت وزارة السيد رشيد عالي الكيلاني قد فرضت التعتيم «إطفاء الأنوار» في بغداد وأطرافها منذ اصطدم الجيشين العراقي والبريطاني في فجر اليوم الثاني من أيار ١٩٤١ م لمنع الاضرار المتأتية من الغارات الجوية المعادية ، فلما تم عقد الهدنة بين الجيشين المذكورين ، في الحادي والثلاثين من هذا الشهر ، صدر البيان الرسمي التالي :

« اعتباراً من هذه الليلة ستنار جميع الطرق والشوارع في العاصمة كالعادة ، على أنه يجب أن يكون مفهوماً من أن الرقت المعين لمنع التجول لحد الساعة التاسعة زوالية مساء لا يزال معمولاً به ، فيرجى من الجمهور الكريم ملاحظة هذه الجهة »

رئيس لجنة الامن الداخلي

١٩٤١/٥/٣١

« يسمح للجمهور التجول في العاصمة وضواحيها ليلاً كالسابق ، بدون تحديد الوقت اعتباراً من مساء الاثنين الموافق ١٩٤١/٧/٢ »
 — متصرف لواء بغداد —

وقد اعتبر الجمهور البغدادي ، من مسلمين ، ومسيحيين ، ويهود ، أن الحالة في العاصمة أصبحت اعتيادية ، وأن لكل واحد ان يتمتع بكامل حريته ، دون ان يدر كوا ما كان يبيته القدر ، فإكاد اليهود يرتادون مجالس النزهة والتسليه ، ونوادي الأدب والفرح ، ويعطون عن انشراحهم بانتهااء الحركات العسكرية ، واندحار الكيلاني وجماعته ، حتى وجدوا قطعات الجيش العراقي تنسحب من ميادين القتال ، وعليها آثار الانكسار والكآبة ، ويظهر ان بعض الشبان النزقين أظهروا الشكاة بهذه النتيجة ، وأسعموا الجيش المنسحب كلمات استغزائية ، وكان الجيش البريطاني الأراحف على بغداد يلتصم وسيلة لمشاغلة الاهلين ، على نحو ما فعله بالعشار في صباح اليوم السابع من ايار ١٩٤١ م ، كما ان انصار السيد الكيلاني كانوا يجشون عن وسيلة لإقلاق الرأي العام فحصلت مناوشات كلامية بين الفريقين في نحو الساعة الثامنة مساء ، تطورت الى تدافع ، فتضارب فاقتال ، فأسرعت سيارات الشرطة المسلحة الى مواضع الاضطراب ، واستطاعت ان تعيد الامن الى نصابه ، بعد ان وُصم التاريخ العراقي الحديث بوحمة أليمة .

« خرج الناس إلى الشوارع العامة في صباح اليوم التالي « ٢ حزيران ١٩٤١ م » وهم لا يعلمون عن حوادث الليلة الماضية إلا شيئاً يسيراً ، وكانت القطعات الراقية مستمرة في انسحابها ، تنسحب من « معسكر الرشاش » في جانب الكرخ إلى « معسكر الرشيد » و « القلعة المدفعية » في جانب الرصافة ، عابرة « جسر المأمون » فتكررت حركات الشبان اليهود الاستغزائية ، وغلا الحماس في نفوس فريق من الشبان المسلمين ، في الوقت نفسه ، فحدثت تراشقات مؤسفة بين شبان الفريقين ، تطورت إلى مصادمات دامية ، ولما كانت العاصمة بقيت بدون حكومة مسؤولة ، هاجم الأعراب المحيطون بها ، بعض الأنحاء ، وشرعوا في انتهاب البيوت ، والأسواق ، وانضم لغير من الرعاع إلى هؤلاء الاعراب ف وقعت حوادث أدمت القلوب وخلقت الرعب في النفوس .

وكان الزعيم الركن ، حميد نصرة ، في داره بالكرخ ، وبوصفه ممثل الجيش في « لجنة الامن الداخلي » فقد انتقل إلى مقر عمله في الرصافة ، واتصل بمدير الشرطة العام ، حسام الدين جمعة ،

تحت ظل حكومة شرعية ، دستورية ، وما انا ادعو كل ابناء العراق المخاضين أن يبنذوا تلك المصائب ، حقناً للدماء الزكية ويفعلوا ممي على إعادة الحرية والاستقلال لبلادنا المحبوبة
 أيها العراقيون ! امنعوا ابناءكم وخواصكم عن خوض هذه الحرب التي جرهما على رؤوسكم مال الأجانب ودساتهم فهم يفكرون فقط بنظامهم ومصلحهم الأنانية .

ايها الضباط والجند ! ارجعوا إلى اماكنكم بسلام وانتظام ، وانتظروا إعادتي لعراق استقلاله وحكمه الدستوري وليمش جلالة الملك فيصل الثاني .
 الوصي على عرش العراق - عبد الله

والعلماء ، وشيوخ العشائر أيضاً . هذا والله ولي التوفيق »
 « مطبعة المستقبل - القدس » ٢٤ أيار ١٩٤١ الوصي على عرش العراق - عبد الإله
 ولما كان السيد رشيد عالي ، ووزرائه ، والعقلاء الأربعة ، ومن لف لفهم ، قد غادروا
 الحدود العراقية إلى إيران في الثلاثين من أيار ١٩٤١ م ، فقد تقرر أن يدخل سمو الأمير عبد الإله
 إلى بغداد في يوم أول حزيران من هذه السنة : فسألت « لجنة الأمن الداخلي » من السفارة
 البريطانية في بغداد « إذا كان في الإمكان نقل السيد جميل المدفعي من البصرة إلى بغداد ، بحيث
 يصل إليها في يوم دخول الأمير ، وإذا لم يكن في الإمكان تأمين ذلك فلا بد من تأخير عودة
 الوصي إلى اليوم الثاني من حزيران . ولكن السفارة استطاعت أن تحقق رغبة اللجنة المذكورة
 فوصل المدفعي في الوقت المعلن ، ودخل الأمير إلى العاصمة في الساعة العاشرة من يوم أول حزيران
 صباحاً فقصده « قصر الزهور » الملكي ، واستقبل فيه استقبالا حافلا ، وكان يرافقه سموه الملكي كل
 من صاحبي الفخامة السيد نوري السعيد ، والسيد علي جودة الأيوبي ، ومعاالي السيد داود الحيدري
 وبعض المرافقين العسكريين .

✽ الفاعمة ✽

صادف يوم أول حزيران من عام ١٩٤١ م عيد زيارة النبي يوشع عند اليهود في العراق ، فخرج
 ليفي كبير منهم الى المطار المدني للتزود ، وللتفرج على مقدم سمو الوصي ، الأمير عبد الإله ،
 وكان فريق من المسلمين والمسيحيين قد خرج الى هذا المطار ، للعرض نفسه ، فحدثت مشادة
 كلامية بين أحد اليهود ، وأحد المسلمين ، أدت الى ضرب ولكم اشتبك فيها ليفي من الفريقين
 وأسفر عن جرح سبعة عشر يهوديا ، ووفاة اثنين من المجرحين فأسف الجميع لهذا الحادث ، غير
 المنتظر ، واعتبر حادثاً اعتياديا انتهى باعتقال المعتدين من قبل الشرطة ، فلما كان مساء اليوم
 المذكور « الأحد ١ حزيران ١٩٤١ م » أذاعت متصرفية لواء بغداد البيان التالي على طلب من
 « لجنة الامن الداخلي »^{١)}

(١) وإلى جانب هذا البيان نشرت مجلة « الحرب والسياسة » التي تصدرها فلسطين في عددها المؤرخ ١٠ أيار
 سنة ١٩٤١ هذا البيان :

أيها الشعب العراقي النبيل
 تعلمون ان فئة من المترددين العسكريين ، برأسهم رشيد عالي ، ومن معه من المرحضين الذين باعوا ضائرم
 ومصلحة بلادهم بالمال الأجنبي ، قد اخرجوني بالقوة عن واجباتي المقدسة كوصي على ابن اختي ملككم الصغير
 المحبوب .

لقد حاول اولئك الأشرار بخداعهم ودسائسهم ان يسمموا الأفكار بالعراق فيحولوه عن نعمة السلام إلى أهوال
 القتال الحاسر ، ان واجبي واضح ، فأنا راجع كي استعيد شرف وطننا المثلوم ، واقوده ثانية نحو الرفاه المأمون

عمل ورفق

قسمتم الشعب أقطاعاً على البشر
أظن والله أدرى لم يعد احداً
كنتم جميعاً وكان الشعب أجمعه
ضقتنا فلم نر وسعاً نستفيد به
فأنتم روح هذا الشعب وهوبكم
ولاكم امره كيما يعود بكم
لا خير في ما مضى من عهدنا فمضى
فقل لسمعون ان يبق الزمان على
لكنما الشعب لم ينجت سواك فتى
بل فيك يعلو إذا ما جئت تركبه
حملت أمراً عظيماً لا يليق به
والنقش بالرمل تسفيه الرياح إذا

فهل ترون لهذا الصنع من أثر
كأنه الشجر الحثالي من الشر
بيدي لنا وجهه نفعا بلا ضرر
يأناثبو الشعب هل عذر لمعتذر
يشي فكونوا له كالروح للصور
عليه ما منه يرجى النفع للبشر
في عهدنا اليوم يرجى الخير فانتظر
ما قد عهدت فهيء عدة السفر
لعله ان هذا الدست فيك حري
فسر فإنك مأمون من الخطر
إلاك فانهض بما حملت واصطبر
مرت عليه ولا كالنقش في الحجر

امين الحسيني

جناثا

فيا ابنا الوطن الكريم اثبتوا للعالم ، في هذه اللحظة الراهية من تاريخ امتنا ، انكم اهل
للحرية ، وجديرون بالاستقلال الذي تتمتع بجلالاته ، فتعاونوا مع جيشكم الباسل في حفظ
السكينة والهدوء . حين تأليف الوزارة الذي سيتم قريباً وفقاً للأنس الدستورية .

رئيس اركان الجيش

بغداد ٢ حزيران ١٩٤١ م

عبد الرزاق الحسيني

بغداد

العضو الثاني في هذه اللجنة ، وسأله عن أسباب عدم منع القوغا عن أعمال السلب ، والنهب ، والقتل ، فرد المدير على ذلك بأن المنع يتطلب استعمال القوة ، وان متصرف لواء بغداد ، السيد خالد الزهاوي ، غير موجود ولا يعرف محله ، يعطي الأمر اللازم باستعمال القوة ، حسب السلطة القانونية المخولة له ، وبعد أخذ ورد طويلين ، اتصل أمين العاصمة ، السيد أرشد العمري ، بوصفه رئيساً للجنة الأمن الداخلي ، اتصل بسمو الوصي ، الامير عبد الإله ، وعرض على سموه أن الحالة تتطلب أن يدون سموه أمراً باستعمال القوة لقمع الاضطراب وانها الفوضى ، فوافق سمو الوصي على هذا العرض ، فأسرع لواء الحياطة ، وسرايا من المشاة المدججين بالسلاح ، إلى التزول في شوارع العاصمة وأسواقها ، وأعقبتهما السيارات المصفحة ، فاحتلت مداخل الشوارع الرئيسية ، وأقامت المتاريس على مفترقات الطرق ، وشرعت في إطلاق النار في نحو الساعة الحادية عشرة والنصف ، فقتل ١١٠ نهباً ، وجرح كثيرون ^(١) وصدر على الأثر هذا البيان بتوقيع رئيس أركان الجيش محمد أمين العمري ، الذي تولى هذا المنصب ، في هذه الفترة العصيبة :

إلى الشعب العراقي الكريم !

سبق ان اذاعت عليكم « لجنة الامن الداخلي » بياناً رسمياً عن عقد الهدنة مع الحكومة البريطانية ، وفقاً لشروط شريفة ، حفظت لنا استقلال بلادنا ، وشرف جيشنا بالاسل ، كاملين غير منقوصين . فالجيش الذي كان ولا يزال الحارس الامين للبلاد وحقوقها ، قد أخذ على عاتقه في هذه الآونة العصيبة من تاريخ بلادنا السيطرة على الموقف ، سيطرة كاملة ، وذلك بغية توطيد الامن في البلاد ، وتهيئاً لفتح صفحة جديدة في حياة هذه الامة ، التي أثبتت جدارتها للحرية والاستقلال ولهذا نطلب من أبناء شعبنا الكريم موازرتنا ، موازنة فعلية ، لحفظ حقوق الافراد ، وملازمة الهدوء والسكينة في كافة أنحاء المملكة .

وبمناسبة قيام بعض القوغا بأعمال دينية في العاصمة ، فإنني أعلن منع التجول منعاً باتاً منذ الآن حتى إشعار آخر ، وقد أصدرت أمراً قاطعاً بإطلاق الرصاص على كل شخص يخالف هذا الأمر اما اولئك الذين يحاولون الاعتداء على حرمة البيوت ، والمتاجر ، فيعدمون اينما وجدوا .

(١) قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في ٧ حزيران ١٩٤١ م تكوين لجنة من السادة : توفيق الناب وعبد الله القصاب ، ومصطفى سعدي للتحقيق في الحوادث التي وقعت في بغداد في اليومين ٢٠١ حزيران ١٩٤١ م وقد عقدت هذه اللجنة اثني عشرة جلسة وأصدرت تقريرها في اليوم الثامن من تموز من هذه السنة فاذا به يعتبر عدد القتلى « ١٠٠ وعشرة بعضهم ثمانية وعشرين امرأة وم من اسلام ويهود » اه ويقول رئيس الطائفة الاسرائيلية في كتاب رفه إلى رئيس الوزراء برقم (٦٤٩٨) وتاريخ ١٧ تموز ١٩٤١ م ان « عدد القتلى ١٣٠ بينهم ٢٥ مفقوداً وعدد الجرحى ٤٥٠ » وهو يخمس هذين العددين باليهود دون غيرهم ، على حين ان تقرير اللجنة الحكومية يشمل عدد القتلى والجرحى المذكور اعلاه اليهود والمسلمين مآ .

الحلقات ضد الحكماء الجائزين ، وثوابها الاعتقال الذي ترحب به ترحيباً حاراً دون ما يحجل أو أي وجل
٢- إن (الجهاد والاستشهاد) في سبيل الداهشية معناه اللوج إلى الجنة الدائمة النعيم .

والتمتع بيهاجها السرمدية القنتة .

٣- انا القوي الجبار ، والعنيف البتار ، فمهما حاولت الأحداث أن تتغلب علي ، أو تحضني
لجبروتها فإنها لن تعود إلا بصفقة الحاسر المغبون ، ولن تتمكن من إماتة ما يحيش في نفسي من
نزعات تبغي الانطلاق من هذه القيود .

كلانا ! ... انا لا أتقاس من نيل اهدافي ، وبلوغ انجاهاتي التي أطمح إليها .

وسأحقق أمني عاجلاً أم آجلاً ، وسأسحق ما يقف في طريقي من عقبات كأداء ، وسأردمها
تردياً . وسأهزأ بالإنسان ، وبالطبيعة ، وبالقدر (!!!) ... وسأبلغ آمالي . وأحقق أحلامي
وأنف الحياة في الرغام .

٤- انا صاحب حق واضح وضوح الشمس في رابعة النهار ، وإذا تشددت في طلب حريتي
المعتدى عليها فذلك لأن الله وهبنا هذه النعمة السماوية ، فلا ولن أرضى ان يستعبد بها أي مخلوق .
عبثاً يظن المسيطر انني اقبل ان اسلم له بالأمر الواقع وارضخ (?) له ما دمت حياً .

وإذا قدر على ان استسلم فيكون استسلامي تسليم الحر الاي لا تسليم العبد الذليل المستعبد
٦- لو كانت ثورتني الجارفة ضد أعدائي غير محقة لأنصيت لكل من يريد مناقشتي أو مجادلاتي
ولكنني صاحب حق صريح اعتدى عليه (الحاكم الوصولي الظالم) ... لهذا لا أقبل بأي مناقشة
أو جدال . وسأملكث على مهاجمتي العنيفة المستمرة حتى أنتزع حقّي المغضوب ، وأستعيد حريتي
السليمة .

٧- نفيت لأنني اتهمت بكوني أثرت في نفوس أتباعي الثورة الجارفة ، ونفقت في أرواحهم
حب تقويض أرائك الحكماء المستبدين .

٨- ان الله - جلت قدرته - هو الذي وهبني نعمة هذه (الثورة) التي هي (ثروة) وذلك
لكي أنقض بها على كل مستبد غاشم انتصاراً للضعيف المعتدى على حقوقه الإنسانية .

٩- الداهشي - يرى أن الدفاع عن (الحرية) واجب سماوي مقدس ، فهو يستमित في سبيل
الدود عن ذمارها . لأنها (هدية الخالق خلأته) من مختلف الملل وشتى النحل .

١٠- الداهشي - مخلص أمين ، يضحى بكل مرتخص وغال في سبيل البلوغ إلى أهدافه
السامية ، ومن تسول له نفسه الانحراف قيد أنملة عن أهدافها المرسومة فإنه يبتز بترأ من صلب
(الداهشية) دون رحمة أو شفقة ، ويطرد طرداً معيماً أبدياً دون أن تشفع به تضحياته السابقة التي
تلاشت آثارها ، وامتحت أخبارها .

عشرون كلمة وكلمة

« للباطل دولة سرعان ماترول »
- داهش -

كلمة فريدير

١٩٤٢-١٩٥٣

في الثالث والعشرين من شهر آذار الفائت دخلت الرسالة الداهشية إلى مبناها الحصين وبلغت شاطئها الامين بانتصار وفوز وظفر ، بدخولها في عامها الثاني عشر (١٩٤٢=١٩٥٣) وهي والحق يقال أعوام تاريخية عنيقة شهدنا فيها العذاب ، والعجب العجيب ، وتلقينا في خلالها دروساً ثمينة بفضل روحانية مؤسس الداهشية وهادينا الأمين الذي علمنا كيف يكون الصبر والثبات والجهاد في ميادين النضال والكفاح والجلاد ، ومواقف السجن والنفي والاضطهاد ...
لقد حمد الدكتور داهش حتى النهاية ، دون أن تلين له قناة أمام العهد البائس عهد بشاره الحوري الذي أخرج الدكتور داهش من وطنه لبنان في ٩ أيلول من عام ١٩٥٣ وها هو في ١٨ أيلول من العام المنصرم (١٩٥٢) يقضى عن الرئاسة بعد أن أثار عليه الشعب اللبناني تلك الثورة الجارفة وأبعده عن كرسي الحكم إلى الأبد .

أما الدكتور داهش فقد سلم من جميع المكائد والاشراك التي نصبت له ولا تباعه الأمناء الصابرين والمجاهدين المخلصين ، وسيعود قريباً - وقريباً جداً - إلى وطنه لبنان معززاً مكرماً لاستئناف حياته الإصلاحية الإنسانية الجبارة الواسعة الآفاق ، تلك الحياة السامية الأهداف التي لمسه الكثيرون من رجال الفكر والعلم والفن والثقافة فخشعوا أجمعين ، لتلك القوة الروحية العظيمة التي يتمتع بها الدكتور داهش منذ سنين ، حتى دعي بحقي من كبار علماء النفس في الشرق والغرب انه (رجل الاسرار العجيب ومعجزة القرن العشرين)

ولقد عثرت منذ أسابيع على مجموعة خطية ثمينة لم تطبع بعد وفيها مذكرات خطيرة وكلمات بليغة وصریحة بقلم مؤسس الداهشية فرأيت أن أختار منها (عشرين كلمة وكلمة) لتنشر للمرة الاولى في صحيفتكم الحرة الجريئة . وهذه هي :

١- حقيقة الداهشية

الداهشية : رأس مالها رجال مخلصون في دعوتهم ، مؤمنون بعقيدتهم ، وسيلها النضال المتصل

ابواب العرفان

- ٨٠٦-٨٠٥ (نحن نقص عليك أحسن القصص)
 السيد شريف الاخوي - الأمل الضائع
 ٨٠١-٨٢٤ (إدفع بالتي هي أحسن)
 فيه ثلث مقالات للشيخ أحمد رضا وعبد اللطيف
 ليونس والشيخ محمد حسين الزين والياس قنصل
 يساري الخومالي والشيخ كامل حاتم والشيخ
 عارف الحر وعاكف عسيران وقد تأخرت
 (نظرات سريعة) للأستاذ دموس وموعدنا
 في الجزء الآتي
 ٨٢٥-٨٢٦ (سير العلم)
 ٨٢٧-٨٢٨ (تقريظ سبعة كتب وبقيت بعض الكتب
 للعدد الآتي
 ٨٣١-٨٣٢ (وإذا حيمت بتحية)
 وفيه ثلاث كتب
 ٨٣٣-٨٣٤ (نوادير وحواضر)
 وفيه قسم نوادر
 ٨٣٥-٨٤٢ (نقص عليك من أنبائها)
 وفيه ٦ أخبار (مصورة) و٢٥ نياً

العرفان

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النبري

تصدر في صيدا رقم الهاتف ٨ - ٠ - ٥

مروط الاشتراك
 الاشتراك السنوي في سورية ولبنان عشر ليرات لبنانية
 للدوائر الحكومية ٣٠ ليرة، في سائر الأقطار العربية
 ديناران، في الولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل عشرة دولارات، وفي الأرجنتين مئة
 ريال (بيزو)، في افريقيا الفرنسية الف وخمسمائة فرنك افريقي، في سائر الأقطار الأجنبية
 والمستعمرات الانكليزية ليرتان انكليزيتان، اما انصار العرفان لاسيا المتفرجين منهم فلا حد
 لاهتمامهم

اقصروا حلواني الجنوب * حسن قهشير * صيدا ٥ - ٣٦

١١- القوة العاشمة سلاح الحكام والظلام . أما (الحق) فهو سلاح المجاهدين الذين لا تلتوي قناتهم أمام هذه الطغمة (الوصلية) المداسة .

١٢- الاعتقال في أثناء الجهاد المستمر لأجل إعلاء (كلمة الحق) على باطل طغمة الاثمة من كل غبي ظالم ... هو المكان الطبيعي لكل (داهشي) مكافح مناضل .

١٣- نحن قوم مسالمون كالخملان ، ولكن عندما يعتدي (ظالم مجرم) على (حريتنا) التي هي هبة من لدن الله جل اسمه ... إذ ذاك ننقلب إلى ليوث مزججة ، وننقض على ذاك المعتدي ونغرق لحاته غمريقاً ، ثم نلغ بدمائه ، وبذلك نؤدبه تأديباً رهيباً جداً .

١٤- نحن قوم مسالمون . نحترم (صاحب السلطان) ما دام يحترم (حريتنا) أما إذا حد من (حريتنا المقدسة) هدية الخالق للخالق - إذ ذاك ننقلب إلى أسود نائرة تبطش بهذا الحاكم الجبان ، وتؤدبه تأديباً مرعباً رهيباً ، وتجعله عبرة لكل معتبر .

١٥- الحرية - منحة السماء لأبناء الأرض ، فمهما حاول (الحاكم الوصولي) أن يعتدي على ذمارها ، فإنها تعود لتنقلب عليه وتعييه برشاش غبارها .

١٦- ان (الاعتقال) هو المكان الذي يستطيعه كل (داهشي) مجاهد في سبيل إعلاء كلمة (الحق) والدود عن ذماره المهدد بباطل الحاكم الديني . الظالم .

١٧- في سبيل (الداهشية) تهون الحياة ، ويستطاب الموت ، فالداهشي يبذل كل ما يملكه من مال ووقت ومجهود ، ثم يجود بروحه لأجل نصر عقيدته الداهشية ، فعبثاً يحاربها أعداؤها اللؤماء .

١٨- الجبان - في شريعتي - ليس أهلاً للحياة مطلقاً ، فإما أن (نجبن) فيستعبدنا القوي الغاشم ، وإما أن نظهر (شجاعتنا) ونطلق (بطولتنا) فننتزع بواسطتها (حريتنا) المقدسة الخالدة .

١٩- النضال في سبيل (الداهشية) واجب مفروض مقدس لا مفر منه لكل من اعتنقها .

٢٠- أيها الداهشي الكريم ... ضع دوماً نصب عينيك كيف كانت نهاية (الاسخريوطي)

اللعين الخائن ... وحاذر السقوط ...

٢١- ان (الجهاد والاستشهاد) هما شعار الداهشية الأوحده ، فبها تحيا ولأجلها تموت ...

- داهش -

هذه أمثلة قليلة ، من تلك الكلمات البليغة الجليلة التي تنبض بروح القوة والإيمان ، وتثور كالسيل الجارف على دولة الظلم والطغيان ، تلك الدولة العاشمة ، والحكومة الظالمة التي طواها الزمان بعد أن ضج منها شعب لبنان ، واكتوى بنارها كل إنسان وإنسان ...

عليهم دمر

مواصف الحياة هاجت أخاه المهاجر وأقعد المرض القلبي المفاجي. ربان سفينة العائلة الاول عن السير بها إلى ميناء السلامة واجتياز خضم ينذر بشر مستطير. وأصبح أمله بالحياة بين عشية وضحاها أسير الزمن، ونظر إلى الحياة في هذه اللحظة نظرة تسابق القلق واليأس إلى رسم صروفها في سفر التاريخ، وتذكر قول أمير الشعراء، الذي كان يردده أتنا. طفولته دون أن يفكر في معناه :

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً إن الحياة عقيدة وجهاد

وها هو الزمن قد بدأ يشرح له معنى هذا البيت .

والخرف عن رفاقه إلى طريق الوظيفة، وكانت الصدمة العنيفة الثانية التي جعلته يؤمن بأن الحياة ابتسامة هاربة، ودعوة متواصلة، يلغها أمل كاذب يعقبه الفناء، وهكذا فقد تزل صاحبنا إلى ميدان الحياة المجهول معتمداً على الله واثقا بنفسه، ومستهيئاً بكل عقبة، ومقدراً عظم المسؤولية التي ألغتها الزمن على عاتقه .

ويبدأ الصراع بينه وبين العواصف التي تقذف به أحيانا إلى تيار جارف يكاد أن يطغى عليه ويبيعه عن واجبه المقدس فترة قصيرة ليتناسى مرارة ما يعاني . ولكن آمال أبيه المبرحة تلج سمعه وتطلق من كنانتها سهما إلى قلبه الذي يعود إلى وكر الجهاد، ودم الوفاء والإخلاص يقطر منه وتتوالى الثوبات القلبية على هذا الاب المسكين بعنف، وترداد العناية به، ويعجز الطب عن شفاؤه، فيفرض عليه كجزية أبدية علاجاً ثميناً مسكناً، ويعلم المهاجر بمرض أبيه، فيزداد ألماً على ألم، ويرسلها أنات يرددها الاثير، ويفسر لها حنينه للوطن ويأسه من الهجرة، وأخيراً يتمخض الله عن تقديم ما يستطيع للعائلة رغم محنته وعجزه، ويتعاون مع أخيه على سد الفجوة الكبيرة التي أحدثتها الزمن في بناء العائلة الذي صار مهدداً بالانهيار .

وتقضي خمس سنوات على صاحبنا، والعمل المرهق ينذر به بالفناء، ويصحو في أحد الايام من سكرة الارهاق، ويرى نفسه لا يملك حق التصرف بحياته كما يشاء، بل هي ملك لعائلته بورة عامة ولأبيه بصورة خاصة، فيحار في امره بعد ان تعجز الوظيفة عن تأمين ما يريد لعائلته قرر ترك بلده إلى العاصمة، حيث يكثر تراحم الاقدام ليمكن من العمل براحة، ويؤمن انه ابوه المهددة، واخوته الذين تحسبهم اغنيا. من التعفف، في محيط واسع يقدر أصحابه قيمة بل ويعرفون معنى الاخلاص، والذي كان يشجبه على المضي في جهاده أمله بثقة اخيه المهاجر كالأمل، الذي حذف من صفحة حياته بقلم الصبر والثبات، أفاظ اليأس والقلق والعذاب . تتعاده عن بلده، كان أنجح علاج لتسكين آلامه النفسية الدفينة التي يهرزها أنين ابوه المتواصل كعاد ان تعود إلى حلقه، وكأني بالآلام قد عقدت معه حلفاً ابدياً، بعد ان رآته غمياً في

نحن نفرض عليك الحسن الفضل

الامل الضائع

السيد شريف الافرغوي

[اذيعت من محطة الاذاعة البنانية في ٢٧ شباط سنة ١٩٥٣]

لقد غررت به الحياة ، فظنها وفة ، ولكن الزمن أظهر له خيانتها وغدرها ، وبقي به بأذيال الميؤم والآلام خمس سنوات ، فملل النفس بالأمل ، ولم يقنط من رحمة الله ، وثابر على الكفاح يجد ونشاط وبهمة لا تعرف للمل معنى ، وتساءل الناس عن سر تقانيه في العمل ونصه بعضهم بالحد من هذا التفاني بعد أن انحرفت صحته ، ورثى له أصدقاؤه المطلعون على قسوة ظروفه التي أرغمته على عدم التعرف إلى ما يسمى راحة جسدية ، وأخيراً ، أطل عليه يوم حل إليه في جب ما أقض مضجعه ، فضحك وضحك حتى بدت نواجذه ، لأن « شر البلية ما يضحك »

لقد حل إليه هذا اليوم رسالة من أخيه المهاجر ، الذي ضحك له الأيام في هجرته ، وكأ له أملاً باسمًا في الماضي ، فقرأها وأعاد قراءتها ثم تتم بصوت تحفقه العبدة « ساحك الله يا أخي ، فالأب كفيلة بإظهار كل شيء »

ووقف ينظر إلى الماضي ، وطرق باب الذكرى ، ففتح على مصراعيه ، فوجله وإذا به يرى نفسه في أحضان الطفولة البريئة ، يرتشف رحيق العلم الصافي من كأس الأمل ، ونجح في شهادة الابتدائية ، فبنى قصور المستقبل على رمال نشوته التي لفظها نجاحه ، ولكن مرضاً مفاجئاً أقعد عن متابعة الدرس ، فكانت الصدمة الأولى التي حدثت من تقاديه في التفاؤل .

وها هي عجلة الزمن تجتاز برفاقه العقبة الكبرى من السنة الدراسية ، ويشفى من مرض ولا يتمكن من أن يلحق بقافلتهم ، فانتظر القافلة الثانية ، ولكنه ملّ الانتظار ، فطرق باب التجارة التي أسكرته خمرتها ، وحذف الأمل بالأرباح كلمة التعليم من قاموس حياته .

ويرسم له شبابه الفض المتكى . على عصا الطقوله الحياة بريشة المرح الدائم والأرباح المتواصلة فيظنها خالية من الاشواك ، ويغفل عن قافلة رفاقه التي شقت طريق العلم ، ولكن أخاه المهام عاد به إلى هذه الطريق ، فتابع سيره برغبة ونشاط حتى نال شهادته الثانوية .

هنا ، بدأت قصة كفاحه ، وانقطع من جديد عن رفاقه ، لأن الزمن بدأ يترصده وحالده . متابعة سيره ، وبإلحاح الإنسان عندما يجاربه الزمن ، لقد وجد نفسه مسؤولاً عن عائلته ، لأن

دفع بالنيهي

١ يقال

انغظ عليه في القول إذا شدد
 خطب مفجع أي مؤلم
 لبائع الدقيق « الطحين » الدقيقي
 أرخص الشيء : جعله رخصاً ناعماً
 رزقت المرأة فهي رزان ذات عفاف ووقار
 حصنت حصانة فهي حصان : عفت : تزوجت
 رُضيت « بالبناء المجهول » المعيشة فهي رضية
 رفرफ الطائر حرك جناحيه حول الشيء يريد
 أن يقع عليه
 الارتم ما فيه سواد وبياض أو رمّ بسواد وحمرة
 هو أرتم وهي رقتاء
 ركضه البعير برجله بمعنى لبطه عند العامة
 ازعجه من بلاده فشخص هذا هو المشهور في
 مطاوعة أزعجه
 أسام السائمة راعيها فهي سائمة
 هو شر من كذا أي أكثر شراً
 في جمع الصغير صفار
 شيء مصون ومصوون في لغة
 رجل صنم وصنم الديق وصنم الديق وامرأة
 صناع وصناع الديق
 رجل ذو عجز ، وامرأة ذات عجيذة أي كفل
 فني عَرَب وعازب وفناة عَرَبية وعازبة للخلوة
 من الزوج

لا يقال

غلظ عليه ويقال في غير القول
 ولم يرد في فعله أفجعه
 الدقاق لأن هذه الصيغة سماعية
 رخصه
 هي رزينة
 هي حصينة أو حصين
 رضىت بالبناء للمعلوم
 رف لأنه ماض ممات
 هي رقاء

رحمه لأن الرمح لذي الحافر
 فائزعج قاله صاحب المصباح وقال الخليل لو
 قيل لكان صحيحاً
 ولم يسمع فهي مسامة
 هو أشر منه
 صفراء استثناء بفعال عنه وقد ورد في الشعر
 للازدواج
 شيء مصان ومنصان
 ولم يسمع رجل صنيع الديق ولا امرأة صنعية
 الديق
 العجز للرجل إلا إذا أريد بها التشبيه
 فني اعزب وفناة عزباء

وطنه - وما أمر - الغربية في الوطن بعيداً عن اهله ، رغم انهم يحيطونه إحاطة السوار بالمعصم متسكماً في طريق ذكرى الماضي ويكاد أن يمتز بها لأنها حلم عابر لم يعرف له قيمة ، إلا أن طوت الايام صفحته .

وعاد الى رسالة اخيه المهاجر فقرأها من جديد ، وفتش في مخيلته عن السر الذي دفعه الى قطع جبل الامل به وإلقائه في بئر الشك المظلم ، رغم ان له ماضياً ابرزه قلم الخلق الرفيع ومد التفاني في القيام بالواجب إلى صحنه الوجود .

واخيراً ، عرف ما أياسه من الحياة ، وتأكد بأن بعض المفسدين ، جرائمهم المجتمع القناعات

اشعلوا نار الفتنة التي هي اشد من القتل بينه وبين اخيه ، وكانت هذه الرسالة في نظره رسالة

تشجيع يدفعه على المضي في القيام بالواجب واذا به يقف عند عبارته المؤلمة : « انا غريب عندك »

لأن بريق أضواء المدينة قد خدعك ، فجئت إليه غير ملتفت إلى الواجب المقدس وراءك »

وإذا به يتم والدعم يترقق من عينه : « لقد ظلمتني يا اخي ، وتركتني اخطئ في الجب

خبط عشواء ، فارقت بين احضان الظلام انشد منه الدواء ، بعد سهم الاتهام الذي صوبته الى

قلبي ، ولكن ستائر الظلام السوداء الكثيفة تزيد من وحشتي ، وتبعد عني ما يسعونه سر

خادعاً يعطل النفس بأمل وان كان ضائعاً ، ويبعث في النفس السكينة والاستقرار ، لقد اتهمت

بالتهرب من المسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقي فحوالي الذي هو عنوان حياتي ، ونحو امي

هي واحة صحرائها الملتهية ، ونحو اخوتي الذين نذرت نفسي قرباناً على مذبح سعادتهم ، ساء

الله ، فالأيام كفيلة بإظهار كل شيء . »

وينظر إلى المستقبل من جديد ، ويتابع سيره بخطى ثابتة ، وينشد الثروة من اليانصيب الو

فلا يرد خائباً ، وتقدم إليه الجائزة الكبرى ، فتتمدد الزمن تطوي صفحة السنوات الخمس

حياة عائلته وتشر صفحة جديدة تبشر بالانقلاب السعيد ، ولكن يأتي موته المفاجئ .

يكون عنوان هذه الصفحة الجديدة .

ويأتي يوم يعود فيه المهاجر إلى وطنه ، ويسرع إلى بيته الأبوي دافع العين ، فيرى خب

المأساة في كل زاوية من زواياه ، ويستقبله رسم اخيه الباسم وكأنه يقول له : « ساحلاً

يا اخي ، لقد أظهرت الأيام لك كل شيء . » ويسأل عن أبيه وأمه ، فيفاجأ بانتقالها أيضاً : إلى

الموت ، ولم يبق التشرد من اخوته إلا أختاً ، لم تترك لها الايام إلا هيكل عظمياً متحرراً ،

الألم ، ويردد قول الشاعر :

ومن كتبت عليه خطي مشاها
شريف الأخوي

مشيئتها خطي كتبت علينا

بيروت

يش في اكوخ حقيرة نائية ، وكان مقصد الفتنين جميعا ، تسعى اولاهما للحصول على تأييده ورضاه
تسمى الثانية للتبرك به ، والاستفادة من علمه وتقاه ، فاحتفظ بكبريائه إلا للتكبرين من
طبقة العليا ؛ وما تنازل عن كبريائه إلا للطبقة الدنيا ، وكانت الطبقتان تحبانه وتحترمانه ،
مجالانه وتقديسانه ، فهو في نظرهما ونظر الحقيقة معها مآز من العاية ، مبرء من الهوى يعطي كل
نسان ما يستحقه من عناية ، ويولي ما يستأهله من رعاية ، ويظل حيث هو بغية المبتغين وسبيل
الحكمين ، وقدوة المقلدين المخلصين

فأي خسارة هذه التي اصابته دنيا العروبة والإسلام ، حينما خسرت في احلك ايامها ، هذا
المجتهد الإمام !

والقد صدق من قال : كلكم يا بني البشر ميتون ، ولكن بعضهم يموت فيفنى وبعضهم
يموت فيبقى .

وما من شك ولا ريب في ان السيد محسن الامين سيظل خالد الاثر باقي الذكر إن في مؤلفاته
او اجتهاداته او فتاواه او مزايده ، وقد كان في حياته مدرسة في الدين والخلق والعلم والاجتهاد
وستظل مدرسته بعد وفاته مفتحة الابواب أمام رواد الحقيقة ودراس التاريخ ، وان تغلق ابواب
هذه المدرسة ما دام في العرب عين تقرأ واذن تسمع ، وعقل يعي ويفهم ، ونواة مدرسته الخالدة
الكبرى المدرسة « المحسنية » المثل .

إن رسالة السيد محسن الامين للعرب اجمعين ، أن يجبو بعضهم بعضا ، وان يتقوا ببعضهم بعضا
وان يتصاحروا بالقول والعمل فلا محاباة ولا مرااة ولا ملق ولا مداجاة ، وان يتجروا عن الحقيقة
التي اوصى بها ، وبالتجري عنها سقراط والمسيح ، وألا تأخذهم بالله وبها لومة لائم ، ولا شغب
مشاغب ، ولا سلطان حاكم مستبد ، وان ينبذوا التعصب ظهريا ، ويسيروا في زحام الحياة سويا ، وأن
الحبة وحدها كفيلة بأن تقيم عالما ثابت الاركان منيع البنيان متحد السكان قوي الايمان .
هذه رسالته وهذه وصيته من آمن بها واعتنقها ، سار على غراره وعدت من انصاره ومن
تنكب عنها تنكب عن طريق الحق وحاد عن السبيل القويم .

وعرفت دمشق قدره وعظمت ذكره ، فجعلت له مقام الصدارة فيها والاولية من بينها
وذرفت عليه ساخن الدمع وناشج البكاء ، وودعته اروع وداع ، وشيعت جثثانه اعظم تشييع
رانشد على ضريحه لسان التاويخ :

فرض من الله في القرآن انزله
من لم يصل عليكم لا صلاة له
عبد الاطيف اليونس

يا آل بيت رسول الله حاكم
يكفيكم من عظيم الذكرا نكم
البرازيل

يقال	لا يقال
فخضم الشيء . فهو فخضم	هو فخيم
أبغع الغلام فهو يافع	هو ميفع
آجره الدار فهو مؤجر	هو مؤاجر لتخصيصها بمعنى آخر
أذن بالعصر	أذن العصر
البدنة « محركة » لما ينجر في حج الهدي بمكة	ولم يسمع له في جمعها بدَن
وجمعها بُدُن و بُدُن	

﴿ تبينة ﴾

ورد فيما سبق نشره بهذا العنوان ص ٦٨٨ أغلاط

عمود	ولا يقال	خطأ	صواب
س ١٨	عفى	خفت	
س ١٠	خلقة	قليلة	
عمود ما يقال س ٩	ضبعة	صفة	رضا

٢- السبر محسن الامين

مدرسة خالدة في الدين والاخلاق *

اولئك الذين جمعوا الدين إلى الدنيا قليلون ، وأقل منهم اولئك الذين استطاعوا ان يؤاخروا بين واجب الدين وواجب الدنيا ، واقل من الفئتين جميعا ؛ تلك التي استطاعت ان تستطيع ان تستغل جهد الدنيا لخدمة الدين وان تستفيد من مكانة الدين لإصلاح شأن الدنيا ، وان تقضي على ما بينهما - في نظر بعض المستضعفين - من اسباب التنافر والتنافس ، وان توحد بين خطيئتهما ، وغايتيهما ، وسيليهما ، وهديهما . ومن هذه الفئة القليلة النادرة السيد محسن الامين .

طلعة سحرة مهيبة ، وكبرياء متواضعة رصينة ، وتواضع مترفع وقور ، وصراحة كأنها الحلم على رأس الظالم ، والندى على قلب المظلوم ، وهالة موقنة من البشر والايانس ، تحف به وبجلسه وترفعه في أنظار رائيه وسامعيه ، أكان على الطريق ماشيا ، او على كتابه حانيا ، او أمام قلبه جائيا ، وهو وقار يقربك منه ، ولا يبعدك عنه ، ويبعث الى قلبك الثقة والى نفسك الاطمئنان .

عاشر طبقات متفاوتة في المركز والمجتمع ، بعضها يعيش في ابراج عاجية عالية ، وبعضها

* ارسلت من البرازيل لتلى في الحفلة التذكارية السنوية التي اقيمت لراحل الجليل في المدرسة المحسنة

هذه التقسيمات ، ولا تخطر لهم على بال ، لأنهم كانوا يعتبرون كل ما أمر به النبي ديناً وكذلك كانوا يعتبرون كل ما فعله وكل ما امتنع عن فعله وكل ما أخبر عنه من الأمور الأخروية الغيبية دخلاً في صلب الشريعة والعقيدة الإسلامية (ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ، وما ينطق عن الهوى ، وما أرسلنا من رسول إلا بإطاع) وطاعته تختلف باختلاف الأمور والمواضع فطاعته في أوامره الاتيان بما أمر به ، وطاعته في نواهيه الامتناع عما نهى عنه ، وطاعته في قوانينه وإحكامه ان لا تمتد حدودها ، وطاعته في اخباره ان نصدقها ونعتقد بوجود المخبر عنه في الدار الآخرة كالجنة والنار ، والحدود والقصور والبعث وغيرها

٣- وقال ص ٧٧ ان اول فرقة انفصلت عن الشيعة هم الكيسانية «ونلاحظ على ذلك بأنه من الثابت ان اول فرقة انفصلت عن الشيعة هم السبائية اتباع عبد الله ابن سبأ المختلف في امره ولكن لا ريب في وجود هذه الفرقة ايام امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) ولا شك في انه حرق جماعة منهم بعد ان استتابهم فلم يتوبوا بل أصروا على القلوفيه ، ثم انفصل الحوارج عن الشيعة في صفين بعد التحكيم وبعد ان خدع عمرو ابن العاص المنتخب من قبل معاوية أبا موسى الأشعري المنتخب من قبل الحوارج ثم بعد انفصال السبائية والحوارج كان انفصال الكيسانية في ايام المختار بن عبيد

وقال ص ٨١ : الزيدية اتباع زيد بن علي بن الحسين ينفصلون عن الامامية من الامام الرابع فلا يقولون بإمامة ابيه ، أي ابي زيد ، ولا اخيه محمد بن علي لعدم قيامها بالسيف ، ولا يقولون بالعصمة والنص على الامام بل بوجوب الإمامة في ولد علي بن ابي طالب « ونلاحظ عليه ايضاً بأن الزيدية قالوا بإمامة علي بن الحسين زين العابدين ثم بإمامة ولده زيد الشهيد عليهم السلام . وقد ايد هذا ابن خلدون في مقدمته والشهرستاني في كتاب الملل والنحل ولاحظنا عليها ص ٥٦ من كتاب « الشيعة في التاريخ » وقلنا انه يلزمها بناء على اشتراط الخروج بالسيف في الامامة ، ان لا تكون الزيدية قائلة بإمامة علي بن الحسين لأنه لم يخرج بالسيف ولا تعرض للخروج على الحكم الجائرين .

وقد أوضحنا ص ٥٤ من كتابنا المذكور - ان اكثر الزيدية قد عدل عن القول بإمامة الفضول وقالوا بأن النبي قد نص على علي بن ابي طالب بالوصف ، وان الناس قصرُوا حيث لم تعرفوا الوصف ولم يطلبوا الموصوف وهؤلاء هم الجارودية اتباع أبي الجارود زياد بن المنذر الهمداني الكوفي « فقول المؤلف والزيدية لا يقولون بالنص يحتاج إلى دليل أقوى مما ذكرناه ونقلناه عن شهرستاني المذكور وغيره اللهم إلا أن يكون المؤلف أراد بذلك بقية فرق الزيدية كالسليمانية مصحاب سليمان بن جرير وكالصالحية أصحاب الحسن بن صالح بن حي الكوفي الهمداني وكالبترية

٣- ملاحظات على كتاب مبريد

كنا وعدنا في الملاحظة الاولى المنشورة في العدد ٦ مجلد ٤٠ من العرفان - أن نتبعها بملاحظة عقيب الانتهاء. من مطالعة كتاب « الأدب في ظل التشيع » وها نحن الآن - وفاء بالوعد - نعرض بعض الملاحظات على الكتاب المذكور أملين من القارىء الكريم أن ينظرها بعين الناقد البصير خدمة للحقيقة والتاريخ الواقعي :

١- قال المؤلف ص ١٦ من كتابه هذا « ولما سمع الانصار هذا الحديث - الخلافة في قريش من أبي بكر وكان قد غرب عنهم سلموا به وأذعنوا له »

ونلاحظ على ذلك بأنه من المستبعد أن يكون هذا الحديث المتعرض لأعظم مركز إسلام بعد النبوة قد غرب عن الانصار وفيهم أجلة الصحابة ، وفي بلدهم حدثت الاحاديث النبوية ، وانتشرت في البلاد ، كما انه من المستبعد جداً أن تكون مبايعة الانصار لأبي بكر بسبب الحديث المروي لهم في ساعة الجدل والحضام :

وكيف سلموا به بصورة مستعجلة وأذعنوا له بعد دقائق من تهديدهم المهاجرين بإخراجهم من المدينة واعادتها جذعة ؟

وقد يكون الاقرب إلى الواقع وطبيعة التنافس العائلي ما ذكره المؤلف ص ٢٤ و ٢٥ في مبايعة « من انقسام الانصار على أنفسهم حين ذكرهم أبو بكر بما كان بين القبيلتين من الإيثار والأحقاد والدماء. قبل الإسلام .. فخشيت كل من القبيلتين بأس الاخرى إذا خلص لها الأمر لذلك سبقت الاوس لمبايعة أبي بكر ليكون ذلك يداً لها عنده دون الخوارج »

ويؤيده ما قيل من أن أول من صفق على يد أبي بكر مبايعة له هو بشير بن سعد الاوسي حاكم وكراهية منه لسعد بن عباد سيد الخوارج

ثم انه لو كان الانصار قد بايعوا بدافع الحديث المذكور والتسليم به والإذعان له ، لما حدث منهم « أن يندموا ثاني ليلة من المبايعة ولما حسن أيضاً أن يعقدوا مؤتمراً ثانياً لانتخبوا خليفة م جديد » مع ان ابا بكر الذي انتخبوه في المؤتمر الاول بالسقيفة كان من أعيان قريش بعد الاسلام فانتخابهم له لا يخرج عن نطاق الحديث الذي حصر الخلافة في قريش

٢- وقال المؤلف ص ٤٣ في أسباب إخفاق الإمام « أم لأن المسلمين رأوا انه لا يجب إطاع النبي في أوامره السياسية والدنيوية » ونلاحظ عليه قائلين - إن المسلمين الاولين لا يفرقون بين الاوامر النبوية الواجبة ، سواء أكان المأمور به سياسياً أم دنيوياً ، بل كانوا لا يفرقون

الكتب القديمة المتضمنة له ولأمثاله .

ومنها انه ذكر ص ١٧٧ حديث التفران المنسوب للامام ولم يوضح مراد الامام وانه ليس التفران المطلق بدون قيد أو شرط ، لأن ذلك مخالف لأقوال الأئمة من أهل البيت ولعقائد الشيعة غير المالين .

ومنها انه نسب ص ٥٥ كلمة إلى الاستاذ محمد كرد علي في الإمامة وهي ليست له وإنما ذكرها ص ٢٥١ ج ٦ (م ٥) من كتابه خطط الشام ولم يعلق عليها فتوهم انها له وهي لغيره من اعضاء الجمع العلمي المؤثوقين لدى رئيس المجمع واعضائه .
ومنها قوله: ص ٥ « هذا هو الجزوم به عند هؤلاء » مع انه لم يتقدم على قوله هذا ذكر احد من الجازمين ، حتى يشار إليهم بلفظ هؤلاء .

محمد حسين الزين
قاضي مرجعيون

٢- متى يكذب لنا النصر المبين

أستغربون أن نمتبكم أعداءنا وأنتم تحسبون أنفسكم أصدقاءنا الاولياء . ، وتسالون عن السبب الذي دفع بنا إلى مناصبتكم العداء ؟
يكفي أنكم أسأتم إلى الوطن أو حاولتم الاساءة لنضرب بودادكم عرض الحائط ، لنعمد إلى محاربتكم بلا هدنة ولا رحمة

كيف تريدون ان غد إليكم يد الوفاء ، وأصابكم ملوثة بالحيانة ، او هي على وشك ان تثلوث بهذا الجرم الفظيع ؟

وإذا صح انكم لم تقصدوا لنا الشر ، فقد فطمت ما هو افدح من ذلك وأخبت : لقد قصدتم الشر للملايين التي تتألف منها بلادنا ، وبعض الاثم ان تؤذونا ونحن افراد من جماعة ، وكله ان تؤذونا ونحن جزء من امة .

إن صداقة تدعوها لتقدموها تخفيفاً لجريرتكم هي في عرفنا وفي عرف الحق افعى نبتعد عنها فإن لم يجد الابتعاد فلن نتورع من الاعتصام بالعصا لسحق رأسها .

لا تقولوا انكم لم تكونوا حتى الآن لوطن ظالمين : لقد جربتم ان تكبلوه بسلاسل الشتاء ففشلتم لأن عينه ساهرة ، ولو استطعتم لما ردكم ضمير ، ولو تستطيعون لما صدكم وجدان

ونحن من الذين يغفرون الاساءة وان كبرت إذا وجهت إلينا
اما التي لا تغفرها ولو كانت سهواً ،

ولا نصفح عنها مهما صغرت ،

أصحاب كثير الإبر و كالنعمية أصحاب نعيم بن اليان و كاليعقوبية أصحاب يعقوب بن داود وهؤلاء
كلهم لا يقولون بوجوب النص على الإمام

٥- وقال صفحة ٩٣ : بعد أن ذكر قول الفيلسوف أبي العلاء المري

هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت
اثنان أهل الأرض ذو عقل بلا
ويهود حارت والمجوس مضله
دين وآخريدين لا عقل له

انه يصح لنا أن نستكشف منه إلحاد أبي العلاء وعدم إيمانه بالأديان ثم ذكر ص ١١٦ مقطوعة
المعري يخاطب بها أحد العالوين مادحا له

يا ابن مستعرض الصفوف يسدر
أحد الخمسة الذين هم الاغراض
ومبيد الجموع من غطفان
في كل منطق والمعاني
والشخص التي خلقن ضياء
قبل خلق المريح والميزان

ثم عقبها المؤلف بقوله وقد لحظت في هذه المقطوعة مدى عقيدة المري بالأئمة من أهل البيت
عليهم السلام ، ومدى تأثيره العميق ، وذلك كله صدى لجذور التشيع العميقة في نفسه «
ونلاحظ على المؤلف متسائلين كيف يجتمع الإلحاد المستكشف من بيوت المري الاولين

مع عقيدته وإيمانه بأهل البيت المحوظين في المقطوعة ؟
وكان على المؤلف أن يستوضح التاريخ عن الوقت الذي نظم فيه المري أبياته التشكيكية
الإلحادية ، فإن اهدى لتاريخها وثبت لديه سبق نظمها على نظم المقطوعة الأخيرة بعناصر الايمان
والتشيع كان له أن يحكم بتشيع المري واسلامه وإلا فليت كنا مشككين بإسلام المري
وتشيعه كما قد شك هو بديننا وغيره .

وهذه النقطة الغامضة في مذهب المري وتدينه لم أجد من تعرض لها وجلاها : وأرجو أن أوفق لذلك
بعد التفتيش في بطون الكتب عن تاريخ نظم البيتين وأشباههما وتاريخ نظم المقطوعة العلوية المتأخرة
وهناك في الكتاب المشار إليه ، ملاحظات أخرى ليست بذات أهمية كبرى منها عدم ذكره
في باب الخطابة ، خطاب الحوراء زينب بنت علي بن ابي طالب البليغ الذي جابهت به يزيد بن
معاوية في مجلس السلطنة الكسروية الخافل بأعيان الامويين وأهل الشام ، وهو لا يقل في الروعة
وقوة الحجة ودقة المدافعة والمرافعة عن خطابات ايها علي وأما فاطمة بنت الرسول وأخويها
الحسين عليهم السلام

ولو انه اختصر بعض الابواب التي اطال فيها بعض الاطالة مع عدم الضرورة لذلك كباب
الروثا وباب الاستنهاض للإمام المهدي ، لو انه اختصر وفسح المجال لخطابها لكان أحسن صنعا
وأفاد اولئك الذين لا يتيسر لهم الاطلاع على الخطاب المذكور أو لا تسمح لهم أوقاتهم بمطالعة

يشرح مذهب القاديانية ويعدد أعمال أتباعه وادعاءاتهم المغايرة للدين الحنيف ويؤكد ان ظفر الله خان ليس بالمسلم في نظر علماء الاسلام الكبار ، ثم ينتهي بعد ذلك فضيلة الرئيس إلى القول بأنني لو قرأت كتب القاديانيين وعرفت دينهم وزعيمهم الكذاب لكان لي الحق بعدئذ أن أحكم إذا كان لظفر الله خان فضل على العروبة والاسلام .

هذا جميل منكم ياسيدي الرئيس ، أعني هذا الحرص على ديننا الحق وهذه الحرارة في الدفاع عنه وهذا الاخلاص في نصرته ، هذا الذي ظهر واضحاً في تعليقاتكم الذي نحن بصدده . أقول كل هذا جميل جداً إذا تحدثنا بموضوع الدين البحت ، ولكن أدهشني ياسيدي أن أرى كل هذا الحديث المطول عن الدين محشوراً في موضوع رجل كظفر الله خان ليس له أية صبغة دينية ولا يمثل طائفة بذاتها أو يعمل لدين ما .

أدهشني أن يكون هذا الحديث المطول ضد القاديانية والقاديانيين ونحن نتحدث عن رجل سياسي ونتناوله من الناحية السياسية لاعطائه حقه من الاحترام والتقدير واعلان فضله على العرب والمسلمين الذي لا يحوه كون السيد ظفر الله قادياناً أو غير قادياني .

لكن القاديانية كما قلت ياسيدي الرئيس وسواء كفر علماء الإسلام أتباعها أم لم يكفروهم فما شأننا معها ونحن نتحدث عن ظفر الله خان بالذات لا عن دينه وتاريخ دينه ، نتحدث عن أعماله المجيدة في حياة الامم المتحدة عن نشاطه وتحمسه واندفاعه في سبيل نصرته قضية فلسطين التي هي قضية العروبة والاسلام .

نعم ، ما لنا ولمذهب القاديانية ونحن نتحدث عن ظفر الله السياسي وظفر الله الطيب الذي لم يعرف التعصب الطائفي قلبه ولا التعصب الاقليمي أو القومي فجاهد معنا في قضية فلسطين العربية المسلمة وهو ليس بالعربي ولا بالمسلم كما تقولون ، وساعدنا ببروءة وإخلاص ونحن في أخرج ساعاتنا وأدق ظروفنا وكان لنا الصديق الصدوق والمناصر الودود يوم خائنا الأصدقاء . وانقلب علينا المناصرون ودهمتنا غيلان السياسة تريد سلبنا فلسطين الحبيبة قلب العروبة النابض وفخر المسلمين .

هذا هو ظفر الله خان وهذه هي أعماله ، وإذا كان لدين الشخص الحكم الاول والاخير على قيمته ، وإذا كان عدم تدينه بالاسلام من شأنه أن يحو ما يؤدي من خدمات المسلمين والعرب يبخره حقه بالاحترام والتقدير إذن فلا يحق لنا ان نحترم ونقدر ونفخر برجالا لنا من غير المسلمين الذين أدوا خدمات جليلة لأممتنا العربية المسلمة ، في ميادين الادب والسياسة والاجتماع منذ وجد العرب ووجد الاسلام ، وإذن فلا يحق لنا أيضاً أن نحترم ونقدر رجلاً الطيب المخلص الاستاذ

فهي التي تساق إلى الوطن ،

إذ نراها مسددة إلينا ، وإن لم يصبنا منها أثر

اننا من اوسع الناس تساهلا في شؤوننا الفردية ، وقد يسبنا متحامل بلا سبب فنغض عنه الطرف ، ونغر على شتيمة مرور الكرام ، وفي مكنتنا وقفه عند حده ، ونحويل الإهانة إلى صدره ، وجعله من القوم الخاسرين .

ولكن الامة - والوطن هيكلها -

ولكن الامة - وهي كل لا يتجزأ -

اهانتها لا يغفران لها

ونحن لا نفرض انفسنا على الوطن حراساً ، إنما الغيور يعد ذاته حارساً مختصراً للوطن في سائر نواحيه ، مسؤولاً عن اية اذية تلحق به ، كما يفتخر بالاجاد التي يضمها تاريخ الوطن حتى كأنه هو الذي اتاها ، ويعتز بالمآثر التي ينطوي عليها تراثه حتى كأن اسلافه الاقربين هم ابطالها ، ويشعر ان العلم الذي يخفق فوقه هو له كما هي له عينه او يده ، ويحس كما يحس الجندي المقدام ان عليه ، على البسالة التي يظهرها في المعركة يتوقف النصر الذي تنتظره القيادة العامة .

وإذا تسامحنا مع المتحامل على الوطن وأغضينا عن الخائن ، وعذرنا من يتعمى ذله - إذا فعلنا ذلك فنحن شركاء في التحامل ، مساهمون في الخيانة ، لنا نصيب من رغبة إذلاله .

ولا نقل عن المجرم الاصيل ضلالاً عن سواء السبيل .

فإن أردتم يا أعداء الامة أن تكون لكم أصدقاء ، فكونوا لها من المخلصين الصادقين ، فإن الاخلاص الصادق للامة هو الفوز العظيم

وإلا فإنتم في استرضائنا فاشلون ، لأنكم أعداء الوطن وأعداؤنا الألداء ، ووصية الشرف والاباء لنا أن نحاربكم حتى يكتب لنا النصر المبين

الياس قنصل

بونس ايرس

٥ - نحن ونظفر الله فان

﴿ رد على تعقيب ﴾

هذه رسالة مفتوحة أود أن أرفعها هذه المرة إلى فضيلة رئيس مجلس الاتحاد الاسلامي الأعلى في يومي السيد محمد علي الحاج سالمين وقد كنت رفعت كلمة قبلها إلى الفاضل صاحب العرفان وهي التي لفتت نظر فضيلة الرئيس فملق عليها ما علق في الجزء الخامس من المجلد الاربعين بعدد رجب الماضي وغاظه أن نعترف بأن للسيد ظفر الله خان فضلاً على العروبة والإسلام فجل فضيلته

٦- مول مقال السنة

« للشيخ مصطفى السباعي المنشور في العدد السادس من مجلة المسلمين المصرية »

-١-

اتفق لي أن اجتمعت مع أحد الأصدقاء الكرام من مدينة دمشق ، وذلك في قريتنا مشقيا وأخذنا في مجاذبة أطراف الاحاديث واستعراض غرر الاخبار ونكات التاريخ ، وكان من جملة ما دار حديثنا حوله هو تلك الاختلافات السياسية التي شب أوارها بين المسلمين ، وكيف قوبل آل البيت الطاهر (سلام الله عليهم) من قبل البعض بعكس ما كان يجب عليه نحوهم ، كأن ذلك البعض لم يسمع ولم يبع ما أورده الباري تعالى والنبي ﷺ من الإشادة بذكرهم في الكتاب العزيز والحديث الشريف بإثبات تطهيرهم من الرجز والاقطار على طلب مودتهم أجراً على تبليغ الرسالة ونعمى الإسلام والقرآن والوصية بهم خيراً ، وجعلهم كسفينة نوح راكمها آمن والمتخلف عنها هالك

ثم انتقلنا في حديثنا إلى ذكر الأعلام المنصفين من اخواننا اهل السنة الذين خرجوا عن دائرة التقليد وحيز التعصب فلم يهملوا ان يشرفوا أنسنتهم وأقلامهم بمديح أولئك الغر الميامين ونشر مناقبهم وفضائلهم كمحمد بن ادريس الشافعي وابن ابي الحديد المعتزلي وصاحب كتاب ينابيع المودة ، ومنهم أولئك المتعصبون على شيعتهم الشانئون لأتباعهم الذين كان وجودهم عقبة كأداء في سبيل تقدم المسلمين وعاملاً كبيراً على إضعافهم وتزيق وحدتهم امثال صاحب الفتاوى الحامدية ذاك الذي اهرق بسبب فتاويه دماء الآلاف من أبرياء الشيعة ، وذكر لي صديقي وقتئذ شيئاً من جدله مع جماعة من ذوي التعصب (المعاصرين) ضد آل البيت وذويهم ، وكيف بدأ تعصبهم في حوارهم معه سافراً وأنه ألزمهم أخيراً (بقوة الحجة والبرهان) الاعتراف بخطئهم وصوابه ، وكانت خاتمة المطاف في حديثنا ان قال : وقد قرأت كلمة للشيخ مصطفى السباعي في عدد من مجلة تدعى الماسون جاء فيها ان اول من وضع الاحاديث المكذوبة هم الشيعة وان حديث الغدير مختلف لاصحة له ، فاستغربت ان اسمع ذلك عن رجل كالشيخ مصطفى في علمه وثقافته الدينية والاجتماعية ، وقد كنت أجله في نفسي وكثيراً ما ذكرته في مجالسي مع اخواني واصدقائي حيناً تأتي على ذكر العلماء الدينين وسواهم في عصرنا وكنا نعهده في الطليعة لاسيما في الخطابة ، ورجل كسماحته على حظ وافر من العلم كان عليه ان يكون منصفاً اكثر من ذلك وان يستقرى الحقائق خالها جلجلباب التعصب الذي كثيراً ما حججها عن ان تتجلى ، فلا يحكم بحجة قلم على شعبة آل الرسول ﷺ بالكذب ، ولا يعتبر حديثاً ناصعاً ثبت بالتواتر وكثر روايته وفاضت بذكره الصفحات من جملة

فارس الخوري مندوب سوريا الدائم سابقاً في هيئة الامم المتحدة ، هذا المسيحي الذي أدى الخدمات الكبيرة للعرب والمسلمين في هيئة الامم المتحدة أيام كارثة فلسطين ، وأخيراً لا يحق لنا ان نتغنى بعظمة السؤال ذلك اليهودي الذي نلقن قصته المشهورة للنشء في أكثر مدارسنا والذي جعلناه رمزاً للإبادة العربي والشهامة العربية منذ تاريخه حتى اليوم .

فإذا كنا نريد ان نجرد غير المسلم من قيمته وحسناته فهذا ليس من العدل في شيء . ياسيدي الرئيس . كلا ، ليس من الانصاف ان ننكر فضل السيد ظفر الله خان على العروبة والاسلام لأننا قادياني ولأن القاديانية لا يقرها علماء الاسلام الكبار ولأن زعيمها الميرزا غلام احمد قد سب الشهيد الحسين بن علي عليها السلام .

أقول ليس من الانصاف ان نفعل هذا وعندنا في امتنا العربية وفي صميم طائفتنا الاسلامية من فعل أكثر من ذلك ولم ننكر له ، فإن الامويين ياسيدي قد مردوا على شتم اهل البيت طوال قرن كامل ثم لم نبخسهم حقهم في التقدير والاحترام ولم ننكر فضلهم على العروبة والاسلام ولم ننكر لهم لأنهم سبوا اهل البيت كما تريدنا ان ننكر لظفر الله خان ونجرده من حسناته لأن زعيمه قد سب الحسين بن علي وهو واحد من اهل البيت ، بل بالعكس فإن كلمات مدح الامويين وعبارات الفخر بهم تتردد على لسان كل عربي ومسلم وان صفحات الاطناب والتمجيد تملأ كتبنا منذ عهدهم حتى اليوم .

كلا ياسيدي الرئيس ليس من العدل ان نتجنى على هذا الرجل الطيب المخلص للعرب والمسلمين ونجرده من فضائله لأنه ينتمي إلى مذهب لا نقره وإذا أردنا أن نعتبر الافراد على أساس أديانهم فإن هذا من الظلم لهم بإمكان وفيه كل الجور على الحقيقة وكل الاستهانة بها .

وحبذا لو كنت ترويت قليلاً قبل أن تعقب على كلمتي تلك التي أردت بها الدفاع عن شخصية إنسانية طيبة ساعدتنا يوم قل المساعدون وصادقنا يوم تفرق من حواننا الاصدقاء . وخاننا حتى تركنا المسألة ، أقول حبذا لو كنت ترويت قليلاً وأنت تطالع كلمتي هذه إذن لكان اتضح لك أنني أتناول ظفر الله خان من حيث السياسة لا من حيث الدين ومن حيث شخصيته لا من حيث عقيدته ومذهبه ، نعم إن كان اتضح لكم هذا كله وكنتم أدر كتم أيضاً أن ليس من الضروري أن أقرأ كتب القاديانية ولا أن أتجرع في مذهبها وأنتم لعل في عقائدها وأعرف زعيمها الكذاب أو غير الكذاب حتى أقر بفضل ظفر الله خان وأصوره للعلامة بشكل الرجل الطيب . والرجل الصديق . والرجل الإنسان .

إلينا من العراق ذراعاً ؟ الخ ؟

أقول : يفهم من كلامه هذا أن سبق لحضرتة أن تفضل وكتب حول الوضع في الحديث مبيناً ان البادئين بذلك هم الشيعة، وجذالو أتبع لي أن أقف على كتابته في العدد السابق كما قدر لي الوقوف على كتابته في العدد اللاحق . فتكامل بذلك الفائدة المنشودة ، وكأنه خصص مرحلة من مراحل بحثه وكتابته لنشر عيوب الشيعة وإظهار مساوئهم الملائ التي من جملتها على قوله وفي نظره الكذب ولكن على من ؟ إنه على الرسول الأعظم ﷺ الذي قال (من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) أنظر وإذا كانت العراق أول بيئة ينشأ فيها الكذب وإذا كان الحديث يخرج من عند الزهري شهراً ويرجع إليه من العراق ذراعاً ، فهل يفهم ويتحقق من ذلك ان الشيعة هم الواضعون والمطباون ، واني أسأل عما إذا كانت العراق آنئذ مقصوداً سكنها على الشيعة فقط ، بمعنى انه لم يكن فيها من قاطن سواهم ، حتى إذا نشأ الوضع وخرج الحديث منها طويلاً يتأكد الملاحظ والمراقب عن كتب أن الواضع والمطبل هم باعتبار انه لا يوجد في تلك البيئة إلا هم إن العراق ولا شك كانت أهلة بالشيعة وغيرهم وإن كانوا هم الأكثرية ، وهذا لا يثبت انهم هم الواضعون - ولو سلمنا جدلاً قلنا بصحة ذلك باعتبار الاغلبية لا ممكننا القول (بل لتحتم علينا أن نقول) بأن أكثر الاحاديث الواردة عن طريق غيرهم موضوعة ، إذ ان ذلك الغير كان أكثر عدداً واعواناً وأقوى نفوذاً وسلطاناً ، وليس القارىء بحاجة إلى الإشارة إلى ما انتاب الآل وشيعتهم في غابر الأيام من مباغطة ذلك العدد والاعوان واستبداد تلك القوة والسلطان الأمر الذي انتهى إلى ما المسلمون عليه حالياً من ضعف وذلة بالنسبة إلى من كانوا تجاههم في الماضي كالأمة لقام الجبل الاسم - ان من يسب ويحارب علماً ذاك الذي كان يمثل شخص محمد المحبوب في هذا الكوكب الارضي ، علماً الذي قال محمد ﷺ في حقه « من أبغض علماً فقد أبغضني ومن أبغضني فقد أبغض الله ، ومن سب علماً فقد سبني ومن سبني فقد سب الله » وقال : أنا حرب لمن حاربتم وسلم لمن سالمتم ، يشير إلى علي وفاطمة والحسنين وهذان من جملة الاحاديث الثابتة وان من يعمل ممعناً في قتل الذرية الطاهرة ولم يراع حرمة جدهم فيهم ويعمل على مطاردة محبيهم والتشكيل بهم - وان الذين كانوا يزيدون السابين القاتلين وقتند راضين عن أعمالهم مروجين لها لولئك الذين يصدق عليهم نسبة الوضع ، نعم ان من يقدم على هذه الأعمال المنكرة التي شوهت وجه التاريخ الإسلامي ويعترف هذه الجرائم الكبرى التي كانت سبباً فعالاً في رجوع المسلمين المهقري فلا غرو ان يقدم على ارتكاب جريمة الوضع ، وهو الذي يصدق عليه أكثر .

لقد كان على كاتب المقال بحكم العدالة والواقع ان يذكر في مقاله ان الشيعة هم السابقون لاولون في تدوين الحديث والتأليف فيه وبدلاً من ان يكتب التدوين والتأليف شط قلته بإيجاز.

ما شمله الوضع .

اجل : استغربت ان اسمع عن مثل الشيخ مصطفى ما سمعت ، ولكن سرعان ما زال استغرابي حيناً وثب فكروي إلى ما وراء القرون فتذكرت من سبقه من علماء التعصب الذين يقدّم ويضرب على وتيرتهم ، وقد اخذت عليه ان يكون شبههم بالنظر لرتي عصره عن عصرهم ، وخذا وطأة التعصب في زمنه عن زمنهم ، وضرورة السعي والعمل على توحيد كلمة المسلمين وجمع شتاتهم في هذه الفترة العالمية ، واخيراً سألت صديقي ان يتفضل بإرسال العدد من المجلة المذكورة لأقرأ على الكلمة تلك - التي تتضمن غزو الكذب إلى الشيعة وان حديث الغدير الشهير الذي اخذت تغني به وتكتب حوله النصارى فضلاً عن المسلمين مكذوب ، فكان الجواب بالايجاب : وما هم إلا مدة يسيرة حتى كان العدد بين يدي ، وبعد تصفحه تماماً (خصوصاً) الكلمة المنوه بها المكتوب تحت عنوان (السنة) إذا بي ارى من الطعن فوق ما ذكر لي صديقي علاوة على نسبة الكذب إلى الشيعة في الوضع والقول بأن حديث الغدير غير مبني على اساس من الصحة يمحشر في زمرة الموضوعات مضافاً إليه احاديث اخرى قالها الرسول ﷺ في حق صهره وابن عمه وناصره علي وحق بضعة الزهراء وحفيده الحسين ، وثبتت من الطريقتين ، وقد اوردها الكاتب كأمثلة يثبت بها صحة الوضع مما يشتم منه ريح الكراهية للأصل عدا الفرع ، ويذكر ان الحوارج اصدق حديثاً من الشيعة ويحاول ان يظهرهم بظهور المتفوق عليهم إصابة وصدقا (بما ينقله عن تقدمه من علمائه) وصنهم بكونهم على جانب عظيم من التقوى : الأمر الذي اثار حفيظتي وكاد يترع تقتي كلياً من الشيخ مصطفى الذي سبق له ان نصب نفسه اميناً عاماً للعمل في سبيل الاخوة الاسلامية ، وبعد تلاوة مقاله تكرر اذ عرّضت على الرد عليه وإيقاف المنصفين من اخواننا علماء السنة والموازين من اعلام الشيعة على ما اورده خدمة للحقيقة المجردة ، وبعد العلم والاعتقاد ان في إظهار الحقيقة والارتياح لها الخ كل الخير للمسلمين الذين لعبت بهم يد التفرقة سنينا متطاولة كانت عواملها إخفاء هذه الجورم اللأواء والاضطراب عند شوم برقا فكانت هذه العجالة غير وافية بالغرض ، وإن شاء الله سيسد هذا العجز من قبل افذاذ لا تأخذهم في سبيل العمل للحق لومة لائم ولا يصرفهم عن الذم عن ذويه همة صارف مهما كان شأنه وإليكم بعض ما جاء في المقال مع الرد ايضا ؟

استهل الشيخ مصطفى كلامه في مقاله تحت عنوان (السنة) بقوله وهو بمثابة عنوان (البواء التي أدت إلى الوضع في الحديث والبيئات التي نشأ فيها) ذكرنا في العدد الماضي ان الخلاف السياسية التي نشأت بين المسلمين في أواخر خلافة عثمان وفي خلافة علي كانت سبباً مباشراً في الحديث ، وقد بينا ان أول من تجرأ على ذلك هم الشيعة فيكون العراق أول بيئة نشأ فيها الوب وقد أشار إلى هذا أنتم الحديث حيث كان الزهري يقول « يخرج الحديث من عندنا شبرا فبه

فملت السيدة خديجة بفاطمة ، فكان إذا اشتاق إلى رائحة الجنة شم فاطمة ، وأمارات الوضع ظاهرة على هذا الخبر ، فإن فاطمة ولدت قبل الاسراء ، كما أن خديجة ماتت قبل أن تفرض الصلاة وقد كان فرضاً ليلة الاسراء بالإجماع الخ

هذه هي جملة الامثلة التي قدمها الاستاذ ليثبت صحة دعواه ، وإنني أناشد أولي العدالة والانصاف من اخواننا أهل السنة قائلًا بربكم ماذا ترون في هذه الاحاديث الخمسة من أثر للوضع ، أهل أن علياً وفاطمة وابنيهما لم يكونوا أهلاً لما جاء فيها ، ام انه لم يرد عن طريقكم منها شيء ، كما أقول للكاتب أين أدلتك على انها مكذوبة ولماذا أوردت الدليل على الاخير منها فقط ، وها أنا أناقشه حولها مثبتتها من طريقه وإليك .

يؤخذ عليه في الحديث الاول من وجهين « أولاً » في تسميته له بحديث الوصية في غدير خم بينا انه هو حديث الوصية لدى نزول آية « وأنذر عشيرتک الأقربين » وهذا قاله الرسول ﷺ في بدء القيام بالدعوة ، وسأتي على ذكره بالتفصيل « ثانياً » في إغفاله معرفة حديث الغدير وهو واضح كاشم في رابعة النهار وانه ابدله بسواه (مجال ثبوت كلاهما بالتواتر) وهذا قيل في غاية زمن الدعوة - وعقب حادثة الغدير أنزل قوله تعالى (اليوم اكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي الآية) فقال النبي ﷺ الحمد لله على كمال الدين وقام النعمة الخ

اللاذقية - مشقياً
كامل حاتم

٧ « الادب الرمزي بين انصاره وخصومه »

قرأت في العدد الخامس من العرفان الاغر بحثاً عن الادب الرمزي للأستاذ (الحر) فمجيبت بما أدى إليه نظره فأنكر ان يكون الادب الرمزي ادباً بالمعنى الصحيح وانه يعتبره جملاً وألفاظاً جوفاً. لا تنطوي على فكرة او معنى وهذا هو الخطأ فاو كانت الرمزية كذلك لما احتلت المكان اللائق بها في ادب العرب ولما كان لها انتمها الخالص وعشاقها المتيسون واصحابها المبرزون مثل (بول فرلن) و (فرائز كفكا) وهذا الاخير كثير الشبه من حيث آرائه وعقائده بأبي العلاء المعري ولو اردنا إثبات ذلك على ضوء قصصه الرمزية التي بين ايدينا لاستفدنا في ذلك اكثر صفحات هذه المجلة .

(فكفكا) كاتب رمزي يعد من افنة الرمزيين وله آراء وعقائد نشرت عن طريق الرمزية بعد وفاته فنال شهرته الخالدة بالرمزية وحدها ولا يخفى ما لهذا الاديب من منزلة سامية في نفوس محبيه والمعجبين بأدبه .

ويرى الدكتور (طه حسين بك) ان الاوروبيين لن يتظفروا الف سنة ليحتفلوا (بفرائز

التعصب فخط الوضع والكذب - ولو تأمل قليلا لظهر له ان الشيعة هم اصدق من كتب في الحديث وذلك ببادرتهم إلى تدوينه قبل الجميع حفظاً له من الضياع والاختلاط - وبأن روايت عندهم آتية عن طريق من ثبتت عصمتهم ومن كان مقرباً لديهم من الاعلام العدول - وعلى ما يستف من قوله ان الوضع حصل في زمن الأئمة (ع) والإمام المعصوم لا يترك مجالاً لشيعة ان تغتري الكذب على من خلفه لحفظ بيضة الدين ، وإذا حصل ذلك فلا يكون إلا برضاه (وحاشا) فليختر الشيخ مصطفى احد الامرين اما ان الشيعة قصيرون عن الوضع ام انهم وضعوا ولكن برضى إمامهم وهذا اشد الامرين وأنكاهما وله مل . الحيار في الاختيار .

واسمع قوله في إجماله الاسباب المؤدية إلى الوضع تحت جملة (اولا الخلافات السياسية) قال : فقد انقسمت الفرق السياسية في حمأة الكذب على رسول الله ﷺ كثرة وقلة ، فالشيعة اقر الرافضة اكثر هذه الفرق كذباً ، سئل ما لك عن الرافضة فقال : لا تكلمهم ولا ترو عنهم فإنهم يكذبون الخ .

أقول : كان عليه ان يدلي بالأدلة المثبتة ان الشيعة او الرافضة اكثر الفرق السياسية كذباً على رسول الله ﷺ ولكن الأدلة على ذلك لا تخضع له وكل ما عنده منها هو ان يقول : قال فلان ، والى اسأل حضرته ان يفيدنا هل الشيعة والرافضة في نظره لفظتان مترادفتان بفيدان معنى واحداً ام ان الاخرى خاصة تدخل في نطاق الاولى العامة ام الامر بالهكس ، كما أسأله لماذا اطلق على الرافضة هذا الاسم اهل لأنها احبت آل البيت مثلاً اجاب الشافعي (رض) حينئذ عير بالرفض بقوله :

إن كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي

ثم تعال معي يا صاح نسير مع الشيخ مصطفى حتى نقف على الامثلة التي تثبت في نظر كذب الشيعة او الرافضة (على اصطلاحه) قال : ومن امثلة ما وضعوه من الاحاديث حديث الوصية في غدير خم ، وخلاصته ان النبي ﷺ في رجوعه من حجة الوداع جمع الصحابة في مكان يقال له غدير خم واخذ بيد علي رضي الله عنه ووقف به على الصحابة جميعاً وهم يشهدون وقال « هذا وصي واخي والخليفة من بعدي فاسمعوا له وأطيعوا » وهو حديث مكذوب بلا شك وضاه الرافضة ، ومن ذلك « من أراد أن ينظر إلى آدم في علمه ، وإلى نوح في تقواه ، وإلى ابراهيم حمله ، وإلى موسى في هيئته ، وإلى عيسى في عبادته ، فلينظر إلى علي » ومنها « انا ميزان الله وعلى كفتاه ، والحسن والحسين خيوطه ، وفاطمة علاقتة ، والأئمة منا عمود توازن فيه أعمال المجنا لنا والمبغضين لنا » حب علي حسنة لا يضر معها سيئة ، وبغضه سيئة لا ينفع معها حسنة » وما وضعوا في حق فاطمة رضي الله عنها « لما أسري بالنبي آتاه جبريل بسفرجلة من الجنة فأكلها

تعب وثورة النفس وبالظلام إلى التباس الامر ، ولكنني أنكر التواء هذا الادب والانحراف عن أدبائه اليوم عن قصده الاصيل حتى صار كل من قال قولاً غير مفهوم هو أحاجي ومعميات . .
 يعني نفسه « رمزيا » وطبيعي اني ان رميت البعض بكلامي هذا فقد قلت حقاً ورميت فأصبحت
 ان كنت لم أنعم ولم يشمل قولي الكل فالمفهوم الذي يخرج من كلامي : ان البعض الآخر لم
 يعرف (وان كنت أعتقد ان هذا البعض الذي لم ينحرف هو الأقل النادر) وبذلك يكون
 هذا الادب بهذه الاقلية النادرة لم يزل محافظاً على روحه وروعته على ان اكثر الذي يطالعنا به
 كثرة أدبائه الرمز اليوم هو من النوع الملتوي المنحرف ؟ فإذا كان هذا قولي فما وجه الغرابة فيه ؟
 ليس في كل أبواب فن مسف ومخلق ؟؟ والادب الرمزي الذي يطالعنا به اكثر ادباء العربية
 لرمزين اليوم لا يمكن لأي نظر إذا أمعن فيه إلا أن يراه اجوفاً

وإذا استرسلنا في التحليل الفكري ومشتينا مع طبيعة التحليل يتضح لنا ان الرمز بالاصل لم
 يكن إلا حيث لا يمكن التصريح فكان الادباء يوهون الحقيقة التي يعنونها برمزياتهم حتى لا يأخذهم
 عرف المجتمع او ما اصطلاح عليه من سلطان ونظام وقانون بأقوالهم صراحة (كما جرى لمجلة
 الادب فيما مضى بما كتبه زخريا على رصيف المرفأ وكما كان يجري في فرنسا) وليبقى المجال لديهم
 راسماً للتأويل والتفسير وبالتالي للتصل من التبعية والمسؤولية واما حيث يمكن التصريح وحيث
 لا خوف ولا وجل من نشر أية فكرة او نظرية او عقيدة أو مبدأ او ما شابه فأية حاجة للكتابة
 بالرمز ؟

وكل شيء يرد بغير محله وأوانه فهو بارد تافه كما نصلي الصبح اربعاً والظهر اثنتين .
 لا نكران ان الكناية امر وارد في البيان ، وهي ابلغ من التصريح ولكن شرطها ان
 تكون بينة الهدف تؤدي إليه بطريق مستقيمة لا عوج فيه ولا أمثا ولا التواء ولا انحراف وإلا
 كانت الكناية نوعاً من الرموز والالغاز وهذا ما نستنكره ونحاربه . . !
 ثم كيف يسمح الاستاذ (عيران) انفسه ان يشك بـ حقيقة الاطلاع على الادب الرمزي وهو
 طامس الذي يعلم ان إيثار الوقائع لا يكون بالظنون .

ولنرجع إلى انتصاره للادب الرمزي واستشهاده (ببول فرلن) و (فرانز كفكا) فقد دال
 على بلم ادبها بدرجة اتساع شهرتها وان (كفكا) احرق الالمان كتبه وكرهها اليساريون في
 سنة ، واني اسأله وهو الحامي هل يأخذ من هذا الكره والاحراق حجة قاطعة على سمو أدب
 (كفكا) ؟ هل يصح عنده ذلك بدون أن يسمع قطعة واحدة من هذا الأدب ؟
 فاسترسلنا جدلاً بسمو أدب (كفكا) فهل يحكم حضرته ان ذلك الكون أدبه رمزيا بدون

كفكا) كما انتظر العرب الاحتفال بأبي العلاء الموري او ليتبينوا إن لم يكونوا قد اخذوا يتبينوا بالفعل أن أدب (فراتز كفكا) قد كان من الحُصْب والقوة بحيث أخذ يترك في الآداب العالمية آثاراً بعيدة عميقة ليس إلى محوها من سبيل . وفي بد. الحرب العالمية الثانية منع الألمان انتزاع كتب (فراتز كفكا) في بلادهم وقد صادروا منها عدداً لا يستهان به وأحرقوه لأنها تنظر على عقائد وآراء تتنافى مع عقائدهم وآرائهم أو بالأحرى لأنها قصدت الإنسان عن العمل وتزعم عن الأمل فهي إذن تجعل حياة الإنسان كلها عجزاً وتقصيراً أو يأساً أو شيئاً قريباً جداً من اليأس الداعي إلى التقهقر والسلب نفسه كان اليساريون في فرنسا يقتنون هذه الكتب أشد المقت . فكيف إذن يجيز الأستاذ (الحر) لنفسه أن يفجر هذه القنبلة ويقول غير هياب ما يستلزم منه أن الادب الرمزي أجوف !

ولكني أقول أنه ربما يكون بنى حكمه على دراسة غير مستوفاة الشروط أو بمعنى أصح لم يطلع على الادب الرمزي اطلاعاً يجيز له أن يحكم هذا الحكم الذي لا أوافقه عليه ، على لا أنكر أن هذه الجراءة لم يسبقه إليها احد ولعلها مغامرة . . . ولكن الجراءة على كل حال تعجب وتعجبني الصراحة ايضاً ، وبهذه الصراحة أقول أنه أخطأ في حكمه والادب الرمزي أدب أهدافه ومرامييه .

الحامي

عاكف عسيران

صيدا

٨ « الادب الرمزي بين انتصاره وخصومه »

انا اقدر الاستاذ الحامي (عسيران) ادبه واطلاعه الوافر ولكن ذلك لا يمنع من ان ادب الرمزي في انتصاره للادب الرمزي شيئاً من الحماس الزائد مبعضه الغيرة على الادب ، وانا مع تنزيهي لهذا الحماس لا اقدر إلا ان ارى فيه جموحاً وانحرافاً عن الصواب لا عدداً ولكن خطأ في الاجتهاد ولو انعم حضرته النظر في مقالتي السابق عن الادب الرمزي لرأى فيه اني لم أنكر هذا الادب أستنكر مرامييه وأهدافه كفن من فنون الادب بل انا اعترفت بوجوده حتى في الادب المقديم ، وان الفرنجة لم يبتكروه وقلت : ان على الادب الرمزي قامت طريقة المتصوفة التي كانت ترمز صوفيتها في كل شيء . تراه إلى : الله .

انا اعترفت بالادب الرمزي قديماً وحديثاً وانه أدب سام له من السرائر ما تستضيفه الذاكرة وتستعذبه الافهام ما دام في حدوده ومرامييه وشروطه وكنائياته وسجوه وتشابهه اللبقة لا يشتط ولا يعمي ولا يبعد عن الأهداف كثيراً .

أنا لا أنكر الادب الرمزي إذا كان على هذا الاصل ، كأن يرمز مثلاً بالبرق والرعد

العلم

[مترجمة عن الانكليزية]

(شذرات علمية)



١- دراجة جديدة للزراعين :-
 أنتج مصنع إيزاريا للآلات في ألمانيا
 دراجة جديدة ذات ثلاث عجلات يمكن
 أن تنقل من الحقل مقدار متني كيلو
 غرام . ان هذه الدراجة هي آلة للنقل
 يستخدمها المزارع لنقل محاصيله الزراعية
 بسهولة وبأكلاف قليلة . وقد استعملت
 هذه الدراجة لأول مرة في إيفاريا من
 أعمال ألمانيا الغربية .



٢- الإنسان الآلي الجديد :-
 صنعوا حديثاً إنساناً آلياً جديداً صنعت
 عظامه من المعدن ولحمه من المطاط
 وعضلاته مرفقة ، ويدرس القادة
 العسكريون إمكان استخدام هذا
 الإنسان لإلقاء المتفجرات وقذف
 صواريخه .

٣- الأفلام السينمائية ذات الأبعاد
 ثلاثة :- تعود فكرة زيادة بعد إلى
 تصوير السينمائي إلى سنة ١٩٤١ ولم تظهر
 هذه الفكرة إلى حين العمل إلا في هذه
 سنة حيث تمكن مهندسو هولود

قد يكون (كفكا) سب الدين (مثلاً) في ادبه فاستوجب غضب الالمان وكره اليساريين
لا لكون أدبه رمزياً او سامياً !

لقد كان على حضرة الاستاذ ان يورد لنا مثلاً رائعاً من ادب (كفكا) و (فرلن) وغوذاً
عالياً من رمزياتها ليقنعنا بسمو الادب الرمزي الذي لا ننكره ولكننا ننكر انحرافه ، ونعتقد
ان له ظروفاً ومناسبات تجعل الرمز والكناية ابلغ واسمى من التصريح واغنى عنه
والامر الذي لا نكران فيه ان بعض الادباء يريد ان يسلك طريق الرمزية ولكن مقلداً
لا مجتهداً فيضل ويمر فتأتي تعابيره معجمات وطلاسم ورمزه أجوف ، وأما المجتهدون المبتكرون
الذين قد يكون (كفكا) و (فرلن) منهم فلا غبار على رمزهم إذا جاء بشروطه ولكنهم أقل
من القليل أو كالكهريت الاحمر بين أدباء اليوم
جبع الحو
(من ندوة رياض الصلح)

٩ - ازالة وهم

جاءنا هذا التعليق على كلمة الأستاذ حلیم دموس التي ينتقد فيها بيت الشاعر الصافي المنشور
في العدد الماضي من العرفان وهو:
أبيات شعري للألّباب مسكرة كأن في كل بيت افرغت جام
فقال الاستاذ حلیم دموس والاصح ان تكون (جاما) مع ان القافية مضومة
فالجواب ان (جام) نائب فاعل للكلمة (افرغت) وليس اسماً لكأن اما اسم كأن فهو خبر
الشان وكان الشاعر يقول : كأنه في كل بيت افرغت جام
أحدهم

١٠ بيان حقيقة

كتب اللوساني في الجزء الماضي من العرفان كلمة ينكر بها ما نقله العلامة الشيخ محمدجواد
مغنية عن الاشثاني وانه لم يجد في كتب الاشثاني بعد التبع هذا النقل وهو خطأ فاضح لأن
الاستاذ مغنية ومن انتقدوه أشاروا إلى وجود ما نقل بدون ريب نعم كان يجب على الناقل إثبات
المنقول برمته ليتبين مراد الاشثاني بجلاء ووضح وما أكثر المنتقدين الذين يكتبون بدون اطلاع
وتحقيق ولله الأمر من قبل ومن بعد
مطالع ومطلع

صدر حديثاً : زينب تأليف عبدالعزيز سيد الاهل | وعلى الارض السلام تأليف الحوري مطانيوس منم
عبقريه البحتري » » المير الملتهم » محمد الصباغ - المغرب

التفريط والاستفاد

١ - ديوان الجواهري

الجزء الثالث ٢٥٥ صفحة ، شركة الرابطة للطبع والنشر المحدودة ، بغداد سنة ١٩٥٣
أصبح شعر محمد مهدي الجواهري ، الشاعر العراقي الذائع الصيت ، مشهوراً في دنيا العرب ،
يدل على نفسه ولا يحتاج لإعلان وتعريف ، فهو يجمع بين الروعة الفنية ، وما يطلبه التاريخ
للمعاصر من عناية الشاعر بتوجيه الحياة ، واستهداف المثل العليا بالتعبير والتفكير ، وهو بعد يدل
على جرأة صاحبه وانطلاقه وتصويره ما يحس به ويشعر

يتطلع القارىء العربي الواعي ، لهذا الشعر على انه باعث المهمة ، ومنبه الفكر ، يفذي الروح
بشتى الآراب والمنازع ، لأن الشاعر قبل أن يقول : رأى ، وعاش ، وتأمل ، ثم انبعث يصور
ذلك بريشة الفنان البار ، شاطر الناس بؤسهم وشقاءهم ، وشاركهم بالفرح واللذة ، وتوغل في
دروب الحياة ومنعقاتها ، يرتفع له النور ويبدو الشعاع فيؤمن حيناً ، ويتحكم به طبع الانسان
فيلبث بالشعب والمفاوز ، ينشد اللذة والرغيف حيناً آخر ، وهو بين هذا وذاك يحمل الشعلة بيمينه ،
ويعصر قلبه اسراج العقريّة زيتاً مباركا طهورا

الحديث عن شعر الجواهري يستدعي الإفاضة والتوسم ، فكل قصيدة منه كائن مستقل
ومخاطب له من الأسرار والمقاصد ما لا تفيه حقه الوقفة العاجلة ، والكلمة العابرة .

هذه قطعه الحية الخالدة أمامي ، أقلبها حائراً أيها أختار ؟ « إلى الشعب المصري ، سر في
جهادك ، إلى الشباب السوري ، جرييني ، امان الله ، تنويع الجياح ، أحد شوقي » إلى غير ذلك من
الفنائس ، وتأبى قصيدة عبد الحميد كرامي ، إلا أن تتحكم في وتأسرنى فأقف عندها معجباً
خاشعاً ، لقد عبر الجواهري بقصيدته هذه عن شعور كل عربي ، وصور الحالة في كل قطر عندما
تكلم عن لبنان ، ولكننا نحن اللبنانيين نجتاز أزمة نفسية خاصة ، اذلك كانت معبرة عن شعورنا
متغللة في نفوسنا لحد بعيد

مرت علينا احداث سريعة متعاقبة ، ورأينا بعد الجلاء والاستقلال صوراً ومشاهد غريبة
متناقضة ، جعلت الموازين تضطرب وتلتوي ، فلا تكاد الرجال تصعد حتى تهوي ، خفيت علينا
أروايا والاغراض ، كما لحنا أملاً بدده اليأس ، نظن بداية المحنة ومطلع المصائب ، خلاصاً
هكذا صور لنا الجواهري بذكري كرامي مشاعرنا وعواطفنا ، وتحدث عما نحس به ونشعر ،

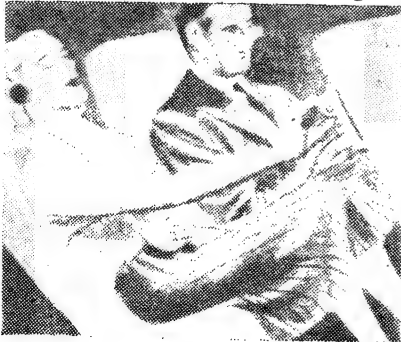
من إنتاج أفلام من هذا النوع وقد صرح مسؤول لدى شركة أفلام فوكس بأن أفلام المستقبل ستصنع جميعها من هذا الطراز .

ستسمع في الأشهر القادمة الشيء الكثير عن السينما المجسمة التي تظهر بوضوح المناظر الطبيعية الخلابة . أنتج بعض المخرجين السينائيين أفلاماً من طراز جديد أسموها ذات الابعاد الثلاثة عندما سمعوا بانتاج أفلام ذات ثلاثة أبعاد . لا تجدد أيها القارىء إن أفلام السينما ذات الابعاد الثلاثة ستحدث رجة عنيفة في حقل التصوير السينمائي إذ تحتاج إلى أجهزة جديدة للتصوير من طراز خاص



٤- جهاز جديد للتصوير بالأشعة :-

اخترع أطباء جمعية السرطان الأميركية جهازاً جديداً للتصوير بالأشعة . استعمل هذا الجهاز في المستشفى العام في ولاية ماساشوت في أميركا . ترى في الرسم بنتاً يجري تصوير دماغها بواسطة مجرى الدم الذي يحصر الأشعة في مركز المرض ثم يرسلها بنحط مستقيم فيلتقطها جهاز لاقط للأشعة فيحصر مركز المرض إثر تغيير مركز الجهاز اللاقط بضع مرات .



٥- مكبر خاص لصوت الراديو :- صنعت

شركة كارلسون في ميشيغان مكبراً خاصاً لصوت الراديو يوضع على الاذن ، ان الشخص الذي يستعمل هذا المكبر يسمع صوت المذياع وحده ولا يزعج الاشخاص الذين بجانبه وقد استعملت هذه المكبرات شركات النقل في السيارات الكبيرة التي تنقل المسافرين لمسافات طويلة

٦- القنابل الثقيلة في المظلات الخفيفة :-

صنعوا في أميركا مظلات جديدة خفيفة تستعمل لحمل القنابل الثقيلة والمهبط بها إلى أهدافها . تحمل المظلات والقنابل على طائرات هائلة تسير بسرعة ستمئة ميل في الساعة وعند ما يريدون قذف القنابل يجري تخفيف السرعة وارسال المظلات حاملة القنابل وبعد أن تقذف المظلة حملها تعود إلى مكان انطلاقها .

التاريخ تحتاج إلى تفهم وعمق ولا تقف عند حد نقل الروايات والوثائق فحسب ، إذ أن للتحليل الشخصي أثر فعال في توجيه الوقائع وبتقنة الحوادث ، وقد أخذ المؤلف هذه الناحية بعين الاعتبار ، فبعد عرض الحوادث يناقشها عن طريق إعطاء رأيه الخاص بسيرها وتسلسلها .

والكتاب يقسم إلى عدة أبحاث : ففي البحث الأول يعرض سيرة عامة عن البرامكة واصلهم وفي البحث الثاني يملل بصورة موسعة شخصية يحيى بن خالد البرمكي وعلاقته مع مختلف الشخصيات والقبائل التي عاصرتة ، وقصصاً شتى وقعت معه ، وبقية الأبحاث هي : البرامكة والادب ، البرامكة والفتنة ، نكبة البرامكة ، النكبة ، مصر في عهد البرامكة ، وأثر النكبة في الادب ، وإن كان التاريخ يضم علوماً أخرى تتفرع منه ، فإن المؤلف أضفى على كتابه مسحة من الأدب والقصة احتلت منزلة كبيرة في أبحاثه تلد للأديب والقاصي .

٣- ألف ليلة وليلة

تأليف : حسن جوهر ، محمد أحمد برائق ، أمين أحمد الطار

الناشر دار المعارف بصر ب ١٧٦ صفحة قطع العرفان

هذا هو الجزء الثالث من السلسلة القصصية لألف ليلة وليلة وتحتوي على ثلاث قصص : جودر بنات بغداد ، وقر الزمان ، كتبت بأسلوب قصصي سهل ، يستسيغه القارئ ، ويلتذ بسير حوادثه وكل قصة لها مغزى خاص ، تعكس حياة البشر وتنازع الخير والشر والحق والباطل إلى أن تصل إلى خلاصة استنتاجية بانتصار عوامل الخير والحق على الشر والباطل . قصة جودر مثلاً هي قصة أب له ثلاثة أبناء تمثلت عوامل الخير في ولده الأصغر جودر بينما تمثلت عوامل الشر في ولديه الكبيرين اللذين جربا أن يكيدا لأخيها بعد موت الأب وترك ثروته .

فتحمل جودر جميع العقبات التي وضعوها في طريقه إلى أن كان النصر له في النهاية وفتحت له أبواب الرزق من كل جانب بعد أن تحمل شظف العيش أياماً .

٤- اسراييل . . . بنت بريطانيا البكر

الشيخ محمد علي الزعبي منشورات دار الانصاف بيروت ب ١٦٨ صفحة قطع متوسط

يبحث هذا الكتاب في الجشع المتأصل في نفسية الاسرائيليين معتمداً على وقائع تاريخية جعلت هم أفراداً مشردين . ويحلل وقائع معلومة معتمداً على مصادر موثوقة كيف قاوم الاسرائيليون مسيح وخانوا عهده الذي عاهدوه على الوفاء به ثم نكثوا بعهودهم مع النبي (ص) وكيف حاولوا جميع الطرق والاساليب هدم الكيان المسيحي والكيان الاسلامي بكل ماأوتوا من قوى . عصر القوميات فانخذت انكسرتا في تاريخ الاسرائيليين ركيزة لتقوية الشقاق والفرقة بين

حتى كأننا وجدنا هذه الاحاسيس بعد ضياع ، والتقينا بها بعد نأي وافتراق ؛ وهذا من خصائص الخلق والإبداع

كنت أود أن أنقل القصيدة برمتها وأقدمها للقارىء . دون تعليق ، فهي تشكل مجموعها وحدة متماسكة وبناء . ضحها كإنيوان كسرى الذي تحدث عنه البحترى ، ولكن الصحف ومنها العرفان الاغر ، نشرتها بتأريخ صدورهما فاكتفي بقوله مخاطباً كرامى

جانب مزلة الطفاة وانها	بالورد تفرش والنضار تنار
وسلكت نهج المخلصين وانه	أسل يخضب من دم وشفار
لو كنت تستام الحياة رخيصة	وافاك منها مغم وتجار
ولو ارتضيت الحكم اعرج اهوجا	لمشت إليك عجلة أوطار
جئت الزوارة ليلة ونهارها	فرايت كيف تراكم الاوزار
ورأيت كيف الحكم يشمخ كاذبا	في حين يلا دفتيه العار
وامست كرسياً يرج كأنه	نمش يندق بجنبه مسمار
ورأيت إذ (باريس) شلت كفها	كيف اصطفاه بلندن نجار
فنفضت كفك من حطام عنده	يجزى البنون وتحجل الاسفاد
وخرجت موفور الكرامة عالفاً	من فوق مفرك الاغر الفار
لبنان نجوى مرة وسرار	إنا بحكم بلائنا سمار
ماذا يراد بنا ؟ وأين يسار ؟	والليل داج والطريق عثار
والوحش يربض في الثنايا منذراً	والموت جار بها زار
اعقاب لبنان تدنس وكره	الأجنبي قواعد ومطار ؟
أو بحره نبع الفخار يشقه	في كل يوم منهم بحار ؟
أو فخر منهاض الجناح بأنه	يجتاح أقم كاسر طيار ؟
اليوم ينزل عشه ويدوسه	لا الريش ينجده ولا المنقار
وغدا يلقفه ويتنف ريشه	فيا يلقف أجدل جبار
	صيدا علي ابراهيم

٢ - البرامكة في ظمول الطفلاء

تأليف محمد أحمد برانق الناشر : دار المعارف بمصر ٣٣٦ صفحة قطع متوسط
يمثل التاريخ مكاناً لاثقاً عند الأنم ، لأنه جزء من مفهوم حياة الأمة وتطورها ، ودراسا

وَإِذَا أَحْسِنْتُمْ تَحِيَّةً

١- وما كنت أدري

سيدي الأستاذ الشيخ عارف حفظه الله
تحية واحتراماً من مخلص مشتاق ... وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ...
اجل والله فما كنت أدري قبل انقطاع (العرفان) عنا انها ستحدث هذا الفراغ وسأتحمل
من جرائه هذا الشوق الملح إلى التوجيه العربي الصحيح ، والادب الرفيع والجو الاقليمي المحبب
من مجاهد عربي صادق ، وأفلام ثرة في الابداع ، وصور واضحة عن الحياة الداملية !
ما كنت أدري كل هذا وسواه إلا بعد ان صدر قرار السلطة هنا بتنع دخولها إلى هذا الجزء
من العالم (افريقية الفرنسية) على اننا نمل النفس بأنكم لا بد ساعون للإغاة ذلك القرار الذي
هو في حقيقته وسام فخار .. حيث ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ..

واتقد ببحثنا هنا مع القنصلية اللبنانية للسعي في الغاء ذلك القرار .. ولمسنا ان البحث مع
السفارة الفرنسية في بيروت لتخاير الخارجية الفرنسية هو اجدى شيء. بهذا الخصوص ، وعليه فإنني
أخ والكتيرين من الاخوان المخلصين هنا ان تولوا هذه الناحية الاهتمام الذي يتناسب مع شوقنا
واخلاصنا للعرفان وصاحبها المجاهد لنعود إلى استقبلها بالانس والارتياح الذي تعودناه منها وتعودته منا
وختاماً فإننا بانتظار ذلك اليوم واسلم للمخلص
السنغال أحد القراء

(العرفان) نحن نعلم أن مقدري العرفان ومحبيها كثيرون في السنغال لذلك سعيانا كثيراً هنا
مع المفوضية الفرنسية للأفراج عنها ولم يبق رئيس وزارة إلاوسعى وكان الجواب المواعيد (مواعيد
عرقوب أخاه بيثرب) ولا يخفى أن هؤلاء الفرنسيين لا يفون بوعودهم ولا يخجلون من الكذب
قاتلهم الله أنى يؤفكون وعلى كل حال فلكل بداية نهاية وسيعلم الذين ظالموا أي منقلب ينقلبون

٢- الكثر العظيم

حضرة العلامة الكبير والفد المجاهد والعلم المناضل صاحب اليد الطولى في تثقيف الامة وحامل
مشعل العلم والاصلاح الشيخ احمد عارف الزين .
وبعد فلقد جاهدت في سبيل الاصلاح فأحسنست الجهاد ، وسعيت في سبيل المنفعة فنفعت واجدت ،

البلدان العربية ، فكان وعد بلفور وكانت الحملات العنيفة التي قامت بها بريطانيا منذ ذلك العهد إلى أن وطدت أقدام الاسرائيليين في فلسطين أرض العروبة ومهد المسيح .
ومع أن الحكومات العربية اشتهرت بكثرة الكلام دون الأفعال ما بالنال نرى سلسلة من الكتب تصدرها هذه الحكومات أو الجامعة العربية تلقي نوراً على حق العرب السليب وتظهر فظائع الصهيونية وجورها ؟ إن هذا التقصير دفع الافراد ليقوموا بقسط من هذا الواجب فوضع المؤلف هذا الكتاب مبنياً على دراسة تاريخية « تكشف نفسية اسرائيل وتعلل الاسباب التي جعلته طريداً لامم الارض ، مصدرها توراته واعترافاته . وتتناول تطوره السياسي والاجتماعي ونحن نتحنى أن يقوم المؤلفون بتأليف كتب علمية اقتصادية تبين طمع اسرائيل إلى جانب هذه البحوث التاريخية . فنثني الثناء الجزيل على المؤلف المفضل ونلفت نظر القراء لمطالعة هذا الكتاب القيم

٥ - من لبنان

« مجموعة قصص » بقلم نور الدين نور الدين مطبعة الانصاف بيروت ب ٨٠ صفحة قطع متوسط هذه مجموعة قصص تعطي صورة واضحة عن حوادث اجتماعية وقعت في المجتمع وتعكس النفسية الانسانية في بعض غرائزها وأطوارها . وقد حاول واضعها أن يتجه في قصصه نحو مقاومة القوة لضعف في النفس الانسانية . وهذا عامل من الضروري أن يأخذ به القصصيون ليدبوا الحواس في نفوس أبناء الوطن

٦ - من الزاوية العربية

وصلنا مؤخرًا:

بقلم الدكتور نبيه أمين فارس الناشر دار بيروت ب ٧٢ صفحة

هذا هو أحد كتب المجموعة العقائدية التي تصدرها دار بيروت ، وقد عالج المؤلف في ثلاث دراسات (العرب في النصف الثاني من القرن العشرين ، الحركات القومية وكره الاجانب في العالم العربي ، أميركا كما تراها شعوب الشرق الاوسط ، وفي مقالين ، إعادة البناء ، الجامعة العربية في عامها الثامن ، عالج الواقع العربي كما يراه خبير في الشؤون العربية وأعطى حلولاً للمشاكل العربية من الزاوية العربية ، وهو موضوع الكتاب ، فأعطى درساً للكتاب الذين يحاولون حل مشاكلهم بحلول غريبة دون أن يلتفتوا إلى واقعهم بأن يجابهوا وضعتهم الحاضرة دون لف أو دوران .

٧ - على دروب الحياة

بقلم رشاد دارغوث ب ١٦٠ صفحة

مجموعة قصص كتبت حقاً على دروب الحياة لما تصوره من وقائع تشعر عندما تقرأها بأنك تعيش في جوها وتمثل أمامك فهي جزء من الواقع الاجتماعي الذي عاش فيه المؤلف والبيئة التي ربي فيها

نوادرو حواضر

١ فخشش بالذهب

استأجر لبناني حماراً من مصري ليوصله للازهر في القاهرة وكان في الاسكندرية فقال له بالطريق وأي شأن لك بالازهر قال له : نظمت بيتاً ولم أسطع إكماله فقصدت الأزهر ليكملوه لي قال وما هو ؟ قال :

محبوبي في السما مالي وصول ليها
فقال له المكاري

خشش لها بالذهب تجري على رجلها
وأدار وجه الحمار نحو الاسكندرية

قلنا ومثله ما نظمه تامر الملاط ليكتب على قبر متصرف جبل لبنان واصه باشا وكان معروفاً

بارشوى

رنوا الفلوس على بلاط ضريحه وأنا الكفيل لكم برد حياته

٢ الحياة بعدكم هرام

مر أشعب يقوم يأكلون فقال لهم السلام عليكم يا معشر اللثام وتقدم نحو الطعام فقالوا له كرام إن شاء الله فقال : اللهم اجعلهم من الصادقين واجعلني من الكاذبين ، وقال لهم ماتاً كلون ؟ قالوا : سمأ فحشى فله طعاماً وقال : العيش بعدكم حرام

٣ مغالطة

لبي حشاش صديقاً له : فسأله هذا كم الساعة ؟ فأجابه : ستون دقيقة . ثم سأله . هل دكان الشيخ أحمد فاتح قال له : كلا بل غامق

٤ الطفلة والصلاة

دعت تلميذة صديقتها الطفلة للغداء وقبل الطعام صلت ربة الدار صلاة قصيرة فسأت الطفلة من هذه الصلاة فأجابت ربة البيت مبتسمة : نحن نشكر الله على إعطائنا الحُبز ، ثم سألتها بلطف : هل أنتم لا تحمدون الله على هذه النعمة ؟ فهزت الطفلة كتفها قائلة : كلا لأننا ندفع ثمن الحُبز يوماً بعد يوم

السعي واديت رسالة العلم والثقافة كاملة فجزاك الله على ذلك خير الجزاء وافضله ووفقك من عالم جليل وقد قدّر .

هذا ولقد طالعت مجلتكم الغراء فوجدت فيها المثل الاعلى لكل امة حية والمنهل الصافي لكل وارد ظمان : فيها من الفوائد العميمة والمواضيع الجليلة التي لها اثرها في الحياة الفردية والاجتماعية فكانت بذلك موضع اعجابي وتقديري مما حملني على تقديم هذه الرسالة اليكم راجيا منكم اعتباري مشتركاً في المجلد الاربعين فما بعده . واخيراً تقبلوا سلامي العاطر وتحياتي الطيبة

نزير النجف الاشرف
يوسف ابراهيم العاملي

٣ - نهائي الخاتمة

سيدي الفاضل الشيخ احمد عارف الزين ادامكم الله نبهاساً للعلم والادب . تحية وولا . وتقدير لمقامكم الرفيع وتضحياتكم النفيسة وبعد : لا ادري أي طريق اسلك لا قدم لفضلكم عاطر تمنياتي القلبية وتهنئاتي الخاصة بنوركم الباهر بيوبيل العرفان الزاهر الذهبي على جهادكم خمسين حجة وانتم دائبون في النضال ضد كل عدو ظالم مستبد ؟ وقد سبقني إلى ذلك الكثير ممن هم أطول بآناً وأوسع اطلاعاً في العلم والادب والوجاهة وسدوا علي الطريق للوصول لايفائذك ولو التز القليل أو نقطة من غزير علمك ومفاداتك في سبيل شعبك وامتك في أيام كانت جلها نائمة ولا نومة أهل الكهف . وإذا كان يا سيدي الحظ ما أسعدني لا قدم لفضلكم تهنئاتي القلبية في حين النهضة للقيام بيوبيلكم الذي نلتهموه عن اهلية وجدارة فلا يعني انني متكاسل أو متقاعد عن ضم صوتي مع أصوات تلك الفئة المنتخبة من عليّة قومنا في العلم والادب والوجاهة للاعتراف مجهاذك الذي تستحقونه فلهم مزيد الشكر والتقدير لمساعدتهم المبرورة ؟ أما تقصيري عن القيام بالواجب المحتوي تجاهكم في حينه فرجعه للظروف المانعة في عودتي للمهجر وانهاكي بتصفية بعض علاقتي هناك التي كنت راجياً إنهاؤها بأقرب وقت وارجم إلى وطني المحبوب لكن التقادير حالت دون رغبتي ورجعت للوطن بجالة تذكر ولا تشكر ؟ ويكفيني شرفاً واعتزازاً انني ناصرت العرفان بكل ما استطعت اليه من قوة إيماني في جهادكم واخلاصكم للعرب والاسلام . ودليلي على قوة إيمانكم ما اقتبسته من على صفحات العرفان مما دفعني للتطوع لخدمته في بلدة باريس وضواحيها في الاربعين بدون أن اعرف شخصكم الكريم نعم تعرفت عليه روحياً ولمست طهارته من عالم صفحات العرفان المحبوب ؟ والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نقص حبيب بن أنباها

١ - يوم النابيين

كان يوم ٢ أيار ١٩٥٣ م يوماً مشهوداً إذ توج جلالة الملك فيصل الثاني على عرش العراق وهو
 نجل غازي وحفيد فيصل الأول ابن الحسين بن علي وحسبك بهذه السلالة الهاشمية الكريمة شرفاً
 وعروبة وإخلاصاً . وأحسن ما قيل في ذاك المهرجان الفخم قصيدة بدوي الجبل ولا غرو فكما
 نال الأستاذ الصافي (ليست الشكلي كالمستأجرة) ومطلع القصيدة الفريدة
 شاد على الأنيك غنانا فأشجانا تبارك الشعر أطيابا وألحانا
 وهي تشبه تلك القصيدة التي نظمها في العراق سنة ١٩٤٣ ومنها
 سمعت باريس تشكو ظلم فاتحها هلا تذرت يا باريس شكوانا
 وقد تغنى بها العرب في خلواتهم وجلاواتهم لا سيما تلامذة المدارس



رئيس الوزارة العراقية : جميل المدفسي



جلالة الملك فيصل

فنحن نرجو أن يخلف فيصل جده وسميه فيصل وما ذلك على الله بعزيز
 وتوج باليوم نفسه جلالة الملك حسين نجل طلال وحفيد عبد الله باحتفال حافل
 وكانت الدعوات لهاتين الحفليتين العظيمتين رسمية نعم كانت رسمية ... أما الذين جاهدوا
 جالدوا طيلة خمسين عاماً في سبيل القضية العربية وفي سبيل الهاشميين الذين نهضوا بها فلا يذكرون

٥ سرور لآئمه بهر طعام

قال المتهم للقاضي : لم أرتكب هذه الجريمة يا سيدي إلا لما وجدت نفسي بلا طعام ولا مأوى ولا أصدقاء . فأجابته القاضي : لذلك أمنا لك ما تريد مدة ثلاث سنين في السجن

٦ لكل مقام مقال

قيل لبشار بن برد كم بين قوالك
أمن طلل بالجرع ان يتكلما
في نظائر هذه القصيدة من شعرك ومن قوالك
لبابة ربة البيت
تبسم الخل بالزيت
لها سبع دجاجات
وديك حسن الصوت

فقال إنما القدرة على الشعر أن يوضع الجد والمزول في موضعه ولبابة هذه جارة لي تنفعني
تبعث لي من بيض دجاجها ، وهذا الشعر أحسن موضعا عندها من (قفانبك من ذكرى حبيب ومزول)

٧ بين فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي والألماني

كان فيكتور هوغو يأكل في أحد المطاعم في بلجيكا وكان جالسا بالقرب منه رجل آخر
فالتفت هذا إلى هوغو وقال له : لا شك عندي في أنك فرنساوي ؟ فقال هوغو : وكيف عرفت
ذلك ؟ قال لأنني رأيته تكثر من أكل الخبز . فحلق هوغو فيه قليلا وقال له : وأنا أؤك
أنك ألماني ، وكيف عرفت ذلك ؟ لأنني رأيته تكثر من أكل كل شيء .

٨ بديع والوليد

قال الوليد لبديع يا بديع خذ بنا في الأمانى فأني أغلبك فيها فقال : يا أمير المؤمنين أنا أغلبك
لأنني فقير وانت خليفة ، وإنما يتمنى المرء ما عسى يباغ إليه وانت قد بلغت الآمال قال : لا تنس
شيئا إلا تمتيت ما هو أكثر منه قال : فأني أقتنى كفنين من العذاب وأن يلعنني الله لعنا ويلا
فقال اعزب عنك الله دون خلقه

٩ ثأمة والمأمون

ركب المأمون يوما فإذا بجماعة بن اشرس سكران فلما علم بالمأمون توارد منه ، فقضا
المأمون حتى وقف عليه فقال : ثأمة ؟ قال : إي والله . قال أسكران ؟ قال : لا والله .
فإننا ، قال لا ادري والله . قال : عليك لعنة الله قال : تترى إن شاء الله . فضه
وتركه .

٣- الوفيات

توفي السيد محمد علي شرف الدين كبير النحال العلامة الاكبر الامام السيد عبد الحسين شرف الدين بقية السلف ، وخير من كتب وألف ، وكان يوم الدفن من الايام المشهودة إذ اجتمع خلق كثير من جميع الطبقات اما يوم الاسبوع الذي كان الاجتماع به في الصرح العظيم صرح المهاجر أو الكلية الجعفرية التي ضاقت على رحبها بالمجتمعين فكان حافلا وتليت به الخطب والقصائد وكانت خطبة الاستاذ عبد العزيز سيد الاهل سيدة الخطب (تنشر في الجزء الآتي)
وللفقيد في شبابه صفحة بيضاء . ملأى بالوطنية والعلم والتزير

وتوفي في جبع الشيخ محمد الحر فكانت خسارته جسيمة لأنه كان من العلماء العالمين المفيدین لمنطقة التفاح بمواعظه وهديه واحتفل بيوم تشييع جثائه لمقره الاخير احتفالاً حافلاً إذ أقبل الناس من كل حدب وصوب يعززون آل الحر الكرام بمصابهم الأليم وتليت الخطب والقصائد معددة ترايا الفقيد السامية . وتوفي في المهجر ابراهيم نعمه فأقيم له مأتم حافل في دار قريبه في صور السيد محمود نعمه وكان الأسف عليه عاماً

وتوفي في بنت جميل توفيق عبد الله أخو المهاجر الكريم السيد علي عبد الله وأقبل الناس على أخيه السيد رشيد عبد الله في بيروت يعزونه بمصابه الأليم
وتوفي في صيدا هاشم بديري المعروف بالشامي . والبدي أبو ظهر . وعبد الحليم البوبر .
وكانوا معروفين بكرم الاخلاق والمزايا الحميدة ودفنوا بمجالى التكريم
وبلغنا وفاة الشيخ أحمد عمر الخطيب والد السيد أنيس الخطيب رئيس كتاب محكمة صيدا .
الاستثنائية ودفن في برجاً مأسوفاً عليه
تعلم الله الجميع برحمته ورضوانه ، وعفوه وغفرانه ، وعزى آلهم وذويعهم الكرام عن فقدهم
وإنّا لله وإنا إليه راجعون

٤- الوزارة العفيرة

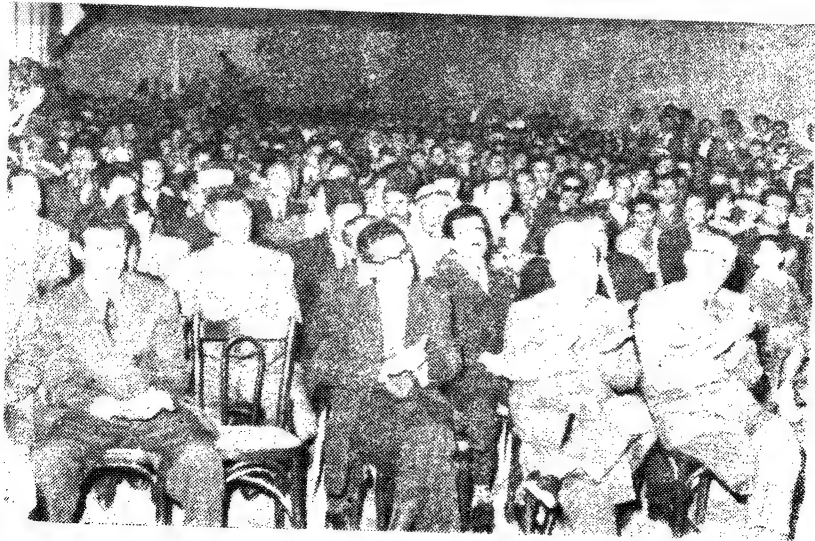
هذه هي أول وزارة برلمانية أو دستورية كما يزعمون تألفت بعد إقالة وزارة الامير خالدشهاب وهاك أسماء أعضائها ١ السيد صائب سلام المثري الكبير رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية والدفاع ٢ الاستاذ محيي الدين النصولي صاحب جريدة بيروت وزيراً للعدل والانباء ٣ السيد رشيد بعلون وزيراً للبرق والبريد والهاتف والصحة ٤ الاستاذ جورج حكيم وزيراً للخارجية والاقتصاد (كان في الوزارة السابقة وزيراً المالية والاشغال العامة) ٥ السيد جورج كرم وزيراً للمالية ٦ السيد سلطان سكاف وزيراً للزراعة والشؤون الاجتماعية ٧ السيد بيار إده وزيراً للتربية الوطنية (المعارف)

لدى الحكومة العراقية والحكومة الاردنية ...
وقد أعاد تأليف الوزارة في العراق السيد جميل المدفعي وفي الأردن الدكتور فوزي المله
والحمد لله الذي لا يحمد على المكره سواه

٢- يوم الشهيد

كان يوم الشهيد ٦ أيار من الأيام المشهودة إذ اشتركت الحكومة ولجنة تكريم الشهداء
(ومنها صاحب العرفان) بهذا التكريم وحضر الحفلة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية والوزراء
وفريق من النواب وخطب بها الاستاذ اميل لحود باسم المجلس النيابي اللبناني ... والاستاذ محيي
الدين النصولي عن الحكومة وكان خطابه موقفاً والدكتور رشيد معتوق عن لجنة التكريم وكان
الخطاب حافلاً بالعروبة والوطنية بل كان قنبلة ذرية على رؤوس الحكام الفاسدين لكن لم ترحض
أحدًا عن عرشه العاجي وكان كما أراد الشهداء الأبرار وكما استشهدوا لأجله فقد استشهدوا في
سبيل العرب أجمعين لا في سبيل لبنان فقط الذي لم يكن معروفًا منه إلا رقعة ضيقة تدعى متصرفية
جبل لبنان .

واقامت كلمة المقاصد الاسلامية حفلة للشهداء موقفة خطب بها الكثيرون وبينهم الدكتور
علي جابر والاستاذ ابراهيم شرارة وإليك إحدى الصور التي اخذت في هذا الاحتفال الحافل



الدكتور رياض شهاب المصطفى العامل في جمعية المقاصد الاسلامية فصاحب العرفان
فالاستاذ عاكف عسيران الحامي فالاستاذ لإنعام الجندي

٦ - اساطير عربية

— لقد كان للزيارة التي قام بها الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية في الشهر الماضي إلى لبنان وسوريا أثرها في مختلف الاوساط التي أخذ كل فريق منها يأول تلك الزيارة بمختلف الأنواع . ونحن لا يهيننا بقليل أو كثير مدى الأثر الذي تركته من الناحية العاطفية والمثالية بقدر ما يهيننا الواقع الذي يمثل هذا المسؤول العربي على الاخص وكل مسؤول عربي آخر

قد يجال صحنني إلى الحاقة وتصادر صحيفته عندما يذكر الوقائع التي تحيط بحياة أفراد من البشر تحكموا برقاب الملايين ، ولو لم يكن من مبرر تلك التدابير الاعتبارية ، فأنا لا أعلم لماذا لاتتخذ تدابير رسمية لها وجهها الحق بحق أقلية ضئيلة جداً تتعم بحقوق الاكثية وتستشعر جهدها وطاقتها ، ومن ثم تأخذ تلك الحيرات تتبعثرها على شهواتها وملذاتها وكبرياتها ، بينما تترك ٩٩٪ من الشعب طعمة للحشرات السامة تنخر جسمها ، حفاة ، عراة ، لا يحصلون على رغيف إلا بعد الجهد — هذا السخاء الذي صدر عن ولي العهد في نثر الاموال على الحاسب والانصار ، من هو ، ومن أين مصدره ؟ قد يحتاج الجواب على هذا السؤال إلى كتاب كبير ، ولكن نختصر القول بأنه نتيجة حرمان ملايين من البشر سُمو أناساً غير أنهم كيف يعيشون ، وكيف يأوون ؟

لا شك ان كل من زار تلك البلاد رأى بألم عينه ، عشرات يائسون من الجوع ، يلتمس الفقر بجلاب ككيف تضيق معه إنسانيتهم ، ويفرض عليهم قانون الامن والسلامة ولكن لا أمن لبطونهم ولا سلامة لأرواحهم من أعداء البشر : الفقر والجهل والمرض .

أما الذهب الاسود ، أما الملايين من الدولارات ، أين هي ؟ فلو قلنا تصرف على المطلبين والمزمرين هنا وهناك قد تعد مخالفة تحتاج إلى تأديب قائلها ، ولو قلنا انها تصرف على موائد الخمر لعد ذلك جنحة تؤذي إلى العقاب ، ولو قلنا انها تصرف على الارتيستات لعد هذا القول جنائياً يمكن أن تؤذي إلى الاعدام ، لذلك فلا هذا ولا ذاك أو وذلك وتلك وعلى القارىء اللبيب ان يجيب وأن يفشش على القانون الذي يطبق في حالة استثمار ورق النفوس الانسانية والأجساد البشرية .

— هذه الرحلات التي يقوم بها الرئيس اللبناني إلى البلاد العربية تضاربت الآراء حولها ، فالفريق الذي لا ينظر إلى القضايا السياسية إلا بمنظار ضيق يرى بأن الغاية منها هي الدعاية للبنان وترويج صدارته فزيارة الحجاز غايتها ترويج الاصطيف (بالاذن من مفوض السياحة والاصطيف) وزيارة مصر لتصريف التفاح اللبناني وهكذا ، بهذه النظرة الضيقة سمعت فريقاً منهم يزن هذه الأمور . وفريقاً آخر يرى ما للسياسة الخارجية من دور هام في الغاية من هذه الرحلات وأهمها الدفاع المشترك . ونحن عندما ننظر إلى داخل البيت نرى كيف أن حجارته بدأت تتساقط رويداً رويداً فهل ينفع الدهان الخارجي ولو كان بالماس والذهب ؟

زيد الزين

السيد بشير الاعور وزيراً للاشغال العامة . وبين هذه الوزارة اثنان من خارج المجلس واحد قدم (حكيم) وواحد جديد (النصولي)

وقد نالت الثقة بأكثرية ٣٧ صوتاً ضد ٣١ صوتاً حجبت عنها الثقة وهم :

١ الخطيب ٢ البستاني ٣ مكرزل ٤ جنبلاط ٥ تويني ٦ عبد الله الحاج
٧ لحود ٨ السيد أحمد الحسيني ٩ شهاب ١٠ الفضل ١١ الصلح ١٢ فؤاد
١٣ الحوري ١٤ تقى الدين ١٥ الدكتور الياس الحوري ١٦ الخازن
١٧ لحود ١٨ البير الحاج ١٩ الصراف ٢٠ الفاضل ٢١ عازار ٢٢ مطران
٢٣ فضل الله حمادة ٢٤ صبري حمادة ٢٥ حاو ٢٦ بزي ٢٧ الذوق ٢٨ كرم
٢٩ القادري ٣٠ قبلان الحوري ٣١ العلي

هؤلاء الناقون

والمؤيدون المراضون ٠٠٠ اليك اسماءهم الكريمه

١ حيدر ٢ سالم ٣ صني الدين ٤ أبو شهاب ٥ المنلا ٦ كرامي ٧ زيادة ٨ توسباط ٩ البر
١٠ العبد الله ١١ هاشم الحسيني ١٢ طرابلسي ١٣ البري ١٤ عرب ١٥ غطيمي ١٦ شاد
١٧ المراوي ١٨ ديركلوسيان ١٩ شرابديان ٢٠ سر كيس ٢١ بيهم ٢٢ فريج ٢٣ الياس
٢٤ سرسق ٢٥ الظاهر ٢٦ الداود ٢٧ ارسلان ٢٨ فرنجية ٢٩ العثمان ٣٠ الاسعد ٣١ سكان
٣٢ الاعور ٣٣ بيضون ٣٤ سلام ٣٥ إده ٣٦ كرم ٣٧ كنعان . فأنت ترى ان المؤيدين ٣٧ نائباً
بينهم ستة من اعضاء الوزارة المؤيدة

أما بيان الوزارة فهو كسائر بيانات الوزارات السابقة ذات الوعود المعسولة ، والوزارة المؤيدة
ب ٣٧ نائباً بينهم ستة منها وفيها والمحجوب عنها الثقة ب ٣١ نائباً ما قواكم دام فضلكم فيها
وعلى كل حال انتظروا إنا معكم من المنتظرين ، والله مع الصابرين والحمد لله رب العالمين

٥ - زبارة دالز للبلاد العربية

يزور دالز وزير خارجية أميركة البلاد العربية وإن شئت قتل الحكومات العربية ولماذا
ليشرف من كتب على أحوالها ويطلع أو يضطلع بما تحتاجه وهي خدعة الصبي عن اللبن فهؤلاء
الأميركان منذ نعموا بالذهب الأسود اتجهت أنظارهم إلى استثمار بلاد العرب بأسلوب مساعدة
وأصبحوا شراً من تلك الدول الاوربية العريقة بالاستثمار ، الكفيلة بهدم الاستقلال والذات
لعدم الاستقرار

هذا التوزيع جرى في الماضي فحال دونه الدكتور مصدق لأنه من أصحاب الأراضي الواسعة الشاسعة فإن صح ذلك فإلى الحية الأمل وفي الأخبار الأخيرة أنه حصل اتفاق بين الشاه ورئيس وزارته فسي أن يدوم ذلك

١٠- جاءنا الجزء ٢ المجلد ٨ من المجلة الزراعية العراقية وهي آية في حسن الطباعة وجودة الورق وجمل الإخراج

١١- نظمت الندوة اللبنانية سلسلة محاضرات بعنوان (العالم العربي سنة ١٩٥٣) كان الهدف منها تعزيز التعاون الفكري بين الاقطار العربية ؛ وقد أفلحت الندوة في إشراك عدد من الشخصيات العربية ، بينهم الدكتور فاضل الجمالي والدكتور قسطنطين زريق ، والاستاذ أحمد الشقيري والاستاذ أميل البستاني والاستاذ سامي الكيالي والاستاذ فرحان الشيللات

١٢- استطاع المستمعون أن يجدوا جوابا لكثير من الأسئلة التي تراود أفكار الجيل العربي الجديد . أين نحن من تاريخنا ؟ وما هي حقيقة وضعنا الجغرافي ؟ وما هي مقتضيات هذا الوضع الحتمية ؟ وما هي المعسكرات المحيطة بنا ؟ ما هي عقيدة تلك المعسكرات وفلسفتها ؟ كيف نتجه في تكييف تاريخنا المقبل ؟ وهل نحن قادرين على الانفراد بصنع تاريخنا ؟

١٣- جاء في محاضرة الاستاذ أحمد الشقيري في الندوة « لو تجردت الشعوب العربية من جميع العوامل التاريخية التي تربط فيما بينها ، وتخلت عن جميع المشاعر والاحاسيس التي تضطرم في نفوس أبنائها ، وانفكت عن مقومات ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، لبقى عامل قاهر يدعو دعوة ملحة مازمة إلى التعاون والتناصر ، ذلك بأن العالم العربي يعاني مشاكل واحدة ويواجه في الداخل والخارج أخطاراً واحدة ، ولا منجاة إلا بالوسائل الجماعية الواحدة »

١٤- جاء في محاضرة الدكتور الجمالي في الندوة « غير ان هذه الاتصالات الشخصية بين هذه الأقطار جميعها ، يجب أن تعزز باتصالات فكرية كالتى تقوم بها الندوة اللبنانية الآن »

١٥- ما زال حديث الوحدة الاقتصادية بين لبنان وسورية الشغل الشاغل لجميع طبقات اللبنانيين لاسيما طرابلس أولاً وصيدا ثانياً وقد بلغت الحماسة من السيد مصطفى كرامه مدير بلدية طرابلس أنه مستعد للانزول إلى الشارع والجهاد في هذا السبيل للنهاية وهكذا يكون العربي الحر المناضل

١٦- أقرت اللجنة التنفيذية والتشريعية في مصر أن يتولى الحكم بجانب رئيس الجمهورية وهو رئيس الدولة مجلس وزراء لمساعدته ويتخب رئيس الجمهورية من الشعب مباشرة وتكون مدة رئاسة الجمهورية خمس سنين قابلة للتجديد وهكذا زالت الملكية من مصر فهل تزل من طائر الحكومات العربية وهل يجد العرب فرقاً بين الملك ورئيس الجمهورية ؟

١٧- ما أحسن الجرأة في محلها ، وأقبح الجبن والاستخذاء في كل محل ، وما أحسن ما كتبه

- ١- ما زالت مسألة الجلاء في مصر معقدة بين الحكومة المصرية والحكومة الانكليزية وكان خطاب تشرشل وتهديداته الجنوبية وقع سي. في نفوس العرب وغيرهم من المنصفين زعم الفرزدق أن سيقتل مريعاً أبشر بطول سلامة يا مريع
 - ٢- يقال إن اجتماعاً عراقياً مصرياً سيكون في القاهرة ويرجى منه الخير للبلدين
 - ٣- دعا حزب التقدم الاشتراكي الذي يرأسه السيد كمال جنبلاط إلى اجتماع في ضاحية بيروت أقيمت فيه الخطب النارية وكلها أشارت للاستياء من الوضع الحاضر وكان المجتمعون لا يقولون عن أربعين ألفاً
 - ٤- كان السيد أحمد الأسعد انتدب من الحكومة اللبنانية لرأس وفد يمثل الحكومة في حفلة تتويج الملك فيصل ولما عاد حصل له استقبال فخم جداً وكان الحاضرون أكثر من الذين حضروا مهرجان حزب التقدم الاشتراكي كما قيل وهو رد صارخ عليه وهكذا يفعلون (وكل يدعي وصلاً بليلي)
 - ٥- جاءنا دعوة من اللجنة التحضيرية لتأبين فقيد الوطن العربي السيد رشيد الحاج ابراهيم في القدس الشريف بقاعة روضة المعارف ونحن نشارك المحتفين روحياً إذ لم نستطع مشاركتهم بالجد
 - ٦- ما زال الاستاذ سامي سليم صامداً في الدعوة لتكريم الشهداء وإقامة نصب مناسب لائق لهم ويأسف لكثرة معتمري الطربوش العثماني أو النمساوي في يوم عيدهم . ويتنقد بشدة السيد كمال جنبلاط الذي لم يلب طلبه في اشتراك حزبه بهرجانهم كما انتقده بأمور كثيرة منها وقوفه على التاء المضحومة في خطابه حتى كأنها تاء مفتوحة كما يفعل ذلك الكثيرون من اللبنانيين خريجو المدارس الاجنبية عامة والاميركية خاصة
 - ٧- أضرب المعلمون الرسميون في لبنان لعدم إجابة طلباتهم المحقة والمعلم إذا قام بواجبه جذبه بقول شوقي
- تم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
- وأيدهم كثيرون من معلمي المدارس الوطنية واستمرار الاضراب يعرض التلامذة للسقوط في الامتحانات فهل تعرف ذلك الحكومة وتعمل بإجابة طلبات المعلمين رحمة بهذا النش. الطالع
- ٨- احتفلت منظمة النجادة احتفالاً باهراً بذكرى الثورة العربية خطب بها جماعة كثيرة من كبار الخطباء والشعراء ومن أولى من النجادة بإحياء هذه الذكرى التي تذكر الناسين بما للحسين بن علي وأولاده من الفضل الكبير على القضية العربية فليل لنا غيرهم من المطبلين الزمرن المائي جيوبهم من دولارات الذهب الأسود ما فعل غيرهم؟ وما هم فاعلون؟!
 - ٩- وزع جلالة شاه إيران جميع ما ورثه عن أبيه من الأراضي على الفلاحين ويقال إن مثل

1953

40/8

العرفان

العدد
تجش في العلم والآداب والتأنيخ والاعتناء

المجلد الرابعون	الجزء الثامن
حزيران ١٩٥٣	شوال ١٣٧٢

عبدُ بآية حالٍ عدت يا عبدُ
بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديد
المتنبئ



مطبعة العرفان : صيدا

صاحب جريدة المصري الأستاذ محمود أبو الفتح تزيل بيروت الآن في جريدته ما يلي :
 « ان يجب أن تعرفه يا مستر دائر عندما تطأ قدماك أرض العرب هو أننا نكرهك ولا نثق
 بك أبداً. ونحن نقول ذلك لكل أميركي غرضه الاستثمار والاستثمار ، ونداع العرب بالكذب
 والدولار »

١٨- يقال ان الدستور السوري يصبح جاهزاً بعد أربعة أسابيع وحينئذ يعلن ويصوت عليه
 في تموز وتجري الانتخابات المقبلة في أيلول قلنا (يا حبذا او صحت الاحلام)
 ١٩- قرر مؤتمر وزراء الخارجية الذي عقد في مصر أن لا بحث في دفاع مشترك قبل
 الاستجابة لمطالب العرب القومية

قلنا وأي دولة عربية تجرأ على البحث في الدفاع المشترك والصلح مع اليهود
 ٢٠- سألت وكالة الانباء العربية الامير سعود عن رأيه في قضية فلسطين واللاجئين وعس
 أثر زيارته للأقطار العربية وعن الاتصالات المباشرة التي دارت مؤخراً بين قادة العرب وزعمائهم
 فأجاب عن كل ذلك بما ملخصه : ان اتحاد الحكومات العربية وتضامنهم كفيل بنبيل أمانيتهم
 قلنا ومن أقدر على هذا التضامن منه ومن أبيه بما أوتوه من جاه ومال
 يقولون أقوالا ولا يدعونها وإن قيل هاتوا حقوا لم يحققوا

٢١- هددت بلدية صيدا بالاستقالة لإفلاس صندوقها حتى أصبح أفرغ من فؤاد أم موسى
 ولكثرة الديون أصبحت مكتوفة اليدين لا تتمكن من أي عمل إصلاحي في البلدة وما أكثر
 حاجة صيدا للإصلاح داخلاً وخارجاً

٢٢- أقيم في عين الحلوة مستشفى حكومي فخهم ذوست طبقات لكنهم مع الاسف لم يتم
 ولم يؤثت وكذلك الحال في المدرسة الحكومية الفخمة التي أقيمت هناك قلنا ونقول ويقول الناس
 (أما لهذا الليل آخر) ؟

٢٣- حدد موعد لاجتماع اصحاب الصحف السياسية فلم يحضر سوى خمسة صحفيين لذلك
 تأجل الاجتماع للسبت ١٦ أيار على أن يتم الانتخاب من الحضور
 ٢٤- جاءتنا نشرة من صاحب جريدة الدنيا بها انتقادات واقتراحات على النقابة عسانا نأتي
 عليها وعلى انتقاداتنا في العدد الآتي

٢٥- يوم السبت ٣ رمضان يحتفل في صيدا بعد الظهر على الجبانة فوقاً بأربعين الحسن
 الكبير الحاج حسين الرين وبهذه المناسبة يشكر آل الرين جميع الذين شاركهم بمصائبهم الالم
 سائلين المولى سبحانه أن يقيهم الأسواء ، ويجزيهم خير الجزاء .

حزيران ١٩٥٣

(سنتها عشرة أشهر)

شوال ١٣٧٢

وما كتب

من كتب

(مصورة)	حول العالم العربي	صاحب العرفان ٨٤٥-٨٤٤
(بيتان)	المبادئ التربوية المهمة في العراق	الدكتور شريف عبيان ٨٥٣-٨٤٩
(قصيدة)	البيان	الاستاذ شفيق معلوف ٨٥٣
(قصيدة)	المرأة والشباب والحمة على الشيمة	الآسة ساوى الحوماني ٨٥٦-٨٥١
	فأنت انت أمام الحق مسؤول	الشيخ محمد علي ناصر ٨٥٦
	الفقر وفصله في الحديث	الشيخ محمد جواد مفتية ٨٥٨-٨٥٧
	النقطة الرابعة والدفاع المشترك	الدكتور جورج حنا ٨٦٥-٨٥٩
	رسالة الأدب	السيد صدر الدين شرف الدين ٨٦٩-٨٦٦
(قصة)	نتاج التفاعل	الدكتور عارف العارف ٨٧٢-٨٧٠
	بين غابيتين	السيدة وداد سكاكيني ٨٧٤-٨٧٣
(أبيات)	الراديو والذوق	السيد احمد الصافي ٨٧٤
	الدين نظام الحياتين	الشيخ خليل مفتية ٨٧٧-٨٧٥
	حكام في نعيم ورعية في جحيم	الأستاذ حبيب مروه ٨٧٩-٨٧٨
	هذا الوحي	الآسة ليلي بملبيكي ٨٨٠-٨٨٠
	وحي الحياة	الأستاذ العزيزي ٨٨٣
	للى من يفهم التشريع	الأستاذ انيس ملهم جابر ٨٨٢-٨٩٢
	المادات والأنظمة في اليهود الانطاكية	الشيخ علي الزين ٨٩٩-٨٩٢
	الثورة العربية	الأستاذ اكرم زعيتير ٩٠٦-٩٠٠
(قصيدة مصورة)	في عيد فيصل العرب	بدوي الجبل ٩٠٩-٩٠٧
(مصورة)	السيدة زينب	الأستاذ محمد يوسف مقلد ٩١٤-٩١٠
(مترجمة)	لقلوب البشرية غير لغات المقول	٩١٦-٩١٠
(قصيدة)	هذي فلسطين	الحمر ٩١٧
(مترجمة)	كيف سنشيش في المريع	محمد اديب الزين ٩١٩-٩١٧
(قصيدة مترجمة)	مصرع التأثر الصغير	منير مفتية ٩٢١-٩١٧
(موشح)	ويحذو حذو من سلفه	محمد خاقون ٩٢٢
		ابواب العرفان ٩٦٢-٩٦١



جلالة الملك عبد العزيز بن سعود وستفنسن حاكم فيريورك وبينهما ترجمان
وستفنسن هذا يطوف البلاد العربية كما فعل دالر

حول العالم العربي

ألق نظرة خاطفة على العالم العربي من مشرقه إلى مغربه ترى العجب العجاب وانبداً بالمشرق طبعاً فإن المشرق قبل المغرب أو الشروق قبل الغروب
إبدأ بالملكة العربية السعودية التي تضم نجداً والحجاز والتي يقول بها الشاعر :
إن تنهمي فتهامة وطني أو تنجدي فكل الهوى نجد

وكيف لا يكون الهوى نجد في سالف الأيام وهي مرتع الحسان ، وبيدة البر والإحسان
واليوم وما أدراك ما اليوم أليست منبع الذهب الأسود الذي يدر ملايين الدولارات على عاه الجزيرة حيث ينفق منها قسماً ضئيلاً على الإصلاحات وعلى أنواع المبرات ؟ التي توغز بها حاشية الس
وهذا عاهل الجزيرة وأبناؤه الكثر يصرحون بكل بلد عربي رغبته في تضامن المر
ووحدهم ولكن تلك أقوال لا تحققها الفعل ونحن إلى ملك فعال أحوج منا إلى ملك قوال
اخلف هؤلاء القوم للعروبة حق الإخلاص لوحدوا العرب بما أوتوه من مال وجاه ولكن قل
أمر أليك ماذا فعلوا ؟

وهذه مصر وعليها تعقد الآمال الجسام وهي أكثر عدداً وعدداً من سائر الحكومات المر
ما برحت في دور التهديد والوعيد لهؤلاء الانكليز المستعمرين الجشعين الذي هم وحليقتهم أما
أصل بلاء العرب والإسلام في كل قطر ومصر وإن كانت فرنسة أكثر حاقة منها
لكل داء دواء يستطب به إلا الحاقة أعيت من يداويها

فهل سمعت مصر لتوحيد العرب قبل إقدامها على ما أقدمت عليه
وهذا العراق والآمال معقودة على مليكها الفتى أترأه يخطو خطوة أو خطوات في سب
الوحدة ام ما زال الانكليز في الحفاء كما كانوا في الملائنة يقطعون عليه الطريق ويعزونه بالحكم
الدكتاتورى البغيض مع الاقرار انه خير الحكومات التي عملت في داخلتها ما لم تعمله
غيرها والفضل كل الفضل في ذلك لباني مجد العروبة بعد ابيه المغفور له فيصل الأول
وهذه سورية مع انها خير الحكومات التي يرجى منها الخير لوحدة العرب ما زالت متأخرة
هذا الخصار .

وهذه المملكة الأردنية الهاشمية لم تغفل من سلاسل الاستعمار الانكليزي البغيض إلا أن

بعد استلام مليكها الجديد الحسين نجل طلال وحفيد عبد الله زمام الحكم فقد افرج عن كثير من المعتقلين المظلومين وهو يتطلع إلى عدة إصلاحات في مملكته تنتشلها مما كانت فيه

لكن ما عمل وهل يرجي ان يعمل في سبيل الوحدة العربية ؟

وهذه اليمن السعيدة البعيدة ماذا يؤمل بها المؤمنون ، ويرتجي منها الراجون ، لا سيما في حقل الوحدة العربية ؟ الجواب لا شيء .

وهذا لبنان مشعل النور والثار وبرج بابل وقد سمعت وقرأت رحلات رئيسه للاقطار العربية وتلك الوعود المعسولة لكن اتراها تتحقق ام يتحقق جز . ضئيل منها ؟

وهذه وفود البلاد العربية اجتمعت في بابه ، وصلت في كنيسته ومحاربه ، وقررت عدة قرارات لو حققت لاصبح العرب وهم في امان على استقلالهم من ذئاب العرب

وهذه الجامعة العربية وقد مر عليها السنون ، مرّت وما حلت فما تراها تصنع في سبيل الجامعة العربية

هل غسّلت عار العرب في فلسطين ؟

هل اعادت اللاجئين لاوطانهم ؟

هل اوقفت دولة المسخ عند حدها ؟

وهي ما زالت توالي اعتداءاتها ويوالي العرب احتجاجاتهم ولا من محجب

يا قوم ! إن كنتم تريدون فعلا مصلحة العرب ، واسترجاع مجد العرب ، فاعملوا للوحدة وحينئذ تضربون المثل الاعلى في التضامن والإخلاص وإلا فما دام كل ما تعملونه كلاما في كلام ، فعلى العرب والدنيا السلام

أرى طوفان هذا العرب يطغى واهل الشرق سادتهم نيام

فإن لم يأتنا نوح بفلك على الإسلام والدنيا السلام

أما المغرب وما ادراك ما المغرب فهو مؤلف من تونس ومراكش والجزائر وطنجة الدولية والاسبانية فهذه عدا الجزائر المحكومة مباشرة من الفرنسيين لها ملوك ولكن بالاسم إذ أن هم مردود للفرنسيين المستعمرين

فأمرك مردود إلى أمرها وأمرها ليس له رد

وهي تعد حوالي أربعين مليونا أي مقدار عدد نفوس فرنسة فلو تسنى له المعونة لأخرج

تسليس على أعقابهم

يا قوم قد وعر الطريق أمامكم فإذا عزمت تسهل الأوعار

الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . فالعرب اليوم في فجر وثبتهم وريبع نهضتهم وأوج وعيهم يستوحون من الماضي عزة وكرامة وترانا حافلا بمؤهلات الحياة الشريفة ، ويستلهمون من الحاضر قوة عز وفلمقاوعة الخطوب التي تتناهم والأخطار المحيطة بهم .

كاد العثمانيون في الماضي يقضون على كياناتنا بشتى الوسائل ، ولكن الأمة العربية صمدت لحادث الدهر صمود الأبطال فهضمت الفرس والرومان والعثمانيين والافرنسيين وغيرهم من الغزاة الفاتحين ، تقف اليوم أمام الخطوب المحدقة بها موقف الأبطال في المارك الحاسمة .

اندلعت نيران الحرب العالمية الأولى ولمع بريق النهضة العربية حين زحجر أسدها من قلب الجزيرة يدعوننا إلى دك عرش الظالم والمتعدي والمتنصب فوثبنا مع الوائين وخرجنا مع المنتصرين والآمال تعللنا بمعهد جديد وحياة حرة ومنينا أنفسنا بمثل الغرب العليا فإذا بنا تقع فريسة بين أياب المستعمرين يمزقون لحمنا ويبتزون خيراتنا ويفرقوننا شيعاً وأخراباً ، باسم الإنسانية وباسم المدنية ، وباسم الحق ، والعدالة وباسم الديمقراطية ويمحاوننا غرباء في أوطاننا .

وقد جاءت الحرب العالمية الثانية فخضنا مع الخائضين وجعلنا مواردنا وقفاً للغزاة الطامعين نغبة التحرر من الحاكمين بأمرهم ، وجاهدنا في سبيل الوصول إلى الاستقلال الصحيح وخدعنا مرة ثانية بالوعود الخلابية والحدع السياسية ، وتولدت لنا مشكلات وأخطار أفدح من الأولى ولا يزال المستعمرون معلنين في غزونا وتفكيك عراقنا فإن لم ننتبه لأنفسنا ونوحد صفوفنا ونتجرد من غرورنا ونندد أنفسنا للجهاد والتضحية والعمل فويل لنا من مصير محزن .

جميل من مدرسة الفنون الأميركية وخريجها أن يطلبوا مني التحدث إلى حضراتكم عن قطر عربي هو القطر العراقي ، فالتقرب بين البلدان العربية فرض واجب على كل عربي مفكر يحب بلاده ويخلص لها . وضرورة لازمة للكيان العربي الجديد لأن أوضاعه ومشكلاته ومخاوفه واحدة ، ويكاد بطبيعته يكون وحدة جغرافية وثقافية واقتصادية وسياسية تدعها اللغة والتاريخ والأصل والمصالح المشتركة .

وقد قربت بين أقطارها المواصلات التي طوت المسافات طياً وكادت أن توحد العالم بعد أن انت المسافة بين لبنان والعراق أربعين يوماً أصبحت أربع ساعات ، وهكذا تصاغر الأبعاد في الاقطار العربية الأخرى فالطيارات والسيارات والراديو والتلفون والصحافة وغيرها من العوامل ووفرة لديهم ، جعلت عالمنا العربي عالماً واحداً . ان حدودنا متاخمة بعضها بعضاً ، ولئن بعدت السياسة أقطارنا فستخضع عاجلاً أو آجلاً لشعور أبناء العرب العام الذين يرون الوحدة هدفهم الأنسي عارهم الوحيد .

هدم الله ما بنوا من حدود

ليس بين العراق والشام حد

الدكتور شريف عسيران
عضو المجمع العلمي العربي المراق

المبادئ التربوية المهمة في العراق

سيداتي وسادتي
أحيي أُمِّي الثانية ومعلمي الأولى ومربية عقلي تحية الابن البار للأُم الرؤوم أحيي مرتع قلنديا
ومسرح صباي ومصدر وحيي معهدي الفريز تحية صادقة منبعثة من سويداء قلبي .
أحيي المعهد الذي انبثقت منه أشعة العلم حين غر العلم، فبدد دياجير الجهل وأخرج للأمة العربية
خيرة الرجال العاملين وصفوة المواطنين الصالحين .
أحيي أساتذته الماضين والحاضرين وأذكر بتريد الفخر والإعجاب جهودهم الجبارة وتضحياتهم
العظيمة في إعداد النشء . إعداداً يتمشى مع تطورات الحياة ويكونون منهم رجالا لعلامات .
أحيي خريجِي هذه المدرسة الزاهرة وطلابها الأعزاء تحية عاطرة تحياكي أريج زهر صيداء الحيد
إلى نفسي والفريزة علي ، صيداء التي اقتنت بها الشعراء وتغننوا بحسانها .

كصيداء ان اغرى بها إنها سحر	وغير كثير من بدائع بلدة
فأنى يواتني لأنعتها الشعر	وما هي إلا الشعر صيغ مدينة
فلا بردها برد ولا حرها حر	ومعتدل وفق المزاج مزاجها
والا ابتسام مثل ما ابتسم الثغر	وما راق من أصيداء إلا بشاشة
ويغسل بالأفواج أرجلك البحر	ترجل إن هبت غداثك الصبا
بصيداء حتى أنت يا أيها الصخر	أنت جملة الأشياء إلا لطافة

لقد أولاني القائلون برعاية هذا المعهد الرائي ورئيس جمعية خريجه شرف التحدث إليكم
موضوع تربوي حيوي وهو المبادئ التربوية المهمة في العراق التي يمكننا الاستفادة منها في لبنان
وأنا أعترف أن التربية ليست موضوع تخصصي ولا أنا من أبناء مجدها أو فرسان حوتها
ولكنني تزأت على رغبة من كلفوني من كرام هذا المعهد وسأبحث في الموضوع بقدر اجتهاد
وخبرتي فإن فُجحت فذلك ما أبتغيه وإن أخفقت فلي من عفوك الكريم وروحكم الطيبة
شفيهم .

لا ظرف أنسب من الظرف الحاضر للبحث في شؤون البلاد العربية العامة : العلمية والتربية

هو مؤسس الدولة العراقية وله الفضل الاكبر في تقدمها ورقيا . وكانت سياسته مع الانكليز سياسة شد ومد واخذ وطلب ، وقد تمكن من توحيد كلمة اهلها والتوفيق بينهم فتقدم العراق في عهده تقدما عظيما في جميع نواحي الحياة . وهو واضع نواة الجامعة العراقية التي سماها جامعة اهل البيت وهي دار المعلمين الابتدائية اليوم .

وتجرح العراق من سلطة الانتداب في سنة ١٩٣٢ بجهد المرحوم الملك فيصل الاول ودخل عصبة الأمم في تلك السنة . فالعراق دولة حديثة السن قطعت شوطا بعيدا في مضمار التقدم بالرغم من حداثة عهدها ، وتقاس اعمار الامم بنات السنين لا بالعشرات .

ان اهم الامور الموجودة في العراق التي لها اهمية تربوية خاصة في توجيه النشء العربي هي في نظري ما يأتي :

التربية كما تعلمون اساس تكوين الفرد في الأمة ، والأمة قائمة بأفرادها ونوع التربية التي يتلقاها النشء في العالم العربي ينبيء عن نوع العالم الذي سيعيش فيه غدا .

١- فأول الامور التربوية المهمة هي الغزة القومية . يشمر المرء في العراق انه في بلد عربي قلبا ولسانا فلا اثر للوطانة الاجنبية إلا في المناسبات الخاصة ، والتدريس في كل المعاهد الرسمية باللغة العربية عدا اللغات الاجنبية التي تدرس كلفة ، واللغة العربية هي لغة التدريس في جميع مراحل التعليم ، عدا الكلية الطبية التي تدرس بعض مواضيعها باللغة الانكليزية ، لأن قسما من أساتذتها انكليز ويشمر العربي هناك بقيمة نفسه فلا يرى ميزة للأجنبي عنه ، فالمصارف الاجنبية تعطل جميعها يوم الجمعة يوم العطلة الرسمية والموظفون الاجانب من اساتذة وغيرهم يداومون في دوائهم يوم الاحد ، ولا ميزة للاجنبي على العربي إلا فيما نص عليه القانون من ضرورات معقولة .

٢- خضوع جميع المدارس الاهلية والاجنبية الابتدائية في مناهجها لنظام واحد ، وهو نظام وزارة المعارف فلا تستطيع اي مدرسة ان تسير على هواها في التدريس ، كما لا يجوز تعيين مدرسي التاريخ والجغرافية واللغة العربية إلا بموافقة وزارة المعارف حرصا على تربية النشء تربية قومية ولا يجوز للاجنبي ان يفتح مدرسة ابتدائية باسمه بل باسم عراقي خشية توجيه النشء توجيه غير صحيح

٣- التعليم الاجباري : التعليم الابتدائي إجباري في العراق ولكنه يطبق تدريجيا بحسب إمكانية الميزانية ويوجد في العراق بحسب احصاء ١٩٥٠/١٩٥١ نحو من ١١٠١ مدرسة ابتدائية بها ٨١٩ للذكور و ١٩٠ للإناث و ٩٢ للاحداث وبلغ عدد المعلمين الذكور ٤٣٧٦ والإناث ١٩٩ والمجموع ٦٣٦٧ معلما وعدد الطلاب ١٨٠٧٧٩ منهم ١٣٨٥٣٠ ذكور و ٤٢٢٤٩ إناث التعليم مختلط في مدارس الاحداث والمدارس الابتدائية ويوجد ٩٢ مدسة للاحداث فيها نحو من ١٧٤٨ طفلا وفي العراق ١٢٢ مركزا لمكافحة الامية فيها نيف و ٨٥١٨ تلميذا وقد بلغ

إن ما يقرب من نصف نفط العالم ينبع من البلاد العربية فالعراق يخرج ما يقرب من ٣٠ مليون طن سنوياً ، والمملكة العربية السعودية ما يزيد على اربعين مليوناً ، والكويت ما يقرب من ١٠ مليون ، وقطر نحواً من أربعة ملايين ، وإنتاج البحرين يقرب من المليون ومصفاء البحرين تصفي مليوناً ، وقطر نحواً من أربعة ملايين ، وإنتاج البحرين يقرب من المليون ومصفاء البحرين تصفي مليوناً ما يقرب من ١٠ ملايين طن ، وإذا عرنا عن هذه المقادير بلغة الأرقام - المال - فإنها تقدر بنيف ومئتي مليون دينار . أليست هذه ثروة عظيمة للبلاد العربية إذا وزعت عليها توزيعاً عادلاً جعلتها من أغنى البلاد ؟ ولكنها مع الأسف الشديد تدخل إلى جيوب الافراد . وإذا أضفنا إليها خيرات النيل والرافدين والديطاني والعاصي وغيرها من خيراتنا الطبيعية تصبح عندنا ثروة عظيمة والتبادل الصناعي والزراعي بين البلاد العربية يدر عليها كثيراً ولا يسع المقام تفصيل هذه الامور . اما التبادل الثقافي فحسبكم ان ادوي لكم الشيء القليل عنه ، لما احتل الانكليز العراق دخل معهم عدد من المصريين والفلسطينيين والسوريين وهم يشملون السوريين واللبنانيين فشاركا الوطنيين في تكوين العراق الحديث وكان المعلمون والمعلمات والأطباء والطبيبات ولا يزالون من أهم صادرات لبنان إلى العراق وسائر الاقطار العربية وكثير من اللبنانيين الذين توجهوا إلى العراق استوطنوه واصبحوا عراقيين ، ويضرب اللبنانيون الآن في طول البلاد العربية وعرضها في الكويت والحجاز والبحرين وليبيا وغيرها من البلدان العربية سعياً وراء الرزق وتخفيضاً لأزمة البطالة التي تمسك بجناحه ، ويقدر عددهم في بعض البلاد بالآلاف لا بالمئات والعشرات ، وإذا فقه الطريق إلى المربح فلا شك اننا سنراهم أسبق الناس إلى هذا الكوكب .

أليست هذه الحقائق دليلاً على حاجتنا الماسة إلى بعضنا بعضاً وبرهاناً ساطعاً على ضرورتنا وحدتنا ، وتعتقد الآن الاتفاقات الاقتصادية بين البلاد العربية التي تندك أمامها الحواجز الجمركية وقريباً تبدأ حرية التنقل بين أقطارها ، فعلياً ان نكون مستعدين لاغتنام الفرص وعلينا أن نوجه صفوفنا لدرء الخطر العظيم الذي يحتمل فوق صدورنا .

عفواً سيداتي وسادتي لهذه المقدمة التي أراها جزءاً لا يتجزأ من الموضوع الذي سأحدثكم عنه لأن بيت القصيد من موضوعي تقارب وجهات النظر بين العراق ولبنان ، والعمل على توحيد الاهداف بين مختلف البلدان العربية .

فأبدأ الآن بصلب الموضوع .

العراق دولة حديثة تحررت من حكم العثمانيين في أثناء الحرب العالمية الأولى وفرض على الانكليز الذين تاجروا بالبلاد العربية الانتداب ، ولما غزا الافرنسيون الشام في سنة ١٩٢٠ وخرج منهم جلالة المرحوم فيصل الاول بالني مجد العروبة بعد ان تمتعت بعهد سعيد في أيام ملكه ، نصب ملكاً على العراق في ٢٣ آب ١٩٢١ وتألقت اول وزارة عراقية في ايلول ١٩٢١ . فالملك فيصل الاول

بجائنا في داخل العراق وخارجه وجعل له إجازة دراسية لمدة سنتين براتب كامل ويجوز تجديدها سنتين آخرين بعد مضي سنتين من انتهاء الإجازة الاولى .

وأفسح المجال للاستاذة بإعطائهم إجازة سنة دراسية براتب كامل مقابل كل خمس سنوات خدمة وغير ذلك من الامتيازات التي يضيق المقام عن تعدادها .

٦- الاهتمام بالبعثات العلمية

تهتم الحكومة العراقية اهتماماً بالغا بالبعثات العلمية وقد بلغت نفقات طلاب البعثة العلمية لسنة ١٩٥٠-١٩٥١ ٥٤٠٠٠٠ دينار (ما يقرب من نيف وخمسة ملايين ليرة لبنانية)

وبلغ عدد بعثة سنة ٤٩-٥٠ (٤٦ طالباً) هذا عدا الذين تساعدهم وزارة المعارف ويذهبون على نفقاتهم الخاصة . ومن مواضيع التخصص هندسة الري والمساحة والهندسة المعمارية والفيزياء والتعدين والمكائن والآلات الزراعية والمصارف والامراض النباتية والمحاسبات والإدارة والإحصاء والطب وعلم الأجناس وغيرها من المواضيع الحيوية التي تحتاجها الدولة ، وعدد الطلاب يزداد يوماً فيوماً .

٧- التعليم المجاني :

أصبح التعليم مجانياً في العراق في كل مراحل من مدارس الأحداث إلى نهاية التعليم العالي ، وكانت الكمليات تقاضي رسوماً ضئيلة في السابق ككلية الطب والحقوق والتجارة وقد ألغيت جميع الرسوم المدرسية في هذه السنة ، ويجهز الطلاب في بعض الكليات بالكتب وفي دور المعلمين والمعلمات الابتدائية والعالية يأكل قسم منهم ويشربون على حساب الحكومة ، اي ان الانقسام الداخلية مجانية ويقبل الطلاب بنسبة عدد نفوس الألوية (المحافظات) فلكل لواء (محافظة) عدد معين بحسب نسبة نفوسه .

٨- المدارس الريفية والمهنية :

من المعروف ان الريف شريان الامم الاكبر ، ومصدر خيراتها وبركاتنا ، وفيه العدد الاكبر من سكانها الذين يقدرون بـ ٧٠٪ من السكان في البلاد العربية وهو ملجأ المدن للترويح عن النفس ، والمدن معرضة للامراض المنتشرة في الريف من جراء إهماله ، وانحطاطه يحيط من مستوى سكان المدن ، وللريف مشكلاته الخاصة ، والارياض الموبوءة بالامراض كما هي الحالة في البلاد العربية تحيط من كفاءة السكان البدنية وتخفيض إنتاجهم .

وقد التفتت الحكومة العراقية إلى هذه الناحية التفاتاً خاصاً فأنشأت مدارس ريفية في ألوية (محافظات) العراق المختلفة تعلم سكانها مبادئ القراءة والكتابة والحساب والمحافظة على صحتهم وطرق الزراعة الحديثة وغير ذلك من الامور التي تجعلهم مواطنين صالحين وأصف على سبيل المثال

الاحصاء العام لجميع المدارس الرسمية والاهلية والاجنبية (١٩٥٠ - ١٩٥١ : ١٤٧٩ مدرسة) منها ١٠٤٦ للذكور و ٢٧٧ للإناث و ١٥٦ مختلطة وعدد المعلمين ٩١٩٦ معلماً منهم ٣٤١ ذكور و ٢٨٥٥ إناث، وعدد الطلاب ٢٤٣٢٧٩ طالباً منهم ١٨٥٩٥٨ ذكور و ٥٧٣٢١ إناث
٤- ارتفاع ميزانية المعارف بالنسبة للميزانية العامة .

ان ميزانية المعارف تتسع سنة فسنة وهي في ازدياد مستمر وكانت الميزانية العامة سنة (١٩٢٠ - ٢١) « ٥٥٥٦٥٧٤ ديناراً » وميزانية المعارف ١٣٠٣٦٠ ديناراً ونسبتها المئوية ٢٠٣٪ من الميزانية العامة وبلغت الميزانية العامة للحكومة العراقية في ٥٠-٥١ « ٢٥٧١٧٢٢٩ ديناراً » وميزانية المعارف « ٣٥٩٩٢٣١ » وأصبحت النسبة المئوية ١٤٪ والميزانية الجديدة لعام ٥١-٥٢ لم تصدر بعد وعلمت ان حصة المعارف منها ٥ ملايين دينار (مقدار ٤٨ مليون ليرة لبنانية) ولا شك ان النسبة المئوية تزداد فالحكومة العراقية سخية في الانفاق على المعارف وميزانية المعارف تأتي بالدرجة الرابعة بعد الميزانيات الاخرى فالدفاع الوطني أي ميزانية الجيش تأتي في الدرجة الأولى ولا يسعنا تفصيل هذه الامور بل نحصر بحثنا في دائرة موضوعنا .

٥- العناية بدور المعلمين والمعلمات ، لقد اهتمت وزارة المعارف بدور المعلمين اشد الاهتمام واول من شجع هذه الناحية المغفور له جلالة الملك فيصل الاول فعطف عليها وشجعها وكان يتمنى ان يكون في عدادهم . وقد بلغ مجموع دور المعلمين والمعلمات والدورات التعليمية سنة ١٩٥٠-١٩٥١ : ٥٧٣

وان اهم القوانين التي سنتها المعارف لرفع مستوى المعلم وتحسين حالته وتشجيعه وإفساح المجال لتزقيته ، قانون الخدمة التعليمية الذي سنته عام ١٩٥١ وضمت فيه حقوق المعلم وحسن مستقبله وحققت استقراره ، من المعلوم ان المعلم هو مربي النشء وموجهه التوجيه الصحيح وقد قدم العرب منذ القديم اهمية المعلم ومزنته في المجتمع فقال شاعرهم

ان المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما
فاصبر لدائك ان اهنت طبيبه واصبر لجهلك ان اهنت معلما
وصدق المرحوم شوقي حين قال :

ثم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا
أعلمت اشرف او اجل من الذي يبني وينشئ. أنفساً وعقولا
فالامة التي تقدر المعلم تحسن لنفسها والعكس على العكس .

قلت ان قانون الخدمة التعليمية رفع راتب المعلم وضمن ترفيعه وجعل مدة الخدمة ٢٠ سنة بعد أن كانت ٢٥ ومدد مدة خدمته إلى السن السادسة والستين من عمره، وضمن له المعالجة الصالحة

التربوية التدريب العسكري للطلاب في أثناء الصيف في شمالي العراق حيث يكون المناخ مقبولا، وبالرغم من أن نزعة العلم يجب أن تكون سلمية ولكننا نرى أن الروح العسكرية أصبحت من ضروريات الحياة دفاعاً عن النفس وخاصة بعد أن اعتنقت الدول المتقدمة الكبرى مبدأ الحق للقوة، فالأمر والنهي للقوة لا للعدل، والدولة التي لا تعتمد على جيش حديث قوي مادة وروحاً لا يكتب لها البقاء في سجل الحياة ولا تعيش عيش الأغزاء. وقد رأينا كيف جعلت القوة الحق باطلاً والباطل حقاً وأخرجت أهل البلاد من ديارهم وأحلت الدخيل محل الأصل فلا غرو أن نهتم بهذه الناحية الجديدة من حياتنا وهي الناحية العسكرية وفي، العراق روح عسكرية بارزة تبشر بمستقبل عظيم وسيكون العراق حصناً حصيناً للأمة العربية بإذن الله.

١٢- تخفيف المركزية : المركزية في الحكم هي داء الدول العربية الدفين وقد عمدت وزارة المعارف إلى التخفيف من وطأتها فسنت نظام التعليم العالي الذي أصبح بوجه مجلس التعليم العالي المرجع الأعلى للكليات، وسنت نظاماً آخر لإدارة المدارس الابتدائية وادعت مسؤوليتها إلى الإدارة المحلية التي أصبحت مسؤولة عن نشر التعليم الابتدائي وتأسيس المدارس اللازمة وإدارتها والإشراف عليها، ومجلس الإدارة في كل لواء (محافظة) هو الذي يشرف على التعليم الابتدائي هذا قطر من غيث مما وددت التحدث عنه وقد اكتفيت من الموضوع بهذا التقدير لأنفسنا المجال للأسئلة، ومناقشة الموضوع وأرجو أن لا يكون حساسي عسيراً^(١)

صيدا شريف عسيران

(١) هذه المحاضرة ألقيت في مدرسة الفنون الأميركية في صيدا بناء على طلب جمعية الخريجين

✧ البنان ✧

البنان هيء لنا متبرك فحق على الحر أن ينصرك
لنا فيك جيش من النابغين فأين لها قائد المعترك ؟
سقيس معلوف

نفوذها واحداً من المدارس الريفية الموجودة في العراق يعطيكم فكرة واضحة عنها .
(مشروع الدجيلة)

الدجيلة مقاطعة قريية من الكويت وزعتها الحكومة على ساكنيها ففتحت كل عائلة ١٠٠ دوغم ارض (الدوغم العراقي يساوي ٢٥٠٠ متر) وجلبت لها الماء من النهر اللري واقرضت كل صاحب ارض ٢٠ ديناراً لمدة عشرين سنة اي تستوفيها منه ديناراً كل سنة ، وأسست فيها مدارس ريفية ومستوصفات صحية وجهازها بقاء الشرب المعقم ، وخصصت خمس دونات من الماء لبناء بيت للعائلة والمرافق الاخرى التي يحتاجها صاحب الأرض ، والسكان يتعلمون ويتطربون مجاناً على حساب الحكومة وقد عينت الحكومة مهندساً زراعياً يرشد الأهلى إلى طرق الزراعة الحديثة وهم مجبرون على اتباع إرشاداته ، وهي ترسل الخبراء في التربية والتعليم المتخصصين بالشؤون الاجتماعية ، والخبراء في الصحة الريفية لدراسة مشا كل الأهلى التربية والصحة والاجتماعية وقد ابتداء هذا المشروع منذ خمس سنوات وهو مشروع تربوي اجتماعي صحي اقتصادي وقد بدأت الحكومة السير على غراره في مقاطعات اخرى ، وسيكون لهذه المشاريع الحيوية تأثير عظيم في رفع مستوى السكان وتحسين حالتهم

٩- التعليم المختلط : ابتداء التعليم المختلط في العراق سنة ١٩٣٧ والغريب فيه نجاحه المدهش وقابلية المرأة العراقية العظيمة للتكيف فقد أقبل النساء على التعليم إقبال الظمان على الماء الفرات وأكثر المهن إقبالاً مهنة التعليم ففي دور المعلمين العالية وكلية الحقوق والطب والصيدلة والتجارة والآداب والعلوم عدد من الطالبات وفي العراق اليوم نحو من ٣٦ طلبة ومئة محامية (وكلهن لا يمارسن مهنة المحاماة لأسباب لا مجال لذكرها هنا) ومهندسات وعدد كبير من الموظفات في مختلف الدوائر الحكومية وغير الحكومية ، ولا أزعجكم بالاحصاءات التي تعزز قولي وهذا العدد نتيجة التعليم المختلط ، ولا أبالغ إذا قلت ان التعليم المختلط في العراق أكثر من كل بلد عربي ولو أفسح المجال في مختلف الكليات لتساوى الصبيان والبنات عدداً .

أسفرت تجربة التعليم المختلط عن نجاح عظيم فوسعت أفق اختيار الطلاب والطالبات وهذبت أخلاقهم ، ورفعت مستوى مظاهرهم الاجتماعية ، وجعلتهم ينظرون إلى بعضهم بعضاً نظرة طبيعية وصبر المرأة مساوية للرجل في تحمل مسؤوليات الحياة ومشاركته في واجباته .

١٠- التعليم الصناعي في العراق : ان مدارس العراق الصناعية ليست بالمستوى المطلوب وقد اهتمت وزارة المعارف في السنوات الاخيرة اهتماماً عظيماً وحسنت هذه المدارس ووسعتها ورفعت مستواها ونأمل أن نحصل على نتائج عملية من جراء السياسة الجديدة التي انتهجتها .

١١- التدريب العسكري : من الامور المهمة التي انتفتت إليها الحكومة العراقية في مناهجها

انني لم أكن أريد جرح إحساسهم بأي شكل من الأشكال حتى ذهبت إلى العراق ووجدت الأثر السيء الذي أحدثه الكتاب . وعقيدتي اني لست متعصباً للسنة ولا ضد الشيعة ، في كتاباتي ماهو ضد السنة وفيها ماهو ضد الشيعة وإنما أعمد أن أجري مع ما أعتقد أنه الحق . وكل الخطأ نشأ من أن البحث العلمي شي . والعقائد المذهبية شي . آخر . فينبغي لرؤساء المذاهب الشيعية والسنية أن يفسحوا صدورهم للبحث مهما كانت نتائجها وسيلهم إزاء ذلك الرد إذا شاؤوا ببيان الخطأ والاقناع بالبراهين القوية ، أما استغلال عواطف الشعب ومجرد الشائخ فليس من البحث العلمي في شيء . ويعجبني كثيراً قول الشافعي « مذهبي صواب يحتمل الخطأ ومذهب غيري خطأ يحتمل الصواب » وليس أحب إلي من الوفاق بين السنة والشيعة بل بين الأقباط والمسلمين لأن الكل ملك للأمة والله هو المحاسب على السرائر . ودليل ذلك انني كنت عضواً في لجنة التقريب بين السنة والشيعة ، أدعو دعوتهم وأكتب في مجلتهم ، على أنني أعتقد أن الخلاف بين السنة والشيعة أهمه تاريخي زال بزوال الزمن فما معنى النزاع على شيء زال سببه ومضت عليه الظروف والأجيال ؟ يجب على المسلمين أن ينظروا إلى حاضرهم ومستقبلهم ولا يلتفتوا كثيراً إلى ماضيهم .

س - لقد قطعتم الشطر الأكبر من حياتكم في خدمة الأدب فهل أنتم منقطعون بانقطاعكم إليه وتصر حياتكم عليه ؟

ج - نعم لو استقبلت من أمري ما استدبرت لعشت حياتي الجديدة في الأدب والأدب ، ككل إنسان فنان يحب فنه ويتعشقه ولا يرضى عنه بديلاً وأنا كما قال المتنبي :

خلقت أوفاً لو رجعت إلى الصبا
لفارقت شيبي مومج القلب باكياً

س - ما هو أحب إنتاجكم إليكم في عالم الأدب ، ولماذا ؟

ج - كتبنا كآبنائنا وأبنائنا كأهضاء . جسناً وهل يمكن الإنسان أن يفضل سمه على بصره أو بصره على سمه ، فأنا أحب كل أولادي وكأولادي أحب كل كتبي ، غاية الأمر أن بعض كتبي كفجر الإسلام أعطف عليها أكثر لأنني تعبت فيها أكثر كما تحب الأم ابنها إذا تعسرت ولادتها وتذكرت جهدها في ولادتها ، ومن ناحية أخرى أحب بعض كتبي ذات اللون الأدبي لأنها تعبير عن عواظي واستجابة لزعاتي .

س - وأخيراً ما رأيكم في نهضة المرأة العربية الحديثة وماذا تسدون إليها من نصح .

ج - أعتقد أن المرأة تقدمت كثيراً عما كانت عليه في زمن شبابنا وعرفت الحياة أكثر وتثقفت أكثر ولذلك فالأمل فيها في المستقبل أكثر ، لقد نالت المرأة السفور وتحجرت من الحجاب وتحجرت من سلطة الآباء . والأنهات ولكن ينجل إلي أن فهمها للسفور فهم خاطئ . فليس السفور رفع الحجاب وكشف الوجه وإنما السفور الحقيقي أن تجالس الرجل فتقارعه عقلاً بعقل وثقافة بثقافة

حديث مع الدكتور أحمد أمين

المرأة وأدب الشباب والحركة على الشيعة

خمس الدكتور أحمد أمين الأديب النابغة ورئيس دائرة الثقافة في الجامعة العربية وهو أشهر من أن يعرف ، خمس مجلة المرفان الزاهرة بهذا الحديث القيم جواباً على سؤالات وجهتها إليه في جلسة معه سجلت فيها الأدب في شخصه ثم اكبرت هذه الدرر التي تتدفق من فمه والتي ستخلد عندما تنطفئ شمع هذا الكيان الذي بنوه بأعباء السنين .

ملوى الحوماني

س - ما رأيكم في أدب الشباب

ج - من الطبيعي أن أدب الشباب أكثر حرارة وأكثر تقليداً للأدب الغربي ، وهذه ميزة ولكن يعيب أديبهم شيان الشيء الأول سرعة الانتاج ووفرتة لا إجادته ولو أتيج لي أن أنصحهم لنصحهم بقلة الإنتاج وتجويده فعندي أن كتاباً جيداً خير من عشرة غير ناضجة والعيب الثاني أنهم ليسوا على اتصال كبير بالأدب العربي القديم مع ما فيه من كنوز . نعم إن الادب العربي القديم ملأه بالأشياء التافهة ولكننا نجد في وسط هذه الأشياء التافهة درراً ثمينة نحن محتاجون إليها ولا يمكن أن يكون نتاج عربي حسن إلا من ثقافتين أصيلتين قديمة وحديثة فالتقصير فيها أو في أحدهما يعيب الانتاج وكان شيوخ الأدب يتميزون بالتعمق في الادب القديم ودراسته دراسة وافية فإذا اختصر الشباب على تقليد الادب الافرنجي الحديث لم يقع عند القراء موقفاً حسناً ، فالعالم الشرقي محتاج إلى التطعيم لا النقل شأننا في ذلك شأن الغناء وكل الفنون الجميلة ، وهم أي الشباب يعيرون على الشيوخ منهجهم وانهم يسدون الطريق أمامهم ، وأنا أنصحهم ان يقودوا عضلاتهم حتى يستطيعوا ان يبعثوا الشيوخ عن مراكزهم ، ولست احب نغمة التفريق بين شيوخ وشبان كما لا احب نغمة التفريق بين آباء وابناء فكما يفيد الاب بتجاربه يفيد الابن بجرارته وكذلك الشأن بين الشيوخ والشباب .

س - أرى كتاباتكم تثير عليكم السخط من الشيعة بين حين وآخر فهل تعتمدون ذلك

أم هو محض الصدف

ج - لا أتمد ذلك . وأول نزاع كان بيني وبين الشيعة ، أيام ألفت فجر الإسلام وأصدقك

السبع محمد جواد مغنیه
رئيس المحكمة الجعفرية العليا

الفقر وفطر في الحمريت

قال رجل للامام جعفر الصادق : إنا لنحب الدنيا .

قال : تصنع بها ماذا ؟

قال : أتزوج منها ، وأحج ، وأنفق على عيالي ، وأنيل اخواني ، وأتصدق .

قال : ليس هذا من الدنيا ، هذا من الآخرة .

إن طلب الدنيا سداً لحاجاتها المادية والروحية طلب لحياة البقاء والنعم ، وطلبها ابتغاء علو أو فساد في الأرض طلب لحياة الفناء والجحيم .

فالمال ، إذن ، وسيلة لغيره ، لا غاية في نفسه ؛ يكون طيباً ، إذا حقق العدالة والمساواة ، ورفع حياة المجتمع إلى مستوى أعلى ، ويكون خبيثاً ، إذا أدى إلى الظلم والطغيان ، وعاق الحياة عن التقدم والتطور .

أما الفقر فهو كالظلم والاعانة على الإثم حيث بذاته لا يكون طيباً بجمال من الاحوال ، لأنه مصدر المرض والجهل ، قال الرسول الأعظم عليه السلام : الفقر هو الموت الأكبر ، فكيف يرضى به العادل الحكيم لمخلوق ! إن الله سبحانه يريد لعباده القوة والكرامة ، ولا يريد لهم الضعف والموان . وبإمكاننا أن نتصور التفاوت والتفاضل بين الناس في الرزق ، وما يزيد عن قدر الحاجة لسبب معقول عند الله والعدالة ، فيرزق هذا عشرة ، وذاك عشرين ، أما التفاوت في أصل الرزق والعيش ، فيأخذ هذا مئات الملايين ، ويحرم الآلاف من قوت يومهم قضاء الله وعدله برينان من هذا الظلم والإجحاف .

وبعد هذا نستمع إلى بعض الاحاديث المنسوبة إلى الرسول الأعظم في فضل الفقر ، ففي كتاب إحياء العلوم للقرابي باب الفقر عن النبي أنه قال : « إذا أحب الله عبداً أحب إليه أن يتروك له أهله وولداً » ولو صح هذا الحديث لكان علينا ، إذا حرصنا على طاعة الله ومرضاة أن نبتهل إليه ، ونسأله أن يهلك الحرث والنسل ، ويسلب علينا الفقر والمرض ، أبهذا الحديث وامثاله دعا النبي إلى الإسلام ! وأقنع الناس بصدقه ورسالته ، ودخلوا في دين الله أفواجا ! لقد كان النبي والانبياء من قبله ، والأولياء من بعده يستعينون بالله من الفقر كمن بلاه الدنيا والآخرة قال احد الأصحاب المتبرين إلى الرسول : اللهم إني أسألك الصبر ، فقال له الرسول : لقد سألت الله البلاء ، كفاً سألته العافية

فأنت انت أمام الحق مسؤول

قالوا تبدلت الأوضاع قلت لهم
نبقى ونحن على حال نساء بها
عهد كسابقه فيما يحاوله
إن كان عهد مضى بالجور ينقصه
ماذا تبدل من أوضاعنا ولنا
غير الزعيم على الاعناق يرهقها
كأننا كسوام في مراتعها
او كالعبيد اذلاء بلا خطر
يا أمل الخير في عهد يسيره
لا تأملن أو فلذ في ظل رايته
وكل من حاد عنها في سياسته
مازات يا شعب في حكم بليت به
لا يرضيك وعد لا وفاء به
كم ذا تكابد ضيقاً ما له فرج
وكم تعاني مرير العيش في وطن
متى تحرر من قيد تضيق إبه
فانهض وحطم قيود الذل مرهقة
أو مت وأنت كريم النفس ذا شمم

ما ان لأوضاعنا بالحسن تبديل
لا خير يرجى لنا والشر مأمول
لا تحذرن بوعده فهو ممطول
شيء فهذا لنقص فيه تكميل
في كل ناحية نهب وتقتيل
وسيفه فوقها للفتك مسلول
من شذ فهو بناب الذئب مقتول
شعارنا الدهر ترمي وتطيل
هو الزعيم عداك اليوم تأميل
فالخير في ظلها الممدود مكفول
فأله من شهى الخير تنويل
وما له عنك في بلواه تحويل
ولا ينرك أن القول موصول
ومالك الجرم في الرحلات مبذول
الحر فيه برغم الحق مخذول
ذرعاً وأنت به بالجور مغلول
فما يرى لك عذر وهو مقبول
فأنت أنت أمام الحق مسؤول

حدانا محمد علي ناصر

وحسن تصرف بالأمر ، وان تدير شؤونها التي أتوكل إليها إدارة راقية فإذا ألقى عليها عب
تربية الأولاد أو إدارة معهد من المعاهد أحسنت إحسان الرجل ولا يزال المدى فسيحاً أمامها في
ذلك وخير لها أن تحقق ذلك من أن تسعى وراء حق الانتخاب . نعم اني ارى ان من حقها ان
تنتخب وتنتخب ولكن ليس هذا أهم ما يجب أن تلتفت إليه ، ومن أهم ما يقنعنا بحقيقة مطلبه
إظهارها انها قادرة على اداء واجبها والله يوفقها .

سلي المحرماني

القاهرة

النقطة الرابعة والدفاع المشترك

استعمار مغلف

-٢-

أما سمعتم أيها السادة عن تدفق الطلبات الواردة من المدن والقرى للاستعانة بالنقطة الرابعة . مصيف عاليه المحروم مياه الشرب أرسل وفوداً للمهيمين على المشروع تطلب جر مياه الباروك فاستقبلتها الادارة المركزية ، ووعدها وكانت وعودها ضحكاً على الذقون . ماذا كانت النتيجة ؟ كانت دعاية في الصحف للنقطة الرابعة ، ولا شيء . لمصيف عاليه ، ومياه الباروك بقيت في الباروك وسبقه هناك إذا بقي الاتكال على النقطة الرابعة ، ولم تأت الحكومة عملاً ما

تحمس أهالي القرنة في منطقة جبيل وأتت وفودهم للنقطة الرابعة تتوسل إليها مد الكهرباء . وجر المياه إلى منطقتهم ، فسرت النقطة الرابعة من لجوء الوفود إليها ، وكتبت الصحف ، وبقيت المنطقة وسبقه تعيش في الظلام وتشرب من مياه الآبار .

في كل يوم تقرأون في الصحف عن موظفي النقطة الرابعة الاجانب ، يطوفون القرى ويسألون أهلها عن حاجاتهم ؟ ويطلبون منهم رفع مطالبهم للنقطة الرابعة رأساً ، وينثرون عليهم الوعود ، وتكتب الصحف غير أن عقلاء القرى ما فاتهم المر ، وبدأوا يحتجون على هذا الطواف غير اللائق ، الذي ينبغي . أغراضاً هي أقرب للاستخبارات أو الجاسوسية .

أما سمعتم عن الزيارات إلى القرى التي يقوم بها رحالة النقطة الرابعة ، ليسألوا عن الاحزاب السياسية والعقائد التي يدين بها الأهليون ؟ إقرأوا الصحف الحرة ، تجدون ما يروي غليلكم من معرفة الحقيقة .

أما سمعتم بأن النقطة الرابعة اتفقت مع الحكومة على تدريس اللغة الانكليزية على حساب النقطة ، وتدريب الشبان على الشؤون الاجتماعية والريفية والإدارية ، وما أدراك أيها السادة من طغي هذه الدروس وما هو نوعها ، وكيف تعطى . ومنذ القدم كان رسل التعليم الاجانب شافة الاستعمار

أما سمعتم بالمساعدات المالية التي أعطتها النقطة الرابعة لبعض جميات البر والإحسان ، ووعدت

وفي كتاب الاحياء باب الفقر ايضاً عن السيد المسيح انه قال : « لا تنظروا إلى اموال اهل الدنيا ، فإن يريق أموالهم يذهب بنور إيمانهم » ولو رأى الاستثمار هذا الحديث لطار به فرح واتخذ منه حجة دامغة على العرب والشرق كافة ، ودليلاً قاطعاً على ان نفط إيران والعراق والحجاز هو ملك خاص به دون سواه . ولو صح هذا الحديث لصدق قول ليين : « إن الدين افون الشعوب » وقول القائل : « إن الدين يناقض العلم » وليس بعيد ان يكون هذا الحديث وامثاله هو الباعث على هذه الاقوال والآراء .

اراد ولاية الحكم ان يدوم لهم النفوذ والسيطرة ، والظلم والطغيان فأوغروا إلى اذنانهم الخونة ان يضمو احاديث يصوغون للناس منها قيوداً واغلالاً تساعدهم على استعباد الاحرار ، واستغلال الجماهير ، فلقنوا احاديث على لسان الانبياء مرغين في الخنوع والخضوع ، والخدمة والاستسلام . وقد روى الرواة عن الرسول انه قال : خير الأمة فقراؤها . الفقراء احباء الله ، وجلساؤه يوم القيامة . اطلبوا الله عند الفقراء ، إن الله يستحي من سؤال الفقير وحسابه ، إن اكثر اهل الجنة الفقراء ، واكثر اهل النار الاغنياء ، إلى ما هنالك من الاحاديث الدالة على ان الفقراء هم الأكثرية الغالبة - اطيب العناصر ، واقربها إلى الحق ، وابعدها عن الباطل .

كان الفقراء ، وما زالوا القوة والعدة في يد كل مصلح يريد الخير والنفع لأمته ، فيهم انتصر محمد ﷺ على الظلم والشرك ، ومنهم حواريو السيد المسيح ، ولولاهم لما تحررت الشعوب من طغاة الاستثمار ، ولما عمل بحق من حقوق الإنسان ، اما المتكفرون فهم اعداء الانبياء . والإنسانية ، وحجر عثرة في سبيل كل تقدم وإصلاح . قال الله سبحانه « وما ارسلنا في قرية من نذير إلا قال مترفوها إنا بما ارسلتم به كافرون » كفروا بالعدالة والحرية ، وآمنوا بالسلب والنهب ، بكسب المال من غير حل ، وإنفاقه في غير حل ، بكسبه من الغش والتدليس والاحتكار ، وتبذيره على الفسق والفجور .

وإذا كان الغنى او الافراط فيه يبعث على الطغيان فإن الفقر يضعف المرء عن القيام بالواجب والخير في رزق حلال يكفيه ، لا غنى يطفئه ، ولا فقر يشقى به ، وكان الامام يقول في دعائه : أسألك اللهم الرفاهية في معيشتي ما ابقيتني معيشة اقوى بها على طاعتك ، وابلغ بها رضوانك واصير بها الى دار الحيوان ، وارزقني رزقاً حلالاً يكفيني ، ولا توزقني رزقاً يطفئني ، ولا تبتلني بفقر اشقى به ^(١)

محمد جواد مغنبة

بيروت

زارني يوماً متبول صديق يسعى لأخذ مشروع في إحدى المناطق اللبنانية ، وقال لي ان عميلاً من عملاء النقطة الرابعة وعده باستعداد هذه النقطة المبجلة لمساعدته في الأمر ، فقلت له أنت واهم يا رجل ، فأنت برواحك ومحبتك إلى النقطة الرابعة تساعدك أكثر مما ستساعدك هي ، انك تساعد دعايتها وهي تلهيك بالوعد لتكسب أكبر عدد من المؤيدين والمطبلين . ظن صديقي اني قلت له ما قلت ، بدافع سياسي ، وبقي شهرين يعطل نفسه بما تملله به عائلة النقطة الرابعة ، أو بالأحرى شركتها ، ثم جاءني يوماً ورمى سلاحه أمامي عندما أدرك نفاق الدعاية التي ملأت الدنيا عن النقطة الرابعة ، وانقلب عليها انقلاب الناق الحاقد ، حتى الذين لا تهمهم السياسة إلا بقدر ما يجنون من ورائها من ربح ، بدأوا يدركون ما لم تدركه بعد مع الأسف الحكومات .

كنت أود أن يكون حديثي في هذه الامسية ، مناظرة لا محاضرة ، كما وعدت بأنه سيكون ولكن المناظر الذي قيل لي عندما شرفني أعضاء هذا النادي ، انه سيناطرن في الموضوع ، وهو أحد أقطاب النقطة الرابعة ، لسبب ما ، قد لا أكون أجعله ، اعتذر في آخر الامر ، ولربما كان افتداده خشية فضح الدعاية المضللة القائمة حول هذا المشروع الاستعماري بلون جديد .

قلت أيها السادة ان النقطة الرابعة والدفاع المشترك مشروع واحد ذو شقين . النقطة الرابعة مقدمة للدفاع المشترك ، والدفاع المشترك متمم للنقطة الرابعة . النقطة الرابعة للتبشير ودق الأسفين ، والدفاع المشترك للعمل والاجراء ، المشروعان مرحلتان من مشروع واحد ، ولقد أصاب الاستعمار قسطاً من النجاح في المرحلة الاولى ، فهل يصيب النجاح في المرحلة الثانية ؟

ويبدو ان الدول الغربية غير مكثفة ببحر العالم العربي إلى فلكها اقتصادياً ، بل تريد جره أيضاً سياسياً وفكرياً وعسكرياً وحربياً ، فبعد أن كادت هذه الدول تطمئن إلى سلامة سياستها الاستعمارية لهذه البلاد ، تنشط الآن إلى توطيد سلطتها السياسية والعسكرية عليها . ومشروع الدفاع المشترك التي يحاول العرب فرضه على العالم العربي يهدف إلى هذه الغاية .

تفترض الدول الغربية بالبداية ان للعالم العربي عدواً واحداً وحسب ، وهو الاتحاد السوفياتي ، وهي تقترض على العالم العربي ، أو بالأحرى على دوله ، تبني هذا الافتراض ، والدخول في حلف عسكري معها ، للدفاع ضد خطر موهوم وموهم معاً ، وضد عدو ما عرفناه عدواً لنا ، بل تريد الدول الغربية أن تفرض علينا معاداته ، من أجل غايتها وغايتها فقط . واعجب من كل عجب السادة ، انه في الوقت الذي بدأت تنقشع غمامة الحرب ، وتخت حدة التوتر الدولي ، وتنجلي عما عن يوم نوايا الاتحاد السوفياتي السامية ، وترتفع أسهم السلم العالمي ، في هذا الوقت بالذات ، هناك ضغط الدول الغربية على الدول العربية ، لجبرها إلى هذا المشروع ، ويتسابق موفدو الدول العربية ، من وزراء وعملاء ودعاة ، إلى المحي . إلينا ، منهم من يأتي لخطب ود الدول العربية ،

بها ، وقد تكون أعطتها ، لرؤساء الطوائف ، لضمان التأييد وشراء الضائر ، كأنه لا يكفيها ما عندنا من الطائفة البغضة ، ومصالح التبشير ، حتى تأتي النقطة الرابعة بتزيد منها .
حتى في المعابد ينشرون الدعاية للنقطة الرابعة . هاكم مثلاً عن موعظة أقيمت في الكنيسة الانجيلية في بيروت يوم عيد الفصح من اسبوعين أعلن فيها سفير الولايات المتحدة (وليس بعلمي انه قسيس يعظ في الكنائس) ان أميركا بقيادةها العالم يترتب عليها واجبات عظيمة إذا ما أرادت تطبيق المبادئ المسيحية ، ومن مظاهر تطبيقها هذه المبادئ . قياماً بواجبها في قيادة العالم ، أعمالها المنبثقة عن النقطة الرابعة .

أما اطالعتم على ما نشرته صحف هذا الأسبوع ، مرفوقاً بالدعاية والتطيل ، عن مبرة ستقرو بها النقطة الرابعة ، بناء على مفاوضات جرت بينها وبين مفوضية السياحة والاصطياف ، فستبد النقطة الرابعة ، بصرف خمسين ألف ليرة تحول هي بواسطتها ثكنات حامات العسكرية إلى مساكم لاستقبال الطلاب والشباب الاجانب الذين يقصدون لبنان للاصطياف بخمسين ألف ليرة ، نفقات حفلة واحدة من حفلات هذه الحكومة ، تتسلم النقطة الرابعة ، مشروعاً يفتح لها باب الدعاية على مصراعيه أمام القادمين إلى ربوعنا من شباب وطلاب ، وأرض المشروع أرضنا والثكنات لمخمن الذين دفننا أكلافها ، فيصبح المشروع مقابل خمسين ألف ليرة ، من ميراث النقطة الرابعة ، أليست هذه ضمة ومسكنة من جهة الحكومة ودعاية في جهة النقطة الرابعة ؟

النقطة الرابعة تطبل لمشروع الليطاني ، وعملاء النقطة الرابعة ودعاتها وأجوروايزمرون هل تستطيعون أن تخبروني عن سبب اهتمام النقطة الرابعة بمشروع الليطاني كل هذا الاهتمام ؟ الليطاني على بعد ضربة حجر منكم ، والمشروع إذا تم ، سيكلف الملايين من الليرات ، سندفعها كلها نحن كما بينت لكم ، والطاقة الكهربائية التي سنستخرج منه ، تريد عن مقطوعة لبنان عشرين الأضعاف . ألا تشمون في هذا المشروع رائحة إسرائيل ، الرابضة على حدود الليطاني ؟ من جهة لا أكتفي بالقول إن هناك رائحة صهيونية ، بل توقفت بالاطلاع عن خطة وضعت سرراً في تقاريرنا مستعد لاطلاع من يريد الاطلاع عليها عندما يشاء .

أما سعم برحلات رجال النقطة الرابعة إلى المناطق ، وأخذ الرسوم من البر والجو ، وتخط الموصلات الاستراتيجية لوقت الحاجة ؟

أما وصل إلى علمكم يا أبناء منطقة الجنوب ، أن مشروع نهر القاسمية الذي كادت تنه الحكومة ولم يبق منه أكثر من العشر ، والذي صرفت عليه تسعة ملايين ليرة ، ولا يحتاج لأكثر من مليون واحد ، وضع ضمن برنامج النقطة الرابعة ، لكي تقول هذه ، أنه من صنعها ، أفأضالها ، فتتبنون أنتم عليها وتسبحون بحمدها ؟

والمؤسف أيها السادة ، بل ما يحز في النفوس ، أن الحكومات العربية ، بدلا من ان تشغل نفسها بالشؤون العربية ، وتجمع شمل شعوبها المتفرقة ، وتزيل من بين اقطارها الحواجز والنزاعات وتعمل من أجل رفع مستوى الشعوب ، كوتقف صفًا واحدًا في وجه الطامعين والمستثمرين والمستعمرين وتساعد إحداها الاخرى على استكمال استقلالها و جلاء الجيوش الاجنبية عنها ، وتقاوم الضغط الاستعماري عليها ، المؤسف ان نجد الحكومات العربية مشغولة بأمر هذا المشروع ؛ وبالمساومة مع القاديين والذاهبين من رسله ، صامة آذانها على صرخات الشعوب ضده . فتارة نسمع أن هذه الحكومة لا تريد البحث به ما لم وما لم ... وأن تلك الحكومة ترغب به دفاعاً مشتركاً مشتركاً عربياً ، تسليح دول الغرب ولا تشترك به ، وأحياناً نسمع من طرف خفي تأييداً للمشروع فتقف الشعوب حائرة بين ما يسمع ويقال وينزه به ، وتتسأل عن هذه « ما لم وما لم » وعن دفاع مشترك عربي بسلح يتجرع به الدفاع المشترك الممهود ، وعن رفض علي يقابله تأييد خفي ، وسراودة الرافضين لأصحاب المشروع السعيد الذكر أو سينه ، فلا تلبث الشعوب ان تحار وتضج ، وتقلق وتغضب ، وتتسأل إلى أين المصير ؟

أيها السادة

قلت في مستهل حديثي ، ان الحقيقة في هذا البلد ، كما هي في كل بلد عربي ، مشته بها من الذين تصفهم الحقيقة ، وان إظهار الحقيقة كما هي ، يتطلب عناداً وتعصباً في قولها والجهريها . فبوسع الناقين ان ينقموا ما شاؤا ، وبوسعهم ان يقولوا ما يقولون ، ولكن ما ليس بمقدورهم ان يعملوه ، هو طمس الحقيقة إلى الابد ، وإخفاؤها إلى الابد ، وتشويه وجهها الناصع إلى الابد . إن المعروفة التي يطلع بها هؤلاء الناقون ، ويرددونها عن كل معارض لهذه المشاريع الاستعمارية انه شيوعي او يتكلم بلغة اجنبية خاصة ، معزوفة شاذة وسخيفة ورخيصة . هؤلاء لا يعرفون ما هي الوطنية ، وما هي مقومات الاستقلال ، وما هي الكرامة القومية . إنهم كالبغايرددون ما يوحى لهم به ، ويتجمعون على من يطلب منهم التهجيم عليه ، هؤلاء يا سادة ليسوا جديرين بأكثر من الاحتقار .

بالأمس القريب ، وعندما هب أبناء هذه المنطقة يجتجون على مملكة الشركة الرابضة فيها ، يطالبون بحقوقهم عليها ، قامت عليهم قيامة الاولياء ، واتهمهم بأنهم شيوعيون ، وقتلوا بعض منهم ، واستعانت الشركة بجريزتها ووزعت بحفنة من مال الشعب المنهوب اطنائا ثلاثين من الطحين إحسانا على الفقراء ، لتشتري به الضائز الضعيفة ، وتقلأ به الدنيا دعابة لها ، لكي تستمر شركة في النهب ، وتستقر الدعاية في مبالها ويستمر اولياء الأمر في ضروب السف والإرهاق وبالأمس الأبعد ضج الشعب من شركات استثمارية اجنبية ، تأكل حقه وتمتهن كرامته ،

ومنهم من يأتي ملوحاً بتهديدات ناعمة أو خشنة ، بنية إجبار الدول العربية على السير في ركاب الدول الغربية ، أو في ذيلها ، ضاربة صفحاً عن رأي الشعوب العربية في الامر ، على اعتقاد منها ، وهو اعتقاد خاطئ ، أن الشعوب العربية ليست إلا قطعاناً يسيرها رعاتها كيفما ارادوا . لو فطنت الدول الغربية إلى تزايد الوعي الشعبي في العالم العربي ، لما جازفت بسمعتها ، ولما حاولت جر الحكومات العربية إلى هذه المجازفة ، إن المواطن العربي لا يحجل عدوه ، فإذا سألت هذا المواطن سواء كان من سكان المدن ، أم من سكان القرى ، أم في مضارب الصحراء ، أم في مخيمات اللاجئين ، أن يسمي لك أعداءه ، لأجابه على الفور ، أن له عدوين اثنين لا ثالث لهما ، هما الاستعمار الغربي وربيبته إسرائيل الصهيونية . ترى أهى مهزلة أم مأساة ، هذه الرواية التي تمثلها الدول الغربية ، والمؤتمرون بأمرها ، عندما يطالبون العرب بغض النظر عن هذين العدوين اللدودين ليخلفوا لهم عدواً ، لا جوشه تحتل أراضينا ، ولا شركاته الاستثمارية تنهب أموالنا ، وليس له أي امتياز في عالمنا ، ولا خبراء له يجوبون أقطارنا ويتجسسون علينا ، ولا جامعات له تلتحق أبناءنا بسموهم ، حتى ولا يسمح لأحد أن يلفظ اسمه بخير أو يقول به كلمة سواء ؟

ألا تسمون هذا مأساة أيها السادة ، أن يطلب منا مستعمرنا ومستثمر خيراتنا والقابض على أعناقنا ، أن ندخل معه في حلف دفاعي ، ضد من لم نشعر في أي وقت ، أنه طامع بنا طمع هؤلاء الذين ذكرناهم ؟ ولا يخجل هؤلاء ، ولا يخجل بعض اهل الكلمة في عالمنا ، ان يتحدثوا عما يسمونه هم دفاعاً مشتركاً ، والاصح تسميته عدواناً مشتركاً ، علينا وعلينا وحسب .

إن الحرب بعيدة الاحتمال ، وهذا الاحتمال يبعد يوماً إثر يوم ، وقوى السلم في ارتفاع مطرد ، ونوايا الاتحاد السوفياتي السامية لم تعد خافية على أحد ، حتى في قلب مجلس العموم البريطاني ، طالما اعترفوا بذلك ، وفي معظم البلدان الغربية ومنها الولايات المتحدة يعترفون ايضاً ، والدول الغربية ما فتئت تقول انها لا تريد الحرب ، فاما معنى هذا الذعر الذي تشره الدول الغربية في العالم العربي إذن ؟ قد يكون هناك بعض اوساط استثمارية تدغدغها فكرة الحرب بقصد المتاجرة بها ولكن هل كتب علينا نحن الشعوب العربية ان نكون مطية لهذه الاوساط ؟

لسنا بحاجة إلى عبقرية تفوق العقل ، لنندرك ان هذا الذي يسمونه دفاعاً مشتركاً ، هو عدوان مشترك ، المقصود منه أولاً وآخراً ، ان يقمع الغرب بواسطته كل حركة تحريرية في هذه البلاد حفاظاً على استثماره وشركاته الاستثمارية ونفوذه المتغلغل في عالمنا . لقد ادرك الغرب مدى الوهم الشعبي العربي ، وهو يخاف منه على نفسه ، فأثارتنا بهذه الحيلة الجديدة ، لكي يبقينا في قبضته ونحمه رحمته ، بإشغالنا عن استثماره لنا ، وصرف انظارنا عن اخطاره واططار وليدته إسرائيل ، والهاذا تراهم ذرية مقعلة ومقصودة ومجرمة .

فلا يخلو هذا القول من المبالغة والغالو. ومهما يكن من أمر، فمن يحتاج إلى فنيين وخبراء، فيمقدوره أن يستأجرهم من أين وجدوا، دون أن يفرضهم أحد عليه، ويحكمهم به حاضراً ومستقبلاً، ويمقدوره أيضاً أن يخلق من أبنائه خبراء وفنيين، ولا يسلم ذقنه إلى من يقولون له، هؤلاء خبراء وهم ليسوا خبراء، وهؤلاء فنيون وهم ليسوا فنيين، وإن كانوا خبراء وفنيين، فهم فضلاً عن ذلك غيرن ساهرة عليك وعلى أشغالك وعلى نواياك، وعلى عدم فتح عينيك، وبصيرتك على ما يضرك وما يفيدك، لكي تبقى بحاجة إلى الخبرة والفن، اللذين لا يقدمهما لك أحد غيرهم.

هو مركب النقص وفقر النفس، هذا الذي ابتليت فيه الأمة العربية طوال الأجيال، ورسخه فيها الاستعمار وما زال يسعره فيها ورثة الاستعمار ودعاؤه وعلاؤه، والذين رباهم ونفذهم وخلفهم وتدا في قلب هذه الأمة. فالعرب بما في تربتهم من غنى وثروات، وبما يتجلى في شعوبهم من وعي متزايد وتحفز للنهوض، ليسوا بحاجة إلى نقطة رابعة أو خامسة أو سادسة، إنما هم بحاجة إلى علم وعمل وإخلاص، في أبنائهم كل أبنائهم، رؤوساً ومرؤوسين، وحكاماً ومحكومين؛ بحيث لا يتكون مجالاً لملطوع غريب، يعلمهم ما يريدهم أن يتعلموه، ويدلهم على ما يريدهم أن يعملوه ويبدروا فيهم بذار الوطنية المشتركة المتأرجحة في تيارات الأهواء، ثم يضع عليهم مئة محقرة ومذلة وباسم الدفاع المشترك، يريدون أن يحتلوا ديارنا، ويستخدموا مرافقنا، ويوطدوا استعمارهم الاقتصادي والسياسي في عالمنا، حتى إذا لاحت لهم بارقة أمل من حرب بإمكانهم أن يفايروا بها، جعلوا من بلادنا جهنماً لها، ومن أبنائنا وقوداً لنيرانها، وإذا خانهم الأمل في الحرب، فهم هنا للدفاع على كل حال، ولكنه دفاع عن استعمارهم ونفوذهم وشركاتهم، ونقطتهم الرابعة أيضاً، وهو دفاع ضدنا وضد نهضتنا وتحررنا واستقلالنا.

أيها السادة: يفوت الحكومات العربية أحياناً ما قبل في معظم الأحيان، أنها وكيلة الشعب وليست سيادة الشعب. ويفوتها دائماً أنها عندما تتكلم، عليها أن تتكلم كما يتكلم الشعب وبوحي منه. ويؤسفنا أن نقول، أن الحكومات العربية، يفوتها أن تدرك، أو هي تتجاهل ما تدرك، أن ترايد الوعي في الشعوب التي تحكم. فنقول هذا عندما نرى بعد الشقة بينها وبين شعوبها، فيما يتعلق بشروعي النقطة الرابعة والدفاع المشترك، وفي المساومات التي يجريها بعض رجالها مع أصحاب الشرع والاستعماريين؛ وفي موقفها من مناهضيها، ونابشي خفاياها، ومن شروط تضعها هذه الحكومة أو تلك، لمجرد التغطية والتخدير والترقيد، يفوتها كل ذلك، ولكن ما يجب ألا يفوتها إذا وعت وأدركت وأخلصت، أن الشعوب العربية بالمرصاد، وهي مصممة على ألا تقع في مكيده، ولا تبتغها مفاجئة، ولا تستسلم لواقع يفرضه غريب أو قريب. فالكلمة الحاسمة والأخيرة للشعب، والويل لمن لا يصغي لكلمة الشعب، ولا يحذر غضبة الشعب بيروت جورج حنا

وتستعبد عماله ، وتستثمر مرافقه ، فقالت الشركات وقال الاولياء ، هذه شيوعية يجب قمعها واضطهد مؤيديها ، وبقيت الشركات في نهبا اموال الشعب ، وكرس الاولياء الشيوعية قيصاً لعلمان .
وفي كل مرة ينفجر بركان الحقد في الشعب ، من محنة ألت به ، او من مؤامرة تدبر عليه ، او من دوس لحقه وكرامته ، تتور عليه ثورة الاولياء الضميرية ، ويقولون هذه شيوعية يجب مكافئها يقولون ذلك وهم لا يعرفون شيئاً عن العقائد سواء كانت شيوعية ام غير شيوعية .
وغداً ايها السادة ، ومنذ صباحه الباكر ، سيقولون عن اجتماعكم هذا انه اجتماع شيوعي او بوحى شيوعي ، لأن كل مس بقديسية الآلهة ؛ وكل نقد لمشروع النقطة الرابعة والدفاع المشترك بنظر اصحاب المشروع ، وبنظر من ينظر بأعينهم ويتكلم بلسانهم ، هو شيوعية ممنوعة ، وتستعبد الاضطهاد .

ما اكفر هؤلاء ، واولئك ايها السادة ، بل ما احقرهم ، عندما يجردون من شأزوا من الوطنيين المخلصين العنيدون في وطنيتهم الصرف ، ومن حرصهم على استقلال بلادهم وحقوق شعبهم ما اكفرهم وما احقرهم وما افظع جريتهم ، عندما يضطهدون ويكافحون ويعتقلون ، من يجافون على بلادهم من الاستعمار ، ومن مشاريع الاستعمار ، ومن مكائيد الاستعمار ، ما اكفرهم وما احقرهم ، عندما يؤخذون بدعايات مفرضة ومجرمة ، ويماشون اغراضاً استعمارية كافرة ، ويسكتون اصواتاً ترتفع من اجل الحق والكرامة والاستقلال .

واكن أليس لمثل ذلك أنحفنا الغرب بالنقطة الرابعة ، ويريد أن يتحفنا ايضاً بالدفاع المشترك باسم النقطة الرابعة وخبرائهم وفنديهم ، يأتي الرب ويستطلع شؤوننا ، ويدرس مراقبنا ويجوب ديارنا ، ويعلم ابنائنا على نخط حياته «الساحرة» ، ويدلنا على ما يجب عمله وما لا يجب وما هو حسن وما هو غير حسن ، وكيف يجب ان نستثمر خيرات الارض ، وما هي السبل علينا ان نسلكها ، وما هي طرق المواصلات التي يجب ان ننشئها ، واللغات التي نتحدث بها والصناعة الموافقة لنا ، كيف يجب ان نزرع ، وكيف يجب ان نحصد ، على من يجب ان نت ومن يجب ان نبتعد ونحذر ، فنحن بنظر الغرب متأخرون ومتخلفون عن الركب العالمي ، وفر في المال والروح ، وليس لنا قدرة على الوقوف على ارجلنا ، دون ان يمسكنا الغرب بأيدينا لا لا نقيم ، او بالأحرى لكي نقيم عندما يريدنا هو ان نقيم .

أما ان نكون فقراء ، فهذا ما لا صحة له على الإطلاق ، فالعالم العربي من اغنى بلدان العالم أحسن استثمار خيراته وأحسن توزيع ثرواته ، ولم يستأثر بها نفر قليل من ابنائه ، يُدعون الخا الحاكمة او المتنفة ، او المترعة ، تبدها او تبدد معظمها على معيشتها ولهوها ورفاهها ، وبذ عامة الشعب الساحقة الكاسحة منها . واما ان نكون بحاجة إلى الخبرة والفن ، فهذا إذا صح

ما اتصل من ذلك بالصورة ، أو بالفكرة ، أو بالموضوع ، كل ذلك يجب أن يكون من الأدب الشعبي الواضح القاصر على فائدة الصفوف الأمامية الملازم لأفهامهم .
ويغلب على ظني أن في كلا الرأيين غلو لا يتجاوز من تحيف على الأدب ، ولا يبرأ من إحطاف على مزاجه اللطيف الضعيف الذي لا يحتمل مثل هذا التجاذب العنيف .
يغلب على ظني أن الأدب يعيش في طريق وسط بين هذين المذهبين ، فلا هو مطلق كل الاطلاق كما يرى الأولون ، ولا هو مقيد كل التقيد ، كما يرى الآخرون .
ويغلب على ظني أن الادب نفسه لا يرضيه أن نجعله (وحدة) مستقلة لا ارتباط لها حتى بالحياة التي هو مرآتها !

ومن الفطنة أن نسأل أهل المذهب الأول عن الحياة التي يصورها الأدب ما هي ؟ أهى الحياة المرسل على هواها ، تنكر للعرف الصحيح ، وتتحدى المواضع المشروعة ، وتهزأ بالسادات الكريمة ، وتشذ عن القصد والاعتدال ؟ أم هي الحياة الخاضعة للانظمة المرعية ، الملازمة للآداب الاجتماعية ، الميسرة لخير الإنسان وسعادته المتطورة نحو كمالها المنشود ؟
إنه ل يبدو مضحكاً حقاً أن نفهم من (مرآية) الحياة إطلاقاً يشمل اللطائف والأخطاء ، فربما الحياة في العاهات الإنسانية ، والابواب الخلقية ، ثم يغلو فيبعث « الحرية » برأس « فوضى » تصرف كما تشاء ، وتصور ما تريد من ألوان الوضاعة والبشاعة والامحطاط ، اما وزر ذلك فيجمله الادب - سامحه الله - لأنه في دعواهم (مرآة الحياة)

للحياة التي يعينها الادب « انصراف » - كما يعبر علماء الاصول - يحدد مدلولها ، ويعين مفادها فيجعلها حقيقة في الحياة الفاضلة الخيرة البناء ، مستبعداً منها ما تدعو إليه الزوة ، أو يدفع إليه الطيش ، أو ما يقتضيه الشذوذ ، وتشطط به الزلات .

وانه لثابت أن الحياة وحدة ذات أجزاء متماسكة متساندة او قل : إن من الثابت كونها أمراً كلياً يوازم روحه العام بين جزئياتها المتفرقة ، ما توافق منها وما اختلف ، ويرسل كلا إلى غايته الكبرى في وعي ورشاد ، وفي تعاون وانسجام كي يحقق مثله الاعلى منها جميعاً ، دون أن تتضارب أو يعكرو بعضها صفو بعض ، والادب بعض هذه الوحدة ، أو هو جزئي هذا الأمر الكلي فكيف يصطلم = وهو كذلك - بالنظام الخلقى مثلاً ، أو بالغرض التربوي ، أو بالزعة الانسانية أو بغير هذه الامور التي تكون الحياة الفاضلة ، ثم يظل مرآة للحياة ؟

أجل إن الافعال الشائنة ، والافكار السامة والاضاع الشاذة ليست من الحياة بمعناها الصحيح وعلى هذه القاعدة فما يصورها ، ويعبر عنها ليس من الادب وان استقام له تعبير جميل ، إلا إذا صورها ليزري بها أو يفندھا أو يعيدها إلى الصواب .

رسالة الادب

يعود بنا الجدل الدائر حول رسالة الادب ، إلى مثل الجدل حول الربط بين الادب والاخلاق في بعض الأطوار .

فيذهب قائلون أن للادب حقيقة تنحصر بكونها « مرآة » فما جاء من القول معبراً صاد التعبير عن جانب من الحياة ، كان من زيت الادب وبيته ، وكان من خل الادب وخمره . شراً ان يكون ابن الحياة النابض بجسها ، الكاشف عن وجه من وجوها .

هذا هو المهم ، وليس عليه بعد ذلك ان يكون « برجياً » او « شعبيّاً » ولا ان يكون « واقعياً » او « مثالياً » ولا ان يكون « ذاتياً » او « موضوعياً » ولا ان يكون « حراً » او « وثيقاً » ولا ان يكون « انانياً » او « إنسانياً » ولا ان يكون « اتباعياً » او ابتداعياً ، ليس عليه ان يأخذ بواحد من هذه المذاهب بعينه وليس عليه ان يتقيد بما وراء هذه المذاهب من الطرائق والاساليب والمدارس والاعتبارات ، بل عليه ان يأخذ بها جميعاً ، ويتقيد بما وراءها جميعاً ، ذلك انها كما من الحياة التي هي موضوعه الشامل ، ورسالته - بناء على هذا - ليس غير « التعبير الجميل » : مظهر لا يغير منها كونه « متفائلاً » او « متشائماً » ولا كونه وقحاً او مؤدباً ، ولا كونه ضاراً او نافعا ، ولا كونه « انطوائياً » او منفتحاً ، فليست هذه الصفات من رسالة الادب ، ولا من طابعه ووظائفه ، وإنما هي امور تدخل في حساب غير الادب من اخلاق ، واجتماع وغيرهما ، وليس لأحد ان يفرضها عليه ما دام الادب هو مدار البحث وموضوع الحديث ، ولعل في فرضها عليه يؤخره عن صعود ، ويقلصه من امتداد ، او يتر منه اعضاء ، ويجرمه من ابناء .

ويرى آخرون ان الادب الحق وراء هذا ، هؤلاء يرون الادب إنما هو رسالته ، ثم يرون رسالة الادب إنما هي التبشير المذهبي ، فهو عندهم جندي مأخوذ بالطاعة ، مشدود إلى « الايعاز » ومن واقع الحياة يرسمون مخطط هذه الرسالة ، ويجددونها بالدعوة إلى المساواة وازالة الفوارق ، بإيضاح الحقوق الانسانية ، وتعميم النعمة على انظمة الاقطاع والرأسمالية ، فما دار في هذا الفلك فهو ادب وما خرج عنه فهو رقص على القبور ، واستغفاف بأقدار الحياة ، وإن ابنت الا تسميته ادباً ، ثم ادب افيون ، او ادب مسموم ، او ادب عفن ، او هو ادب - في اصح المحامل - غبي ابله . ومن الواضح ان هذا الرأي يفرض في فروع هذا الجدل ما تقرضه المدرسة « الواقعية » من

وبعد هذا الاجفاف ، نجحف على الأدب نفسه فنقدم - إذن - على قص أجنحته وتضييق دائرته وتقدم على تخفيف ينابيعه ، وتبديد عطوره ، نقدم على الاستبداد بعبقرياته في كل ما تستخرجه من كنوز النفس والكون والحياة ، وهو اعتداء لا يختلف بروحه شيئاً عما نشور به من اعتداء الإقطاع والاحتكار وليت هذا الاجفاف يقف عند أنفسنا وعند الادب ، ثم لا يتناول الحياة كلها في مآله ومنقلبه أما إذا قصدنا من (الرسالة) إلى مفهومها الادبي ، فالأمر أيسر من هذا كله وأهون ، الأمر يقف يومئذ على وهم وهمه أصحاب هذا الرأي ، إذ اشتبه عليهم الادب بأحد مذاهبه ، كما يشتهه العام بالخاص ، أو لعلهم أرادوا الفرد الاكل فحصروا « الكل » بأحد أجزائه ليمهروا عن مدى أهميته ويعيروه فرط عناية .

والحقيقة بعدئذ أن الرسالة بهذا المفهوم « قدر مشترك » تشيع روحه ، وتشع في ألوان الادب قاطبة ، وفي صورده جميعاً ، وفي مذاهبه وطرائقها على السواء ، فكل يصيب منها خطأ ، ويأخذ بنصيب ، وامل اكل ادب رسالة ، بل لعل لكل ادب رسالات عداد إنتاجه ، ذلك لأن الادب لا يفرغ إلى قلمه إلا برسالة ، ولا ينتهي منه إلا بوحى ، ولا سبيل في هذه الحال ان نتحكم بهذه الحقيقة فنخرجها من شمولها هذا إلى مصطلح خاص إلا بمجاز .

بقي ان نشير إلى قصة « البرجية » و « الشعبية » وما يتصل بهما من فروع هذا الجدل ، واختصر الرأي في هذه الامور بأن الاقتراحات في هذا الصدد ، لا تعدو كونها تدخلا في المواهب والقابليات وحجراً على الحريات الشخصية ، والتدخل هذا فوق كونه تطفلاً ، يطلب المستحيل ، ويكلف الادب ان يتنازل عن نفسه ، حين يكلفه التنازل عن اسلوبه ، او طريقة تفكيره ، او نهج مذهبه ، ولتيسير الفكرة في سبيل نفعها ، والهبوط بها إلى مستوى الجماهير حديث آخر ، موضعه غير هذه الكلمة ^(١)

صدر الدين شرف الدين

القروي شاعر * الايمان العربي *

ورد في هذا المقال من العدد الخامس اغلاط مطبعية نصحتها فيما يلي :

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥٧٤	١١	لويوثر	لا يوثر	٥٧٥	١٦	تجد انها	تجد امثلتها
٥٧٤	١٧	لا يسد	لا ليسد	٥٧٥	١٩	امتااز	امتاازا
٥٧٤	٢٣	الاثر	المؤثر	٥٧٦	١	وكما يجب ان يفهموه	ان يفهم
٥٧٥	١	عبارة	عبادة	٥٧٦	٧	والفضائل الذي	التي

(١) حمل إلى البريد كتاب يوم الاسلام لذكر احمد امين العالم العربي المعروف ، وقد علقت عليه بعد الفراغ منه بكلمة تناولت فيه هذا الموضوع ، وربما نشر هذا التعليق في العدد القادم .

الأدب مقيد في هذا النطاق، ثم هو بعد مطلق في سواء مثله الأعلى من أية زاوية انبثت، وعلى أي جسر عبر، له الحرية في أن يكون شاكا متشائماً، وفي أن يكون مؤمناً متفائلاً، وفي أن يكون مثلاً ساعراً، وفي أن يكون سعيداً راضياً، وفي أن يكون منقطعاً ناثراً، وفي أن يكون محافظاً سادراً، وفي أن يكون موضوعياً متعمقا. وفي أن يكون ذاتياً محلاً، وفي أن يكون فردياً ضيقاً وفي أن يكون نوعياً شاملاً وفي أن يكون وصفيًا رساماً، وفي أن يكون سرالياً تائهاً. هو في كل هذا وما إليه حر يسير من الحياة على طريق، نعم تتفاوت هذه الطرق في حساب القيمة، وتباين في كفاءات الوصول.

وأراني أسلفت مبلي فأعلنت الرأي الذي أراه في المذهب الثاني من هذا الجدل أيضاً. والواقع أن كلمة (رسالة) في هذا المذهب تستوقف النظر، وتستدعي التساؤل، فما يقصد بالرسالة؟ أيقصد إلى مفهومها العقائدي المحض؟ أم يقصد إلى مفهومها الأدبي العام؟ ولا ريب في أننا نجحف على أنفسنا وعلى الأدب حين نقصد من (الرسالة) إلى مفهومها العقائدي، بمعنى أن نكسر الطاقة الأدبية للنضال حسب، فنفق المفهوم الأدبي على هذه البضاعة دون غيرها من الانتاج.

إننا نجحف على أنفسنا بمنعها من ممارسة قواها الفاضلة على هذا الميدان، فحجب جوانب من ذخايرها يؤدي إلى ما يشبه الاحتقان أو الكبت، ثم يتصل بإخفاء معالم «الشخصية» الأمر الذي ينجم عنه أضرار تتعدى الضرر الشخصي إلى قيم البحث بلحاظ، وإلى القضاء على كثير من التجارب الإنسانية بلحاظ آخر.

ثم نجحف على أنفسنا بتعريض أدبنا للنضالي ذاته المصادرة المكابرة، وما يمنع الذين لا يرون رأينا، ولا يدينون بمقائدتنا أن يستخفوا بأدبنا، أو ينفوا عنها صفة الأدب، إذا نحن نفينا عن آدابهم هذه الصفة؟ وما يتمتعهم من اتهام أدبنا إذا نحن اتهمنا آدابهم؟ أما ادعاء التأثير على أعصابهم في سبيل استدراجهم إلى صفوفنا، فوهم جميل! ولكن الحقيقة أن جمع الناس على مبدأ واحد أمر يحيله الواقع التاريخي ولا يقره النظام الكوني، وترى من الممكن توحيد اللهجات في وطن واحد فضلاً عن اللغات في الاوطان المختلفة؟ وترى من الممكن توحيد الأساليب في أدب أمة فضلاً عنها في أدب الأمم؟ إذا كان هذا مستحيلاً فذاك معه على صعيد المستحيلات.

ثم نجحف على أنفسنا بالتعرض للنقد العلمي في هذا المصطلح الخاص الذي لا تقره الموائمة والاقيسة، وما أسهل على الناقد أن يرشد متبني هذا الاصطلاح إلى نسيه في التعاليم المذهبية خاصة، أما إذا كانت الدعوى إلى اتخاذ هذا الاصطلاح مبدأ عاماً على معنى انطلاق كل حزب بما حسب رأيه في النضال، فذلك دعوة إلى تحصيل أمر حاصل، على أنه لا ينبغي من المآخذ المذكورة

وإذا كان رأيها مختلفاً عن شعوره فأَيُّ إنسان يستطيع أن يدرك مدى شخصيته ومواهبه فلا يظلم نفسه غبناً أو غروراً ؟

إن الإخفاق وإن تكرّر ليس آية العجز لزاماً فإنه كثيراً ما يتأتى عن أحوال عارضة عابرة أي خطيب أو أديب ؟ أي محام أو مدرس ؟ ما أخفق قط في حياته ، فإن هو أخفق مرة في المدرسة الإعدادية ، فلقد كان فيما أعدّ من دروس وما قدم من امتحانات دائم التفوق .

أضف إلى ذلك أنه كثيراً ما أحس أبدع المعاني والصور تزدهم في رأسه عابرة نفسه كالبرق الخاطف ، فلو تسنى له أن يلتقطها تدويناً أو بياناً لكانت بلا ريب من آيات السحر والخواص ، وهكذا فقد ظل طريف يجمع من الحجج والبراهين المنطقية ما أقنعه بأنه دون أن يدري من أهل البلاغة ولكن أي إنسان يطعن في حياته وأعماله إلى المنطق الصرف فلا يتهيب المجهول ولا يبتغي في مهامه المواجه والظنون ؟ إن المجهول روعة وهل كان باستطاعة الموت أن يقض مضجع الأحياء إلى الحد الذي يقضه لولا تلك الروعة تفر ما وراءه ؟

وعلى كل توجه طريف عند الساعة السابعة صباحاً إلى المدرسة (يقدم رجلاً ويؤخر أخرى) حقيقة لا مجازاً ، فخيّل إليه أنّذ أن أكثر التعابير المجازية وما إليها من الأمثال السائرة تترجم عن حالات أحسها وعاشها أصحابها قبل أن ينطقوا بها وإنها من « حكم الأمم » حقاً ، أي حقائق ما حاكها منطق مفكر ولا خيال شاعر ، إنّا حاكها الواقع وايدتها التجارب فأمن بها الناس وتناقلوها جيلاً عن جيل لصدقها وانطباقها على ما يشهدون .

ولما دخل الحديقة وسمع اصوات التلميذات ازداد صدره خفقاناً واخذ يرتقب الساعة الأولى مكن يرتقب مصاباً أمّا أو لقاء حبيبة ، فأزال المدير روعه بل ملاّ قلبه سروراً حين انبأه أن لا درس لديه في ذلك اليوم .

فعاد إلى المدرسة في الصباح التالي غير مضطرب ولا مثقل الخطى ، فأدّشّه أن يكون لا لئلامه بالمدرسة ذلك الأثر العجيب ، ولكن أليست جل مظاهر الحياة من افراح واحزان ، من لذائذ وآلام ، وجرأة وإقدام ، وتردد وإحجام كوهما أو بنت الأنوهم ؟ أن المدرسة ما تغيرت ولا تبدلت في يوم واحد وإن التلميذات ما تغيرن ولا تبدلن ، وإن طريقاً نفسه ما تغير ولا تبدل ، إنّا الذي تغير وتبدل هو ذلك الوهم الذي كان مهيمناً على نفسه متحكماً بشاعره وعواطفه .

فلما جاء المدرسة ووجد أنها كغيرها من المدارس التي اختلف إليها طالبا كذاب ذلك الوهم أو كاد بيد أنه ما كاد يسمع قرع الجرس ويتجه إلى صف الفلسفة حتى ارتجفت ركبته من جديد وخفق قلبه ، وانعقد لسانه ، فجلس عند الساعة الثامنة أمام منضدة صغيرة يحاول أن يتكلم فيخشى الكلام ، ويشغى ملازمة جانب الصمت فيخشى البكم ، فالطالبات من أمامه ينتظرن والمدير

قصّة

الدكتور عارف العارف

نتائج التفاعل

يقيناً ان الساعة الثامنة ستكون فاصلة في مصير طريف، فإما الاستقرار المشتبه في العاصمة الثانية التي توجه إليها بعد اندحاره في العاصمة الأولى، أو ادم التشرذم وانهار الحاضر والماضي والمستقبل فلا غرو ان قضى طريف الليل كله قلقاً حيراناً مؤرقاً يفكر ويتأمل دون ان يقرر كيف يقبل في الصباح على تلميذاته، وكيف يكتسب افئدتهم واعجابهم فلا يلقي في قيادتهم وتوجيههم عنايه انه لم يدرس فن التربية ولم يمارس التدريس ابداً، ثم انه خجول يكاد يستحي من ظله، جوب الخطابة مرة يوم كان تلميذاً في المدرسة الاعدادية، فاعتلى المنصة ليلقي حديثاً اعده عن بسمرك، وحين أحس بأن ابصار رفاقه واساتذته متجهة إليه اضطرب وارتج عليه فما استطاع إلا ان يستجد « مؤسسه » ويفاجي. الحفل بـ (الشاعر والالم)

ان هذا الإخفاق الذي اصاب طريفاً في المرحلة الأولى من تحصيله وزر خالد في جيده ما انقضت نتائجه بانقضاء اجله، فكلمها رغب في الخطابة او الكتابة ارتسم نصب عينيه وكان كابوساً على صدره وفوق لسانه يسك الجراءة بين جنبيه والبيان في حلقة فلا يطيق إلا الإحجام اعتقاداً منه انه عي ما خلق المنبر ولا لليراع. فلا إخفاق واقع إذا في الصباح وليس إلى تجنبه من سبيل ولكن اي طموح يستسلم للهنيم قبل لا يستمد من الفشل نصراً ومن التردد بأساً وإقداماً ؟

إن طريفاً ما تعود أن يدعن متى كان الفوز مرهوناً بشخصه موقوفاً على جهده فسرعان ما تبادل إلى ذهنه أن صديقة فرنسية قالت له ذات يوم في الحي اللاتيني : انت بليغ يا طريف ينبغي ان تمارس الحمامة - فما أقر إذ ذاك مقالها ولا اكثرت به فاستقر كغيره من مهلات الكلام في زوايا حافظته، فلما كانت تلك الليلة القلقة الحيرة، وافترق إلى التشجيع إلى الأمل بالتجراح استخرج ذلك القول من مقره وجعل يقلبه تفسيراً واستنباطاً وتأويلاً فذكر ان تلك الصديقة صريحة لاتداهن ولا تكذب في غير المواعيد وانها من ارقى القتيات علماً وانضجن رأياً واسلمهن ذوقاً وان كلمتها قد ترددت على شفتي صديقة ثانية فليس من المعقول أن تكون قد وسمتها باسمه متملة أو خاطئة.

بين غانيتين

« حمدونة » و « نظرة » غانيتان أندلسيتان ، هبتا في مستهل عيد من أعياد الأضاحي ، في موسم كان زهراً يتألق نضارة وعطراً ، وتشرق الحياة على رباع اشيلية ومغانبها ، وكان يشوق الجالس في أصيل ذلك اليوم الجميل على ضفاف الوادي الكبير بجانب القنطرة وعند الطاحونة ، فهاجت الذكري خاطرين تائرين ، فتجهمت « نظرة » وتبسمت « حمدونة » وكان العهد قريباً بالشجو والأنسي ، والزمان لم يكدد يسحب ذيله على حياة رفت عليها الاماني حتى عصفت بها الكوارث ودهمتها الخطوب ، فقالت حمدونة :

— ماذا كنت تصنعين بالأمس يا « نظرة » حين بعثت إليك بجاريتي ، فلقد رددتها رداً عنيفاً ، وما كنت من قبل تضيعين بها فبالله ماذا كنت تفعلين ؟
— لا تريدي يا حمدونة في همومي ...

ثم أنسبت نظرة جفونا ترف بأهداف كحيلة وأطرقت ، وما لبثت ان امتدت أصابعها إلى صدارها المذهب ، وجعلت تتجسس شيئاً حتى أخرجت رقعة لا يزال رملها ندياً ، تأملت فيها ثم قالت لحمدونة :

— كان يشغلني ما أودعت هذه البطاقة من شعر صورت فيه بكائي على الأيام السعيدة وحزني إلى ما فات من عهود الود واللقاء . وقد أخذت نظرة تقرأ لصاحبيتها أبياتا تفيض باللوعة والهفوة فكفكفت حمدونة من جواها وقالت لها :

— فديتك ، لا يأخذفك الألم ، فذي حال دنيا بغتنا بالمصيبة وزحمتنا بالهم ، قومي انظري إلى الزهر متارجا وإلى الربيع ضاحكا ينفتح بمسك وتترشح عنك الشجون ...
فانجذب بعض النعم عن قلب « نظرة » وشاعت في وجهها ابتسامة مجلوبة لم تلبث ان شععت بإشفاق عن الهدوء ، فقالت وهي تغسل بكلامها سواداً :

— ظلم الناس صديقتنا ... فلقد كانت هفافة النفس كالنسيم ، ندية كالأقحوان ، طلعت في دوحنا ريحانة ، فجاءها كبير خطير ، سمح الطلعة متورم الانف من زهو وعنفوان ، دخل عليها عقالها يدوس ويجوس ، حتى وصل إليها ومد يداً أثيمة إلى قطفها وكان لها بستان في يراها - انت

عن يساره ينتظر ولا مناص من الكلام .
فكلم مذكراً ان المنهاج الجديد ما ابلغ ، وبعد أن خير الطالبات في موضوع درس التعارف
تناول بالحديث تطور حياة المرأة في الوجود ولا سيما الدور الذي قامت به المرأة الشرقية فيما مضى
قبل الاسلام وبعده ، والدور الذي تقوم به شقيقتها العربية في العصر الحديث ، وما يرتجى من
المرأة الشرقية الجديدة في صراع الشرق الجديد .

فانشرح صدر الطالبات وانعكست البهجة على وجوههن فأشرقت وأشرق بإشرافها قلب
طاريف وعقله ، وبيانه ، فتدفق كلاما ، النعير حديثا معذوب اللفظ والمعنى منسجم الغاية والمرمى ،
يستوحيه ويوحيه أو يأخذه ويعطيه ، نفحات حب وموجات ضياء ، ينبعث من روحه ودماغه نتاج
التفاعل ، سر الابداع والعبقرية والخلود .

وما ان دخل في صباح اليوم التالي المدرسة الثانية واطل من فوق منضدة كبيرة على التلاميذ
حتى استهل حديثه بمثل ما استهل به درس طالبات الفلسفة لافتا الاذهان إلى ان في اكثر المدن
والقرى الشرقية اتاسا وطنوا انفسهم على ترقيل القصص او إنشادها ، وبعد أن ألمح إلى ما بين
القصة والتاريخ من تشابه وتباين ، وأوضح ما للتاريخ من أثر في إنماء الشخصية الفردية والجماعية
أكد ان التاريخ مدرسة الافراد والامم والاحزاب ، أو مسرح تتعاقب فيه مواكب الاجيال
عارضة ما اسلفت إلى الابناء وما اسلف إليها الآباء من خير وشر ، وعظمة وصغار ، فهنا مدير
مدرسة الشباب كما هناك من قبل مدير مدرسة الصبايا وتصدى له في الشوارع غير واحد من
انساب التلامذة والتلميذات يظهرون إعجابهم ويسمعونه بمسعين طائفة من النوادر والملح التي
نثرها في صف (النكمة والفلاسفة والجبايرة) فما اطمأن إلى المديح لعلمه ان اكثر الشرقيين
مطبوعون على الحجاملات يوزعون الثمائل والمواهب بشحن وبدون ثمن ولا يكتفون بما ينشأ عن ذلك
من امراض كـ (الغرور يخفي السم وهو زؤام) وكـ (النفاق يرد به المرء ما تلقى من ثناء غير
صادق) فضلا عن هذا انه شغوف بالكمال مؤمن بذكاء الانسان وقدرته على الابداع ، قلما
يرضى عن عمل يقوم به ما دام يعلم ان مقدوره ان يفعل خيراً مما فعل ، وان الاحوال والظروف
التي تكتنف حياته لا تعينه على تحقيق شخصيته وابرار مواهبه ، ومع ذلك كان مقتبلاً بحياته
الجديدة منسرحاً لها كل الانشراح فإن هوى المدرستين هواه ، وان التاريخ الذي تولى تدريسه
من أعذب العلوم وأشهاها على نفسه ، فخف يستنصح رهطاً من أساتذة ذلك العلم وعلمائه يستنير
بخبيرتهم ويجمع طائفة من المصنفات العربية والفرنجية المزدانة بالرسوم وسواها يستقرئها ويحص
ما فيها من أحداث تنفيذاً للمنهاج وتأهباً لتحقيق طموحه الرامي إلى إبراز فلسفة التاريخ الاسلامي
عارف العارف
بيروت

الدين نظام الحياتين



هايك الانظمة الرائعة التي جاءت من عالم اللطاف الغيبية على لسان الوحي الصادق
والتي حوتها كتب السماء لأهل الارض
والتي ألقها النبوة على مسامع الوعي الإنساني دروساً عالية في شؤون الحياتين المادية الجسدية
والمعنوية الروحية

والتي حفظتها نواب الانبياء من الزوال والانهار وتلاعب الميول والاهواء تسمى ديناً
فالدين إذا كنوز الإنسانية وثروتها الطائلة الباقية التي لا يس خلودها تعاقب العصور والدهور
ونحن إذا أعطينا الأنظار حقها في الجوهر الديني والغاية الدينية رأينا الأديان واحدة جوهرأ
وغاية وان اختلفت الألفاظ وظهر التفاوت سعة وضيقاً فإنها لحفظ الإنسانية من التدهور في مهاوي
السقوط الحيواني وتخليصها من أدران المادة والاساخ المعنوية القاضية على الكيان الأرفع حيث
ان الحكمة المطلقة التي تقاطرت منها قطرات فكان في الناس شيء من حكمة سنت سننها
ونظمت أنظمتها وأوجبت على نفسها التدرج بالأديان في عالم الوجود الإنساني شيئاً فشيئاً حسب
حاجاته في ازمته وجوده إلى ان تنتهي لنظام عام يكفي لجميع حاجات الازمنة .

وهناك تقف الحكمة عند هذا النظام العام لحصول غاياتها به وهي لا تفعل عبثاً لكي تريد
عليه من غير حاجة ولا ضرورة . وهذا دليل واضح ان النظام الديني السابق قد انتظم في أسلاك
هذا الاخير حتى اصبح متكوناً منه ومن الزيادات التي اقتضتها الحاجات الزمانية
فليس ثمّة من شيء سوى الزيادة التعليمية على التعاليم السابقة وهذا ليس من التفاوت في الجوهر
والغاية بشيء . وانما هو توسيع للدائرة التعليمية فحسب

اما لفظة الاستغناء عن الدين فلعلقة لسان بين فكيه تذهب مع اصوات البهاغم على تموجات
لاهوية إلى الرادي العميق وكل اقوالهم حول هذه الدعوة السخيفة الباطلة ان الإنسان مفطور على
الانبثاق نحو الخير والتباعد عن الشر فهو إذا بطبعه سائر على الطريق الاعتدالي نحو المصلحة وسيره
لما تحث اضواء العقول الصحيحة من غير حاجة للنظام الديني إذ ان مشعل النور العقلي كاف في

تعريفه - «سقاها» بدمه ورواها بدمه ، ثم هب إعصار فصف بالبستان واذى الرمان .

وشع في خاطر نظرة بريق النوى فسدرت في تفكيرها ثم ردت إليها نفسها وقالت :

- حمدونة ... بالله قولي ، اكبتك لك الناسخة الديوان ؟

- نعم يا نظرة وقد بدا خطه جميلاً ، اذ اشتربت عليها ان يكون الخط كوفياً منمناً وان

تشكله وتنقطه بالمداد الاحمر ليكون الاسود رمزاً للأسى والاحمر دليلاً على الجوى

- لقد كان شعره حزناً وكان وجداً ووداً ...

- وكانت هي سبباً في نكبتة

- بل كان الوزير

- وكانت هي تغلو في التجني

- بل كان الشاعر

وقد ردت هذه الحواطر نظرة الى حديث الشعر والشاعر فسألت صديقتها :

- كيف بدا لك ان ترتبي الديوان وتصفي الاخران ؟

- كان ذلك على الحروف ، على اني قلت للناسخة ان تغير هذا فلا اريده

- عرفت ما تريدان ، فلقد كانت تلك القصيدة التي تحبينها من شعره ، وكنت تؤثرين ان

تكون قلت فيك ، وما قلت فيها ...

فانسأقت حمدونة مع خيالها وأخذت تهمهم وتدندن كعندليب وحيد في روض عدا عليه

الحريف ، وقد انسأها الهوى المكبوت والوفاء المقيم انها في مستهل الربيع ومطلع العيد ، وعلى

ضفاف الوادي الكبير ، فأنشدت القصيدة التي كانت تتمناها وكان اولها :

اضحى الثنائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لفيانا تجافينا

القاهرة واداسط كيني

✽ الراديو - والذوق ✽

إن نبذع الآلات جد جميلة فالمرعجات قرينة لجلها

بيعت علينا « الرادويات » بوفرة من ذا يبيع الذوق لاستعمالها

بعثت لنا بتاجها مدنية في حين لم نعلم ببعض خصاها

احمد الصافي النجني

أما الفرعية فهي ذات جبهتين اجتهدا دية لمن له القدرة على الاستنباط من الأدلة الخاصة وتقليدية للعاجز عن الجولة في هذا المضمار وهذا صرح له أن يتوكأ على عصا التقليد ويسير وراء الغير إذ ليس الناس فيها سواء.

ومن ههنا نعلم أن الدين بأصوله وفروعه مدرسة كبرى جامعة لحاجات الإنسان في عالميه المادي والروحي تلقى دروسها المفيدة على مسامع الوعي فتدل إنسانها على الخالق بأن ينظر في ملكوت السماوات والأرض فينتقل منه إليه

وعلى الرسل ليرسل نظرة منه في معجزات الرسالة كي تتكون في نفسه عقيدة بصدق النبي وصحة النبوة حذاراً عليه أن يتبع الأشخاص تحت تأثير الدعايات الكاذبة القائمة على التميويه والتغريب وعلى الأئمة يعرف اللائق لمراكر النيابة النبوية ويشخص الإمام بجامعيته للصفات الطيبة وعلى حق نفسه ليصونها من تسرب الأخلاق الفاسدة إليها إسفاقاً عليها أن تتلاشى بين أيدي المؤثرات

وعلى حق مجتمعه العام ليكون عضواً صحيحاً غير مصاب بالشلل وعلى مجتمعه الخاص ليكون مع العالمين في أشواط التقدم به وعلى الأئمة لتشرح صدورهم بآثار البنية البارة وتتأهل هذه للأبوة الآتية وعلى الاقتران ليتم تكوين البيت تحت إشراف الإدارة الصحيحة فتخرج منه بيوت جديدة وعلى البنية لتشعر بالعطف الأبوي وتتلقى دروس الحنان حين ما تسمو لمواضع الابوة وعلى الاخوة لتشتد العرى ويعرف الإخاء الذي تشرق به وجوه السعادة البتية وعلى القرى لتمتد أسلاك الاتصال بين الافراد وتتكون هنالك قوة لمواجهة الاخطار وعلى حق الدنيا ليعمل لها كأنه يعيش أبداً وعلى آخرته ليعمل لها كأنه يموت غداً

وحيث كان الدين بهذه الجامعة العظمى وجب الاتجاه بالبيان عنه نحو كل أصل من أصوله وفرع من مهات فروعه بفصل خاص به لكي يحيط البيان بأسرار الدين وفوائده الجليلة وعلى هذا النظام الفائق نسير في كتابنا « الدين نظام الحياتين » إن شاء الله تعالى وهما نحن نقدم للقارىء فصولاً منه على صفحات العرفان الاغر الذي أخذ على عهدته من أول لحظة من لحظات وجوده خدمة الدين

كشفت الظلمات عن آفاقه ويظهر لك الحُبط والخلط على وجوه هذه المِهلات بأجلى المظاهر
يفهموا أسرار الحياة الروحية فأرسلوا القول على عواهنه بعيداً عن الهدى
وها هي أدلة الحاجة الماسة للدين :

أولاً : ان الإنسان ليس كشراكاته في حيوانيته موجها نحو الحياة المادية الجسدية وحده
لتكفيه وقفته بين نثيله ومثله أمثالها كما يوحي إليها إدراكها الضئيل إن صح أن لها إدراكاً يقرب
بشؤون حياتها وان روحها ورجعتها لذلك ليس بدافع الغريزة وإنما الإنسان مجمع للحياتين فهو إذاً
في حاجة شديدة للمرشد نحوهما وليس ذاك سوى الدين

ثانياً : انه في هيام وشغف نحو تكوين الشخصية الفردية المستعيلة على سواها من الشخصيات
وهذا يتطلب منه تجاوز الحدود وتمثيل ادوار الذئاب الشرسة الجائعة المتهالكة بين ايدي استغلا
الشخصي من فريستها فالشر إذاً له كله وهو في شره المستفحل مضطر للرداع الزاجر المتوجه به
نحو الخير وليس ذاك غير الدين

ثالثاً : ان في جنبه ثورة مضطربة هوجاء بين عقله وهواه فالعقل يريد أن يخفف من حد
المادة كي تتقوى الروح والهوى يريد أن ينزل به إلى حضيض المادة لكي تتلاشى القوى الروحية
يحسم هذه الحصومة العمياء إلا الدين إذ به تتقوى الجهة الروحية

رابعاً : ان العقل وإن كان هو المرجع الأول والمعتمد القوي في المِهات غير انه لا يحسم
الإحاطة التامة في الحاجات والشؤون فهو في حاجته الشديدة للمؤازرة الدينية بالإرشاد إلى مواضع
احكامه وبيان ما ليس من شأنه أن يؤخذ منه لكي تتم الانظمة الكفيلة بجميع الحاجات

خامساً : ان قيام البيت الديني على العقل في موارده ومقاماته فحسب فالأخذ بالوحي العالي
في هاتيك تمسك بالعروة الدينية الوثقى أما في غيرها فالمرجع هو التشريع الآتي من ناحية الاطمان
وهاتيك الانظمة الدينية أنس أولية وتسمى أصولاً وثانوية فرعية تسمى فروعاً والمجموع
هو الدين وهي متروالة مترابطة تتفرع تلك على هذه ولهذا وحده لا تغني هذه عن تلك ولا تلك
عن هذه فإن تكوين العقائد الأولية في أعماق النفوس عن براهينها مجرداً عن معرفة الفروع والاتباع
بالوظائف العملية ليس بالدين التام والقيام بالوظائف العملية مجرداً عن تلك ليس من الدين بشي
وإن كان صورة ظاهرة وشكلاً بارزاً لا يغني فتبلاً

والفروق بينها ان الاصولية الاولى لا يقرب منها التقليد فهي اجتهدية خالصة وعقلية محضة
لا مجال للنقل حولها وما جاء في الكتب المأوية وعلى ألسنة الانبياء والاوصياء فهو إرشاد خالص
لمدارك العقول الصحيحة حولها ، فالعالم البشري أمامها سواء في الوظيفة الاجتهادية عن البراهين
العقلية وان اختلفت مراتب الاستخراج والاستنتاج حسب الاستعداد النفسي والقوى العقلية

قَالَ القمَر : بربك أخبرني ما الذي يؤلمه ؟

قلت : إن حياة الفلاح في الجنوب أصبحت تعسة لا تطاق ، فهو يكبد النهار بطوله يعمل في حقله ، ويعرق جبينه يستقي تربته العطشى ، ومع ذلك فهو فقير معدم ، لأنه لا يعرف كيف يحافظ على خصوبة أرضه ولا كيف يختار البذار المناسب لتربته ، وليس من يرشده إلى ذلك ، فأرشاده هو من واجبات وزارة الزراعة التي هي جزء من جهاز هذه الدولة الفاسد ، والفاسد لا يستطيع القيام بواجباته .

ويفتك به المرض ، فلا يجد من يداويه ، فيتغلب المرض عليه إلى أن يصصره ، فالعناية الصحية به هي من واجبات وزارة الصحة التي هي جزء من جهاز هذه الدولة الفاسد ، والفاسد لا يستطيع القيام بواجباته .

ويرسل اولاده إلى المدرسة عليهم يتعلمون طرقاً حديثة في زراعة الارض واستغلالها ، ويخرج اولاده من المدرسة ، فإذا بهم يختصرون العمل في الأرض ويضيعون ذرعاً بحياة القرية المملة ، فيجرونها إلى المدينة ، فتطبق منهج يجعل من ابن الفلاح فلاحاً متعلماً يجب أرضه هو من واجبات وزارة التربية التي هي جزء من جهاز هذه الدولة الفاسد ، والفاسد لا يستطيع القيام بواجباته . ويتطلع الفلاح إلى المدينة فيرى فيها العمران وجميع أسباب الراحة من ثمرات المدنية الغربية ، ثم ينظر إلى قريته فإذا بها كما كانت عليه منذ مئات السنين . فالعناية بحياة الفلاح الاجتماعية هو من واجبات وزارة الشؤون الاجتماعية التي هي جزء من جهاز هذه الدولة الفاسد ، والفاسد لا يستطيع القيام بواجباته .

ونظرت إلى القمر فرأيتَه يتطلع بعيداً نحو الشمال وعلى ثغره ابتسامة صفراء . وقال «اني اتطلع إلى مصايف لبنان . ها اني أرى حكامكم المسؤولين عن جهاز دولتكم الفاسد يقبضون في رابع الشهر ويتلذذون بأطيب المأكول والمشارب بينما رعيتهم تنام على الطوى ، وما ان انهى القمر ليلته حتى اختفى في ظل غيمة كأنه أراد ان يغمض عينيه عن مشهد محزن من مأساة عنوانها حكام في نعيم ورعية في جحيم »

وبعد قليل ، سمعت صوتاً اهتز له الجبال والوديان يقول « ايها الفلاح ، انفض عنك غبارك والاستسلام وتم إلى حكامك وحاسبهم حساباً عسيراً ، فأنت فرد من افراد هذا الوطن الحق في ان تعيش حراً غير مكبل بسلاسل الجهل والفقر والمرض .

انكسار نيويورك جامعة كورنل مصيَّب مروه

عطام في نعيم ورعية في . صميم

في الصيف الماضي ، حملت خيمتي على ظهري ، ومشيت إلى الجنوب المحروم أنتقل بين قراء ،
أشارك الفلاح آلامه .

وهكذا أتيت لي أن أعيش مع الفلاح وأتعرّف إلى مشاكله . رافقته إلى حقله ، فوجدت بأن
أساليب الزراعة والادوات التي يستعملها هي الأساليب والادوات ذاتها التي استعملها أجداده
منذ مئات السنين .

رافقت ابنه إلى المدرسة ، فإذا بها غرفة صغيرة فيها أولاد يرددون كالبيغاء عبارات فارغة .
رافقته إلى بيته ، فإذا بيته غرفة واحدة أثاثها حصير وفراش ، ورأيت أولاده الصغار يتألمون
من داء في عيونهم ، وبدلاً من يد ممرضة أو طبيب تخفف عنهم آلامهم ، رأيت الذباب يزيد في
أوجاعهم . رافقت امرأته إلى العين ، فإذا بها تسير مدة ساعة لتعلاً جرة ماء .

وفي مساء يوم خيم على القرية صمت رهيب ، وإذا بالقرية تغط في سبات عميق . جلست في
خيمتي أفكر بأمر هذه القرية وأتأمل بحال طبيعتها ، وكانت تهب من وقت لآخر نسمة باردة
كان الجنة مصدرها ، وكان القمر يسير ببطء في السماء فيزيد في هيبه السكون وكأنني بـ
يحضن القرية بنوره شفقة وحنانا وهو يقول « يا أهل القرية ، ما بكم تغطون في نوم عميق ، وبالأمس
كنتم « تدبكون » على أنغام الناي حتى مطلع الفجر ، وكانت أصوات الصبايا العذبة وهي تنشد
« يا غزيل وعلى دلعونة » تعبر عن جبهن النقي الطاهر ، وأصوات الشباب في « العتاب والمجانا »
لا تقل عذوبة وطهارة ؟ . أما الكبار منكم فكانوا يجلسون في حلقة يتفرجون ويتسامرون وفي
صدورهم رضاً وطمانينة . كنت في الماضي أنتظر الليل بفارغ صبر لأشارككم أفراحكم
أما اليوم فلا أسمع لكم صوتاً .

وصمت القمر هنيئة وراح يحول بنوره في كل زاوية من زوايا القرية فلمح نوره خيمتي ورأى
جاساً وعيناى تشخصان إلى القرية ، وفجأة سمعته يقول : « من أنت أيها الغريب وماذا تفعل ؟ »
فأجبت بصوت طلع من أعماق قلبي ، أنا لست غريباً يا قمر ، أنا ابن الجنوب ، أنا ابن هذه القرية
حيث أشارك الفلاح آلامه وأتعرّف إلى مشاكله »

مقدسية النبوة في غار حراء .

ترى أمن أجل اعتقادي هذا كنت أشك في تصرفات هذه المرأة !

أم لأنها كانت تثير غضبي بشخصيتها ، كربة منزل !

ضلت الرسالة وحسبت وظيفة الأم تنحصر في وضع الطفل في الحياة وتركه بعد ذلك يجاهد
دون راشد أو موجه .

كان لا يمر أربعون يوماً على ولادة الطفل حتى تبخل عليه بحليبها وتطرحه على بلاط الغرفة
المظلمة مع ما تطرح من أمتعة وسخة وأثاث عتيق ، فينظر حوله نظرة جزع ، ويمد الصقيع أنيابه
في جسمه الهزيل فيرتاع المسكين ويصرخ مستنجداً : أماء ! أماء !

أماء أولى كلمة تنطبع في القلب وبين الشفاء في اللحظة التي يتكون فيها الإنسان فنقول :
موحى في بطن أمه !

أماء ، ترجف عنها الأرواح تطلب النجاة والرحمة والأمان قبل أن تعرف أن في الوجود أم !

أماء ، إله معبود موحد ، إذا ضلت البشرية واختلفت آلهتها !

ولكن أين أم هذا الطفل تتلقاه بين ذراعيها ، تنزع عن جسده ثيابه الرطبة ، تربيدها على
جنبه الملتب وتطبع قلبه حارة على أجفانه المبللة ثم تشده بقوة هائلة إلى صدرها الحنون فتذيقه
نعم الوجود بوجودها !

إنه يستنجد ويستنجد وتتلاشى أصدا صرخات المسكين في الغرفة المغفلة ، فيموت صوته في
صدرة ويستسلم لنوم مضطرب .

أما هي فتكون قد ترععت حلقة نساء الحي ، فتطرح موضوع البحث ويبدأ التحليل ، تحليل
يت يقع عليه الاختيار ، والويل لأفراذه من ألسنتهن السامة ، تشعر فجأة بسائل حار ينحدر على
كتفها فتلمس نديها لتجد الحليب يروي ثيابها الجافة ، فتغضب وتلعن الساعة التي ولدت فيها
فلا يبق حائلاً بينها وبين ما تطلب من هناء وسعادة ، تنهض وتستحلف الجالسات أن لا يتكلمن
في نوم ، وتفتح باب غرفتها بقوة لتري شجراً نائماً يغوص في بحر من أوساخه فتبتسم بارتياح وتعلق
لب مجذور ثم تركض إليهن كبطة داهما الخطر .

اليوم ، كل ما في هذا اليوم الربيعي الفاتح يوحي بالحياة والأمل : همسات حب بين النسيم
وماعم العذارى ، رقصات نارية تزدهيا الأغصان على نغمات المصافير المترنمة ، هدوء مسكر يحمل
إنسان بعيداً ، بعيداً عن دنيانا ، إلى عالم الأرواح وسموها .

اليوم عندما تمحو هذا اليوم ظلمة حالكسة سيطل علينا منتصف شعبان .

اليوم ، موعد سفر سعدى - أم محمد - إلى دمشق .

هذا الوحي

كانت (أم محمد) ترحف كل سنة إلى ضريح الاولياء في منتصف شهر شعبان حتى أصبحت هذه الزيارة لشهداء الحياة عادة تأصلت في نفسها ، فزاهها تحزم أمتعتها وتقاضي . الجيران والاقارب بالوداع وهي تكاد تذوب نشوة ، تقبل الأولاد وتضمهم إلى صدرها قائلة :

— انتظروا مني هدية من الشام ، قبقاب (محضص) للصبيان وأساور ملونة وخواتم للبنات .

فيتشبث الأطفال بها فرحين وتتخلص منهم بلطف تشي أمام موكبهم المائج المودع .

وكان لا يحلو لها توديعنا إلا في الصباح فتقر بيدها على الباب بضع نقرات خاصة ، ونهرع إليها جميعاً ندعوها بالسلامة والتوفيق ، فتشكرنا وتحمل أمتعتها ثم تعقب في منعطف الشارع

كان هذا المشهد يعاد كل سنة دون زيادة أو نقصان في الحركات والكلمات وكنت أقف بين اخوتي اراقب هذه المسافرة بحسبها المتنفخ ، وبضحكتها التي لا تفارق شفتيها وبإيمائها في الاعتناء بلباسها وبأولادها ، ولا أدري لماذا كنت أؤمن بأن هذه المرأة شريرة خطيرة !

أعتقد ان السجود على قبور الاولياء واشباعها لها وتقبيلا يقربنا من عبدة الأوثان لأننا نطرفنا في جهم حتى تسلط هذا الحب على عقلائنا وإميلنا وأخذ يبعدنا عن الهدف الحقيقي في عبادة الخالق

وعن الواجب الاسمي الذي فرض علينا في احترام الاولياء .

النبى ؛ او الولي ، لا يباركنا إذا تركنا أطفالا عراة ، جيعاً ، يأكل جسداهم الألم ويظم حياتهم الفقر وقصدنا إلى القبور مستسلمين لحجارتها ، نطلب منها الغفران والنعيم .

لا يطلب منا الاولياء ان نحرم الارواح من معنى وجودها ، فنذيقها العذاب بتسخيرها بأعمال تهبط بالانسانية إلى هاوية العدم ، من أجل الحصول على بضع ليرات نشترى بها هدية لبيتهم .

يطلب منا الاولياء أن نجتمع هذا الذهب المتجمد على الابواب والقباب ، والحرائر المتسدا من النوافذ والجدران ، فنذيقها غداً . لفقير جائع وكساء ليتيم عار ، ودواء لمريض متالم ، بها وبهذا فقط يباركنا الله وأولياؤه

يطلب منا الاولياء ان لا نلثم الحجارة ونتضرع لها متغافلين عن ذكر مبدع الاكوان بل نزرهم متى استطعنا ، لأن النبي استدعى الوحي والايمان والتوحيد في العراء مترفعاً عن كل ما لم يذهب إلى الكعبة ولا إلى بيت نبي أو ولي ، بل انفرد هناك ، هناك على قمة جبل مقدس

إلى العلاء قالت :

آه يا ألهمي ، اريد الذهاب إليهم ... يا بنت رسول الله اريد رؤيتك اليوم ... تشفعني لي
لدى مبدع الكون ومرسل جدك نبياً كريماً .

ثم انسلت من بينهم راكضة .

ماذا اصابها أهي مجنونة ؟

لحقت بها فرأيتها تدخل دكاناً وتخرج حامله كيساً ابيض فيه (فول) ولما وصلت إلى البيت
وضعت الفول في طنجرة على النار وجلست تقرب نضج طعامها .

استفاقت بعد قليل على صوت صاحب البيت يناديها فقامت متثاقلة وأطلت برأسها من باب
غرفتها قائلة :

— ماذا تريد يا سيدي ؟

وأجابها :

— ماذا أريد ؟ أريد أجرة الغرفة ، ها هو الشهر الثالث ولم أرفيه وجه زوجك ، لن أنتظر
دقيقة واحدة .

— رحماك ، رحماك يا سيدي إصبر إلى الغد تصور انني اعيش دون طعام ، تصور ...

فقاطعها صارخا :

— كففاك ثرثرة أريد الدراهم في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم وإلا لجأت إلى المحكمة .
سيدي ...

ولكنه ابتعد فطمخت خديها وغرقت في نوبة من البكاء .

سمعت وقع أقدام في الخارج فحسبت أن الشقة قد لينت شعور هذا الظالم وقالت في نفسها :

ليس هو بظالم ، انه صاحب حق ، ولكن باستطاعته أن يمهلنا بعض الوقت .

صبت الفول في صحن واحد وتركته ليعرد ثم نهضت عندما طرق بابها فقير وأطل برأسه يطلب

حسنة فضحكت بجزون لأول مرة في يومها هذا وأجابت :

آه يا صديقي ، أطلب حسنة من الذين يستحقونها ؟

أريد طعاماً من الذين اختطفوا طعامهم ديناً من أفواه الطغاة ؟

أريد الرحمة ونحن لا نشعر بها لمنحها ؟

فتعجب هذا وتقدم منها خطوة ثم جدت عيناه على صحن الفول في زاوية الغرفة ومرت سحابة

الرتيح على وجهه الجامد وقال بلهفة :

— بالله ... اعطني لقمة أسد بها جوعاً كاد يذيب أحشائي ، ويمتص دمي ... أنقذني

لم أسمع نقرات الباب المعهودة ، لم أشعر بحركة تدل على دخول زائر بل كل فرد في البيت منصرف لعمله . وحدي ، وحدي شعرت بهذا الفراغ في الزمن ، هذه الساعة مخصصة لأمر ما ؟ ولكن لم هذا السكون ؟ لم هذا النقصان ، لم هذا الموت المفاجئ ؟

أين أم محمد ؟ وأسرت إلى بيتها أستطلع السبب ...

رأيت الحلقة معقودة كالعادة ولكن أحاطها عشرات الأطفال على اختلاف أعمارهم وهياتهم وأظنهم مثلي قد شعروا بنقصان هام في حياتهم ، هذا النقصان الذي يجرهم الخلو والهدايا ، رأيتها متربعة في وسط الحلقة وقد اصفر وجهها ، وضاعت عيناها ، وأرخت أهدابها بإعياء . كأنني بها تحجل من النظر إلى السماء .

تقدمت ببطء وجلست على حافة الشرفة لأن واحدة منهم لم تقدم لي كرسيًا ، وكأنها هي تنتظر قدومي فاجلست حتى سألتها واحدة من الجالسات :

— ما بالك خزينة ، صفراء ؟

فأحدثت من عينيها دمعتان ملتهبان تركتا أثرًا أحمر على الوجنتين وأجابت :

— إن أذهب اليوم لزيارة الأولياء !

فنظر الأطفال بعضهم لبعض وحل الحزن مكان الاستغراب على وجوههم وبدأوا يتحسسون أرجلهم العارية ، ويمصون شفاههم الجائعة بنهم وبكوا بصمت . خفقتني الغصة فتقدمت منها وحدثت في عينيها قائلة :

ولماذا ؟

فرفت نظرها لأول مرة واجهشت بالبكاء ، فتطاوات النساء بأعناقهن إلى وجهها وضفرو ذراعًا بها يردن أن يدخلن إلى أعماق نفسها لانتزاع السر وإلا ما طاب لمن عيش ولا هدا لمن بال فأومأت بيدها أن ابتعدن عني وتقتمت :

زوجي المسؤول ، هو الذي حرمني من زيارة من أعبد ، أضاع الليرات القليلة التي يقضي فيها جميعها الشهر كله بلحة بصر ، أنفقنا على طاولات الميسر وتركنا جوعًا ... عراة ... كفارًا نعم انني كافرة كيف لا ولن أذهب إلى دمشق ، لزيارة الأولياء ؟

ومسحت بطرف كمها عينيها وانفها وتابعت :

هان علي الجوع فأكلت الحنجر جافًا .

هان علي ارتداء الثياب مرقة ممزقة ولكن لم أتحمل هذا الحرمان ولن أتحملة ... اليوم

اليوم أريد دراهم ، أريد الذهب أريد أن ألثم قفص الأولياء . وأسجد قبالة .

نظرت حولها ووقفت رافعة قبضة يديها إلى السماء ، والتف الأولاد حولها رافعين وجوههم

رجليه جراً .

أمسكت القلم وامعنت فيه النظر وتمتت :

سأبيعه ... انني جائعة وليس لدي خبر ولا طعام .

سأبيعه بقروش ، بثمان رغيف واحد . وسرعان ما تراءت اذا ، خيلتها جوع الزوار ، كوتهاوت إلى سمها اصوات الاطفال والنساء ، وتمتمة الداعين فتبالت عيناها بدموع الحرمان وتابعت سيرها إلى حيث لقمة تمنحها الحياة كما قال الفقير ، ولكن ها هي وجهاً لوجه امام صاحب البيت فارتجفت وضحك هو بسخرية وبادرها قائلاً :

- أنتجدين عني ؟ ها انا ، هات ما معك ماذا تحملين ؟ قلم خبر ؟ ومد يده فدفعت القلم إليه وبدأ يحدق فيه متفحصاً .

لاحت على وجهه الهامى . امارات الجذ فقال :

- تريدن بيعه ؟

فازداد اضطرابها واجابت بنعم تكاد تكون غير مسموعة

فقلبه بينا وشمالاً وقال :

- هذا قلم ثمين ، وبما انه مستعمل خذي ... هذه سبعون ليرة .

فصرخت مندهشة :

- ماذا ! سبعون ليرة أنا في حلم ؟ حسبها الرجل تريد اكثُر فقال :

= اسمعي ، لو لم يكن مستعملاً لاشتريته بأكثر .

فهدأت وعاد إليها صوابها واجابت بإعيا .

- خذ الاربعين ليرة اجرة للبيت وهات الليرات الباقية .

وطارت إلى البيت ومنه إلى دمشق !

الشمس على مسرح الافق البعيد ، دامة العين ، مجروحة الجفون ، ترسل آخر أنفاسها الحراء

الدامية على بساقين القوطة الساكنة الحاشمة ، اطلت سعدى - ام محمد - برأسها من نافذة السيارة

وتبسمت تحدث نفسها :

أهي الصدف التي دفعني إلى هنا !

أهو الايمان ، إيمانى العميق الذي ألهمني أن في حبات الفول الجامدة اسرار تغير مجرى الحياة

نعم الأولياء الذين ساقوا لي هذا الرجل ليعطيني هذا القلم ؟ .

وخذي هذا . وأخرج من كيسه الفارغ (قلم حبر) وقدمه لها .
فنظرت إليه قائلة :

أنت مجنون ما هذا ؟ انني لا أعرف الكتابة حتى أعطيتني قلم حبر ، أعتقد انه سيدعني اذهب
(إليهم) سيدفع عني اجرة البيت ؟

وقهقهت ، فسرت في جسم الجائع رجفة الضعف وزاد اصفرار وجهه ، تقدم خطوة من صحن
القول الساخن وبدأ يستنشق اللميع المتصاعد منه ، وغاب رأسه في هذه السحابة الثائرة .
جمدت سعدي مكانها ، تراقبه بنظراتها المشفقة الغضبي ، فتقدمت منه وهزته بقوة وسألته :
— ماذا ... فقاطعتها :

— سيدتي ! لقمة ... اعطني لقمة واحدة ... انني جائع ... جائع . وتاهت عيناه في
سقف الغرفة وتمتم :

آه ! آه ! ما أشد الحمية ... كنت منذ الصباح افتش عن طعام ، وكنت اسير في الشارع
المقفر أراقب الوجوم الذي يعلو وجوه المارة .

ثم أنصت كأننا هو غارق في حلم عميق واستفاق متابعاً :
يدي ، يدي المبتورة هي التي دفعتني إلى التسول بعد ان فقدت الصديق والمعين ، ليت الله
اعفانا من الأكل والشرب لعاشت البشرية آمنة مكرمة .

من اجل لقمة زلت الاقدام فتهاوت النفوس إلى ادران الحطينة !
من اجل لقمة ثارت الأرواح وكفرت ، واندفعت تسيل الدماء لتشفي بها غليل الانتقام ،
ثم زجت في غياهب السجون !

من اجل لقمة ؛ تضعض كيان البشر ، فكان السيد والعبد !
انني جائع وما سرت خطوتين حتى رأيت لماعنا هائلا على الرصيف المقابل ، فانقضت عليه
لأنني ادركت انه منقذي الوحيد .

إنه ولا شك الذهب الذي يبني الامم . انه الذهب الذي يعطي الحياة
عجباً ، عجباً ، روح وجسد يتحدان فيكون الانسان ، إنسان وذبح يؤلفان الحياة وغرائبها
في هذا الاتحاد ، إن في انفصال الروح عن الجسد ضياع الإنسان ، وفي انفصال الإنسان عن
الذهب ضياع الحياة !

ما اشد الحمية ... لم اجد ذهباً ولن اجد يوماً ، كان هذا خذيه .
ورمى بقلم الحبر على الارض فتراقص تيهاً ، وتراخت سعدي ببطء فانثقلته وقالت :
— إليك صحن القول . فابتلعه البائس وهي تنظر إليه بعينين جائعتين ثم شكرها وخرج يحير

الاستاذ انيس ملحم جابر
عام بالاستئناف

الى من يفهم التشريع

في الندوة التشريعية اللبنانية

كُتبت كثيراً ؛ ملفتاً أنظاركم الصائبة ، وافكاركم الثاقبة ، لترفعوا الحيف عن الثروة العقارية في لبنان ، وتكاد تلتهمها القوانين الجائرة والقرارات الحائرة ، أخص منها ما يتعلق بالانتقال . أليس من العجيب الغريب ، ان يطبق لبنان ، بلد الاشعاع ، كما يزعمون ، ثلاثة قوانين مختلفة في تصفية رسوم الانتقال على التركات العقارية في آن واحد ؟

أليست الثروة العقارية هي أساس الوطن ؟

وهل يمكن أن يتصور وطن دون أرض يقيم عليها أبنائه ؟

عجيب غريب شأنكم يا رجال التشريع ! في لبنان

فإما أنكم توقعون على قوانين دون أن تدركوا متزاها ، وإما أنكم تصودون قوانين دون درس ولا تمحيص ليقال عنكم أنكم تصودون قوانين ١٠٠

قوانين ثلاثة لا تزال مرعية الاجراء جميعها في لبنان ، بشأن تصفية رسوم الانتقال على التركات ، تطبقها السلطة التنفيذية في آن واحد ؛ على الثروات العقارية في لبنان ، بنسبة تاريخ وفاة المورث ، مما فيه عدم المساواة بين المكلفين ، أي الظلم والإرهاق المستتر بالقانون .

الاول من هذه القوانين هو الفرق بين العقارات الواقعة في منطقة متصرفية جبل لبنان القديم والعقارات الواقعة في أراضي الولاية حسب التعبير الإداري التركي البائد ، والمرعي الاجراء الغاية آخر ك ١ سنة ١٩٣٩ ، إن هذا القانون يفرض الرسم العقاري بأنواعه المقطوع على أراضي لبنان القديم على المعدل التالي :

من ليرة لبنانية واحدة حتى ٢٥٠ ليرة لبنانية	٥٠	غرش لبناني
من ٣٥١ « « ٥٠٠ « «	١٠٠	
من ٥٠١ « « ١٠٠٠ « «	٢٠٠	
من ١٠٠١ « « ٣٠٥٠ « «	٥٠٠	
من ٣٥٠١ « « فما فوق	٨٠٠	

وصي الحياة

- ١ إذا التقيت بالرحمة والعدل ، سجدت للرحمة ، وصافحت العدل ..
- ٢ قد نحتاج إلى الخروج على الأخلاق الكريمة لنقنع اللئيم انه لئيم ..
- ٣ اتصال من ديست كرامته بأشرف الناس ، لا يرد له شيئاً من كرامته المستهنة ، وغزته السليب
- ٤ افتخر بكثرة الذين يعرفهم من النبلاء ، فقلت : « ليتك تعرف نفسك أولاً »
- ٥ احتقار الرجل لأبيه اتهام ضمني منه لعفاف أمه ..
- ٦ إذا احتقرت المرأة زوجها الذي اختارته بنفسها فقد زنت ولو زكاها الملائكة .
- ٧ الساخطون على الفضيلة أكثر من أنصارها
- ٨ عاداني الحسيس وذمني ، فأمنت بنفسي ، ووثقت بفضلي ، وقلت زكائي وهو لا يدري .
- ٩ قلوب بعض الأقارب مقبرة ، كلما زدتها إحساناً زادتكم جيفاً ننته .
- ١٠ ويل لأمة كل بضاعتها تعصب ديني ، ونعرات مذهبية .
- ١١ عندما أرادت الرذائل أن تلتهم ، قال العجز للوشاية أنا معك ، وقال التهالك على الشهرة للكرامة المستهنة أنا معك ، وقال الفجور للصلف أنا معك ، وقال الدنس للسكر لا تنس إننا منذ الأزل رفيقان ، فاحتج القمار قائلاً أنا أولى الناس بصحبة الكاس ..
- ١٢ أشد الناس استحقاقاً لعنة الله والبشر ، الذي يجعلنا نلعن الحياة بسببه .
- ١٣ تقول ان المستعمر يسلبنا حقوقنا ، آمنت بالله وبما تقول ، لكن أنت تسلبني شبح الحق الذي أتوهم انه باق لي ، وتسكر علي الاخوة ، والعدالة ، والمساواة ، فايكما أحق بنقمتي واحتقاري
- ١٤ اتق الله يا اخي ، العدو اكل لحمي أما أنت فأراك تنهش قلبي ، فهلا فحولت عدواً .
- ١٥ قالوا « الوطن لا يبنى بغير الضحايا » فقلت : « لماذا لا تكونون أنتم من ضحاياه »
- ١٦ قالوا « لئن يأكلك أخوك خير من أن يأكلك الاجني » قلت « حبذا لو كانت معدة أخي كمعدة حوت يونان النبي »
- ١٧ احترام لمقدساتك نتيجة دراسة ، ومنطق وتفكير ، واحترامك لمقدساتك نتيجة وراثة وتلقين ، فأينا الصادق في احترامه ، المخلص في إجلاله .

المقدار تناول الرسم الزيادة ويعفى من الرسم عن العشرين ألف ليرة لبنانية كل وارث من الفروع لم يكن قد بلغ الثامنة عشرة من عمره بتاريخ وفاة المورث أو كان مصاباً بـ «بهاة»
أما جدول رسوم الانتقال العقارية المنبعث عن هذا القانون فهذا نصه :

لغاية مبلغ ليرة

٥٠٠٠ ١٥٠٠٠ ٣٠٠٠٠ ٧٥٠٠٠ ١٢٥٠٠٠ ٢٠٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠٠ فما فوق

الفروع

١ بالمائة ٢ بالمائة ٤ بالمائة ٦ بالمائة ٩ بالمائة ١٢ بالمائة ١٥ بالمائة ٢٠ بالمائة

ازواج والدان

١/٢ = ٣ = ٦ = ١٠ = ١٤ = ١٨ = ٢٢ = ٢٧ =

جدود اخوان

٤ = ٦ = ٨ = ١٣ = ١٨ = ٢٣ = ٢٨ = ٣٤ =

عم خال ابنا اخوان

٥ = ٧ = ١٠ = ١٦ = ٢٢ = ٢٨ = ٣٤ = ٤١ =

بقية الورثة

٦ = ٩ = ١٢ = ١٩ = ٢٦ = ٣٣ = ٤٠ = ٤٨ =

•

بعد أن سردت لك لمحة موجزة عن هذه القوانين الثلاثة ، المريعة الاجراء في وطنك لبنان ،
أيها القارىء العزيز ، بوقت واحد ، ولكي تتحقق الجور والظلم المبطن بالقانون ، أي عدم التساوي
بالمقارن والمقارن ، النازل بأهلك وإخوانك اللبنانيين وما لكي الثروات العقارية في لبنان ، أبسط
لك هذين المثالين المحسوسين للموسين :

المثال الأول

كان قرويان من اغيد راكبين سيارة قاصدين مدينة بيروت في ٣١ كانون اول ١٩٣٩
لشراء بعض حاجيات العام الجديد لأطفالها الاربعة ، فاصطدمت سيارتهما عند منعطف المديح
بإحدى الشاحنات فتوفي أحدهما بالخال ونقل الآخر إلى المستشفى حيث فارق الحياة في الساعة
الأولى من العام الجديد أي بعد منتصف ليل ٣١ ك ١٩٣٩ و ١٢ ١٩٤٠ ، أي بعد وفاة القروي
الأول ببضع ساعات

كان يملك كل واحد من هذين القرويين ما قيمته عشرة آلاف ليرة لبنانية : مسكن ومزرب
طروش وبعض الاراضي ، وكانا يعيشان وعائلتيهما من أتعابها اليومية في الحراثة والزراعة

ويترك بقية الأراضي اللبنانية المؤلفة خاضعة الرسم النسبي القديم ، وفي هذا القانون ما فيه من الجور والظلم المبطن بالتفريق بين أجزاء الوطن الواحد في الضريبة العقارية الارثية ، مما لا يقره علم صحيح ووجدان صريح وعقل راجح .

والثاني من هذه القوانين هو المرسوم رقم ٣٦١ لـ المؤرخ في ١٣/١٢/٩٣٩ والمرعي الاجراء والمطبق على الوفيات الحاصلة لغاية ٢٥/١٢/٩٥١ بلحاظاته وتعديلاته
نصت المادة ٥١ من هذا المرسوم ما حروفته :

« يجب تسجيل الحقوق الناتجة عن تركة بناء على طلب كل الورثة أو على طلب احدهم خلال
الستة أشهر التي تلي وفاة المورث ، وذلك إذا لم يكن على هذه التركة نزاع قيد النظر في المحاكم
أما إذا كانت هذه التركة موضوعاً لنزاع قيد النظر في المحاكم فإن مهلة الستة أشهر تحسب
اعتباراً من تاريخ صدور الحكم القطعي بشأن النزاع الحاصل ، فإذا لم يتم تسجيل الحقوق الإرثية
خلال المهلة المنصوص عليها اعلاه جرى تحصيل الرسوم مضافاً إليها غرامة قدرها خمسة وعشرون
بالماية عن كل سنة وفقاً لقانون تحصيل الأموال الاميرية ، وتتوجب غرامة التأخير المذكورة بالفقرة
السابقة اعتباراً من الشهر السابع الذي يلي ثاني يوم وفاة المورث ، وكل سنة تبدأ بقرض الرسوم
عليها باعتبارها كاملة »

والتدوين في البند الرابع من جدول الرسوم العقارية الملحق بهذا المرسوم ان رسم الانتقال :
 على الفروع هو ٣ بالمائة من قيمة الحصة الارثية العائد اليهم حسب التخمين الرسمي
 على الازواج ٤ بالمائة " " " "
 على الوالدين ٥ بالمائة " " " "

اما الثالث من هذه القوانين ، فهو القانون الصادر في ١٩٥١/١٢/٢١ والمرعي الاجراء اعتباراً من ١٩٥١/١٢/٢٦ تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وهو قانون يتناسب وتطورات هذا العصر إذ فرض الضريبة على اساس تصاعدي بعد ان نظر بعين العطف والعدل والرحمة في حالة الفقراء ومتوسطي الحال

فلقد ورد في المادة التاسعة من هذا القانون ما حرفته :

« يعنى من الرسم كل وارث لا تتجاوز حصته الصافية عشرة آلاف ايرة لبنانية إذا كان من الفروع ، وسبعة آلاف وخمماية ايرة لبنانية إذا كان من الفئة الثانية - أزواج ، والدين - وحوالي ألف ايرة إذا كان من الفئة الثالثة - اخوان ، جدود - فإذا تجاوزت الحصة الصافية هذا

يضاف إليه ٢٥ في المئة غرامة تأخير عن كل سنة اعتباراً من بدء الشهر السابع على الوفاة وأبلفت الدوائر المالية أن رسم الانتقال المترتب على تركة المتوفى صباح ليلة عيد الميلاد أي صباح ١٩٥١/١٢/٢٦ هو الآتي :

غروش لبنانية

٢٨١٥ عن حصة الزوجة الثمن ٩٣٧٥ ل معفى منها ٧٥٠٠ ل يبقى ١٨٧٥ ل بمعدل ١٠٥٪
٧٥٠٠ عن حصة الوالدة السدس ١٢٥٠٠ ل معفى منها ٧٥٠٠ ل يبقى ٥٠٠٠ ل بمعدل ١٠٥٪
٣١٢٥ عن حصص الأبناء الباقي ٥٣١٢٥ ل معفى منها ٥٠٠٠٠ ل يبقى ٣١٢٥ ل بمعدل ١ /
مجموع التركة ٧٥٠٠٠

١٣٤٤٠ مائة وأربعة وثلاثون ليرة لبنانية وأربعون غرشاً يضاف إليه غرامة تأخير عن كل سنة ١٠ في المئة اعتباراً من تاريخ الانذار للدفع

خلاصة المثال الأول :

ان رسم الانتقال المتوجب على تركة المتوفى قبيل منتصف ليل رأس سنة ١٩٤٠ والخمسة بعشرة آلاف ليرة لبنانية مع جزاء التأخير هو ستة عشر ليرة لبنانية ١٦
والرسم المتوجب على تركة المتوفى بعد منتصف ليل رأس سنة ١٩٤٠ بساعة مع جزاء التأخير والخمسة بعشرة آلاف ليرة لبنانية هو ألف ومائتان وخمسة وسبعون ليرة لبنانية ١٢٧٥
وبفرض الاعفاء من غرامة التأخير وفقاً لما درجت عليه الحكومات المتعاقبة على هذه البلاد،
لاعفاءات الموقرة المستكرمة ، فيكون رسم الانتقال على تركة المتوفى قبل منتصف ليل رأس سنة ١٩٤٠ هو ثمان مائة ليرات ، وعلى تركة المتوفى بعد منتصف ليل رأس سنة ١٩٤٠ هو ثلاثمائة ليرة لبنانية - مع العلم ان رسم الثماني ليرات لا تستفيد منه إلا العقارات الواقعة في أراضي لبنان القديم
بأراضي الولاية السابقة : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، بعلبك فهي خاضعة للرسم النسبي منذ البداية

وخلاصة المثال الثاني :

ان رسم الانتقال المتوجب على تركة المتوفى قبيل ليلة عيد الميلاد ١٩٥١/١٢/٢٥ والمخمنة
س وسبعين ألف ليرة لبنانية ، هو ألفان وخمسمائة وثلاثة وتسعون ليرة لبنانية وخمسة وسبعون
شاً (٢٥٩٣٧٥) غ ل تضاف إليه غرامة التأخير السنوية ٢٥ في المئة بحال توجيهها
وان رسم الانتقال المتوجب على تركة المتوفى صباح ليلة عيد الميلاد ١٩٥١/١٢/٢٦ والمخمنة
س وسبعين ألف ليرة لبنانية هو مائة وأربعة وثلاثون ليرة لبنانية وأربعون غرشاً (١٣٤٤٠ غل)
فإليه غرامة التأخير ١٠ في المئة سنوياً بحال توجيهها

بأملأكها وأملك الغير - بمعنى أنها لم يتركها مالا لإجراء عملية انتقال التركة ، وكان أطفال هذين القرويين يعتاشون بالتقدير والتعتير : يخدم الأكبر منهم لدى الغير بأجور حقيرة ، والدا هؤلا الصغار يعملان مع الصغار في الحقول لسد الرمت وإبقا. عين العقارات بمنزل عن جشم المرابين ! ترعرع الصغار في مطلع سنة ١٩٥٣ وشاؤوا إجراء عملية الانتقال على تركتي والديهما بعد أن تمكنا من اقتصاد شيء من مال لهذه الغاية

ولقد ترتب رسم الانتقال على ورتة الذي توفي قبل منتصف ليل ٣١ ك الاول ٩٣٩ - ١ ك الثاني ١٩٤٠ بصورة مقطوعة مضاعفة أي ١٦ ليرة لبنانية أما الذي توفي بعد منتصف ليل ٣١ ك الاول ٩٣٩ - ١ ك الثاني ٩٤٠ أي بعد بضع ساعات من تاريخ وفاة القروي الأول فلقد ترتب على ورتة الرسم الانتقالي الآتي تفصيله :

ليرة لبنانية

رسم نسبة ٣ في المئة من قيمة التركة المحمئة بعشرة آلاف ليرة لبنانية ٣٠٠٠٠٠
جزاء تأخير ٢٥ في المئة من قيمة الرسم منذ بدء الشهر السابع على الوفاة حتى مطلع سنة ١٩٥٣ وعلى اعتبار كسور السنة كسنة كاملة وفقاً لنص المادة ٥٦ من المرسوم رقم ٣٦١ ل ١٣٠٠/٢٥

الف ومائتان وخمس وسبعون ليرة لبنانية فقط لا غير . ١٢٧٥

المثال الثاني

ولنفرض أن شخصين من دير القمر يعملان في إعاشة عائلتيهما المؤلفة كل منهما ، من زوجة والدة وخمسة أولاد ، أصيبا برصاصات طائشة ليلة عيد الميلاد ٢٥ ك الاول ١٩٥١ أودت بحياة أحدهما فوراً ، وتوفي الثاني من جرائها صباح ٢٦ ك الاول ٩٥١ وكان كل من هذين الشخصين يملك بناء الاصطيف وقطعة أرض مغروسة تفاح ، ختمتها الدوائر المالية بخمسة وسبعين ألف ل ل أبلغت الدوائر المالية أن رسم الانتقال المترتب على تركة المتوفى ليلة عيد الميلاد ١٩٥١/١٢/٢٥ هو الآتي

غل ليرة لبنانية

عن حصة الزوجة الثمن ٩٣٧٥ ليرة لبنانية بمعدل ٤ في المئة ٣٧٥ ٠٠
عن حصة والدة السدس ١٢٥٠٠ « « « « ٥ « ٦٢٥ ٠٠
عن حصص الابناء الباقي ٥٣١٢٥ « « « « ٣ « ١٥٩٣ ٧٥
مجموع التركة ٧٥٠٠٠ « «

ألفان وخمسة وثلاث وتسعون ليرة لبنانية وخمسة وسبعون غرشاً ٢٥٩٣ ٧٥

العادات والنظم في المهرود القطاعية

-٣-

(المراتب الرسمية)

كانت الاسر اللبنانية - فيما مضى - تنقسم إلى طبقات وعشائر تختلف معاملاتهما باختلاف مراتبها ولهذا لا نرى بدأ من سرد تلك الطبقات بحسب نشأتها وترتيبها ، فكان أولها الامراء ، وهم أعلى مرتبة من غيرهم وكان الحكم بيدهم والاعتبار الأول لهم ، وثانيها المقدمون وهم بعد الامراء ، وبعدهم المشايخ وهي الطبقة الثالثة من الطبقات اللبنانية .

ذاك فضلا عما هنالك من طبقات الاعيان ممن كان بعضهم يداني هذه الطبقات في الوجاهة والمزلة ولكن الاعتبار كان بما رتب رسمياً عند الحكام والامراء والقطاعيين ، فكانت كل أسرة حريصة على مبادئها وأنسابها وأصهارها وأنسابها حتى أنهم كثيراً ما حصروا الزواج واحتكروه احتكار السلع وامتنعوا عن تزويج من ليس من طبقتهم = في اعتبارهم = وذلك مرعي عند جميع طوائف لبنان على السواء ، فالأمراء منهم لا يتزوجون إلا من طبقتهم وهكذا من يليهم من المقدمين ، فالمشايخ^(١) وكانوا يعدون من أسباب السقوط أن يسف ابن أسرة من أسر الأمراء أو المقدمين أو المشايخ فيصهر إلى غير أهل طبقته^(٢) وكانت المراتب تحفظ حسب الاصول فلا تغيرها أيدي الفقر أو الغنى أو الرفعة أو الانحطاط

(السجية والعريفة)

وكان باقي أهالي لبنان يتميزون على اختلاف طبقاتهم بالسجية والعريفة ، وهي الانتماء إلى أمير أو مقدم أو شيخ . من أصحاب الاقطاع أو من ذوي الكلمة النافذة ، فترى المنتمي يتقافى في رضا صاحب العريفة والسجية ، وذلك يحرص عليه فيحفظه بمن يعتدي عليه ويفرض عليه مالا ، يوزاره بغايته ويخلع عليه في الدواعي الخاصة ، وإذا غضب صاحب العريفة والسجية على أحد من أهالي لمخالفته له فلا يرى هذا سبيلا للتخلص منه إلا بأن يلتجئ إلى زعيم آخر يتجاسر على تلؤمته ، وإذا استقر الأمير الشيخ واستقر هذا أهل عهده ومحالفه تراه أطوع له من بنانه .

وبفرض توحيد القوانين الانتقالية ، فإن ما ذكرناه في المثال الاول يعتبر معنى من كل رسم انتقالي لتفاهة التركتين : عشرة آلاف ليرة لبنانية التركية الواحدة ! سواء كانت التركتان واقعتين ضمن أراضي لبنان القديم أو ضمن الأراضي الباقية المؤلفة الجمهورية اللبنانية

أهكذا تكون المساواة في فرض ضرائب الانتقال على الثروات العقارية يارجال التشريع في لبنان وحدوا التشريع !

أعلنوا تطبيق القانون الحديث ، قانون ١٩٥١/١٢/٢١ على جميع التركات العقارية في أرض الجمهورية اللبنانية ، كلها بدون استثناء ، هذا القانون التصاعدي المتناسب وحاجات هذا العصر فيه رفع الجور والظلم والحيف عن الثروات الصغيرة والمتوسطة ، وفيه الحظ والمصلحة لخاص صندوق الحرية

ويكنكم أن تضعوا نصاً خاصاً تراعى بوجبه فيه مصلحة المكلف بحال تعارض هذه القوانين ببعضها ، إذ كثيراً ما يتعارض القانون الحديث بأحكام القانون القديم فيتدون نص انتقالي خاص لمراعاة مصلحة المدعى عليه والتهم والظنون دائماً فيه

هذا مما نجد في قوانين البلاد الراقية وما نرى مثله في القوانين الحديثة التي حلت محل القوانين القديمة في لبنان = قانون العقوبات ، الاصول الجزائية ، الموجبات والعقود ، الاصول المدنية ، قانون التجارة ، الاصول التجارية =

لا يجوز الإبقاء على هذه القوانين المتناقضة ، مرعية الاجراء كلها بوقت واحد دون مراعاة مصلحة المكلف أولاً ، والتي لا نرى لها مثلاً إلا في لبنان ، بلد الاشعاع والعلم والادمغة المفكر يا بشر !!!

إليكم يا من تفهمون التشريع من رجال الهيئة النيابة في لبنان أرفع صوتي عالياً لايطالكم أدنى سوء في ثرواتكم العقارية ، ان جعلتم قانون ١٩٥١/١٢/٢١ يتناول جميع التركات العقارية في سائر أراضي الجمهورية اللبنانية مع وضع نص خاص تراعى بوجبه فيه مصلحة المكلف . بلى ! انكم بإقراركم هذا القانون ، تبرهنون للعالم الراق أنكم أهل للتشريع والسبب مضار الزمن ولجأرة الامم الواعية الفاهمة

ان قانون ١٩٥١/١٢/٢١ سيطل تركاتكم الضخمة بعد زمن طويل حتماً . ولا تستفيد شيئاً من الإبقاء على رسوم الانتقال المقررة بقانون الانتداب الفرنسي رقم ٣٦١ ل ١٣/١٢/٩٠ هل تسمعون !؟ ام انكم هاجعون !؟ اننا منتظرون . . . وسنرى ما قد تفعلون

ابنسي مابر

عاليه

المفروض على لبنان أو الشوف فحسب ، أو كان للوالي غرض خاص من تعيينه ، كل هذا مما يشعرتنا بأن انتخابهم للحاكم إنما كان شكلياً لا أثر له على إرادة والي الولاية فيما يحققه من توليته أو عزله . . وإلا فلا يعقل ان ينتخب اللبنانيون حاكماً لهم بعد وفاة الأمير أحمد المعني سنة ١٦٩٣ م من غير المعنيين - كالأمير بشير شهاب ، والأمير حيدر - مع وجود الأمير حسين المعني وأولاده على قيد الحياة يتمتعون بأفضل الميزات الشخصية والثقافية والبيئية لذلك العهد ، وهم خلف الأمير فخر الدين الكبير ، لا يعقل هذا لو لم تكن الكلمة الأولى - في مثل هذا الانتخاب - للدولة العثمانية ولولاها في الشام وصيدا أو لضغط القناصل والمسايعي الأجنبية التي يلمس القاري طرفاً منها في هاتين الوثيقتين من أوراق آل الخازن ^(١) المنشورة في جريدة الشعب اللبنانية سنة ١٩٥٢ بعنوان (التأسيس للشهابيين)

ثم ان هذا الحاكم المنتخب من الاقطاعيين هو الذي كان ينتخب بدوره الاقطاعيين في لبنان

(١) الوثيقة الأولى في كتاب من القس يوسف السمعاني للشيخ نوفل الخازن وهو كما يلي :

د إلى الشيخ نوفل الخازن المكرم ادامة الله تعالى آمين

أولاً مزبد نحر بلاد فرنسا بعد اننا اخرجنا له مكاتب من سيدنا البابا إلى ذاك السلطان ربنا يسهل أمره ويسمنا من أخبار طيبة ، ومن جهة دعوى حضرة الأمير . في حين وصول اخيكم جددنا المكاتب من الجمع إلى (الكراندوكا) وإلى تاريخه ما جاءنا سوى ان الخصم متمل عل باطلة لأجل تطويل الدعوى وقوله ان حضرة الأمير حيدر ما هو مؤكد انه بقي وحده من ذلك النسل ، فكتبنا شهادة الرهبان الذين في رومية وبعثناها إلى بورنا ولكنه عمال يتمل في صحة هذه الشهادة وغيرها لازم أن نعملوا البادري منصور وغيره ممن الرهبان الفرنج الذين في صيدا والذين في بلاد الدروز (يعني الشوف) ان يعملوا شهادة في لسان الفرنساوي ، وليسلموها قسلاو فنصل صيدا ، ومضمونها كما هو واضح في هذا المكتوب تعرضه على البادري منصور والبادري بروسبوني ، هذه الشهادة تسجل عند فنصل صيدا ، واعملوا لها نسختين ثلاثة وارسلوها للجميع والدعاء »

في ١٥ ايلول سنة ١٦٩١ اخيكم - القس يوسف السمعاني

(شهادة الأعيان)

[الثانية]

« نحن الموقنين أحاطوا أدامه نصرت بما يأتي ان الأمير نضر الدين من عائلة ممن دوق الدروز وفيضيا قد كان له اخ محب وبلاخ وانه قبض عليه وسبق مع اثنين من اولاده إلى الاستانة حيث قتلوا جميعهم في سنة ١٦٣٣ ثم نؤكد بولس واصباوان الأمير المذكور نضر الدين كان له اولاده المذكورين الطبيعيين الشرعيين اعني حسين ومنصور حيدر وبلاخ وانه قبض عليه وسبق مع اثنين من اولاده إلى الاستانة حيث قتلوا جميعهم في سنة ١٦٣٣ ثم نؤكد بولس اخ دموي للأمير نضر الدين وكان له ابن يدعى ملحم الذي مات ذكر مع نضر الدين وأولاده بانه بالبراث بالأملاك والمال وكان له ولدان الواحد يدعى احمد والآخر قرقاز ولما توفي ملحم قبل المذكورين ١٦٥٦ وقرقاز سنة ١٦٦١ بقي احمد وحده وارث كما ذكر اعلاه ثم نقر ايضا ان هذا الأمير احمد كان من يدعى ملحم الذي مات قبل أبيه سنة ١٦٩٣ وبنت متزوجة من الأمير موسى من عائلة شهاب التي منها ولد اسمه حيدر والذي تحلف الأمير دوق الدروز ، ثم نقر ايضا ان احمد المذكور لما توفي في سنة ١٦٩٣ وكان له ابن ابنته قاصر السن - اثني عشرة سنة عمره »

وكانوا إذا وقع خلاف بين رئيسي مقاطعتين وجب على رجال كل فئة أن تتجند على نفقة نفسها .
(تأفسرهم بالاسلحة)

كان الأمراء والاعيان ورجالهم يتبارون باقتناء الاسلحة الفاخرة وخاصة ما عرف منها (بالجوهر) وكانت الاسلحة في العهد الاقطاعي تنقسم إلى نوعين جارحة وقاذفة .
فمن النوع الأول السيوف ^(١) ومنها (البالات) وهي سيوف قصيرة عريضة قليلة الانحناء ،
والخنجر ، والقامات ، والسكاكين ، والشاكرات ، وهي خناجر صغيرة ، والفؤوس ، والبلمات
والمفاقيص (الكلدكات)

وأما الأسلحة القاذفة - وهي حديثة العهد بالنسبة للأولى - فقد سمي أشهرها بالبندقية نسبة
إلى البندق ، وهو الكرات المستديرة التي تحشى بها ومن أقدم أنواعها أبو فتيل ، لأنها كانت تطلق
بإشعال فتيل غشي بالشمع العسلي وأدني من الحوض ، ثم اتصلوا إلى أن يكون زنادها من صوان
وفولاذ ، وكلا هذين النوعين لم يكن سريع الانطلاق ، فاخترعوا بعد ذلك في أواسط القرن
التاسع عشر الكبسول ، ثم اللقائف (الخرطوش) ، وهاكذا ترقى أنواعها وكثرت في لبنان حتى
أحصى فيه سنة ١٨٤٥ م خمسون ألف بندقية ، ومن أنواعها : المفرد ، والجب ، وهو ذو طليق
والندارة ، وهي صغيرة تعلق على الجنب ، ومثلها : الطنبجة ، والفرد ، أما القوبنة ، فهي بندقية
متينة واسعة الفوهة تحشى بالرصاص الغرلاني وتتخذ هي والغدارات والطنبجات للاحتفالات فتحشى
غالباً بالبارود فقط إذ ذاك ، ومن أنواع البنادق الزربطانات ، والشرخات ، وبنادق الخرنة وهذه
الثلاثة أشبه بالمدافع الصغيرة توضع على مرفع (سبه) عند إطلاقها ، ولقد اشتهرت البنادق
المجوهرة (المجهرية) ولا سيما الدمشقية ، والعجمية ، والجزائرية ، ووالأرناؤوطية ، والمصرية ،
أو الابراهيمية ، وأشهر أنواعها الجوهرة العجمي والدمشقي ، وقد اشتهر من أنواع المجوهرة ما سمي
باسم (زين الدين أبي حزين كوالقنتة) ، وأبي ريشة ، وام عيون ، وكلها مشهورة بإصابة الغرض

(طريقهم في تعيين النظام)

كانت طريقة اللبنانيين في تعيين حكاهم ورؤسائهم ، بأن يجتمع أعيان البلاد من الأمراء
والمقدمين والمشايخ والمناصب ويتخبون مكان الحاكم المتوفى أو المزعول من قبل الولاية أو المقوم
من قبل الجمهور - حاكماً عاماً لهم من الأمراء ثم يقدمونه إلى والي الأيالة فيثبت أو يرفضه ، فإذا
ثبت خلع عليه الخلة السلطانية (وهي غالباً من فرو السمور والجوخ الموشى) وإذا رفض انتخبوا
إعاده لهم لينتخبوا غيره إذا كان لهذا الغير اعتراض مشروع ، أو كان عنده زيادة على

(١) ومنها الرماح وهي غالباً قزمو والزينة وألعاب الغروسة (٢) دوالي القطوف ص ٢٥٩-٢٦٠

واما الكتاب الى الحاكم الكبير فكان الجميع يدعونه « سيداً » ولكن الامير الشهابي يدعو نفسه ولداً له او ابن عمه حسب عمره ، والمعي يدعو نفسه « محباً داعياً » والباقون يدعون انفسهم « عبداً » ولا يذكر له اسم ولا لقب ولا كنية بل يدعى بالامير لا غير ^(١)

(عاداتهم في المقابلة)

ثم كانت لهم عادات في السلام والجلوس والحطاب نشأهم عليها حكامهم الكبار ، فكان اذا دخل على الحاكم احد المناصب للشهابيين نهض إليه عند دخوله وتزل على بساطه واقفاً حتى يصل إليه فيسلم عليه مقبلاً كتفه ، وان كان من غير الشهابيين لم ينهض حتى يبدأ بالتحية فإن كان من المميين قبل عضده او من الارسلانيين فزنده ، وإن كان مقدما او شيخاً فحرف راحته ياتي الابهام ، واما من دونهم من الرعايا فمنهم من ينهض له ولكن عندما يهوي على يده قبلها فمنهم من يقبل راسها ومنهم من يقبل الاصابع ، ومنهم من لا ينهض له ولا يمكنه من ميل يده ومنهم من لا يأذن له بالدخول عليه ، وإذا اقام في داره احد المناصب اياماً فإن كان من الشهابيين ينهض له عند دخوله في كل يوم ابتداء فإن خرج ثم عاد لا ينهض له ، وإن كان مقدما او شيخاً فلا ينهض له إلا عند الوداع ما لم يكن قد تولى القضاء فإن القاضي عنده في رتبة امير بخلاف رئيس الشرطة فإنه في رتبة العامة حتى إذا كان من المشايخ لم يعامله في المقابلة الكتابة على عادته قبل ذلك

وكانوا يتنافسون في ارضاء الحاكم والوصول الى مجلسه وتقبيل يده وثوبه وكان من يكتب هذا الشرف يتناقل خبره اهل بيته خلفا عن سلف ويعدونه في مفاخرهم وهناك من كانوا يدون - بتزلفهم الى الحكام - عن مواطن العزة والكرامة والنبيل وقد تأصل فيهم هذا الداء الحصر الاخير ^(٢)

واما مقابلة الرؤساء الدينيين فكانت تجري بكل خضوع واحترام مع لثم اناملهم وانجاز مرهم وطلباتهم برضى واطاعة للتبرك حيناً ولاستغلال مكانتهم الدينية والشعبية في اكثر حيان ^(٣)

(ادب الضيافة عند العموم)

كان من اهم معاملات الاهالي بعضهم لبعض آدابهم في المجالس فإنهم يصدرون بها كبراهم من وفي الرتبة ويتأدبون امامهم ويسلم الداخل على الجالسين والماشي على من يمر به والراكب

(١) الدواني ص ٢٤٩ - ٢٥٠ : لبنان ص ١٤٤ - ١٤٦

(٢) المخطوط م ٦ ص ٢٩٩ - ٣٠١ (٣) دواني القطوف ص ٢٥١ ولبنان ص ١٤٦ والمخطوط

ويعينهم حسب ما يراه مناسباً ، وهو الذي يوزع الضرائب والاعانات والاموال المفروضة على الاعناق والمعارات ، وهو الذي يجند الجنود ويحجي الأموال ويتصرف كما يشاء بزيادة الضرائب أو تخفيضها أو توزيعها .

(امتيازات الاقطاعيين)

كان للأمرأء والمقدمين والمشايخ امتيازات مختلفة منها أن لا يقتل أحدهم ولا يسجن ولا يضرب ولكن يصادر بالمال أو بإتلاف العقار أو النفي ، وإذا دخل المذنب على الحاكم قابله على عادته بالتحية والسلام ولا يهينه ، وإذا كتب إليه كتاب الغضب لم يغير شيئاً من ألقابه وكراماته كما انه لا يثبت عبارات الولاء ويضع ختمه في أعلى وجه الصحيفة ، فإذا كان كتاب رضى وضع ختمه على ظاهرها وتلك عادته مع الرعية أيضاً

(اصطلاحاتهم في المطابقة)

وكانت لهم عادات راسخة في مخاطباتهم وكتاباتهم وافراحهم وازهارهم امست عندهم بمثابة القواعد العامة ، فكان الحاكم يكتب إلى كل طبقة من أصحاب الرتب المار ذكرها « الأخ العزيز » وكل من كتب إليه هذه العبارة صار شيخاً ، والأمرأء يكتب إليهم حسب طبقاتهم وهي هكذا الشهابيون واللمعيون ، والارسلانيون والمقدمون ، اما المشايخ فمنهم من يكتب إليهم كالأمرأء وهم الحاديون فإنهم بمنزلة اللمعيين ، ثم تأتي طبقاتهم على هذا الترتيب وهم الجنبلاطيون ، والهاديون ، والنكديون والتلجوقيون والمكسيون وبنو العيد الخ والورق يكتب فيه على نصف طبق (طلحية) إلى الأمرأء الشهابيين واللمعيين والمشايخ الحاديين ، والباقيون يكتب إليهم في ربع طبق فقط ويوقع (يضى) في كتب الأمرأء الشهابيين فوق اسمه كلمة (أخ) وفي كتب غيرهم عبارة « محب مخلص » ثم يكتبون إلى باقي العشائر بألقاب متفاوتة مثل « حضرة عزيزنا » أو عزيزنا فقط أو أغر المحبين « لكن حضرة عزيزنا لا تكون في ربع طبق من الورق وأغر المحبين تكون في ثمن طبق « وعزيزنا » تكون فيها جميعاً بحسب رتبة الشخص المكتوب إليه

وما كان الأمير بشير يكتب إلى غير الشيخ بشير جنبلاط والشيخ ناصيف نكد والكبحر محمود نكد من المشايخ ، في نصف طبق إلا إلى بني حمادة الجليليين لأنهم كانوا قديماً يحكمون تلك البلاد من يد وزراء السلطنة العلية ، ولم يذكر كنية شيخ ما من الاقطاعيين إلا للشيخ بجنبلاط لأنه كان على جانب عظيم في البلاد . وأما كتابتهم إلى رؤساء الدين من كل طائفة فيها تكریم زائد بكتب الورق وإعطاء الاقارب والخضوع

أسرته والسعي له بعمل يوافق إذا كان مشوها فكثيراً ما يسلمونه اولادهم اذا كان قارناً و كاتباً وحاسباً فيدرسهم ، وقد تكون المساعدة من الامير أو الاقطاعي الذي ينتمي هو إليه بدراهم ونحوها ، ومن أساليبهم في تغذية المنكوبين بفقده المال قولهم «اللي بيتعوض ما هو خساره» و «بالمال ولا بالرجال» «واللي ماله ما بروح ماله» ويقولون للمنكوبين بالتشويه «نشكر الله اللي ما هو أعظم» و «أشد الأوجاع الحاضرة» و «لا تكبر مصيبتك بتصغر»

(منه عاداتهم في الامراض)

وكانوا يعتقدون ان الطب تجربة واختبار فلذا ك قالوا «إسأل مجرب ولا تسأل حكيم» وكثيراً ما كانوا يعالجون بوصفات العجائز والشيخوخ بالضمادات والفصد والكي وتناول بعض العقاقير الطبية والحقن وأمثالها ، أو يندرون للعابد وقبور الاولياء زيتاً وشموعاً وبحجوراً أو ينقلون بعض العقاقير النابتة في جدرانها فيفضلونها على غيرها ، وقد يتركون بعض الأمراض بدون علاج كالغالج مثلاً ويقولون «فالج لا تعالج» وإن اضطروا إلى مشاورة طبيب جازوا بأحد الدجائين من الوطنيين أو المغاربة الذين يطوفون القرى بالعقاقير أو بكتابة الحجب والتعاويذ ، أو بالفصد والكي والحقن وقد يكون الاطباء من الشيخوخ أو الكهنة فيكون ضررهم أقل ، والطب كان على طريقة ابن سينا وأما عيادة المريض عندهم فواجبة ولا سيما الدخول إلى غرفته والضجة فيها والتدخين ، ومن أغرب معالجاتهم الكي بالرأس لبعض البثور التي تظهر في الوجه ، والتمسيد أو الدغدغة لوجع المعدة وإحراق صوفة كلب ووضعها على جرح من عقره كلب ، واستخراج السم من لدغة عقرب أو أفعى بحجر السم في خواتمهم أو باستشارة الحاوي وهو الذي يربط الحية ويشفي من لدغتها ، وشفاء المصدور بتجريعه لبن اثنان (حمارة) وإنقاذ المذعور (المروع) بتجريعه بول الإنسان أو بالتقسيم عليه والدعاء أو ما أشبه ذلك ، وإبراء الوثاب وهو حالة عصبية ، بالقبض على عرق بين الكتفين ، وإبطال الحازوق (النواق) بإغضاب المصاب بها كأن يقال له (شو سرت) مما يؤخر صدره ، ورد العين (الإصابة بها) بالرقية والتبخير بأثر العائن (الصائب) الذي يعرف بسكب رصاصة في صحن ماء بيد الراقي أو الراقية والتأمل في الصورة التي ظهرت وتطبيقها عليه ، ومعالجة (بثرة العين) بأن يشحذ المصاب بها من سبع نساء اسمهن مريم ولذلك سموها الشحاذ ويطلعهم ما شحذه لـ كلب أسود ، وذبحه الأولاد أو تذييدهم بأن ير أحد الرعاة سكينه على عنقه ثلاثاً ، والتهاب اللوزتين بتمسيد من خنق خلداً بيده ، والحرازة «القوباء» في الجلد بإمرار قلم كاتب ابن كاتب على حواشيا مجمره في أيام معلومة ، وانهم عند أذنان المريض يتطيرون من نعيب البومة ويخافون عليه من الموت «وكذلك إذا كسر ماعون في البيت وإذا عوى كلب عواء مقلوباً أو صاحت دجاجة كالديك» .

على الماضي ، ومما كان يرضي شيوخم من التحيات قول العامة لهم «صبحكم بالخير» وقد يكون قولهم «نهاركم سعيد» منضبا لهم ، ويقدمون لزوارهم القهوة والتبغ مفضلين الرجال على النساء ، ولا يقاطع احدهم حديث الآخر حتى يستأذنه ، ويترحبون كثيراً بزوارهم ويجتنبون بهم ولا يكدر وجههم بشي. بل مهما كان المضيف حزيناً لا يظهر شيئاً أمام ضيفه وكذلك لا يذكرون ما تأنف منه النفوس ولا سيما عند الأكل ونحوه

(ما دبرهم)

كان من مزايا الأسر اللبنانية التهادي والمقاوضة في الافراح والاحزان والنواثب مع البساطة وطيبة القلب ورقة العواطف ، وكانوا يتبادلون الدعوات في بعض الشؤون والمواسم والزيارات وتعرف الدعوة عندهم باسم (الغزمية) يدعون إليها من يشاؤون من الانساب والاصحاب فيكرمهم وتبادلهم الاحاديث المختلفة وأهمها التفاخر بذكر قدماتهم والتأجد بنجاح أحزابهم وكثيراً ما يتناشدون المعنى (الرجل) ويتغنون بالاناشيد الوطنية والحسنية وأهمها الحدو (الحداء) و (التجارب) والمواويل والعتابا والميجانا

وموائدهم قديماً كانت بسيطة ليست إلا شيئاً يد على الأرض كجلد ونحوه ويسمونه السنز وقد يكون طبلية وهي مائدة مستديرة واطئة شبه الطبل توضع عليها الاواني الخرفية والنحاس ويجلس حولها المدعون بحسب مراتبهم في السن والمكانة

وقد لا يجلس أهل البيت معهم بل يقدمونهم بأيديهم ويقدمون لهم ما يبعد عن متناول أيديهم من ما كل ومشارب ، وهم أدباء في مادبهم حافظون لحقوق غيرهم ولكنهم أحياناً كثير الاخلاف بالدعوة إلى الطعام ، حتى انهم لا يقبلون عذراً لمن لم يشاركهم في الطعام ، وقد يجبر ذلك انتقاصاً من قدرهم

وحبهم للقرى معروف ولا سيما في لبنان الجنوبي حيث تسيطر عادات العرب ، ومن أمثلة (اضرب بالسيف تتأمر واطعم خبز تمشيخ) ويقولون (مالحنأ) أي كل ملحنا وقد يقول (جابرنا) أي اجبر قلوبنا بقبول دعوتنا الحارة إلى تناول الطعام معنا أو في محلنا ، إلى غير ذلك العباثر المحرجة .

(من عاداتهم في النواثب)

وكانوا إذا أصيب احدهم بنكبة أو نائبة كخسارة أمواله أو فقد أحد اعضاءه كالعين والرجل وما شاكل ذلك اجتمعوا في بيته يسلمونه بقص الحوادث التي جرت للناس أعظم مما جرت له فينونون عليه مصابه وقد يسعون له بالتعويض المالي مثل جمع إعانة ونحوها لمساعدته والله

مطامعهم في الحرية ، إنها الثورة التي نقلت اهداف العرب من صعيد المطالبة باللامركزية أو الاصلاح أو العدل في توزيع الوظائف الى صعيد المطالبة بالاستقلال التام . . . انها الثورة التي ألهمت شعلة القومية وأججت نادر العربية وسقت شجرتها بالدماء و غذتها بأقاصيص الغداء وكرمتها بمهرتها من أرواح الشهداء ، انها الثورة جنبت الحجاز المحاصر بحره بسفن الحلفاء . شر مجاعة طاحنة كادت تؤدي به الى هاوية الفناء . . . وقد كانت الثورة - والحلفاء منتصرون لا محالة - اهتبالا لفرصة وانتهازا لسانحة وشقاً للطريق نحو المسرح الدولي وفرضا للوجود العربي في المضار العالمي . . . انها ترويد للنضال بالحجج والوثائق وكانت اخيراً ولا تزال الاية المشهورة باللقاء على غدر الاصدقاء . وخيانة الحلفاء ، وعلى ان الشرف والصدق والوفاء كلمات بل ألفاظ جوفاء في قاموس السياسة الفاشية الحرباء .

اما الحسين بن علي ابو الثورة وموقد جذوتها ، ومطلق الرصاصه الاولى فيها ، فقد تفتحت قوميته حدثاً صلباً حين رتلت مع احداث المدرسة :

ايها المولى العظيم فخر كل العرب
ملكك الملك الكريم ملك جددك النبي

ويا حنية الأمل ويا للنصه التي شرقت بها شاباً فتياً حين مشيت مطرق الرأس كنيئاً في تشجيع جثان الحسين المغدور العائد من منفاه في قبرص ليدفن في ثرى بيت المقدس ويشهد أرضها والسماء على نذالة أولئك الحلفاء !

رحت يا سادة وأنا ادعى للحديث عن الثورة أقرأ وثائقها وأدرس عهدها ووعدوها وإذا كنا أدركنا حديثاً أن تلك الرسائل ذات الوعود قد لا تغني عن المعاهدة دولياً - وهذا ما لم يفتن إليه الحسين - فإن النية إذا كانت فحمة سوداء فلن تنفع فيها معاهدة ولن تجدي معها وعوداً !

لقد ظل الحسين يفاوض القوم ثمانية عشر شهراً داورهم في أنثائها وداوره ثم فعلت العوامل المزمرة فعلها فيه فوثق بهم واطمان إليهم ، وقد حرص - شهد الله - على صبغته العربية وتعالى عن النزعات الاقليمية ، فطالب انكساراً في مذكرته الأولى في ١٤ تموز سنة ١٩١٥ بأن تعترف باستقلال البلاد العربية وسرحدودها بحيث تشمل آسيا العربية . . . ولكن السر هزري ما كاهون المندوب السامي البريطاني في مصر والناطق باسم بريطانيا أجابه قائلاً : « أما ما يتعلق بالحدود فقد يكون مجشاً في مثل هذه التفاصيل والوقت قصير والحرب قائمة سابقاً لأوانه » ويفض الحسين لذلك ويجيب ما كاهون مندوداً بتموض كتابه واصفا إياه بالبرودة والتردد في موضوع الحدود قائلاً له : « ان هذه الحدود المطاوعة ليست لرجل واحد نتمكن من إرضائه ومفاوضته بعد الحرب ، بل هي مطالب شعب يعتقد أن حياته في هذه الحدود وهو متفق بأجمعه على هذا الاعتقاد ، وهذا ما جعل الشعب

الثورة العربية *

في ذلك الشلو المنزع ، من وطني الذبيح المروّع ، وفي الخطام المتكسر الفتيت ، من بقايا بلدي المناضل الشهيد ، في جيرة الاقصى المحزون الباكي ، في جيرة المهذ المفزود الشاكي ، وبيننا رصاص الغدر الصهيوني يجمد بني وطني في الحلي الباقي عربياً من مسرى محمد وميراث عمر .
و حين تحمل الاسلاك أنين الضعيف الموتور المقهور ، شكوى يجأر بها إلى لجنة الهدنة ومراقبي هيئة الأمم ، وإلى تلك الدول المسؤولة عن افناء شعبنا وتقويض وطننا وهدر إنسانيتنا وتشديد صرح للظلم العبقري على أنقاض كرامتنا ...

في ذاك المكان وذاك الزمان جاء تنبي برقية الاستاذ الحكيم ، رئيس النجادة ، اخواني الذين عرفتهم سدنة للعروبة في هذا الثغر تدعوني للقول في ذكرى الثورة العربية . فقلت : لبيكم اخواني وسعديكم وأهرعت طائراً إليكم وفي قلبي من كارثة وطني جراحات داميات وجئت أسمعكم صوت فلسطين ، وإنه صوت تتأف أوتاره الصارخة من الدعوة إلى إنقاذ الكرامة الأبية المثلومة والشرف البري . الجريح والدعوة الصارخة الملحة المستمرة إلى اعداد ما نستطيع من قوة حتى يأتي أوان الثار ، ودفع العار ، وغسل الشنار ، وعودة الديار ، بالايان بالعمل ، بالتنظيم ، بالوحدة ، بالحديد ، بالنار .

وبعد فاني ما عرفت حدثاً قومياً اختلف الناس في تقديره وتباينوا في الحملة عليه أو في تجديده مثل الثورة العربية فقال قائلون : انها ثورة الحجاز لا ثورة العرب وقالوا : إنه لورنس وليس حسيناً ولا فيصلاً ، وقالوا ما نفع حركة تدفع ويلا لتجر ويلات ؟ وتنفذ وطناً موحداً من طغيان تركي منفرد لتورطه مجزءاً مسخاً في جبروت انكليزي ورهبوت فرنسي وتدمير للعروبة صهيوني انكلواميري ، والكشني قلت ويقول اخوان للثورة ، لاتبعة على الثورة فيأصار إليه حال العرب ...
الثورة العربية هي التي قطعت جبال المشانق التي كان يعلق الطاغية عليها أحرار العرب ، إنها هي التي شلت يده فكفت عن الإجلاء والتقتيل وأعرضت عن التشريد والتنكيل ، إنها الثورة التي سكبت اماني العرب لأول مرة في قالب استقلالي وأعربت لأول مرة بلغة الرصاص والدم عن

(★) الخطاب الرائع الذي ألقاه المجاهد العربي الكبير والخطيب العبقري الأستاذ اكرم زعير في الحلقة التي اقامتها النجادة في سينا « اورا » بمناسبة ذكرى الثورة العربية وقال الاعجاب والاستعسان الشديدين .

السيد الجليل المبجل دولة الشريف حسين باشا ، سيد الجميع ، أمير مكة المكرمة ، قبة العالمين ومحط رحال المؤمنين الطائمين ، عمت بركته الناس أجمعين ... آمين »

وحين كانت هاتيك الوعود البريطانية تبذل للحسين سخاء والمكاتبات مستمرة كانت مفارضات تدور في القاهرة بين السر مارك سايكس المندوب السامي البريطاني لشؤون الشرق الأدنى وبين المسيو جورج بيكو المندوب السامي الفرنسي لشؤون الشرق الأدنى للاتفاق على تقسيم البلاد العربية ويشترك فيها المسيو سazanوف معتمد روسيا في القاهرة وقد وقعت في شهر مايس من سنة ١٩١٦ تلك المعاهدة الموسومة بمعاهدة سايكس بيكو وكانت مكتومة إلى أن نشرها البلاشفة فضيحة للحلفاء ، قرأناها فإذا هي تجزء البلاد العربية فتجعل من سورية الداخلية منطقة نفوذ فرنسي وتجعل من العراق الداخلي منطقة نفوذ بريطاني وتبيع لفرنسة في لبنان ولانكلترا في ساحل العراق إنشاء ما ترغبان من الحكم مباشرة أو بالواسطة ثم تفصل سورية الجنوبية أي فلسطين عن أمها وتجعل منها إدارة دولية على أن يكون لانكلترا ميناء حيفا وعكا !

وقفت رضى الحرب ورحنا نرقب فجر الحرية الموعودة والاستقلال المنشود وإذا بنا وجهنا لوجه أمام مؤامرة استعمارية فظيمة نكراء وإذا بنا نحزأ ونفتت وزمى بانتدابات وبصهيونية تهون أمامها أنواع التحكم والسلطان وضروب السيطرة والظلميان .

وإنه خطأ يومذاك أننا سرحننا قوات الثورة كأنها حققت غايتها بالدخول الموقوت إلى دمشق وكان الواجب القومي الواعي يقضي بأن لا تعتمد السيوف حتى تبلغ الثورة مأمنا .

وخطأنا بعد ذلك أننا رحنا نعالج مشاكلنا على صعيد إقليمي وأننا لم نوحدها جهات النضال مسوقين بمقتضيات التجزئة الاستعمارية السايكسيكوية إلى جعل قضايانا قطرية متعددة لا قضية شاملة متصلة واحدة . ومن أغلاطنا أن الكثيرين من حملة لواء الثورة وأركان القضية العربية قد استعجلوا قطف الثمرة وتباروا في نشدان المناصب أو انغمسوا في مناعم الحياة أو أصابهم الملل والضلال أو فعلت الحمية المريدة في عزائمهم فعلها ظانين أن الجهاد سفر قاصد أو أمد محدود .

على أن نار الوطنية التي تاججت في نفوس الأمة لم تكن لتخبو فإذا بالثورات تترى وإذا بالهبات تتالي في العراق يترنح الاستعمار البريطاني تحت ضربات المجاهدين الثائرين وفي سورية يكابد الفرنسيون من نضال المناضلين في ثورات ضخمة ما يكابدون ، وفي فلسطين روي كل شهر منها جميع شهيد ولا تزال ، لا تزال حطين ترقب ثانية صلاح الدين ، ولبنان العربي ، ظنوا انه مستقرهم الأبدي وعرهم السرمدي فخبب الظن الآثم وسار في قافلة التحرير وشرقتني الاقدار فوكت في حفل النجادة يوم الجلاء أتلو قول الله : « ما ظننتم أن يخرجوا » وظنوا انهم مانعتهم حصونهم من الله فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي

يعتقد انه من الضروري البحث في هذه النقطة قبل كل شيء. ليعرف العرب على أي أساس يؤسسون حياتهم كيلا تعارضهم انكلترا أو إحدى حليقاتها في هذا الموضوع مما يؤدي إلى نتيجة معاكسة الأثر الذي حرمه الله وفوق هذا فإن العرب لم يطلبوا في تلك الحدود مناطق يقطنها شعب أجنبي بل هي عبارة عن كلمات وألقاب يطلقونها عليها «

ويؤكد الحسين في كتابه أنه سيطالب فور انتهائها الحرب ببيروت وسواحلها وكأنه كان يرى بنور الغيب حين يقول : « ونعتقد ان وجود هؤلاء الجيران - ويعني الفرنسيين - في المستقبل سيقلق أفكارنا كما يقلق أفكارها - أي بريطانية - وفوق هذا فإن الشعب البيروتي لا يرضى قط بهذا الابتعاد والازواء. وقد يضطرونا لاتخاذ تدابير جديدة قد يكون من شأنها خلق متاعب جديدة تفوق في صعوبتها المتاعب الحاضرة وعلى هذا لا يمكن السماح لفرنسة بالاستيلاء على قطعة صغيرة من تلك المنطقة »

ويجيبه ما كاهون مبدياً أسفه لملاحظة الحسين ما في الكتاب السابق من برودة وتردد ويعبر على أن البلاد الواقعة غربي دمشق وحمص وحماة وحلب - ويعني بها لبنان - ليست عربية محضاً وما سوى ذلك فإنكلماتاً مستعدة للاعتراف باستقلال العرب وتقديم المساعدة إليهم ثم يقول : « والي على ثقة بأن هذا التصريح يجعلكم أبعد ما تكونون عن الشك في عطف بريطانية على أمانتي أصدقائها التقليديين العرب ويؤدي حتماً إلى التحالف والعمل على طرد الأتراك من البلاد العربية وإنقاذ العرب من النير التركي الذي كان وما يزال يضغط على أعناقهم ، ويجيبه الحسين قائلاً : « أما بيروت وسواحلها فهي عربية صرفاً وليس هناك فرق بين المسلم العربي والمسيحي العربي فكلاهما من نسل واحد وسنسير نحن المسلمين على خطة سيدنا عمر بن الخطاب وسواء من الخلفاء الذين فرضوا على المسلمين بموجب الديانة الإسلامية أن يعاملوا المسيحيين كما يعاملون أنفسهم ويتمتعون بما نتمتع به من حقوق بما يتفق ومصلحة الشعب أجمع »

ويجيبه ما كاهون مراراً ويعين مؤكداً أن بريطانية قد فوضت إليه إبلاغ الشريف بأن يكون على ثقة من أنها لا تنوي إبرام أي صلح كان إلا إذا كان ضمن شروطه الأساسية حرية الشعوب العربية وخلاصها من سلطة الألمان والأتراك «

وهنا لا يفوتني يا سادة تفككه لكم وتطبيقاً لهذا الحرر الأله بل إشارة إلى مدى النفاق الانكليزي ودلالة على ما دخل في روعهم من اننا امة تبهرنا الألقاب ان أقلو عليكم النص الحرفي لفاتحة خطابات ما كاهون الموجهة إلى الشريف حسين فاستمعوا :

« إلى الحسيب النسيب ، سلالة الأشراف وتاج الفخار فروع الشجرة المحمدية والدوحة القرشية الأحمدية ، صاحب المقام الرفيع والمكانة السامية « العلية » السيد ابن السيد والشريف ابن الشريف

ولست حين أدعو العرب إلى الاستعداد المستمر لاسترداد المقدسات بالذي يطلب مستجيلاً فقد تتراجع في الحروب جيوش وقد يهزم زعماء. ولكن الشعوب الحية اليقظة تستطيع دائماً أن تتحور تراجع الجيوش وهزائم الزعماء، وقد رأينا كيف زحفت أوربا كلها في جيوش تمتد من عكا، إلى التسلطية لانتراع فلسطين فكانت فوراً وكان كرو كان إحجام وكان إقدام إلى أن جاء نصر الله والفتح وغدت فلسطين للعرب أجمعين.

أطلت عليكم يا سادة، فلا يتسع المقام للبحث في سبل الخلاص من نشدان للقوة وتزود بالأسلحة وتعبئة للقوى وإقرار للتجنيد وفرض للتدريب وشروع بالإصلاح ولياذ بالآيمان واستخراج للكنوز واخذ بالنظام والكنني أحب أن أؤكد في ذكرى الثورة أن الوفاء لمبادئها إنما يكون بالأخذ بأهم سبيل من سبل الخلاص، إنه العمل المؤمن الموصول للاتحاد بين العرب، إن الجامعة العربية لم تستطع في ثمانين سنوات أن تلغي جوازات السفر وقد تهاوت حكوماتها أمام عصابات إسرائيل فهي لا تقدر عيشاتها العنكبوتية أن تدفع شراً وما كانت إسرائيل لتتألم من هذه الدويلات السائس ببيكوية لو كان هناك اتحاد حصل يؤلف بينها ويوحد جيوشها وقيادتها. لقد جعل اليهود شعار إحدى علب الكبريت سبعة فئران ترمز إلى دول الطوائف السبع وقطاً متشعراً يرمز إلى إسرائيل...

والأجنبي يود لوتبقى هذه الأمة مجزأة لتظل ضيفة جائمة على قدميه تشد حمايته ولا تستغني عن رعايته، إذن إنه لا يستمسك بالحدود السائس ببيكوية إلا مخدوع أو ضال أو أجنبي أو هي حفة من الرجال يرون أن التجزئة والقطيعة تتيحان لهم من شهوة الجاه وأبهة المنصب وألقاب السلطان، ولو لأمد موقوت ما قد لا يتيح لهم الكيان الاتحادي الأكبر، هذه الدويلات لا بد من تلخيصها، لا بد من اختصارها وخمس دول خير من ست واثنان خير من ثلاث، وواحدة كبرى خير من الثلاثي مكبرة، وليس أسخف ممن يبرهن على بركة التجزئة الراهنة بقوله: إنها تتيح لنا في هيئة الأمم سبعة أصوات على حين لا يرى للولايات المتحدة المسكينة أو بريطانيا الضعيفة أو فرنسا الواهنة، يا حسرتاه إلا صوت واحد!

عار يا سادة أن تتحكم بعد الآن في مصير الأمة العربية وسأوس أسر ومطامع عروش وتنافس تيجان، ونفقات ناشرات لحنا عدو أجنبي واندفعنا نحن في عزفها واستعذابها والانتشاء بها وأراني مضطراً كذلك إلى تأكيد حقيقة أخرى هي أن إمكانات النصر في بلادنا العربية موفورة وإننا نحن أغنى من أعدائنا وليس أدل على ذلك من هذا البترول الدافق في البلاد العربية ينبجس نضاراً في السعودية والكويت والعراق وقد عجزنا عن شهره يوم «الحزة والزة» سلاحاً سليماً فمن الإثم في حق العرب ألا نشهره سلاحاً إيجابياً. ترى لو تدفقت هذه الملايين على إسرائيل

المؤمنين فاعتبروا يا أولي الابصار !
 على أن رسالة ثورتنا القومية التحريرية الاتحادية لما تنته وهي أن تنتهي ما دام في بلاد العرب
 كلها في المغرب والمشرق ، من البحر الاطنتي إلى بلاد العجم مستعمر واحد !
 انها لن تنتهي وفي مراكش والجزائر وتونس فرنسي واحد ، إنها لن تنتهي وفي مصر والعراق
 والاردن والجزيرة بقية من استعمار . . . إنها لن تنتهي ما دامت هذه الدولة اللقيطة ، بنت الإثم
 وريبة الغدر قائمة في فلسطين تشير إلى العار الذي اطلع جبين الأمة العربية ووسم كرامتها بيسم
 الحثري والهوان .

إن كارثة فلسطين يأسدة ليست فاجعة العرب في مقدساتهم ، في شرفهم وكرامتهم واعراضهم
 إنها ليست كارثة شعب عربي هدرت إنسانيته ، انها ليست كارثة أمة من المجاهدين قارعت أخبت
 شعوب الأرض وأقوى دولها ثلاثين عاماً ثم غدت في أيام من مسرحية هائلة فاجعة أمة من اللاجئين
 الحيارى البائسين تستجدي الحكومات العربية لهم وباسمهم من مسبي كارثتهم والمسؤولين الأولين
 عن هوانهم فئات الحزب ولقيات مغسوات بإدام المذلة .

كلا ، كلا ، إن الكارثة أشد وأدهى ، انها تجثم في الخطر الشديد الذي يهدد القومية العربية
 كلها بالزوال وينذر العروبة بالانقراض ، ألا ترون إلى الدولة اللقيطة كيف قامت في أخطر بقعة
 من بلاد العرب فجاءت خازوقاً مدقوقاً في صميم الدنيا العربية ووتدأ بفضل بين آسية العربية وافريقية
 العربية . . إنها جائئة على عنق البلاد العربية ، مسيطرة على باب جزيرتها ، قابضة على مفتاحها ،
 طامعة في الاتساع مضطرة إلى التنفس ونشدان الرثاء في عمان وبيروت ودمشق تاهيكم ما يزلزل
 معنويات العرب حين يرون شرادم عصابات تغلب على دولهم وجيوشهم فيفقدون ثقتهم بأنفسهم
 وإيمانهم بقدرتهم على البقاء واستحقاقهم للحياة وجدارتهم بالحرية ويا ويح أمة تفقد ثقتها بنفسها
 ويتزلزل إيمانها بذاتها .

انني لا أرى أصدق في وصف الكارثة مما قيل قبلاً وردده أخيراً الرجل الذي دك من
 الاستبداد في مصر وراح يحرق الوادي ويصلحه اللوا. محمد نجيب سدد الله خطاه « إن إسرائيل
 سرطان في جسم الأمة العربية » فوجود الأمة العربية إذن منوط باسترداد فلسطين أو ببقاء فكر
 الثار والعودة حية نامية تفعل فعلها في النفوس حتى يغدو إنقاذ الوطن المسلوب المثل العالمي الذي
 يصون عروبة العرب والجسر الذي يصل بينهم ، فخائن إذن خائن من يدعو إلى مصالحة إسرائيل
 وخائن يستحق القتل من يدعم صلحاً مع إسرائيل ، والمركة بيننا وبينهم في شروطها الأول ولن
 تنتهي إلا إلى إحدى الحالتين : أن يقذف بنا العدو إلى ما قد يتركه لنا من صحراء قاحلة %
 تغدو الأمة العربية أسطورة في العالين أو أن نقذف نحن بالعدو إلى البحر ونغدو في الهاكبين .

(١)
في عيد فيصل العرب
 وفي ذكرى الثورة العربية



الملك حسين بن علي

شاد على الايك غنانا فأشجانا تبارك الشعر أطيابا وألحانا
 ترنح البان واخضلت ثمانله فهل سقى الشعر من صهبائه البانا
 هل كنت املك لولا عطر نعمته قلباً على الالهة القدسي نديانا

(١) القصيدة الفريدة التي القاها ناظمها بنفسه في حفلة التاج ثم اعاد إلقاها في حفلة النجادة بذكرى الثورة العربية ووعده بالقاءها في كلية المقاصد بصيداء لكنه لم يتمكن من الحضور فألقى مقاطع منها الأستاذ شفيق نقاش مدير الكلية بدور انجال الأستاذ علال الفاسي رئيس حزب الاستقلال في مراكز خطاباً رائعاً دام زهاء ساعة ونصف الساعة ، أحاط به في احوال المغرب الأقصى ومآعناؤه ويعانيه المغربيون من عنت الفرنسيين وظلمهم وشرير احرارهم وكان لخطاب هذا الزعيم الحر اثر عميق في النفوس قوبل بالاستحسان والتصفيق الحاد وتذكر السامعون عهد الانتداب البغيض وعهد الاستقلال المقيت ونحن إذ نرجو لآخواننا المغاربة الافلات من قيود المستعمرين الفاشيين نرجو للعرب المشاركة لافلات من كل استثمار واستعمار

هل تنفقها في الفسق والفجور ، في الهدايا والمنارف والخور ؟ لست أدري والله كيف ينال أمراء ، وكيف يجمع ملوك ، ملء جفونهم يفتشون عاراً ويلتفنون شئراً ، ولديهم ما لو أنفقوه في السبيل الأقوم لتفوقوا في مضار القوة يستطيون بها أن يستردوا مقدساتهم وأن يزيلوا لطخات الذل عن جباههم ، إلا أنني أردت الساعة قول الله على لسان رسوله النذير : « قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فاقبضوا حتى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين » فلنرسم إذن سياسة بتولية عربية موحدة تهدف إلى خلق القوة وإيجاد المنفعة وبث الإصلاح في بلاد العرب كلها .

وبعد ذلك فبلادنا العربية ذات موقع استراتيجي عظيم وفيها إمكانات خطيرة وتتردد في هذه الأزمات العالمية الآتية نعمة دعوة العرب إلى الدفاع المشترك ، ولست الآن في مقام البحث المستفيض في هذه الدعوة وما مصلحتنا فيها ولكنني أرى لزماً علي أن أستخرج من الثورة العربية التي نحتفل بذكرها والاحداث التي جرت في أعقابها عبرة تهيئ بنا إلى تحذير العرب من خدائع جديدة ، فقد أسفرت الحرب العالمية الاولى فيما أسفرت عن التجزئة وعن وعد لليهود بإنشاء وطن قومي لهم في فلسطين ، وأسفرت الحرب الثانية عن قيام دولة إسرائيل وخلق هذا السرطان في الجسم العربي فحذار أن نستمر في الانخداع وأن نطمئن إلى المستقبل

من لان للخطب الشديد توقع الخطب الأشدا

إن لنا معشر العرب مطالب معينة وقضايانا القومية واضحة وأهدافنا صريحة وفلسطين لا تبرح عبرتها من أذهاننا وعبرتها من مآقينا وهيئات لجرحها أن يندمل فلنجمع أمرنا ولنحكم وضع الحطة السياسية العربية المنسقة الموحدة ، جاعلين القضية العربية قضية واحدة وليتق الله ملوك وأمراء ورؤساء وزعماء في وطنهم العربي طارحين أنانياتهم وعصبياتهم الاسرية او الاقليمية ، ولنضع على دكاننا السياسية لافتة يقرأ فيها أصدقاؤنا الأداء : الدفع سلفاً والدين ممنوع والرزق على الله . ان كل رسالة في الدنيا يبدعها الله في فكر العبقري الملهم خيالا ثم ينشئها في سريته ضياءً وجلا ، ثم يتجسم بها الدنيا ثورة وصيالا ، وان رسالتنا في وحدة العرب ومعركة الثأر ان يسلبها واقعنا المرير الفاجع روعة خيالها وفتنة جمالها ولا بشائر المقبل المرجو من كفاحها ونضالها كوستنم هذه الرسالة من سرائرها بما ينديها ويعطرها ومن دمائنا بما ينورها وينضرها وسترف على هذه الجدوة من الألم نفحة الايمان بالله والعروبة والمستقبل .

واكرم العيد عن عتب همست به
 قد استرد السبايا كل منهزم
 دم بتونس لم يشار له ودم
 وما لمحت سياط الظلم دامية
 ولا غوت على حد الظبي انفاً
 لو يعلم البدر في شعبان محنتنا
 تهللت امتي حتى غدت امما
 وقد عرفت الرزايا وهي منجبة
 تطوى القبور على الموتى فتسترهم
 دعوا الجراح لوهج النور سافرة
 ذل الدهاء اكاذيباً مزوقة
 ثارات يعرب ظمأى في مصارعها
 يا وحشة الثأر لم ينهله احد
 افدي الرمال الصوادي لا نبات بها
 من اطفال الشعلة الكبرى بأنفسنا
 هي الكؤوس ولكن اين نشوتنا
 يا فيصلا في عيين الله تحسده
 يا فيصلا في عيين الله منسكباً
 يا فيصلا وحت في الخلد فاطمة
 جن النعيم بعيد التاج واحتفلت
 يا فيصلا وانتخت كبراً صوارمنا
 يا فيصلا ورننا نجم اصاحه
 كتائب الله من فهر واخوته
 ويل الشعوب التي لم تسق من دمها
 والحق والسيف من طبع ومن نسب
 لواء عدنان انت اليوم صاحبه
 ما في العراق وما في الشام موعداً

لو شئت اوسعته جهراً وتبانا
 لم تبق في رقها إلا سبايانا
 بالقدس هان على الايام لا هانا
 الا عرفت عليها لحم اسرانا
 حتى لقد خجلت منا منايانا
 لما اطل حياءً بدر شعبانا
 وزور الوطن المسلوب اوطانا
 فكيف لم تلد الجلى رزاينا
 وفي القصور وفي السلطان موتانا
 فالجرح يقتل انكاراً وكتانا
 فكان اكذبنا بالقول ادهانا
 تجاوزتها سقاة الحي نسيانا
 فاستنجد الثأر اجدانا واكفانا
 وقبب البأس هنديا ومرانا
 ادهرنا حال ام حالت سجايانا
 وهي الحروف ولكن اين معنا
 بيض الظلم هاشمي الفتح ريانا
 كجده المرتضى بينا وإيانا
 تود لو قبلت خدأً واجفانا
 به الملائك سماراً وندمانا
 وزغردت باسمك الحالي عذارانا
 يقول فيصل احلانا واسمانا
 فعطر المجد ميدانا فيدانا
 ثاراتها الحر احقاداً واضفانا
 كلاهما يتلقى الخطب عريانا
 فاقحم به الشرق هذا الشرق دنيانا
 على الثنية من حطين لقيانا
 بدوي الجبل

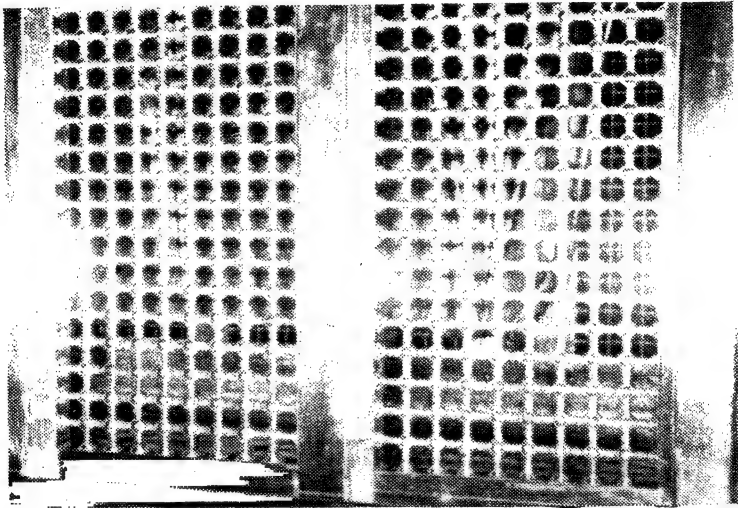
أيطمع الشعر بالإحسان يغمره
تضيق في نفسي الحلى وقد تزلت
وما رضيت بغير الله معتصما
ولا عكفت بقرباني على صنم
تأنق الشعر الأعياد حالية
صاغ الهلال لتاج الملك لؤلؤة
يا صاحب التاج لا تاج العراق على
جبريل حوطه بالله فانسكبت
لك الكنوز فتوحات منضرة
سدت العطاريف فتيانا وسادهم
تبارك الله ما اسمي شمالكهم
فتحت عيني على حب صفا وزكا
وفي ظلال ابي غازي منضرة
نعمى لصقر قريش طوقت عنقي
وحين شردنا الطاغى وارخصنا
ومن تقياً نعماء العراق رأى
يا صاحب التاج دنيا الله ما عرفت
لم يقبل الله إلا في محبتكم
غنيت جدك أشعاري ونحت بها
أصفيت آل رسول الله عاطفتي
وما رضيت جزاء في مودتكم
ايكرم العيد شكوانا ، فقد تزلت
يروعني العيد ديانا لأمته
تقرب العيد في قومي وانكرهم
مالي ارى الشم من لبنان مغضبة
لاصيد غسان والهيجاء ضارية

والشعر يغمر دنيا الله إحسانا
من كبريائي آفاقاً واكوانا
ولا لغير بني الزهراء سلطانا
اكرمت شعري لآل البيت قربانا
وقطف الورد من غزم وحيانا
وانجم الليل ياقوتا ومرجانا
كريم امجاده بل تاج عدنانا
طيوب جبريل اوراداً وقرآنا
فاملاً من الفتح يسرانا ويمنانا
ابوك في جنة الفردوس فتيانا
لكم زعامة دنيانا واخرانا
فضنته لضياء العين إنسانا
مر الشباب مرور الطيف عجلانا
فكيف اوسع نعمى الله كفرانا
حنا العراق فأوانا وأغلانا
بالأهل أهلاً وبالاخوان اخوانا
إلا عمائمكم في الشرق تيجانا
يا آل فاطم إسلاماً وإيماناً
في مصرع الشمس احوالا وارنانا
وكنت شاعركم نعمى واحزاننا
لا يعلم الحر اقواتا واكفانا
عليك يا ابن رسول الله شكوانا
من اغضب العيد حتى صار ديانا
على الميادين احراراً وعبدانا
تظامنت للرزايا شم ابنانا
على السروج ولا اقبال مروانا

(١) في عام ١٩٣٩ الفى الافرنسيون استقلال سوريا واشتد ضغطهم على زعماء
الوطنيين السوريين ففر فريق كبير منهم إلى العراق
(٢) مصرع الشمس عنوان قصيدة الشاعر في رثاء الملك غازي

ان علينا ان نحور عقولنا من خرافات الكرامات التي تنصل بالانساب قبل الأعمال ، فإذا كان لأهل العصور الغابرة ، واصحاب الظروف المتأخرة ما يبرر إيمانهم بكرامات الانساب - مجرد كونها أنساب كذا - فليس لنا في هذا العصر الحديث ما يبرر إيماننا بكل ما لا يجاري العلم والعقل .

إن النبي نفسه دعا العرب إلى هذه « الواقعية » حين قال : « ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى » فلم يقل - مثلاً - : « إلا إذا كان ينتسب لي » ، أو للعرب ... « وفي القرآن » إن أكرمكم عند الله اتقاكم « فلم يقل إن أكرمكم من كان ابيض أو اسود ، أو من السلالة الفلانية



القفس الفضي الذي حلي بمضريح السيدة زينب أو الست كما هو شائع على الألسنة

ل قال « اتقاكم » والتقوى هي صفات روحية إنسانية ، لا يتصف بها إلا من روض نفسه عليها وريضاً جاهد ، وفي ذلك ضرب من « العمل الصالح »

●

أنا الآن - بالمناسبة الطارئة - أحب ان اتحدث عن فضائل وقيم للسيدة زينب ، صاحبة مقام المعروف في دمشق ، المقصود من ابعاد المسافات للتبرك والزيارة اريد ان اتحدث عن هذه المرأة التي يحج إلى حرما الالوف المؤلفة من المسلمين والمسلمات في كافة أنحاء العالم الإسلامي كل عام ، فيتحملون مكاره السفر في (البوسطات) ويتقبلون صنوفاً

السيدة زينب

رمز الوحدة الروحية بين الاقطار الإسلامية

١

هذه امرأة !

وأنا أحب أن يلتفت إليها الذهن من هذه الزاوية الانثوية أولاً ، أي من زاويتها « كمرأة » ، تشرف جنسها شرفاً عظيماً .. ولذا ، فإني أرغب أن أجردها من تاريخها ، ومن سلالتها العربية الضاربة في العراقة إلى أصلاب النبوة الصافية والعروبة الاصلية لحظة من الزمن .. لحظة أتحدث فيها عن السيدة زينب كمرأة تعد من الرجال الابطال !!

ولكن هل يطبق الزمن هذه « اللحظة المجردة » في سيدة لا يتخلل عنها تاريخها الفخم طراً عين .. ؟

لا أظن !

إذن فلا حول لنا ولا قوة ، مع مجد عظيم لا يتجزأ ولا تنفصم اوقاته ، ولا تتفارق « وحدانه » لشدة تماسك الزمن وتشبث التاريخ « بسيرة » نبوية كهذه .. لا حول لنا ولا قوة مع سيدة السيدة زينب !

ولكنني مع ذلك سأقول قولاً .. قولاً يختلف إلى حد ما عن « المألوف » الجامد في تعدا الفضائل ، وفي حسابان القيم التي تضاف إلى إنسان ما ، رجلاً كان او امرأة .. فليس من الضروري أن تبدأ الفضائل والقيم وتنتهي عند « الأنساب » فقط .. فالعلم والذوق — كل ذلك يؤكد لنا ان « اهل البيت » لم تخلدهم أنسابهم ، وإنما خلدهم أعمالهم .. ولم تمل كرامتهم وزعامتهم على العرب إلا لما ظهر من صفاتهم وأعمالهم ، ولما كان في تلك الاعمال من مثالية إنسانية غزت عصور الجاهلية ، وأخرجت العرب من الظلمات إلى النور ! أما « الأنساب » فما كانت إلا أسطورة ، وإلا وهماً مضخماً ، إلا حكاية خيالية لا تقدم تؤخر .. !

فالنبي نفسه ، إن هو إلا بشر مثلنا يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. وهو لم يصحح « الخلق » إلا لأنه تفوق علينا بأعماله وصفاته ، فاستحق تقديرنا وإجلالنا

واجب ديني في ذلك الحين ، يوم كانت وسائل الحياة كلها لا تتال إلا بمتهى الصعوبة ، فالمرء من يسهل عنده كل صعب شاق حين يستقر في ذهنه أن «الاجر على قدر المشقة» ويضي على اسم الله ما أبرع الدعاية التي تضمنتها هذه الجملة ، ربما أذكى الذهن الذي تفقث عنه ! ولكننا اليوم نسافر بالطائرة إلى الحج وننعم بالرفاهية التي لا تحلم بثملها في الجنة ، ذهاباً وإياباً ، فهل معنى ذلك أن «اجرنا» صار تافهاً ، أو انه لم يعد لنا أجر بالمرة ؟

ليس .. فلنمض في حديثنا عن السيدة زينب ، فباذا نبداً ؟ وبأي فضائلها نفتح كلامنا ؟ المؤمنون بفضائل «أهل البيت» وقدسيتهم في العالم الاسلامي فريقان ، أحدهما فريق «الايان



بعض شخصيات الحفلة من بين إلى التتال :

وزير الباكستان المفوض
سيد محمود حسن ، الأستاذ
علي يعقوب محافظ اواء
دمشق ، الأستاذ صبحي الصباغ
مستشار محكمة التمييز ،
الأستاذ وديع قلعوق رئيس

م الصحافة في المفوضية الباكستانية ، السيد محمد علي حبيب المدير العام لبنك حبيب اسماعيل الحيري الباكستاني ومهدي القفص . سمادة سفير مصر في دمشق علي نجيب (جمعهم شخصية زينب)

لأسمى ، وهو إيمان مشحون بالخرافات والخيالات والمستحيلات .. ومن خلال هذا كله «تنبع» شعرات يتجر بها أصحابها مع العامة والبسطاء . ما أنزل الله بها من سلطان .. وفريق ثان هم محاب الايمان الواعي القائم على فهم حقيقة أهل البيت فهو مستوحى من صفاتهم المثالية الانسانية رائدة ومن منطق العقل السليم الذي لا « يؤله » الإنسان مهما أكتبته صفاته من مثالية وروحانية وقف أحد المشايخ في حفلة لإهداء القفص الفضوي ليفتح الحفلة بكلمة مختصرة عن سيرة السيدة زينب فقال بعد النحفة المصطنعة والبسطة ، وتحريك الطربوش عدة مرات ... وقف وقال كلاماً مريلاً معروفاً مملولاً .. وان احداً من الحضور لم يكن يجمل ان السيدة زينب هي بنت علي بن طالب أمير المؤمنين عليه السلام . وانها « بضعة » رسول الله ﷺ وامها فاطمة الزهراء . سيدة نساء العالمين . ثم اكتفى من كل فضائلها بقوله : « حسبها شرفاً انها يوم ولدت واخير

من الإزعاج المرهق ذهاباً وإياباً ، وينامون في بيوت جعلت للدواب في « قرية الست » ويتشرون تحت الشجر في الغراء تشويهم الشمس شياً ... كل ذلك من أجل لمسة من قفص الست زينب او صلاة ركعة في حرمها ، او اكتحال النظر بشاهدة مقامها .

أريد أن أتحدث عن هذه السيدة التي يجعل لها الناس في نفوسهم كل ذلك التقدير والتقدير والابتهاال ، ولا يسألون في سبيلها ، في سبيل جههم لها عن انضغاط حياتهم ذاهبين وعائدين ... فالسفر شهد الله أريج وأرفه وأفخم ألف مرة على ظهور الجمال التي كانت تقل الحبيص إلى مكة وغيرها قبل وجود السيارات ، من الركوب في (بوسطات) تفوح منها روائح كريهة مختلفة مدوخاً



فريق من الحضور في حفلة تركيب القفص الفضي ويرى عافظ دمشق يتلو خطابه وامامه مكبر الصوت إن أصحاب السفريات والكرجات يشحنون البشر في تلك البوسطات كاللدجاج في الأقفاص وحتى الدجاج لو خير لما اختار أن يحشر في الأقفاص ويكون عرضة للاختناق - فطساً - كمايختار بعض البشر بمحض إرادتهم .. كل ذلك في سبيل الوصول إلى زيارة « الست زينب » في دمشق (الامر على قدر المسفة)

لا أدري مبلغ صحة هذا الحديث ، واكمني على كل حال معجب كل الاعجاب بالذهنية الذكاء التي ابتدعته ، يتهون على « المؤمنين » مشقات السفر المظنية إلى مكة وغيرها حيال تأدية

(هذا ما أعتقد)

لقلوب البئر لغة غير لغات العقول

[مترجم عن الانكليزية]



على الرغم من تقدم السن بي ، فأني ما زلت أستمّد فلسفتي كلها من ثلاثة أشياء تعلّمتها في
حدائتي .

أما أولها فقطوعة شعرية أهدتها أُمّي ، مكتوبة بحروف مضيئة .. ومع انني لم أعرف ناظمها
حتى اليوم ، إلا انني احطتها بإطار ، وعلقتها في غرفتي ، وما لبثت أن حملتها معي إلى مدرستي ،
ثم نقلتها إلى بيتي حين تزوجت .. ولست أدري كم طالبة قرأتها وقد تبدو معسولة الكلمات لبعض
الناس ، ولكنها بالنسبة لي توحى بأفكار مطعمة بالحكمة والتعقل .

وعنوان هذه القصيدة : « صلاة كل يوم » وتجري أبياتها كما يلي :

لا تدعني أحبس نفسي في نطاق نفسي ..

ولا أن أكرس أيامي لأمر تافهة ..

واقترح لي نوافذ تضيء حياتي ..

وليكن مدخل قلبي باباً متأرجحاً ..

أعدو خلاله وأروح وعيناى تومضان بالابتسام ..

وخلاله يأتيني الناس من الخارج مقتبطين ..

فأتعلم الأشياء التي لها في الحياة قيمة ..

أتعلم فن استضافة البشر وإكرامهم ..

وهكذا تضيء القصيدة حتى يقول ناظمها في النهاية .

وأنقذني من إيثار النفس حتى لا يستقر في أعماقي ..

واحفظني يا إلهي في قاعة استقبال الوافدين في الحياة ..

عاملة لغاية ، هادئة الطباع ، حلوة النفس ، حكيمة ..

أما ثاني موارد فلسفتي ، فحكمة أخذتها عن جدتي ويبدو انها من ابتكارها : اهتمي بمظم

جدها أتى وحملها بين يديه الشريفتين وضما إلى صدره ، ووضع خده على خدها .. وفي إحدى الروايات .. ان الرسول هو الذي سماها زينب .. الخ
ومنذا الذي ينكر أو يجبل ان سيدة نبئت من هذه الدوحة الكريمة هي موضع فخر .. !
ولكن هل ان هذا فقط كل ما في الامر ؟ هل ان هذا وحده الذي جعل للسيدة زينب تلك القيمة التاريخية والروحية على مرور ١٤ قرنا ؟

والذين حضروا الحفلة الزينية الانيقة التي اقامتها المفوضية الباكستانية من وزراء وسفراء وقناصل وادباء ، لم يحضروا ليسمعوا مثل هذه البدييات ، ولا ليعلموا ان ميلادها - كما روى فلان وفلان وفلان سنده عن فلان - كان في اول شعبان المبارك ... فاذا بهم المستمعين إذا كانت ولدت في اول شعبان او في آخر رمضان ؟ فالإنسان العبقري في اي يوم ولد هو إنسان



السيد محمد علي حبيب يحيط به الصحفيون (المشار إليه بهم في الوسط) وإلى شماله مباشرة كاتب المقال الأستاذ محمد يوسف مقلد (العلامة X) « أفلام التناء على الباكستان »

عبقري ، ويومه أينما وقع من ايام الاسبوع والشهر هو اكرم الأيام .. كما ان المستمعين كانوا ان لا يهمهم « اختلاف الروايات » في موضع دفنها ... وسواء لديهم اكانت مدفونة حيث يقول الحجازيون في جوار زوجها عبد الله بن جعفر بالقيع ، أو حيث يقول المصريون في شمالي القضاة بمصر ، أو حيث يقول السوريون في الشام .. أجل ، سواء لديهم ان « يجزى » مؤرخو العرب في العهد الأموي ان الرواية الأخيرة هي الأصح ، أو لا يجزىون .. المهم انها دفنت في بلد عربي - بعد الاتفاق - دمشق .. وإنما حضر المدعوون ليسمعوا ويعرفوا من هي هذه الشخصية الفذة التي تبنت الحكومة الباكستانية شأنها بذلك الاهتمام وبذلك الرعاية البالغة ، واحاطت قبره بقصص فضي ثمين ، اشترك في قيمته المادية الوف الباكستانيين بواسطة مؤسسة خيرية ، هي مؤسسة « حبيب اسماعيل » الباكستاني !

دمشق محمد يوسف مقلد

هذي فلسطين

ثار العروبة هلا ثار بركانا
 وهل تسيل دماء دون قبلتنا
 يا للأعارب والأوطان روعها
 اين الحمية آتاف الأسود بها
 حمية العرب عهدي انها اندفعت
 كم زلزلت من رواس في انطلاقتها
 والفتح خط لها في الافق سفرعلا
 واعجز الارض سر يوم نصرهم
 أباللسان هم أم باللسان غزوا
 ما كان فتحهم بالسيف معجزة
 وعنصر الخير يهدى للعيون سنى
 ويرفع الناس للميزان حق هدى
 فسورة الفتح جاءت من معجزهم
 هذي فلسطين قد عاث اللثام بها
 تشكوا إلى الله ظلم الغادرين بها
 بالامس كان صليب الحق إثمهم
 قد شئتوا أهلها في كل ناحية
 سفحت دمعي وهم ما بين أرملة
 لهني لمعولة لان الحديد لها
 فليحذروا وثبة للعرب جاحمة
 لا تمتع الله طرفا بالرقاد إذا
 ولا تتمتع قلب بالحياة إذا

يصلي رؤوس بني صهيون نيوانا
 الأولى تضمع بالأطياب قتلانا
 خب حوى صدره ذنباً وثعبانا
 إما تلتظت ترد الشيب شبانا
 يوماً تحطم صرح الجور اركاننا
 وشيدت فوق هام النجم بنيانا
 قظل تقراء الأحيال قرآنا
 ما زال يوسع التاريخ قتيانا
 فأخضعوا الناس أرواحا وأبدانا
 أذى سلاحهم بالسحر أيانا
 ويترك القلب للأمال نشوانا
 ويجعل الحق بين الناس ميزانا
 بالنصر قلاً ابصاراً وآذاننا
 وجرعوها من الأرزاء ألوانا
 من صوروا الذئب للأحيال إنسانا
 واليوم اعجز منه العد صلبانا
 ذاقوا بها الصاب آلاما وحرمانا
 وثاكل ويتيم ذاب احزاننا
 عطفوا وقلب وحوش الناس مالانا
 تصب ويلا على الاعدا واشجاننا
 لم يكحل الفوز بالأمال اجفانا
 لم يقطف النصر يوم الثار ريانا

ما يأتي ، وبأقل ما يذهب ، وبعبارة أخرى ، يجدر بالمرء أن يقتنص كل فرصة ، ولا يحجل به أن يسيكي على ما يفوته منها .

الدرس الثالث

كذلك كانت جدتي صاحبة الدرس الثالث من الدروس التي بنيت عليها فلسفتي في الحياة . فعندما كنت في مرحلة التعليم العالي ، خيل إلي أن ثمة تضارباً بين ما أدرسه من علوم ، وبين ما ألتقاه في الدرس الديني في صبيحة أيام الأحد ، فلما طلب إلي في أخذ هذه الدروس أن أتحدث عن معتقداتي الدينية صارحت جدتي بارتباك وخوفي من أن أخالف ضميري فقالت : « ما من امرئ غرس بذرة ورعاها لكي تنبت إلا كان مؤمناً بالله » . . . وكلما فكرت في هذه الحكمة ، سهل علي أن أوفق بين ديني وعلمي .

ولقد نشأت على الشعور بأن الخبرة البشرية عظيمة الأهمية لذلك أؤمن بكرامة الإنسان ، بشكافؤ الفرض ، وبالكفاح ضد التعصب العنصري ، ولست ازعم أنني بلغت من التقى مبلغ المتفكرين ، ولكنني دفعت دفعاً وسطاً عديد من المتناقضات ، فلم تحذلني هذه المعتقدات قط . فأخوة البشر يجب أن تظل عبارة خاملة ؛ ولقد اتبعت لي من عهد غير بعيد أن أطوف حول العالم بالطائرة ، فكنت أجد أينما ذهبت في أوربا ، والشرق الأوسط ، والهند ، والشرق الأقصى - أقواماً اتعلم منهم بعض الخير مهما تكن عقيدتهم الدينية . .

لغة قلوب البشر

ولقد حضرت مؤتمراً عالمياً للطلبة في سويسرا - في سنة ١٩٤٦ - كان الأول من نوعه منذ نشبت الحرب الثانية . . وكان هدفه أن يسعف ليجد السبل للقيم الروحية كي تعين الناس في حياتهم اليومية ، وكان الاجتماع في بدايته عجيباً ، يسوده جو من التوتر والكلفة الرسمية ، إذ ضم مندوبين من اليابان والمانيّة ، وكاتنا إلى عهد قريب متعاديتين . . ولكن الجو ما لبث أن صفا شيئاً فشيئاً ليسوده الود . . حتى إذا كانت الليلة الأخيرة ، كانت الروابط قد توقفت بيننا ، حتى أننا اجتماعنا حول نار المسكر وقد تعاقدت أذرعنا . . وسئلت أن التي قصيدي التي اضرع فيها إلى الله أن يبقيني في « قاعة استقبال الوافدين في الحياة » فسرعان ما اجتمع الكل حولي يسألونني أن أترجمها لهم ليحماوها معهم إلى اوطانهم . . فكان هذا برهاناً ساطعاً ، على أن اللغة ليست كل شيء ، فإن قلوب البشر لغة خاصة واحدة .

(١)

مصرع التائر الصغير

(معربة بتصرف)

« عن فيكتور هيكو »

أخذ « كافروش » الصغير سلته بيده ، وانطلق بها إلى الكباريه ، وهناك في وسط القاعة المقفلة ، أفرغ ما في جيوبه من الرصاص ، في كثير من الجيوب والبهجة ، لقدالتقط هذه الرصاصات من جث الحرس الوطني المجدلة على طول الطريق ، جث كثيرة يحوم فوقها الموت بثقله .
وصرخ به تائر « ماذا تصنع هنا ... »

فأجابه « كافروش » في عزم وثقة « أيها المواطن ... إنني أملاً سلمي ... »
- أأنت ترى أخزمة الرصاص المليئة حول تلك الجث ...
- إنني أراها ... ولكنها تمطر الآن .. سأعود بعد هنيهة .. »

الإدارة : مدير وكاتبان وضابط ملحق

الأعمال العلمية : ثلاثة علماء . إحصائيون في علوم الفلك وثلاثة في علوم الحياة وأربعة في علوم طبقات الأرض وثلاثة عشر عاملاً فنيا يطبقون اقتراحات العلماء .
القسم الفني : مهندسان إحصائيان في الراديو ، مهندسان ميكانيكيان ومهندس آلي وطباخ وعلى هؤلاء الناس أن يحملوا معهم كمية من الاوكسجين الصناعي ومن عوامل الضغط الهوائي .
إن هؤلاء المكشفون لا يكتفون بهذا المقدار أي بأن تطأ أقدامهم أرض المريخ وحسب بل يطمحون إلى التجول في أنحائه ويشاهدوا جباله ووهاده . وانهم لا شك سيحملون معهم جهازاً لتوليد الأوكسجين وآلات للنقل . فإذا كتب لهم النجاة واحتمل عاديات الطبيعة في هذا الكوكب المجاور فإنهم سيقومون بعمل جبار لأن الاقدام على الانخراط في القيام برحلة من هذا النوع يعتبر من المحازفات الخطرة الهائلة التي لا يقدم عليها إلا من رزق قسطاً وافراً جداً من الشجاعة والإقدام .

محمد الرب الزبير

صيدا

(١) العنوان الحرفي للقصة « موت كافروش » وهي قطعة من مؤلف هيجو الشهير « البؤساء »
يصور فيها نضال الصبية الفرنسية في الثورة والدور الذي شغلته فيها .

كيف سنعيش في المريخ

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]

تفيد التقارير العلمية المنظمة حديثاً ان مفزة مؤلفة من ثلاثة وثلاثين شخصاً من الطيارين الشجعان سينزولون الكوكب المجاور للأرض (المريخ) .

قلعة طائرة صاروخية تحتاج أرضاً مستوية حاملة مفزة من الرجال الأشداء المغامرين لابسين دروعهم الخاصة وخوذهم المبدأ بالاكسجين وعندما تطأ أقدام هؤلاء الناس الأرض الحمراء ينصب واحد منهم العلم المؤرخ لهذه الرحلة .

وبطبيعة الحال ليس لديهم الوقت الكافي لإقامة الحفلة التذكارية .

وأول الأعمال المطلوبة هي بناء حي من البيوت صالح للعيش طيلة إقامتهم في المريخ ضمن جو خال من الاوكسجين ، وسيظهر هذا الحي الجديد بشكل كمية من البيض مرتكرة على عidan من الثقاب وهو شكل لم ير على الأرض لأن طراز المعيشة في المريخ يختلف عما هو على الأرض كتب تقريراً بموضوع العيش في المريخ الفرد وليم مافيت وكان هذا التقرير أطروحته التي قدمها إلى معهد الفنون في ولاية ماساشوت الأميركية لتبذل درجة أستاذ في فن البناء . يتألف هذا التقرير من ٧٩ صحيفة عنوانه : « دراسة فنية غوذجية لبنائي مفزات الاستقواء في العوالم العالوية الخارجة عن عالم الأرض »

سرف هذا الجامعي نشاطاً مرموقاً حتى تمكن من إعداد أطروحته هذه ، استمع إلى محاضرات متعددة في هذا الموضوع القيت في نواد شعبية وحكومية من قبل علماء الطبيعة الذين يشار إليهم بالبنان واطلع على تقارير كثير من الخبراء العالمين في هذا الموضوع ودرس كل شاردة وواردة من التقارير كافة . وبالتالي توفى لتلخيص هذه التقارير وتلك المحاضرات بشكل وثيقة يحزم بصحتها مع الرسوم والمصورات اللازمة .

ويدرس علماء الطبيعة الآن حالة الهواء والمناخ والطقس في هذا الكوكب المجاور (المريخ) وذلك لأجل حل أحجية ما زالت للآن مستعصية وهي : هل من احياء في المريخ ؟ وإن وجد فم أي نوع هم ؟

ويمكن اكتشاف معادن ثمينة نادرة على الارض وتلعب بكثرة من الصخور المريخية .

ولذلك ترتيب البعثة المقترح وإرسالها بموجب تقارير متعددة :

تلك خطيئة فولتير
انني ذلك العصفور الصغير
وتلك أيضاً خطيئة روسو
وأخطأته رصاصة خامسة أيضاً فعاد يغني من جديد :

المرح من صفتي
تلك هي خطيئة فولتير
والبؤس من قسمتي
تلك خطيئة روسو
وتتابع ذلك كثيراً ...

لقد كان المنظر رائعاً وخيفاً في الوقت نفسه ، وكأننا « كافروش » في حركاته هذه عصفور
يبحث بالصيداين . كان كما انطلقت نحوه رصاصة انبعث يغني . وفي كل مرة كانوا يخطئون وفي
كل مرة كان يغني . لقد كان في حركة دائمة يختبئ . هنا ويتصب هناك ويزوي في ظل جدار
ويتخلص في ظلمة مبهمة يروح ويفدو ثم يعود ليملأ سلتة من جديد وقلوب أصدقائه تتحقق من
أجله وقلوب الحرس تتحرق غيظاً وهو بين هذا وذاك يغني ، ويغني بلا ملل لم يكن صيياً ولم
يكن رجلاً وإنما هو مخلوق غريب حقاً ... الرصاص ينصب عليه دائماً وهو يتحاشاه بدقة ومرونة
كانا يلعبان لعبة مريحة عجيبة مع الموت ... وأفلحت رصاصة أكثر تصويباً أو على الأصح أكثر
ختانة ، ان تجد طريقها إلى رأسه فوقع على الأرض وصاح رفاقه على اثر ذلك ، وصافح الوجه
الكريم غبار الشارع ، وتلطخت الجبهة السمحة بالدم وانساب على جيده وصدره حاراً لئلا ...
وانتصب من جديد ، ونظر التأثر الصغير نحو الحرس واخذ يغني على عادته :

لقد وقعت على الأرض
تلك خطيئة فولتير
وانني في الرغام
تلك خطيئة رو ...

ولم يستطع ان يكمل اغنيته ، فقد صرعه رصاصة أخرى وفي هذه المرة صافح وجهه أديم
الأرض وسكن القلب العظيم إلى الأبد ... وتعالى روحه إلى ملكوت الشهداء .

وغاب « كافروش » في الشارع الطويل ...

وعلى الطريق كانت الجثث الصريحة مترصة كثيرة ، تركتها الحامية الوطنية في انسحابها .
وذلك دون أي شك مغنم دسم لثأرنا الصغير ... عشرات من أحزمة الرصاص المليئة قلمع حول
الجثث ... لقد كانت في رأي « كافروش » ذخيرة رائعة يقدمها لأصدقائه من الثائرين وواجب
قريب المتناول .

وفي قلب الشارع كان الدخان ينداح في كل مكان .. دخان كثيف كالضباب ، وئمة
استحالت الرؤيا بين المتحاربين على قصر المدى ، وكان القواد يرومون من وراء ذلك
استراتيجية حربية يجمعون بها متاريسهم ، ولكنها كانت استراتيجية من نوع آخر لصالحنا كفرصة
ساحمة للانقضاض .

واستطاع « كافروش » لصفه أن ينطلق في طيات هذا الوشاح القاتم من الدخان وأن ينتزع
من الجثث الأولى أحزمة رصاصها دون أي خطر .

إنه تارة يرحل على بطنه وطوراً يسير على أربعة ، أخذاً سلكه بين أسنانه يقفر ويتلوى
ويتصلص من جثة إلى أخرى منتزعا من أحزمتها رصاصها ، كما يقسم القرد جوزة الهند .
ولم يستطع الذين يحاربون وراء المتاريس من أصدقائه أن ينادوه خوفاً من أن يلفتوا نظر
الحرس إليه ، ولم يكن « كافروش » نفسه ليأبه بذلك كله لو نادوه ، لقد كان ينطلق ويجول
بسرعة ورشاقة حتى انتهى إلى بقعة انقشع فيها الدخان نسبياً ، وكان لا بد أن يراه الحرس ...
لقد لمحوا في القمة شيئاً يدب ، وبينما « كافروش » ينتزع من صريع أحزمته ، انطلقت نحوه
رصاصة غادرة أصابت الجثة التي أمامه فتمتم الثائر الصغير في سره : « يا للوقاحة يقتلون الموتى »
وانطلقت رصاصة ثانية نحوه فأخطأته ، وقلبت له السلة الثالثة ، فأحس « كافروش » بالخطر يحدق
به . فانتصب واقفاً والريح تتلاعب بشعره ويده في جيبه ، وعيناه تحدقان في رجال الحرس ...
وأخذ يغني :

إنها البلادة في « ناثير »

تلك خطيئة فولتير

وإنها الوحشية في « بالير »

تلك خطيئة روسو

ثم أخذ سلكه وأعاد إليها ما سقط منها ، وتقدم نحو المتاريس في طريقه إلى جثة جديدة ...
وهناك انبعثت نحوه رصاصة أخطأته من جديد فأخذ يغني :

لست كاتباً مسزولا

ابواب العرفان

ومحمد باقر الاشثاني ، والسيد هاشم معروف ،
والسيد جواد شهر ، ومحمد محمود خليل ، والشيخ
كامل حاتم

٩٤٨-٩٥٤ (التقرّيز والانتقاد)

وفيه ذكر سبعة كتب للسيد نورالدين شرف
الدين وزكي النقاش والسيد محسن جمال الدين
وزيد الزين

٩٥٥-٩٦٢ (نقص عليك من أنبائها)

وفيه تسعة أخبار وأربعة أنباء ، وانصار العرفان

...

٩٢٤-٩٢٦ (نحن نقص عليك أحسن القصص)

شريف ياسين = هذه المأساة المتكررة (قصة)

لياس فرحات = وثبة مصر (أبيات)

٩٢٧-٩٢٨ (سير العلم)

محمد اديب الزين = شذرات علمية وفيه ٨ نبد

منها ٤ مصورة

٩٢٩-٩٤٧ (إدفغ بالتي هي أحسن)

وفيه عشر مقالات = ليوسف سلمان كبة

والشيخ محمد علي الزعي ، والشيخ عبد الله نعمه

والشيخ سليمان ظاهر ؟ وعاكف عسيران

العرفان

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البزري

نصدر في صيداء رقم الهاتف ٨ - ٠ - ٥

الاشتراك السنوي في سورية ولبنان عشر ليرات لبنانية

للدوائر الحكومية ٣٠ ليرة ، في سائر الأقطار العربية

ومباران ، في الولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل عشرة دولارات ، وفي الأرجنتين مئة
ريال (بيزو) ، في أفريقيا الفرنسية ألف وخمسة فرنك إفريقي ، في سائر الأقطار الأجنبية
والمستعمرات الانكليزية ليرتان انكليزيتان ، اما انصار العرفان لا سيما المترين منهم فلا حد
لماصرتهم

شروط الاشتراك

اقصروا اهلواني الجنوب * حسن قصير * صيدا ٥ - ٣٦

محمد غانم ويجذو جذو من سلفه

إذا ما عيش أحرار	أردت وكنت ذا انفه
فغادر ارض لبنان	ففيه ضاعت النصفه
وما من حاكم إلا	ويجذو جذو من سلفه
لهذا لا ترى إلا	كثيرا مبديا اسفه
يعيش السافلون به	حياة كلها ترف
ومن عظمت نفوسهم	إذا قعدوا وإن وقفوا
فلا يؤتون حقهم	سوى ما تفعل الصدف
أمن لوم إذا رحلوا	(ليسلم من اذى الشرف)
أقد اثرى الذي فيه	زعيم راح بحميه
فوظفه وذو الاخلا	ص لم ينفعه ماضيه
فن ارضى الزعيم بلا	ارتباب سرف يرضيه
وهذا الشعب لا يدري	كأن الماء في فيه
تفشت فيه امراض ال	بطالة والشقا خيم
وعز القوت حتى هد	ظهر العامل المعدم
اما للشعب ان يُرحم	وللمسؤول ان يهتم
وعامل هل به ما	سوى ما تحتوي البرك
وهل في عامل نور	سوى ما يبعث التنك ^(١)
لقد حرموه نسيات	لو ان قيادها ملكوا
فلم يعطوه من شيء	سوى وعد به ضحكوا
إلهي نحن في ظلم	يراه من له بصر
ولكن الذين على	كرامي الشعب قد ظهروا
تناسوا امر محنتنا	كأن لم يأتهم خبر

(١) مصابيح التنك المعروفة بالنواصات

والقصيرة في آن واحد ، فأنحنى على الأرض بسرعة غريبة ، ولهفة جنونية ، ليغرف بيديه من جانب ركام القاذورات بعض الزيتون المهترى . العفن ، الذي كانت بيوت ذلك الحي قد ضاقت برائحته الكريهة ، فلفظته جرادها نواة مرة في الشارع المذكور .

لقد تناول مل . يديه وهو يرغب ان لو سمحت له الفرصة بأكثر من ذلك لكنه كان يأبى إلا ان يرضى الآداب العامة ، او بعضها على الأقل . اما الجوع الكافر الذي بات يصرخ بصوت أجش في أحشائه — هذا الجوع الغريب هو الذي صور له الشخص المائل امامه شبحاً وهيأوركام العفن مائدة شهية ، ينذر وجودها لدى الملوك ظلال الله على الهواء .

ويخف الشاب الهزيل في سيره .. وأترجع انا مسرعاً وراه خطوتين ، وثلاثاً ، وخمساً ، وعشراً ، لأخلق بهذا الطريد الشريد ، وأنيله بعض الواجب الإنساني ، إلا ان صاحبنا كان أسرع وآنف من ان يجرح كبرياء النفس بسهم الذل : فيقلت « الهيكل المادي » وتبقى في عيني وذهنى الصورة التي انا بصدد رسمها .

لقد اخطأ سهمك ايها الفاقد العمل والأمل حينما انحنيت على الأرض لتطفئ . سغبك بماء كبريتية آسنة .

لقد فكرت ان في العظام المروقة لحما طيباً يرجع الحياة إلى الجسم الفاني ، فإذا هي السم في أفعاء المرض في مكروبه .. ومع هذا فلقد احتفظت بهذا السم وذلك المرض ، ووضعتهما في جيبك الذي اعتدت ان تضع فيها امثالها : فكنت كمن يقدم السكين إلى عدوه ليذبحه بها . لقد حاولت ان تطفئ . الالهب بالبترين فأصبحت كمثل الهارب من حر الشمس إلى لفتح النار ، فصيح فيك قول القائل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

تعال يا اخي وضم صوتك إلى صوتي فإن خسارة تجار الرقيق الابيض اصبحت ملموسة ! تعال تليس بعد لمروجي سياسة الاعتصاب والنهب سوق عامرة بعد اليوم .

تعال واضف جهدك إلى جهدي لشكل القوة الموحدة التي تتجو معالم المهزلة الحكامية بدماء . بعض ضحايا الأنساء .

اجل ! يا اخي الذي خدر حسه ووعيه الألم ! لقد آن لك ان لا تعرض عني اليوم مثلاً فعلت لأمس ، وقدعني باكي القلب ، اناديك لأشاركك الألم ، واخفف عنك بعض الذي تعانينه انت جسمك ، واعانينه انا بجسمي وروحي ، لقد آن لك يا اخي ان تثق بي كأخ جيب يغار عليك ، لا كسارم وقح يطمع فيك ، ولقد وافي وقت معرفتك لي كشريك جهاد يرخص دمه من اجل مريكة المضطهد ، ولا يرخص دم هذا الشريك من اجل مصلحته الفردية ، وانانيتها الرعناء .

نحو نفض عليّ، الحسن الفَضَض

هذه المأساة المنكسرة

من الواقع . . .

كنت في شغل شاغل حينما دلفت إلى الشارع المؤدي لدار جريدة « الحياة » ولعل تكرار مروري من هناك كان يجعلني أرى المشاهد التي تعترض نظري رتيبة ، مملة ، لأنها كانت تمر على وتيرة واحدة ، وبنفس الشكل .

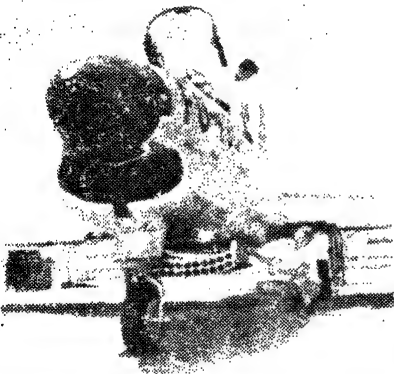
نعم ! لقد كنت في ثورة نفسية صباح ذلك اليوم ، تفوق رفيقاتها السابقات في الأصباح الماضية ، ذلك لأنني أصبحت ككل فرد في مجموع هذه الأمة العربية : أحس بأن لي حقاً كوعلي واجباً ، وينبغي أن أطلب الاول ، وأؤدي الثاني ، لكن في الحين الذي كانت تعاودني فيه ذكرى ماضي هذه الأمة المشرق ، وأتأمل حاضرها الذي كاد أن يظلم ، أقف لأتساءل عن السبب الذي أدى لأن تنفض هذه الأمة على قذى ، وتسكت على مضض ، فتكون لها هذه الهجعة الطويلة المملولة ، إلا أن إيماني بتغير الأحوال ، وتبدل الأوضاع كان يحملني على التخفيف عن نفسي فأنتقل ، وأركن إلى فكرة يرتضيها العقل ، ويرتاح إليها الضمير : وهي أن يوم استيقاظ هذه الأمة أصبح غير بعيد ، لأن جل أفراد هذه الأمة - إن لم أقل كلهم - بدأوا يستعيدون حب الاستماع إلى موسيقى الثورات المحررة ، ويستعذبون ألحانها ، ويستشعرون حرارة الايمان بفعلاتها ويستسيغون النشيد الإنساني الجديد : نشيد الوحدة ، والحرية والاشتراكية .

ولعلي كنت أحس صباحاً من حجب القلق يتفائق ، وبألم الثورة النفسية يشتد ، بصورة طبيعية أو مضطردة ، مما جعلني أتهيب الموقف العامض ، وأحسب ألف حساب للآتي المجهول وما ان أصبح على قيد خطوات من الدار المذكورة ، حتى تقع عيناى على ركام من فضلات أطعمة متنوعة ، أما الذي جعلني أحول النظر عن هذا الركام من الفضلات التي كادت أن تنال القبيح باختلافها فهو قدوم شاب تكاد قامته ان تتحدى المترين ، ويكاد سنه أن يطأ باب الدار كان ذلك الشاب مشلول الجسم ، ضامر البطن ، زعفراني الوجه ، مخضل العينين ، جاف الشفتين متغضن الجبهة ، مشعث الشعر كثره ، وكأنه لم يبصر عيني اللتين اوصلت اسلاك اعصابهما البحر بأسلاك عينيه . وكأنه نسي - أيضاً - قامتي الصغيرة التي كادت ان تصطدم بقامته الملب

العلم

(شذرات علمية) [مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]

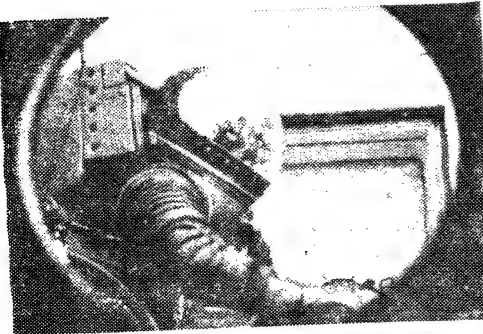
١- الطائرة الهاربة : - صنعوا حديثاً طائرة قاذفة جديدة تسير بسرعة عظيمة وتحتوي على قاذفات تنطلق من مكانها بسرعة تفوق لمح البصر وتهرب الطائرة قبل أن تتمكن المدافع المضادة أن تنال منها مأرباً .



٢- غاسلة الصوف : - صنعت إحدى الشركات آلة جديدة لغسل الصوف ، يوضع في الآلة محلول بعض المواد الكيماوية لتسهيل القيام بأعمال الغسل

٣- آلة الخلاقة الحديثة : - صنعوا في هولاندة آلة جديدة كهربائية للخلاقة صغيرة الحجم يمكن وضعها في الجيب ، وتستعمل للخلاقة السريعة أثناء رحلات ، فهي إذا آلة شباب الرياضة . تدور هذه الآلة اسطواناتية صغيرة كالتي تستعمل للمصباح الكهربائي صغير ، وتجيء معها ١٢ شفرة خاصة بها ، ويتصل في

لها الخلفية للبطارية مرآة تعين الإنسان على باز الخلاقة بسرعة وإتقان .



٤- ماذا يرتدي الطيار في هذا الموضع ؟ - مع لباس الطيارين « موضة » تبدل في كل موسم ، أن اللباس الجديد الذي أعد لموسم ف هذا العام مصنوع من المطاط ومصنع باح خاص يسمى « بلاستيكلاس » يتصل از ضاغظ من نفسه يجهز الطيار بالأكسجين ما يحتاجه .

وقد جرى تجربة هذا اللباس بنجاح على علو سبعين ألف قدم وقد تم صنعه لدى

لقد وفى الوقت الذي يجب ان لا تتكرر فيه مثل هذه المآسي الاجتماعية الدامية التي بانث
تجرح الإنسانية في الصميم .

فإلى متى وانت ترغب عن اخ طالمنا بكى لإحساسه بالغبن الاجتماعي الذي تحس ولشعوره
بالآلام العميقة التي تعاني ، والمشقات الصعبة التي تلقى ؟
فهلأ ثبت إلى رشذك بعد اليوم وأمنت معي بكفر المسؤولين بالقيم الإنسانية الرفيعة : القيم
التي توقف الإنسان عند حد معقول لا يتعداه .

لقد آن لنا يا اخي ان نعاذ ذلنا وتقليدنا الموروثين عن الغم ، فإننا اصبحنا نعيش مع ذئاب
وبالاحرى مع اناس مستذنبين يحسبون الشعوب شياء بكماء . لا يفرق بها ، او لا تكرم إلا بعد
السلخ والتحزيق ، وامتصاص الدم . اريد ان أقول لك بأنه يجب ان نستذنب حتى نأمن شر
هؤلاء المستذنبين وسوف لا يكتب لأمتنا الحياة والنجاح ما لم تجب هذه على لغة القوة بلغة اقوى
منها ، وما لم تهاجم الظالم الغاشم بظلم اشد ، وعزم اطقى ، فإننا اصبحنا في عصر لا يسمع
فيه غير صوت القوة .

فهيأ معي يا اخي العربي لنبعث امل هذه الامة ، ونجدد رجاءها ، متحدثين عوا . تلك الكلاب
المستذنبية ، ولننهف ونحن نرفع علم امتنا العربية العريضة ولتردد : عاشت الوحدة ، عاشت
الاشتراكية العربية ، عاشت الحرية .. (١)

بيروت - مدرسة الاصلاح الخيرية

سربف باسين

وثبة مصر

وعن وثبة البطل الباهره	ألا حدثونا عن القاهره
تظل مدى العمر في الذاكره	فهذا الحديث له نكهة
وفرت ثعالبها الماكره	أمصر استفاقت نواطيرها
عناقيدها البضة الزاهره	وعادت إلى حرز اصحابها
فباتت مساوئه سافره	اكافورها الابيض الفحل غاب
صار من العبر النادره	وما كان فيها من المضحكات
وسائر آلاته العاصره	افاروق زال وكلوسه
ومرحى لأسياها الباتره	هنيئنا لمصر بهذا الزوال
الياس فوحات	

رونة بالنيامي السن

يوم ٢ ايار ١٩٥٣

١- يوم التاج الاغر

لم يسبق أن شهدت عاصمة الرشيد قبل احتفالها بيوم التاج يوماً يتسابق فيه سوادها إلى الاحتفال به عن رغبة صادقة ، ويفيض أهلها بالاجلال له عن حقيقة ناصعة ، ويتبهل أفرادها بالدعاء . عن عقيدة راسخة لتعمر الجميع رحمة السماء ، فيعمهم سرور لا يعدله سرور ؛ ذلك يوم يطاول كل الايام بل هو عيد يفخر على سائر الاعياد ، انه يوم التاج الاغر .

في صبيحة هذا اليوم ، وعلى أصوات المدافع المؤذنة بالبشر ، وأصداح الموسيقى المفعمة بالروعة أفاق الشعب العراقي النجيب ، المعروف بولائه التام للبيت الهاشمي الرفيع الدعائم ، الثابت الكيان ذي الحمد الخالد والعز التليد ، يعلن عن أفراحه بهذه المناسبة السعيدة التي قل أن يجود بمثلها الزمن أو تحظى بسماعاتها الايام ، أفاق الشعب بكليته إفاقة الهجة وانتفض انتفاضة البشر والسرور ، التفت عاصمة الرشيد حول البلاط الملكي العامر نطاقاً يجهر بالدعاء . والابتهاال ، ويبرش باليمن والاقبال ، وتجاوبت الدنيا بتهانيتها معربة عن أعز أمانيتها . فقد تولى الملك المفدى فيصل الثاني العظيم سلطاته بحكم الدستور وانتقل إليه سلطانه فأمسك بزمام الأمور ، وذلك حدث من الاحداث السارة ، ومناسبة من المناسبات التاريخية ، بل هي يجد ذاتها نقطة تحول في تاريخ العراق ، فأى حدث هذا الذي أشاع السرور في العالم وشمل بهاؤه دنيا العروبة وأضأ سناه وادي ارافدين ، انه يوم التاج الاغر . ففي نشوة من نشوات السعادة الشاملة ، وفرة من فترات البشاشة لكاملة وضع العراق تاجه على جبين الملك الشاب ، فتسلم حفظه الله أمانة جده فيصل ، وتقبل وديعة به غازي ، واستوى على العرش ، فيا للزهو بهذا المهدويا للسرور بهذا الحدث العظيم ... فتلک لوح فصل وشماله الكريمة تتجلى في شخصية صاحب الجلالة الهاشمية فيصل الثاني فتسحر تلككم لموع المازجة المرححة وتدعها في غمرة من الهجة ولجة من الهتاف والتصفيق .

فيصل الملك الشاب زين الشباب وفخر الرجال ، معقل الاماني ومنتهى الآمال ، ونجوى ضائر وهوى الافئدة ، وموضع الاعجاز والاعجاب ، فلا غرو ان يظهر شعبه ما يمكن من راطف ويبيدي ما يحس به من شعور عن طواعية ورغبة ، لا يصدر في ذلك عن تراف أو رياء . لا يبرز انطباعه عن تقليد أو نفاق ، إنما هي نفحة من نفحات الخير هيأها له القدر فهيات له هذا

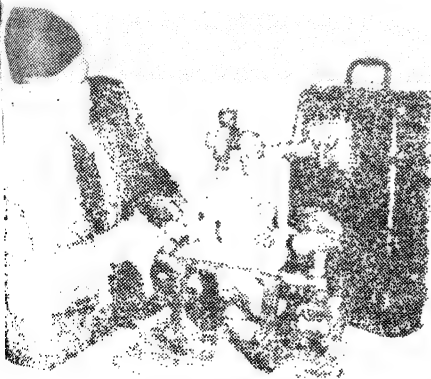
مصانع شركة «كودريتش»

٥- جهاز الهاتف الحديث :- يتصل بهذا الجهاز جهاز حاك ، وجهاز يسجل الكلام الوارد فإذا خرج رب العمل لتقضاء بعض شؤونه ولم يكن لديه أمير سر يتلقى المخابرات الهاتفية يوصل جهاز الهاتف بالجهاز الحاكي ، إذا أخبره أحد عملائه يتلقى الجواب التالي : « اني غائب عن مقر عملي سأجرب أن أعود سريعاً ، إذا أردت ترك رسالة لي ، ان هذا الجهاز مستعد لتسجيلها »
إذا عاد الرجل إلى مقره يدير اسطوانة الحاكي فيسمع مضمون الرسالة التي تركها له عميله .



٦- خزان المياه الحديث :- صنعت شركة لوندري الاميركية خزانا جديداً للمياه يجهز البيت في آن واحد بمياه حارة لغسل الاواني والثياب ومياه فاترة للاستعمال المنزلي الخاص ان هذا الخزان الحديث هو من الاجهزة التي توفر أسباب الرخاء في البيت وتخفف من أعباء ربة المنزل

٧- محفظة جيب تكافح الاوصية :-
صنعت إحدى الشركات الاميركية محفظة جديدة للجيب إذا استعملها الانسان يأمن شر النشالين تتصل هذه المحفظة في الجيب اتصالاً وثيقاً بواسطة قطعة صغيرة من الجلد مربوطة بها ، انها لا تظهر مفتوحة تستلفت نظر النشال ويعسر بالتالي سحر بسهولة كالمحفظة العادية .



٨- الآلة النموذجية :- صنعت إحدى الشركات آلة نموذجية جديدة لتعب المعادن الصغيرة الحجم يحملها البائع في محفظة ويحجبه بها الشوارع والبلدان ويعرض امام الزبائن نموذجاً للعمل الذي تقوم به الآلات الكبيرة التي تصنعها الشركة التي ارسلته

الإطلاع وهذه المزايا الحسنة والصفات الحميدة هي آية السر في السحر الذي ملك على الأمة مشاعرها وأفرغها في موكب من مواكب الجنة يتيه في ومضة من ومضات السعادة الإلهية المقدسة ، في يوم التاج الأغر .



يا صاحب الجلالة : مولاي يا معدن النبل ووارث الحمد ، يا من أنجبته أرومة هاشم وأفرغته دوحة علي ، يا شبل غازي وحفيد فيصل وسليل الحسين ، أنت زين الشباب وأمل العروبة ، ومنية الوطن وبهجة الشعب ، فلنعم المثل الأعلى للشباب أنت ، ولنعم الفخر للرجال بك ، وشبك يا مولاي ، هذا الشعب الذي كله رأس يحرس الوطن لجدير أن يرفع رأسه عالياً ويفخر بأن وطنه العراق ومليكاه فيصل ، فها هي القلوب لا تصدف عنه فهي حوله سياج ، وها هي النفوس تحن إليه فهي عنه فداء . . . إن قوتنا بإيماننا ولوائنا للمليكنا مرجع من مراجع الشعر ومهرجان لتركبة الروح ، ومنبع لتربية الحيال ومصدر من مصادر الوحي والإلهام ، وذلك هو دنيا الحياة . . . ! يا من تنتعش باسمه الآمال وتشتد بذكره الغرائم ، ويذكر من أجله ثرى الوادي الحصب . . . إن شبك يرونو إليك ولا يعتمد بعد الله إلا عليك فاهناً بدولتك وسر على اسم الله ، وأعد لأمك الأنصر الذهبية من تاريخها ، وأقم لها دعائم العز على أسس الحضارة الإسلامية ، يوم كشفت للعالم دياجير الظلم وأنارت سبل الهداية والسلام ، وليحي الملك .

العراق - كربلاء . يوسف سلمان كبة

٢ - قوميتهم إسرائيل الضيقة

كلما تقدم العلم ، أرسل أشعته فبددت ظلمات القبيلة والحزبيات ، وقتل جرائم القوميات الضيقة المتزمتة ، وتطوع العقل المثقف والفهم الصحيح جنديين أمينين ، ينفذان رغبة العلم وناموس التطور ، وإرادة السماء الصحيحة ، ليصبح لسكان هذا الكوكب الأرضي الصغير ، جنسية واحدة هي الجنسية الإنسانية ، يجمعها صعيد الفكر الواعي ، كما جمعها سهرة المواصلات واستخدام الآثري هذه الاستجابة لصوت النواميس ، ليست حلما يداعب خيال الفلاسفة ، بل حقيقة تسير نحوها الإنسانية بخطى واسعة .

أجل ان جميع الأمم والشعوب ، ينسجم بل ينضهر بعضها في بوتقة بعض ، كأن الطبيعة لا ترضى إلا جنسية واحدة ، لكن إسرائيل وحده ، دون العالم كله ، يعيش في واد سحيق ، ناء عن هذا التطور ويقف عثرة في طريق هذا الناموس - رغم ان النواميس لا تناهض - ويحاول أن يثار على قوميته منفزلاً ، له طابع خاص من تقاليد وأثانيته ، وعنجهيته وموروثاته ، فلا يحاول الاقتراب من أحد إلا كما يقترب الصياد من القنصة ، ها هو ذا يقطن بين أمم كثيرة ، منذ مئات

القدر من التوفيق .. كل شيء يزهر ويزدهر في وادي الرافدين البلد الحبيب الذي تتخرج فيه الافراح بالآمال ، فاطرقات في العاصمة وباقي المدن ، والشرفات في المباني والبيوت ، والنوافذ في المتاجر وسائر المحلات مكتظة بالجالسين والواقفين ويعبر جمعهم عن علاقة روحية تترعرع بالولاء للملك شاب عظيم ، نشأت على حبه ونشأ هو على طبعها فأعدته الامة اعداداً صالحاً لعرشها ، وعقدت على مفارقة تاج الأمل والرجاء فحققت ما تريد ، فمن حقها أن تحتفل بهذا اليوم ، يوم التاج الاغر . ألم تر إلى الملائكة كيف احتشد يهزج في المهرجانات معلناً ولاءه للملك مفعماً بالحب والاخلاص ؟ وهل أتاك حديث الشعب الذي ازدحم في الشوارع والميادين يصفى للتداء السامي الكريم بذاع على أمواج الأثير فهتفت الجوع بجياته الغالية مبدية الطاعة والسمع مأخوذة بنشوة الافراح وروعة الجمال ؟



كأنني أنظر إلى دنيا العرب وقد أصغت كلها إلى آلات الراديو في الدور والاندية والمقاهي وفي كل مكان ، تستمع إلى أمل العروبة وهو يقرأ فاتحة ملكه السعيد مجزم ثابت وعزم أكيد فترى فيه أبرع استهلال لعهد جديد وبلد سعيد .. يوم التاج عيد اغر ، درة في جبين الدهر ، ترب فيه فيصل على عرش الملك فاستقام ، بعد أن استوطن عرش القلوب من الانام .. المدافع تطلق فتؤذن بالبشر يسمعها كل إنسان ، والموسيقى تعزف فتترجم الافراح بأعذب الأنحان ، ومعاها العلم ترتل الاناشيد في بهجة وجور استجابة لهذا الاعلان ، والجمهور لا ينفك يصفق فيعم التصفيق كل شارع وميدان ، وتغرد النسوة فتنتطلق الزغاريد من كل مكان . لقد قبلت الحياة فاكسنا ثوباً من الشباب النضير ، وجلت عن وجهها ثوب الاكدار فعادت مسفرة ضاحكة مستبشرة فليس بدعا ان تغمر الامة بأسرها موجة من القبضة والمرح وهزة من الافراح والمسرات ، فبمسحورة بالمهرجان تعبر عن قلبها الذي يشم بالولاء . التام لفصل الحكم ، ويفيض بالحب العبد لتاج الملك ، انها في مطلع عهد الحرية ، إنه يوم التاج الاغر .. وإنك لترى هذه الزينات الموضحة وتلك الاعلام المرفوعة والاضواء الساطعة ، فما هي إلا فيض من شعور هذا الشعب المحيد ، الخلد بولائه للملك السعيد ، وما الاكف الصافقة والحناجر المهلهلة والزغاريد المجلجلة إلا دليل البهنا بهذا الحدث الفرد المحيد



تعيي يا بغداد طرباً واتني اعطافك دلالة ، وجري اطراف الفخر واهنتي بأطياف البهنا فهذا فيصل الثاني الحبيب المفدى قد أخذ عهد فيصل الأول العظيم وسار في طريق المحيد ، ز الآمال شديد الطموح ، فياض الحيوية عظيم الهمة ، صادق الغزم قوي الثقة ، شديد الإيمان

« إن عشرة من عرب فلسطين ، من الرملة ويافا والناصرة ... قدموا طلباً لمجلس الخاخاميم الأعلى في تل أبيب طالبين اعتناق اليهودية ، مصرحين بأنهم لا يجدون بداً من ذلك ، ما داموا تحت الحكم اليهودي »

ما كادت تحف أسطر كلمتي هذه حتى وافقني صديقتي العرفان ، وهي الصلة الروحية الفكرية بيني وبين المثقفين الذين أتلف على المكوف على موائدهم الفكرية ، ولأول نظرة وقعت على مقال لأخي الكبير الأستاذ محمد يحمي الهاشمي ، يدور حول ما كنت نشرت في العرفان بعنوان « أصابع اليهود في حروب أوروبا الدينية » ورغم أنني اصدرت في هذا الشهر كتاباً بعنوان « إسرائيل بنت بريطانيا البكر » ولا يبعد وقوعه بيد الأستاذ الهاشمي وفيه كل ما أود كتابته الآن ، أرجو أن يطيل الأستاذ النظار في العهد اليهودي القديم ، وفي التلمود وبروتوكولات حكماء صهيون التي نشرها حديثاً محمد خليفة التونسي كتاباً بعنوان « الخطر اليهودي » يرى من هذا كله ان الصهيونية تعنى اجتاع اليهود في فلسطين لإبادة ساكنيها ومجاوريها وإقامة دولة تمتد من النيل للفرات ، ليست فكرة حزب أو مناهج منظمة ، بل أمر ديني وواجب سماوي يفترض تحقيقه على كل يهودي ، وإلا فليس يهودياً ، ومن هنا يرى ان جميع اليهود الذين يتنكرون لهذا المبدأ يشككون ما لا يضيرون ، اما مراعاة الظروف يفرضها عليهم الوطن الذي هم ، واما لأنهم يرون تحقيق هذا الأمر فوق طاقتهم .

هذه ملاحظة بسيطة أرجو أن يحضني أخي الأستاذ الهاشمي نصيحته إن وجدها تجافي الواقع والمنطق لأضم نصيحته الثمينة إلى ما استفدته من نتاج أفكاره المنشورة في العرفان وغيرها .

بيروت محمد علي الزعي

٣- ملاحظات على ملاحظات

قرأت في العددين السابقين من العرفان للعلامة الشيخ محمد حسين الزين بعض النقود على كتابي (الأدب في ظل التشيع) بعنوان (ملاحظات على كتاب جديد) فقدرت له هذه الروح التزيهية في بحثه وملاحظاته شأن الباحثين المتجردين ، وكنت أتمنى أن يحمي بها ممدودة بالتبثت والدرس العميق ، وأن لا تكون عابرة تنقص أكثرها الدراسة الكاملة .

فلاحظته على ص ٥١-٥٢ في نشوء التشيع ، انا استندنا إليه القول بأن التشيع نشأ في عام الجماعة مع انه لم يقل به ، ويسهل دفعها حين يلحظ القارئ ذيل العبارة إذ أقول : « وتسمى يوم ذاك اتباع علي بالشيعة واتباع معاوية بالسنة » فيعلم انا استندنا إليه في هذه التسمية فقط .

وعلى ص ١٦ فإنه يستبعد أن يرغب عن الانتصار (حديث الأئمة في قريش أو الخلاف في

الأعوام ، يشاطرها الغنم ، ويولي وجهه ، ويصم أذنيه ، ويضرب صفحاً حين تقسيم أسهم الغنم ، فهو يهودي منذ أربعين قرناً ، ولكنه ياتي منذ ثلاثين مثلاً وعراقي منذ عشرين ، وروسي منذ خمسة وانكليزي منذ أربعة ... كما قال حاخام نيويورك - وايز - « أنا أميركي منذ ستين سنة ويهودي منذ ثلاثة آلاف »

إن اليهودي لا يرضى بجنسية البلاد التي يعيش بجريها ، إلا ليتخذها شبكة يصيد بها ما ينفع إسرائيل ، وستاراً يتقي به ، وعصاً يتوكأ عليها ، ولكنه لم يستطع خداع كل الناس ، طلبة العصور ، ففضح أمره ، وهتك ستره ، ورأى ما تحت قناعه الصفيق ، كل ذي لب ، فجع لإسرائيل وازدراه ، وحاول التخلص منه ، بل والقضاء عليه ، ولكن إسرائيل لم يأخذ من هذه الكوارث درساً تلجئه إلى مسaire ناموس الطبيعة ، بل أصر على قوميته ، واشتد في غلواته ، وركب رأسه وسار بزمم شيطانه وعناده ، فلم يقوم اعوجاجه الاجتماعي ، ولم يروع عن غطرسته وأنانيته ، ولم يطلب سلام الأمم التي تمد يدها لمصافحته ، بل ازداد عليها حقاً ، وقهر منها غيظاً ، وحرق عليها الأرم حقداً وضغينة ، وكون نفسه تكويناً فكرياً يخيل له التغلب عليها مجتمعة ، ولذا فهو يصب نعمته على جميع الناس ، ويستحل أموالهم ، مدفوعاً بما يشعر به ، من غرة قوميته التلمودية ، ليعطي ما يراه من قلة عدده ، وتفقره في كل قطر وصقع ، يغذيه ما بعده وتلموده من غلظة وتشف وموجدة تكمن في قلبه لجميع الناس ، بيد لا تعرف للانسانية معنى ، ولا للرحمة موضعا ، وكلما حاول تطبيق منهاجه على الناس ، ازدادوا منه بعداً ، فبالغ في كرههم ، كحشرة لا تستطيع الحياة إلا بامتصاص دم الناس ، وهذا ديدنها ومقوم حياتها وسر حيويتها وسبب لدغها ، فهل تعجب ايها القارى . إذا هيأ لها العالم لاسيما الذين ابتلوا بجوارها بعض المواد التي جربت في إبادة الحشرات ؟ لقد كونت من إسرائيل ظروفه ، مخلوقاً خطراً يرتدي ثوب الارنب ما زال مقلم الأظفار ، ولكنه إذا ظفر بالخطاب أنشبه في كل جسم وصل إليه ، إذ يرى لنفسه ترة عند جميع الناس ، ايروي غلته من اضطهده وزعمه واستعبوده قروناً ، كأنه يعيش بطبيعتين ، الضعف والذل والاستكانة والحقارة ، حين تجريده من القوة والطرسة والكبرياء . والانانية القومية والتمييز العنصري والاقدام على الابادة والاستهزاء باليهود والمواثيق ، حين يجد لنفسه الأظفار ، وهو لأجل كسب هذه المعركة التي يخوضها ضد الانسانية كلها ، يستسيح كل ما حرمة الشرائع السماوية والوضعية والادبية ، وقد أصبح منهاجه هذا مكشوقاً مقفوحاً !

إن الأدلة على ضيق قومية إسرائيل ، محافظة على قيام دواته بنظام ثيوقراطي ، اكثر من أن يحصيها هذا البحث الموجز ، وهاك هذا الخبر القريب ، الذي نقلته جريدة الحياة البيروتية ، عن جريدة هآرتس العبرية ليكون علقم الختام :-

بالنص انهم لا يحملونه شرطاً في الإمام عندهم ، وذلك لا يمنع ان يعتقد بعضهم بالنص على بعض الأئمة ، كاعتقاد بعض فرقهم بوجود النص وصفاً لا إسماً على الإمام علي ابن ابي طالب ، لكن لا على نحو انه شرط في صحة إمامة كل إمام عندهم .

وعلى ص (٩٣) وص (١١٦) حين ذكرنا مقطوعتين للمعري في المقامين تدل الاولى على شكه وكفره وتدل الثانية على إيمانه بأهل البيت ، فقد علق على هذا المقام انه كيف يجتمع ذلك ؟ واعتبر ذلك مشكلة عويصة ، الحل الوحيد لها هو معرفة تاريخ الزمن الذي نظم فيه المقطوعتين ، فإن ثبت سبق نظم الايات التشككية على الثانية حكم بتشيعه الخ .

اما بعد فمعرفة تاريخ نظم المقطوعتين وأيهما الأسبق زماناً لا يتصل بما يعكسانه من شك أو يمان ، فإن كل واحدة منهما - سواء علمنا ذلك أم لا - قد سجلت هذه الانعكاسات بصورة واضحة ، وقد دللت على ان المعري كان مؤمناً حيناً وكافراً أو مشككاً حيناً آخر ، مع ان للانسان شخصيات متعددة قد تظهر في بعض الأحيان ، والمقطوعة الأولى من لزومياته التي هي على الظاهر متأخرة عن كل منظوماته ، على أننا لسنا بصدد إثبات كفر المعري أو إيمانه ، وإنما كانت وجهتنا في ص ٩٣ إثبات ان الأدب لو خلي ونفسه عن كل مؤثر خارجي يسجل أخلاق صاحبه وعقائده وميوله ، وذكرنا من جملة الأمثلة بيتي المعري اللذين يدلان على حيرته النفسية وكفره وفي ص ١١٦ العرض الأدبي لتطور الأدب الشيعي المتأثر بالعقائد الشيعية وبروح التشيع فن أمثلة ذلك المقطوعة الثانية التي ترخر بعناصر التشيع وبروح الولاء الشديد لأهل البيت .

وأما ملاحظته على حديث التفران في ص ١٧٧ وانه كان من اللازم توضيح مراد الإمام من حيث الإطلاق والتقييد فجوابه انا لسنا في مقام بيان ذلك بل في مقام بيان العوامل التي لها التأثير في إخراج بعض أنواع أدب الشيعة كالرثاء والمديح ، فذكرنا في جملة العوامل حديث الأئمة في نفس الموضوع وذكرنا أمثلة لذلك .

وأما ملاحظته على ص ٥٥ فالجواب انه قد ذكرها صاحب خطط الشام ولم يشر إلى أخذها وأرسلها في كتابه إرسالاً وذلك منه ارتضاء بها وإن قالها غيره ، على اننا لم نستند إليه مباشرة بل بواسطة كتاب (تاريخ الشيعة) للشيخ محمد حسين المظفر في ص ٩

حبوش - النباطية عبد الله آل نعمه

٤- نصعب كلمة باكون

حضرة منشى . مجلة العرفان المفضال

جاء في مقالكم المفيد بعنوان (الصيام في دين الإسلام) في الجزء السابع المجلد الأربعين

قريش) إلى آخر ما أورده هنا ، ولا يخفى ان الاستبعاد لا ينهض حجة يهدم به نصوص التاريخ ، فالواقع التاريخي ان قريشاً وأبا بكر استدلوا يوم السقيفة بالحديث المذكور واقتنعت به الانصار ، وكان العلة المباشرة لنتيجة يوم السقيفة وذلك لا ينح أن يكون هناك عوامل آخر اشتركت في التأثير على موقف الانصار وهيات له الانهزام العاجل كما أوضحنا ذلك في ص (٣٣) من كتابنا المذكور بعنوان (عوامل نجاح أبي بكر) وقد ذكر جماعة احتجاج القرشيين بالحديث المذكور واقتناع الانصار به ، منهم النونجي في كتابه (فرق الشيعة) ص ٣ ولو لم يغرب هذا الحديث عن أذهانهم لما نازعوا قريشاً في الامر ولما كادوا أن يجمعوا على إبرام الأمر لهم ، وانعقاد مؤتمر فضاء بني بياضة لم يكن من جميع الانصار وإلا لفضي الأمر ، بل انعقد من جماعة منهم ومن غيرهم لم يحضروا البيعة ، على ان الحديث لا يدل إلا على حصر الخلافة في قريش لا في أبي بكر خاصة ، فلا مناقضة بين اقتناعهم بالحديث وبين ندمهم واجتماعهم لنقض البيعة ، ولا سيما ان الحديث يتسع لأكثر من تفسير في معناه ومفهومه .

وعلى ص (٤٣) في أسباب إخفاق الإمام قال (ان المسلمين الأولين كانوا لا يفرقون الخ) وهو قول لم يسلم من تبعات كثيرة ، فقد كان قسم من المسلمين يعترض على النبي في حياته ولا ينفذ أوامره إلا بعد مراجعات كثيرة ، وحسبك شاهداً على ذلك اعتراضات عمر الكثيرة ، وحديث تأييد النخل وقصة بعث جيش اسامة بن زيد وقضية آتوني بدواة وقرطاس وهو مريض إلى غير ذلك وعلى ص ٧٧ في جعل الكيسانية أول فرقة انفصلت عن الشيعة فقد علق على هذا بأن السبائية هي الفرقة الاولى المنفصلة عن الشيعة لا الكيسانية .

وهي ملاحظة فيها كثير من التسامح في تعداد الفرق الشيعية ، ونحن لا نريد بفرق الشيعة إلا الفرق التي تحمل الطابع الشيعي وتقول بالإمامة وتعمل بالمبادئ الإسلامية ، ومن المعلوم ان السبائية ليست كذلك ، ولو تسامحنا في التسمية لساغ لنا أن نذكر أصحاب الجمل والنهروان في فرق الشيعة وهو كما ترى ، ولأنجل ذلك جعل الشيخ المفيد رحمه الله الكيسانية أول فرقة شذت عن الحق من فرق الإمامية انظر ص (٨٢) من الجزء الثاني من الفصول المختارة .

وعلى ص (٨١) في بيان عقيدة الزيدية وشروط الإمام عندهم وانهم لا يقولون بإمامة زيد العابدين على بن الحسين لعدم قيامه بالسيف ، فقد علق على هذا بأنهم يقولون بإمامة علي بن الحسين معتمداً لذلك على ابن خلدون في المقدمة والشهرستاني في النصل . أما بعد فإن هذه الشروط المذكورة للإمام عندهم معروفة عند أرباب العقائد وفي المؤلفات العديدة ، وكذا قول جمهورهم بعدم إمامة علي بن الحسين لعدم جمعه لشرائط الإمام عندهم انظر ص ٢١ و ص ٥٨ من فرق الشيعة للنونجي فالاعتماد عليه أولى (وصاحب البيت أدري بالذي فيه) ومرادنا من قولنا انهم لا يقولون

فإن جدي العلامة أعلى الله تعالى في روضة الخلد مقامه كان من اعظم تلامذة العلامة الانصاري وقد علق على تأليف استاذ العظم (المسمى بالفرائد) شرحاً ضخماً يسمى ببحر الفوائد قد بحث فيه عن مباني اصول الفقه ويكون مطبوعاً في طهران مرغوباً عند العلماء الاعيان ولقد كثرت نسخه وانتشرت في الممالك الإسلامية وله مؤلف آخر كبير في القضاء قد طبع في طهران ونقل إلى سائر البلاد وله تأليفات أخر مطبوعة وغير مطبوعة جميعها بلسان عربي مبين

واما المقال المنسوب إليه فما وجدته في مؤلفاته مع كثرة مراجعتي إليها ومن المستبعد جداً أن مثله يقول بذلك المقال فإنه قد كان حاذقاً نقاداً في علم الكلام ايضاً كما يفصح عن ذلك ما كتبه في مسألة التجريم ومسألة لزوم الفعل الاختياري في باب التفضل ومسألة الجبط والتكفير والعفو ومسألة عدم جواز السهو على النبي ﷺ والاسهام وما يتتبع التزامه (قده) بذلك المقال مقالته في مسألة سهو النبي ﷺ حيث يقول : واما مسألة تجويز السهو على النبي ﷺ باسهام الله تعالى كما في بعض الاخبار . الوارد في صلاة غداته ففيه مع منافاته لما ورد في شأنه ﷺ من الآثار والاخبار المتواترة فيخرج من مسألة تعارض النقل الظني مع العقل القطعي انه كيف يجوز العاقل الخطأ والسهو في حق من كان قلبه الشريف أتم القلوب صفاتاً واكثرهم ضيائاً واعرفها عرفاناً مقبلاً بقلبه الشريف إلى خباب قدسه في قام عمره ومتوجهاً بكلتيه إلى ساحة عز حضوره وإن كان مأموراً بتشريع الملة وتأسيس السنة فإنه لا يزاحمه التوجه إلى عالم الأحدثية والحضرة اللاهوتية حيث انه تعالى شأنه قد شرح صدره الشريف ورفع عنه الوزر والمنقصة الإمكانية بإعطاء هذه الموهبة الكبرى والمرتبة الزماني انتهى موضع الحاجة من كلامه رفع في الجنان اعلامه فإن من يقول ويعتقد بهذا المقام والموقعية للنبي ﷺ كيف يفتي بعدم حجية قوله في غير الأمور الدينية فلعل الناقل توهم هذا المختار منه واستخرجه مما اشار إليه كغيره من الأعلام في مسألة عدم حجية الاخبار الأحاد الظنية في غير الاحكام الشرعية من جهة ان الظاهر او القدر المسلم من ادلتها حجتها فيها في غيرها تبقى تحت الأصل الأولي ولا بد من الاحراز بطريق علمي موصل إلى قول النبي ﷺ او الوصي (ع) وبين المطلبين بون بعيد - هذا ما اردنا تصديق خاطركم به دفعا للشبهة وحفظاً لحر المؤمن الذي هو من فقهاء الامة وصلة للرحم ونرجو من لطفكم صدور الأمر بدرجة في المجلة ليصير النفع عاماً إن شاء الله تعالى لا زلتم موقفين ادام الله عزكم والسلام عليكم

خادم الشرع واهله - محمد باقر بن احمد بن محمد حسن الاشثاني

٧- واقبل بعضهم على بعض بمساؤون

لقد سبق ان كتب العلامة الكبير الشيخ محمد جواد مغنية رئيس المحكمة الجعفرية العليا

كلمة عن الفيلسوف الانكليزي باكون ما هذا نصها . وقال باكون الفيلسوف الانكليزي : العلوم الطبيعية إذا عبت عباً أبعدت عن الله وإذا مجت مجاً قربت من الله ولا يخفى ما في هذا النص من الخطأ الواضح وصحتها كما ترجمها العلامة محمد فريد وجدي في مجلة الحياة العدد الأول من السنة الأولى نقلناها في الذخيرة ص ٢٣ قال وما أحسن ما قاله باكون في هذا المعنى (ان العلوم الطبيعية إذا رشت بأطراف الشفاء أبعدت عن الله ولكن إن شربت عباً أوصلت إليه)
 النبطية سليمان ظاهر

٥- مول الرمزية

حضرة الاستاذ المحترم

بعد التحية ، قرأت في عدد العرفان الغراء الأخير رداً حول الرمزية موقعاً بإمضائي ، وبما أن لاعلم لي بهذا المقال والرد وقد استغربت هذه البادرة من أديب ليس لديه من الجرأة الأدبية تمكنه من إعلان اسمه فيلجاً إلى أساليب التخفي والاستعارة والرمزية في التوقيع ، لأريد أن أدخل في تفاصيل موضوع الرمزية بل أرجو على لغة المحامين أن يكذب المقال شكلاً مع الاحتفاظ بفصله أساساً إلى وقت آخر .

اقبلوا الاحترام

صيدا المحامي عاكف عسيان

العرفان : لقد وردنا المقال والجواب عليه من الاستاذ احمد عارف الحر فعليه ان يجلي الحقبة التي رمز إليها الأستاذ عاكف في هذا الموضوع .

٦- الاشتباكي ومولفاته

باسمته تعالى شأنه وله الحمد

جناب مدير مجلة العرفان أدام الله وجوده لتأييد الدين
 قد رأيت في المجلد الرابعين من مجلتكم الشريفة تحت عنوان الشيعة ومجلة الأزهر مطناً غريباً منسوباً إلى جدي الوافد على ربه الكريم الميرزا محمد حسن الاشتياقي قدس الله نفسه الزكية حاصله عدم حجية قول الرسول ^{صلى الله عليه وسلم} في غير الامور الدينية فعقبه كاتب المقالة بتشديد النكير على وجود هذا الرجل العظيم وبطل العلم والفاقة وأنكر تأليفاته ثم هجم عليه بأنه لو ساءنا وجوده ومقاله فيكون شاذاً .

فليت شعري لماذا لا يراجع الكتاب الاسفار المدونة لتعريف الاعلام ومولفاتهم وأسفاؤل المسلمين من تشتهم وعدم اهتمامهم بشؤون علمائهم ومفاخر نحلتههم .

والارض والحر والقصور وغير ذلك مما عرفت الاشارة إليه عن قريب ثانيها ما يكون من الدين بعد أن أشكل على نفسه بما حاصله ان كل ما يخبر به الرسول يكون من الدين وإلا لم يخبر به اجاب عن الاشكال قال ان الاول أي ما لا دخل له في الدين أصلاً فلا إشكال في انه لا يجب للدين به بعد حصول العلم به فضلاً عن الظن به نعم لا يجوز إنكاره بعد ثبوته من حيث إيجابه تكذيب النبي فيكون كفراً ، والعبارة طويلة نقلنا منها موضع الحاجة خوفاً من الإطالة وقد هم الشيخ من هذه العبارة ان هناك أموراً ثلاثة وجوب الدين وذلك في اخباره بما يرجع إلى الدين وعدم وجوبه فيما لا يرجع إلى الابن كما مثل لذلك رحمه الله الثالث الانكار وهو لا يجوز على كل حال ولا يلزم من عدم وجوب الدين جواز الانكار سواء فسرنا عدم وجوب الدين بعدم وجوب الاعتقاد أو فسرناه بعدم وجوب اتخاذه ديناً لأن جواز الانكار على النبي ﷺ محرم قطعاً من حيث إيجابه للتكذيب فيكون كفراً وقد يكون الانكار محرماً في حق غير النبي ﷺ

كما إذا سمعنا رجلاً جليلاً من علماء الدين يتكلم بأمر سياسي فلا يجب للدين بقوله كما لا يجوز الإنكار عليه من باب وجوب التأدب والاحترام سيما إذا استلزم الإنكار اهانتة وتحقيره وعلى كل حال فليس مافهمه الشيخ من العبارة بعيداً عن ظاهرها وعلى تقدير خطئه فشغفه الاخلاص

هاشم معروف

حسن النية وغايته الله وهو حسنا ونعم الوكيل

« المرفان » لقد شاء السيد هاشم أن يجد في نشر كلمة اللواسباني رجوعاً من صاحب المرفان من وعده بإقفال هذا الباب ، ونحن مع اعترافنا بعدم لزوم نشرها لا نرى في نشرها رجوعاً عن وعد بسد باب المناظرة في هذا الموضوع لأنها ليست رداً ولا مناظرة ، وانا الآن نشر لا آخر مرة كلمة خفيد الاشيتاني تؤيد كلمة اللواسباني ورد السيد هاشم مع بعض التعديل ومهما بلغت صداقة السيد هاشم للعلامة الشيخ محمد جواد فإن صداقتنا للشيخ أقدم وصلتنا به أوثق وعلاقتنا به أمتن ، وانا مع تسليمنا بأن مقال الشيخ قد استعمل « كقميص عثمان » - للتهجم على الشيعة جماعة دار التقريب ، فإننا نؤكد للسيد هاشم بأن الشيخ قد تسرع في مقاله كما اعترف هو نفسه انهما كانت محاولة السيد ومن هم أعلم وأكثر منهجته في هذا الموضوع وتحليله فإن لا يمكن أن علم ان نبياً معصوماً عظيماً حكماً قالت الاكثية الساحقة من علماء المسلمين بعصمته قبل رسالته وبعدها واتفق العلماء على عصمته بعد الرسالة ، وأجمع علماء الشيعة على عصمته قبل الرسالة بعدها ، وقدرة العلماء غير المسلمين وأطروا مزاياء وعلمه وبطولته ، نعم لا يمكننا ان نسلم ان محمداً ﷺ يتدخل بما لا يعنيه أو يتكلم بما لا يعرف سواء كان ذلك في أمور الدين أو الدنيا ، ونجد يوجد هناك تناقض بين عدم التدين بما يخبر عنه من الأمور الدنيوية وبين عصمته قبل الرسالة بعدها .

مقالتي رسالة الاسلام بعنوان اجتهادات الشيعة الامامية تعرض فيه لرأي بعض الأعلام من الطائفة ونقل رأياً للشيخ محمد حسن الاشستاني جاء في شرحه لفرائد الأصول للشيخ الانصاري رحمه الله ولقد اعتاد أن يكتب حول هذه المواضيع بدافع ديني يبعثه عليه إيمانه القويم وحرصه أن يظهر للعالم الإسلامي ولمن يريد تشويه الحقائق والدس على علماء الطائفة ما يتناسب مع عظمتهم وتحجروهم في دراسة الفقه الإسلامي مع تمسكهم بكتاب الله وسنة رسوله ونهج أهل بيته الطيبين لذلك فهو في كل أنجائه يحاول أن يعرفهم بما عند الشيعة من ثروة علمية بأسلوب جديد وتفكير خبير رحيب لا تعقيد فيه ولا التواء ففي بعضها يعرض آراء الفريقين في الموضوع الواحد من غير أن يعطي رأياً فيها ويترك الحكم على أحدهما للقارى. خدمة للدين وانتصاراً للمذهب ومن أراد الوقوف على ذلك فليرجع إلى أنجائه في المجالات المصرية وغيرها وما كتبه في العرفان حول كتاب تاريخ التشريع الإسلامي المقرر للتدريس في الأزهر بقلم جماعة من الأساتذة الأعلام فرد ما فيه من افتراء على الشيعة بأسلوبه الهادى. وحبته القوية ولم يشأ أن يعارض افتراءهم بما هو موجود في كتبهم ولا يستطيعون إنكاره لئلا تتسع شقة الخلاف فيتخذ الأعداء من ذلك سلاحاً يحاربون به الإسلام فلا يريد بأنجائه أن يرضي فريقاً من الناس ويفض آخر ولا الظهور والشهرة كما يزعم البعض بل يريد أن يتعرف المسلمون على فقه أهل البيت وآثارهم أملاً في حصول التفاهم بين علماء المسلمين والتمسك برسالة الإسلام والإيمان بالله ورسوله والعمل لصالح المجموع ونبذ العنرات الطائفية التي جرت عليهم الويل والبلاء. ومع كل هذا التسامح منه ومن غيره من أعلام الطائفة لا تزال ترى جرت عليهم الويل والبلاء. ومع كل هذا التسامح منه ومن غيره من أعلام الطائفة لا تزال ترى البعض من أعلام أهل السنة ينسج على منوال الأقدمين فيتكلم ويكتب بدافع العداوة والعصبية. انه لمن المؤسف ان يستغل ظاهر الكلمة التي نقلها الشيخ عن الاشستاني ويتخذ منها سلاحاً ليطعن على الشيعة لا أريد بكلمتي هذه أن أتحدث مع محور الأزهر بشي. من هذه المواضيع ولكن أريد أن ألفت نظر البعض من الناس ممن تبنى تفسير الحرر أو أساء فهم المقصود منه إلى هذه الناحية وأول من اندفع للرد على المقال الأستاذ نزار الزين وكتب والده الجليل صاحب العرفان حوله كلمة مختصرة وأعلن انه لا يقبل حول الموضوع شيئاً ولكنه حفظه الله رجع عن وعده فجاء العدد السادس بنفحة جديدة للسيد الالواساني وانه فتنش في كل ما كتبه الاشستاني فلم يجد لما ذكره الشيخ أثراً وله العذر في ذلك لأن الشرح المذكور لفرائد الشيخ كتاب علمي دقيق في مطالبه مضافاً إلى ما فيه من تشويش في ترتيبه فيصعب على غير الممارس له أن يهتدي إلى مطلوبه وبما أن يرغب في إيضاح الأمر فقد رأيت ان ألفت نظره إلى ذلك قال (ره) عند كلامه على اعتبار الظن في الأصول ص ٢٧٦ المجلد الأول من حاشية الرسائل (ان المعارف بالمعنى الأعم على قسمين أحدهما ما لا يكون من الدين ولا دخل له بشرعية سيد المرسلين مثل كيفية خلق السموات

وهنا أستمح الاصفاء من فضيلة الكاتب لنقع على الحقيقة ، ذكر ابن عبد البر المالكي في الاستيعاب) ان عون بن جعفر بن أبي طالب المولود على عهد رسول الله ﷺ قد استشهد في تستر) ولا عقب له ، وذكر ابن حجر العسقلاني الشافعي في (الإصابة) ج ٨ ص ٢٧٥ زواج أم كلثوم من عمر قال : وبعد وفاة عمر تزوجها عون ثم أخوه عبد الله بن جعفر فأتت عنده ، وهذه الرواية إذا نظرتموها في نفس الكتاب عرفتم اضطرابها ثم يروي في ج ٥ ص ٤٥ ان عون بن جعفر استشهد في (تستر) وذلك في خلافة عمر وما له عقب

وبدورنا نسأل إذا كان عون بن جعفر قتل يوم تستر ولا كلام من أن يوم تستر كان في خلافة عمر بن الخطاب وفيه أسر الهرمزان وكان موت عمر بعد يوم تستر بسبع سنين فكيف تزوجها عون بعد عمر

وها نحن نورد كلام شيخنا الجليل الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان البغدادي المتوفى سنة ٤١٣ في جواب المسألة العاشرة من المسائل السرودية لما سأله السائل عن حكم ذلك التزويج - وكلامه الفصل - وهذا نصه :

إن الخبر الوارد بتزويج أمير المؤمنين ابنته من عمر غير ثابت ، وطريقه من الزبير بن بكار وطريقه معروف لم يكن موثقاً به في النقل وكان متها فيما يذكره من بنخه لأمر المؤمنين فيما يذهب عنهم على بني هاشم ، وإنما نشر الحديث إثبات أبي محمد الحسن بن يحيى صاحب النسب ذلك في كتابه فظن كثير من الناس انه حق لرواية رجل علوي له ، وإنما هو رواه عن الزبير كما يرى الحديث نفسه مختلفاً فتارة يروي ان أمير المؤمنين تولى العقد على ابنته ، وتارة يروي ان العباس على ذلك ، وتارة يروي انه لم يقع العقد إلا بعد وعيد من عمر وتهديد لبني هاشم ، وتارة يروي انه على اختيار وإيثار . ثم بعض الرواة يذكرون أن عمر أولدها ولداً سماه زيداً ، وبعضهم ان يزيد بن عمر عقبا ، ومنهم من يقول انه قتل ولا عقب له ، ومنهم من يقول انه وامه قتلا ، ومنهم من يقول ان امه بقيت بعده ، ومنهم من يقول ان عمر أمهر أم كلثوم أربعين ألف درهم ، ومنهم من يقول أمهرها أربعة آلاف درهم ، ومنهم من يقول كان مهرها خمسمائة درهم ، وبد . هذا القول كثرة الاختلاف يبطل الحديث ولا يكون له تأثير على حال انتهى كلامه

وعقيدتي انكم إذا غربلتم الأخبار تبين لكم أن أم كلثوم لم يتزوج بها غير ابن عمها عون بن جعفر بن أبي طالب حتى قتل عنها بكربلاء . وكانت هي أيضاً قد جاءت إلى طف كربلاء مع سيد الشهداء ، وقد توفيت بالمدينة بعد رجوعها من وقعة الطف كذا ذكر عدة من المؤرخين . الناحية الثانية تعيين قبر زينب الكبرى ويظهر انكم مقتنعين برأي الشيخ النقدي رحمه الله عن عاصرناه وساجلناه وليس لنا أن نقف أمام آرائه مكتوفي الأيدي على ان كتابه هذا من

وأنا لسنا من الذين يجبون أو لا يعرفون كيف يردون كيد الخصوم ، ولقد دافعنا عن الشيعة ضد مفتريات خصومهم المتعدين و تعرضنا للإرهاق أيام كان كل من يدعي الدفاع عنهم يتلمه هائناً في بيته لا يبالي بشيء . ، دافعنا عنهم لا لأننا شيعة فحسب ؛ بل لأنهم ظلموا فنسب إليهم ما هم منه براء . أما اليوم في هذا الظرف العسير الذي يجتازه العالم العربي والإسلامي والذي يعاني فيه المسلمون ما يعانون من الذل والإرهاق من جراء تشتهم وانقسامهم والكيد لبعضهم بعضاً : « أسد علي وفي الحروب نعمة »

فإننا نجد بل نؤكد ان اغلاق باب المناقشة في مواضيع كهذه أجدى وأنفع بل واجبة ، واه مصلحة المسايين جميعاً في هذه الظروف الحرجة تحتم عليهم أن يرجعوا إلى قول الله تعالى في كتاب العزيز « إدفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم » وقول الشاعر العربي

وان الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
نزار

٨ - السيدة زينب

ألا زر بقعة بالشام طابت لزيب بضعة لأنني تواب
فقل للعدنين أن ادخلوها تكونوا آمنين من العذاب

لم أكن بالذي أرجأ مطالعة (العرفان) عن يوم وصوله ولكن حلول الشهر الحرام (رجب) وموجة المهرجانات الدينية وقيام مواسم للخطابة أخراني أكثر من شهر ، ومذ سمح الوقت بفترة مكنتني من التروح في هذه الجنة النضرة رأيت في بعض ما رأيت كلمة فضيلة الشيخ محمد عز الدين حول سيدتنا زينب الكبرى بنت الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، ولما كان فيها الخط ما لايت إلى الحقيقة بصلة أرسلت هذه الكلمة حرصاً على بيان الواقع ونرجو من الله أن نكون مثبطين عند الحوض في مثل هذه المواضع .

تقاسنا معك - أيها الأخ - من ناحيتين ، الأولى انكم أرسلتم ترويج أم كلثوم بنت أبي المؤمنين (ع) من الخليفة عمر بن الخطاب إرسال المسلمات مع انهما من التقايا التي اضطرب فيها التاب وحسبك أن تقف على (المستدرك على الصحيحين في الحديث) للحافظ الكبير الحاكم النيسابوري ج ٣ ص ١٤٢ عندما يروي زواج أم كلثوم بنت علي (ع) من عمر ويأتي الذهبي في الذيل فقالت منقطع ، ومتى علمنا أن الخبر إذا لم يصححه (الذهبي) سقط عن الاعتبار أيقنا بسخافة الرواية .

دفنت هناك حيث المزار المشهور

٣- العلامة الثبت السيد جعفر بحر العلوم أيدته الله شيخ الأسرة في عصرنا قال في كتابه (نخبة العالم) بعد ما ذكر البقعة الزينية خارج الشام ما نصه : ونقل بعض الموتين عن أستاذه محدث النوري رحمه الله أنه وقع قحط عظيم في المدينة وان عبد الله بن جعفر انتقل إلى الشام فرأى من القحط ، ومن قصده الرجوع إلى المدينة بعد ارتفاع القحط عنها وكانت زينب معه فاتفق أنها مرضت في أيام استقامتها في الشام في القرية التي فيها المزار الآن فماتت هناك في ضيعة في تلك قرية انتهى

وفي الطراز المذهب في أحوال زينب يقول الذي يظهر من الأخبار ان قبرها بالشام وكذلك لإمام الشعراي في كتابه (لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار) طبع بولاق قال : توفيت زينب بنت علي بن أبي طالب بدمشق الشام في سنة أربع وسبعين هجرية فعلى هذا يكون عمرها ثم وفاتها سبعا وستين سنة انتهى

ان عظمة المزار في مصر ترجع إلى عهد الفاطميين الذين يفتخرون بولائهم لأهل البيت تقوية وكرهم ثم لتعلق المصريين بأل الرسول صلوات الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين لأقل نسبة تحت أم لم تصح وحتى انك ترى قبوراً مشادة لرقية ولسكينة ولزينب عدة مزارات وهكذا .
لعل من عناية الله بشأن هذه السيدة الطاهرة أن تعدد مزاراتها إعلاء لقدرها وتخليداً لعظمتها أخيراً يهدي لها القفص الفضى تقرباً إلى الله بها

قوم لهم فضل ومجد باذخ	يعرفه المشرك والموحد
قوم أتى في هل أتى مديهم	هل شك في ذلك إلا ملحد
قوم لهم في كل أرض مشهد	لا بل لهم في كل قلب مشهد
النجف الأشرف	جواد مشر

٩ - بحياة كبل

تبعثني في شارع فؤاد الأول ومشت ورائي إلى شارع الحرج فتاة صغيرة حقيرة ذات ثياب
لكنها تتحلى بتلك السمرة العذبة وعيناها السوداء ان الواسعتان تتحركان بتعب كأجنحة طير .

مدت يدها قائلة - ربنا يعطيك اعطيني - لم تياس بل تبعثني والألفاظ السريعة النفثة
ماقط من بين شفتيها كأن لسانها يدار بحرك كهربائي
بحياة النبي ، لوجه الله ، ربنا يحميك من أولاد الحرام ، ربنا يفتح عليك ، والنبي ما فطرت

أقل مؤلفاته قيمة . وهذا أيضاً مقتنع برواية العبيدي ومطحن إليها تلك الرواية التي جاء فيها ما يتنافى وكرامة أهل البيت (ع) منها قوله في ص ١٧ لما قام عبد الله بن الزبير بمكة وحمل الناس على الأخذ بثأر الحسين وخلع يزيد بلغ ذلك أهل المدينة فخطبت فيهم زينب وصارت تؤلبهم على القيام فبلغ ذلك عمرو بن سعيد فكتبت إلى يزيد فأمره ذاك أن يفرق البقية الباقيين آل البيت في الأقطار والأمصار وطلب الوالي إليها أن تخرج إلى مصر - ويراها هناك عبد الله بن عبد الرحمن الانصاري بعد قدومها مصر بأيام ويقول : فوالله ما رأيت مثلاً وجهها كأنه شقة نرا إن التي نتحدث عنها هي مخدرة علي بن أبي طالب وعقيلة الهواشم ومعنى العقيلة هي الكريمة في قومها والمخدرة في بيتها أهذه هي التي يراها كما يصف فأين إذن مجد هاشم وشمهم جفت عزائم فهر أم ترى بردت منها الحمية أم قد ماتت الشيم

ولا تنسى المخدال يزيد بعد يوم الطف وكيف كان يتستّر من عارها ويعزوها إلى ابن مرجانة ويوصي جنود (الحرة) بعدم التعرض لعلي بن الحسين السجاد وأن تكون داره مأمناً أتوا بعيدة جذعة بتفسيره عقيلة بني هاشم .

ثم إذا علمنا أن أكثر ضرائح أهل البيت ومزارات الشيعة يأخذها الحلف عن السلف ولم اعرف بآثار ساداتهم (وأهل البيت أدري بما فيه) أيقنا بنسبة بقعة الشام للسيدة الطاهرة تبار صاحب (الدر المنثور في طبقات ربات الخدور) ٢٣٣ أن السيدة زينب مقامين أحدهما بدش وهو مقصود من كل الجهات خصوصاً من الشيعة ، وما إقبال الشيعة على هذا المزار دون غيره لأنهم أخذوه بالتواتر وهالك طائفة من أقوال عظامنا ومحققينا ثم لك الحكم بعد التأمل فيها

١- العلامة الكبير ثقة الإسلام السيد حسن الصدر قدس الله نفسه الزكية قال في (نزهة أهل الحرمين) زينب الكبرى بنت أمير المؤمنين عليه السلام وكنيتها أم كلثوم قبرها في قبر زوجها عبد الله بن جعفر الطيار خارج دمشق الشام معروف ، جاءت مع زوجها عبد الله بن جعفر أيام عبد الملك بن مروان إلى الشام سنة الحجابة ليقوم عبد الله بن جعفر فيما كان له من المزارع خارج الشام حتى تقضي الحجابة فماتت زينب هناك ودفنت في بعض تلك القرى . هو التحقيق في وجه دفنها هناك وغيره غلط لا أصل له فاعتقم فقدوهم في ذلك جماعة فخطوا العشواء انتهى

٢- معالي العلامة الباحثة السيدة الدين الحسيني دامت إفاداته قال في كتابه (نهضة الحسين) ما نصه : جاء في (الخيرات الحسان) وغيره أن جماعة أصابت المدينة فرحل عنها بأهله عبد ابن جعفر رحمه الله إلى الشام في ضيعة له هناك ، وقد حمت زوجته زينب من وعاء السفر أودعوا أحران واشجان من عهد سي يزيد لآل الرسول ثم توفيت على أثرها في نصف رجب سنة ١٥

إني والله لا أعلم شاباً في العرب جاء قومه بأفضل مما جئتكم به إني جئتكم بخير الدنيا والآخرة وقد أمرني الله أن ادعوك إليه فأياكم يؤازرني على هذا الأمر على أن يكون أخي ووصيي وخليفتي فيكم فأحجم القوم عنها جميعاً قال علي فقلت أنا وإني لأحدثهم سناً وأرفهم عينا وأعظمهم بطناً وأخمسهم ساقاً إنا يا رسول الله آكون وزيرك عليه فأعاد القول فأمسكوا وأعود ما قلت فأخذ برقبتي ثم قال لهم هذا أخي ووصيي الخ ، فذهب القوم يقول بعضهم لأبي طالب أطع ابنك فقد أمره عليك . أخرجه الكثير من المحدّثين والحفظة للأثر النبوي : منهم ابن جرير الطبري وابن اسحاق وابن مردويه وأبي نعيم البيهقي في سننه ودلائله ، والتعلي والطبري في تفسير سورة الشعراء من تفسيريها الكبيرين عند قوله تعالى « وأنذر عشيرتَك الأقربين » وأرسله ابن الأثير إرسال المسلمات في كامله ، وأبو الفداء في تاريخه ، ونقله أبو جعفر الإسكافي المعتزلي في كتابه مصرحاً بصحته كما في المجلد الثالث من شرح النهج لابن أبي الحديد ، وأورده الحلبي في سيرته والشيخ سليمان القندوزي في كتابه ينابيع المودة وأخرجه بهذا المعنى مع تقارب في اللفظ . الطحاوي والضياء المقدسي في المختارة ، وسعيد بن منصور في السنن ، وأحمد بن حنبل في مسنده والنسائي والحاكم والذهبي ، وورد في كتاب كنز العمال ، وفي منتخب الكثر المطبوع في هامش سند الامام أحمد ، وأورده عبد الفتاح عبد المقصود في كتابه (علي بن أبي طالب) والكاتب المصري الكبير محمد حسين هيكل في كتابه حياة محمد وحسبك ما ذكره الشاعر الموهوب الأستاذ بولس سلامة في ملحمة عيد الغدير الشعرية

أقول لم يكتف في اتهامه الشيعة بوضع الحديد في المدح حتى راح يتهمهم بوضعه في الذم كثيراً ما استبيح حمي ، واهرقت دماء بصدر مثل هذه الكلمات عن أمثاله ، وكثيراً ما استغل وراث الاحقاد والخراصات من ذوي النفوذ والسلطان مثل هذه الأقوال يذيمها رجال الدين فذهبوا يروون أضغانهم من الشيعة ، وماذا يقصد الكاتب بذلك ، أهل يريد أن يعيدها (حامدية) وإذا كان يبتغى حقائق تنشر (وهي ليست منها بشيء) ، فلنستأمن بضيق ذرعاً بنشد الحقائق بل اننا من الذين يرتاحون لها ويودونها وجبذا لو يكشف القناع ويبدو الاطعنان لابرأها ، وما أورده ابن أبي الحديد (على قوله) من مستبشع الأمور التي ذكرتها الشيعة فقد جاء عن ابن أبي الحديد نفسه ذكر العزم على الاحراق ، وكذا عن الطبري ، وهذا الشاعر المصري الأستاذ حافظ إبراهيم وهو ليس بشيعي يذكر في قصيدته العمريه الوعيد والتهديد بالحرق مقتضراً قال :

و كلمة قالها للرضى عمر	أكرم بقائلها أعظم بملقيها
حرقت دارك لا بقي عليك بها	إن لم تباع وبنت المصطفى فيها
ما كان غير أبي حفص بقائلها	يوماً لفارس عدنان وحاميهما

يا بك خمسة قروش حسنة لوجه الله ، يا بك ، يا أفندي ، بشرف النبي تعطيني خمسة قروش ، بعرض النبي أنا جائعة . لم ألتفت إليها وتابعت سيدي ، ومن يلتفت إلى فقيرة بهذه الأيام انها ايلم سوداء . أما هي فتابعت سيرها ورائي كأنها شعرت انه من الظلم أن تذهب كل هذه التمنيات أدراج الرياح ، أسرع في سيدي وأسرعت راكضة في رجائها والكلمات تجري على شفتيها بسرعة فائقة التصور . وقفت أخيراً وانقطع خيط أملها وخاب رجاؤها لأنها التهمت شيئاً واملت به فلم تنله . لقد كانت كلماتها ناعمة خلاصة وصوتها رخم عذب ولكن كان قلبي قاسياً وشعوري متجبراً فلم أشفق ولم أرحم ، لوت رأسها تريد ان تعود خائبة مخذولة وقد فرغت جعبة توسلاتها ، لكن فجأة ، فجأة عادت الحياة إلى وجهها وأشرق على جبينها نور جديد . لمعت عينها وتوسعت بشاع فكرة صائبة أشرقت في دماغها ، ركضت ورائي مسرعة إلى أن وصلت إلي ، لمست أطراف اصابعي كأنها تستوقفني التفت إليها في حركاتها اعتقاد متين ، وفي نظراتها قوة جديدة كأنها صاحبة حق جاءت تطالب به ، دقت انظارها إلي وقالت بلهجة الفائر المنتصر لا بأنين الجائع المستعطي = بجياة كميل = سألتها قائلاً من هو كميل يا بنت ، تطاول وجهها ورفعت حاجبيها وشهقت بصوتها مستغربة مذهولة ألا تعرف كميل ، وببلاغة العامة وذكاؤهم قالت كميل ، كميل ، تأثرت من أعماق نفسي ومن لا يتأثر أمام هذا المشهد ان تلك الكلمات من فم تلك الفتاة الفقيرة الجامعة المتسولة لي في نظري اسمي وابهى واحلى واكمل واجمل وابدع من كل ما يصيح به الناس اعطيها وسرت وأنا في عالم آخر افكر بالاسلح الذي نستعمله نحن اللبنانيون عند قضاء حاجاتنا لا شك بأنها سكين ماض تجرح الاعداء في الصميم عند لفظ تلك الكلمة = لا رئيس إلا كميل - يا فخامة الرئيس ان الشعب اللبناني عامة يستنجد باسمك للخلاص من هذه الحالة التي خلفها لنا رجال العهد البائد لنقلها من جذورها ، ان لبنان بأسره اصبح كالغريق في عرض البحر تتقاذفه الامواج وهو يخاضط لينجو ومن ينجو في حالة كهذه إلا بتدبير حكيم ورأي سديد وهما والحمد لله من أجل صفاتك التي تتحلى بها فرجائي ورجاء اللبنانيين جميعاً بأن تنقذنا من الهلاك المحق محمد محمود وهي الحليل بيروت

١٠ - مول مقال السنة

٢

للشيخ مصطفى السباعي المنشور في العدد السادس من مجلة « المسلمين » المصرية
 ﴿ حديث هذا أخي ووصي والخليفة من بعدي فاسموا له وأطيعوا ﴾
 عند نزول آية « وأنذر عشيرتك الاقربين » دعا الرسول ﷺ بني عبد المطلب فقال لهم

ولقد قرأت كلمة للتأبغة جبران خليل جبران في الإمام (ع) جاء فيها : ولم يعرف العرب حقيقة مقامه ومقداره حتى قام من جيرانهم الفرس أناس يدركون الفارق بين الجواهر والحصى ، وكان إدراكهم ذلك الفارق وتقديرهم لتلك الجواهر عرضهم لهذه الحملة الشعواء التي شنّها عليهم الشيخ مصطفى خاصة والتي لم يخلص منها الشيعة عامة من عرب وغير عرب

ثم شنّف اذنك واستمع إلى قوله : قال وقد قابلهم الجبهة من عامة اهل السنة الذين راعهم ما دس اولئك من احاديث مكذوبة فقابلوا مع الاسف الكذب بكذب مثله وإن كان اقل منه دائرة واضيق نطاقاً - ومن ذلك « ما في الجنة شجرة إلا مكتوب على ورقة منها لا إله إلا الله محمد رسول الله . ابو بكر الصديق عمر الفاروق عثمان ذو النورين ، كذلك قابلهم المتصبون لمعاوية والامويين . مثل قولهم (الأمانة ثلاثة انا وجبريل ومعاوية » انت مني يا معاوية واتمانك إلى قوله وكذلك فعل المؤيدون للعباسيين فوضوا ازااء حديث وصاية علي المكنوب . وصاية العباس ونسبوا إلى النبي قوله « العباس وصي ووارثي » الخ

اقول : ان صاحبنا المبرد كصاحبنا الشيخ مصطفى في تعصبه وكراهيته للشيعة ، وقد قرأت له فيهم ما هذا نصه : وفي الكامل لأبي العباس المبرد قال : فن طريف اخبارهم انهم اصابوا مسلماً ونصرانياً فقتلوا المسلم واوصوا بالنصراني فقالوا احفظوا ذمة نبيكم اليس هذا هو عين الجمع بين النقيضين ، وإذا كان الخوارج يبرأون من الكاذب وذوي المعصية الظاهرة عليهم إذن ان يبرأوا من رؤسائهم الذين لم يسلموا من الكذب على رسول الله بل عليهم ان يبرأوا من انفسهم طراً وهل من معصية ظاهرة اظهر واكبر من خروجهم على إمام المسلمين وخليفة سيد المرسلين دع امر قتلهم عبد الله بن خباب وزوجته والنسوة الثلاث وغيرهم دون موجب شرعي « ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً » كما اسأل ما هي تلك الفتنة التي كان يلجأ إليها الشيعة أهل لأنهم كانوا يؤيدون آل البيت ويظاهرونهم أم لأنهم كانوا يدفعون عن انفسهم يد الظلم والاستبداد ومن أولى بالمدافة عن نفسه من المظلوم وما تلك الثورات التي كانوا يقومون بها إلا وليدة ذلك الاضطهاد المرير الذي كان يعتورهم بين الحين والآخر « ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل ، إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الارض بغير الحق اولئك لهم عذاب اليم » هذا ما توقفت عليه من الرد على بعض ما جاء في مقال الشيخ مصطفى السباعي الذي كنا نفخر به ونفخره^(١)

اللاذقية - مشقياً خادم آتال البيت الطاهر كامل حاتم

(١) اقتضى المقام اختصار المقال وتكرور دعوة عقلاء الفريقين لتحابب والتكاتف وبذلك ما يثير النمرات وإن كان البادى أعظم (العرفان)

واسمع إلى قول عبد الفتاح عبد المقصود (في كتابه علي بن أبي طالب) حول حادثة السقيفة وكذلك سبقت الشائعات خطوات ابن الخطاب ذلك النهار وهو يسير في جمع من صحبه ومعاونيه إلى دار فاطمة وفي باله أن يحمل ابن عم رسول الله ان طوعاً وان كرها إلى اقرار ما أتاه حتى الآن وتحدث أناس بأن السيف سيكون وحده متن الطاعة وتحدث آخرون بأن السيف سوف يلتقي السيف ، ثم تحدث غير هؤلاء . وهؤلاء . بأن النار هي الوسيلة المثلى إلى حفظ الوحدة وإلى الرضى والإقرار ، إلى قوله عن فاطمة ما أحسب ميثاق فذلك كان كفيلاً بأن يثير إلى هذا الحد غضبها الخ أما ما ذكره من وضع الشيعة في ذم معاوية وعمرو بن العاص فإن أعالمها مرآة ينطبع عليها صدق الوضع أو عدمه ، ولقد قرأت من طريق السنة في ذم معاوية خاصة وبني أمية عامة ما يكاد يفوق ذلك وللقارى . مطالعة كتاب الينايع

ومن قول الشيخ مصطفى: وهكذا أسرفت الرافضة في وضع الأحاديث بما يتفق مع أهوائهم وبلغت من الكثرة حداً مزعجاً حتى قال الخليل في الإرشاد ووضعت الرافضة في فضائل علي وأهل بيته نحو ثلاثمائة ألف حديث ومع ما في قوله من المبالغة فإنه دليل على كثرة ما وضعوا من أحاديث ويكاد المسلم يقف مذهولاً من هذه الجرأة البالغة على رسول الله ﷺ لولا أن يعلم ان هؤلاء الرافضة أكثرهم من الأعاجم الذين تستروا بالتشيع لينقضوا عرى الاسلام أو ممن أسلموا ولم يستطيعوا أن يتخلوا عن كل آثار ديانتهم القديمة فانتقلوا إلى الإسلام بعقلية وثنية لا يهمهم أن تكذب على صاحب الرسالة لتؤيد حباً ثاوياً في أعماق أفئدتها وهكذا يصنع الجهال حين يجنون وحين يكرهون

أقول : لم تسرف الرافضة في وضع الاحاديث مثل ما أسرف الكاتب بالاتهام وأغرق بالذم وصاحب الاهواء هو الذي يقول أو يعمل وفقاً لهواه ومصالحته دوناً للتفات ولا مراعاة للحق أما إذا كان قوله أو عمله متفقاً مع الحق فلا يقال له صاحب أهواء ، وانك لتراه يقلد الخليل في حكمه كما قلد الزهري وغيره قبلاً دون أن يعتمد الاستقراء المنتج والبحث المجدي ، ثم تراه يرجع فيصف قوله بالمبالغة متخذاً من مبالغته دليلاً على الوضع . إن قول الخليل مكشوف الخطأ واضحاً إذ ان مجموع الاحاديث الكائنة عند الرافضة في فضائل علي وأهل بيته وفي العبادات والمعاملات ونحوها لا تبلغ هذا الحد وإذا كان لديهم في فضل علي والآل هذه الكمية الضخمة فكيف يأتون ان يكون عندهم في البقية وهذه صحتهم وكتبهم في الحديث موجودة فلترجع ، وقد تلاحظ وربما يكون بدافع الاخلاص للعروبة فذكر ان أكثر الرافضة الراضين كانوا من الأعاجم الذين ولجوا حظيرة الاسلام بغير إيمان ولا إخلاص ، وكم نود لو اوقفنا على بعضهم وعلى ما يظهر للناس البصير ان لفيف ما أتى به في مقاله هذا يتراوح بين امرين التقليد لغيره والبناء على الحدس والخب

يرغب في تفهم حاضرنا إلا أن يقبل على مطالعة المصادر تاريخ لبنان في عهد الأمراء. التتوخين لأحمد بن سابط العاليهي ، وتاريخ بيروت اصالح بن يحيى ، وتاريخ الأمير فخر الدين الثاني للصفيدي ، وكتاب الازمنة للدويهي ، وكتاب وثائق البطريكية المارونية في بكركي ، وتاريخ لبنان في عهد الأمراء الشهابيين للأمير حيدر شهاب ، وغيرها .

وهناك كتاب آخر جليل أخرجه في السنة الفائتة إحدى دور النشر في الحاضرة ، وأعني به كتاب « الحركات في لبنان إلى عهد المتصرفية » لمؤلفه السيد يوسف خطار أبو شقرا مستمد أروايته من السيد حسين غضبان أبو شقرا . وقد عني الأديب الأستاذ عارف أبو شقرا بإخراج هذه المخطوطة فوقف على طبعها وقدم لها مقدمة عرف فيها الراوي والمؤلف والمحيط الذي عاش فيه وعلق حواشيها وملاحقها .

والكتاب يقع في ٢٥٦ صفحة من القطع الكبير ، وقد قدمه الأستاذان : الدكتور أسد رسم والدكتور عمر فروخ واتفقا على « فائدة هذا الكتاب ، فهو يحفظ لنا وجهة نظر معينة قلما نجد في غيره من التواريخ ، هي وجهة نظر رجل لبناني درزي من وجوه عماطور ، في الحركات الثلاث الكبرى التي هزت لبنان من أقصاه إلى أقصاه في منتصف القرن الماضي » ولا عجب أن يحمل هذا السفر الجديد مثل تلك الفوائد فهو لرجل كما جاء للأستاذين صاحبي التقديم : « شاهد جل ما يروي واشترك في حوادث الحركة الكبرى سنة ١٨٦٠ وخدم أكبر بيوتات الشوف في ذلك العصر . . . وكان قوي البنية حاد الذهن جريئاً صادقاً ذا هبة ووقار شديد الحفظ قلما ينسى شيئاً مما سمع »

هذا فضلاً عما قام به « نسيب له كان يروقه سماع الماضي فجالس عمه المسن واستمع إليه ودون ما سمع وأضاف إليه أشياء » هذا النسيب هو يوسف خطار أبو شقرا والد الأستاذ عارف أبو شقرا ، ناشر هذه المخطوطة بعد أن أعدها للطبع متبعاً في ذلك أحدث الطرق العلمية » زد على ذلك ما جاء للناسر نفسه في المقدمة من قوله : « وبعد فهذا الكتاب حكاية العصابات في عهود اشتدادها واحتدامها ، وحكاية الغرضية في نزاعها وخصوماتها وكيدها ومنافساتها وحكاية الاقطاع وما كان له في أصحابه من أثره جامحة وأنانية طاغية ، وفي عامة الناس من أثر في النفوس المتوتية والشخوص المستذلة ، يوم كانت إرادة الحاكم قانوناً ، ومشيئته شريعة ، وكلمته القول الفصل والحكم القاطع الذي لا رد له ولا اعتراض عليه ، وحكاية مآدرجنا على تسميته « بالطائفيين » يوم تغفلت اللبنانيين أيد دخيلة امتدت إليهم ، توهمهم انها تحمل إلى لبنان مشاعل نور في حين تحمل مساعر نار ، توقد الفتن وترزع الإجن ، تلك التي ما تزال إلى الآن تكافح شرورها ، ونقاسي مرارة نتائجها ، ونحمد الله تعالى على أن أواخنا من كثير من

التفريط والاعتقاد

١- زينب عفيفة بني هاشم

عدد صفحاته ١٠٧ من القطع الصغير ، طبع في مطابع الكشاف ببيروت

الناشر دار العلم للملايين

كتاب جديد يتحفنا به الأستاذ الكبير عبد العزيز سيد الأهل ، في موضوع يحلو حقيقته أسلوب شيق رائع ، وتحليل تاريخي ، يكتبه قلم بارع ، ويستتجه فكر ثاقب رسم خطوط أنجائه ثم اسس وبني كما يقتضيه العلم ، فلم يستسلم لعاطفة ، ولم ينجح إلى غرض أو هوى ، وإنما استنطق التاريخ فلما وأجابه بالواقع المجرد ، وحسب كل ذي فكر وبيان ان يصني إلى الحقيقة فتعلي عليه ، وهو يجرر بتجرد وإنصاف وبيان مشرق

وقد رأيت الأستاذ سيد الأهل في كتابه (زينب) تلص الحقيقة من خلال التاريخ بكل تجرد وإنصاف ، فوقف على الحقيقة الراهنة ، وواتاه البيان المستقيم ، والمنطق المعقول ، فكان كتابه تحفة رائعة ، منطلقه الصواب وخطابه فصل الخطاب

وليس الكتاب تاريخ حياة ، وإنما هو وقفات مع بعض الحوادث التاريخية يجلها ويشير إلى موطن العظمة فيها ، وقوة الشخصية ، والحلال الرفيعة التي تمتاز بها عفيفة بني هاشم ، ثم هو يبين من خلال هذه الحوادث لؤم الامويين وشؤمهم وما يتصفون به من خلال وسجاياتوجب ان يكونوا في الحضيض الأدنى ، والدرك الاسفل ، وكذلك كل من كان على ساكتهم ، أو أيدهم في حكمهم الجائر ، فنصرهم لعرض الدنيا الزائل وكان منقاداً لأوضاع المادة .

وهذا مشتمل الكتاب ، أهل البيت ، شؤم يزيد ، يوم الطف ، موكب الرؤوس ، خاتمة المطاف ، وكلها مواضع قيمة استوفى الكتاب بحثها ببيان المشرق واسلوبه الجذاب .

بيروت نور الدين شرف الدين

رأي في كتاب : ٢- المركبات في لبنان

إلى عهد المتصرفية

ان الإنسان ليحار في تحليل الكثير مما يتمثل على مسرح حياتنا العامة في هذه الفترة من تاريخنا الحديث ، وليس على من يريد أن يتبين حقيقة أسباب ما نتخط فيه من أمور وأمر وما نتسكع فيه من خريبات عمية . وعنات فارغة وتطورات معكوسة ، أقول ليس على من

متداعياً ، وشيد مجداً سامقاً ، تطل شخصية الشاعر الإنساني (أحمد الصافي النجني)
وإني وإياه نقرب من ناحية الروح الطيبة نحو الإنسانية المعذبة ، والتجسس كغيرنا في الحياة
خيرها وشروورها ، سرورها وشقاؤها ، حريتها واستعبادها ، ونختلف في الطريق الذي نسلكه
للوصول إلى سرها وأعاقها واصلاحها !!

و (الصافي) كما يقول الزميل الأستاذ سيد الأهل « البقية من الناس » إذ ان الطيبين قليلون
بيننا - ويا للأسف - ولا اقولها متشائماً أو سيئ الظن بالآخرين ، ولكن هو الواقع اليوم - غير
ان الزمن سوف لا يرض عنا في القريب ، بن زجوبهم الخير والإصلاح !
وحياة الأستاذ الصافي وشعره مدرسة ، ولشخصيته أثر قال عنه المرحوم (أبو شبكة) ...
هذا الاسم سيعيش طويلاً ، ويخيل إلي أني أرى خيال الاسطورة على احرفه »

وفي زحمة الكتب الرخيصة التي تقمر اسواقنا الأدبية صدرت (عبقرية الصافي) للأديب
الفلسطيني الأستاذ ابراهيم عبد الستار . من (اخوان القلم) في طرابلس اليوم ، ورئيس (نادي
الإخاء العربي) في حيفا بالأمس ومؤلف « شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية »
قسم المجموعة ووضعها عن الصافي بالأنس التالية : تاريخ في حياة شاعر ، قصة واقعية مثيرة ،
عبقرية الصافي ، نماذج من شعره ، ذكرى سمكه ، آراء بعض الأدباء في عبقريته ، آراء الصافي في
الوطنية ، الصافي والادب القديم .

إن المجموعة مجد ذاتها لا تعطينا إلا ومضات خاطفة عن نفس الشاعر وكفاحه وفنه ، وتحليل
مؤلفاته ، كما وان المختارات الشعرية لم يكن جميعها موقفاً في اقتطافها من دواوين المترجم
الوافرة الغنية !!

وأرى العذر للأديب الكاتب ، فالقوة الجبارة ، والطاقة الكامنة في الشعر الحي للإنسان
فنان مبدع كالنجني ، طفت على قلم الناثر ، وكهربت فكره ، فجار في معرفة أسرارها واجتئاء
زهور الجمال منها ، وتحير البديع الكامل الناضج من أصنافها !
واني عارض عليك من روائعه الصافية تحفاً لا يبخل الحاسد قدرها ، ولا يذهب الزمن أثرها
ولا يؤثر ادعاء المتجني عليها . قال في مقدمة « أمواجه » :

أسير وظل البؤس عشي لجاني
تعلق بي حباً فهذا خياله
وفي « الأشعة الملونة » قوله :

كل بشعري واجد نفسه
شعري ينمو مع سن القتي
ففيه أسرار الوري مودعه
ينمو حجاب وهو ينمو معه

مساوئها

بلى أيها القارىء الكريم إذا كنت مما يحبون أن يدركوا الكثير من أمور الماضي واحواله ، فما عليك إلا أن تطالع هذا الكتاب وغيره إن أمكنك مما ذكرت لك ، فلسوف تفيد كثيراً في تعليل ما أنت وأنا في حيرة من تعليله التعليل الصحيح في الواقع اللبناني .

والكتاب بقلته ومحتوياته وروحه الحري بالمطالعة ، فهو يكشف عن نواح عدة في نفسية اللبنانيين وما ترسب في زواياها من أثر عصر الأمراء الأخير وما ساد من تعسف الاقطاعيين من مشايخ وبكوات وأمرأ . ومن تعصب بعض رجال الدين ؛ وتدخل السياسيين الوصوليين الذين كان ديدنهم العمل على بث التفرق بين أبناء الشعب الواحد ليستطيعوا التسرب مما يخلقونه من ثلمات في الصفوف إلى دخائل النفوس الضعيفة والعبث بها والتلاعب بتقدرات البلاد وأهلها . كل ذلك تجده في كتاب « الحركات في لبنان إلى عهد المتصرفية »

وهذا الكتاب يلتمز جانب الدروز في كل ما اشتمل عليه ، وهو جد صريح في عرض وجهة نظرهم في أحوال لبنان وسياسته وحوادثه ، وقد أرخ فترة من تاريخ لبنان تمتد مقدار ثمانين عاماً ، وهي فترة غمضت فيها الحقائق وتضاربت الآراء ، واختلفت وجوه النظر ، وقد كتبت فيها أقلام مفروضة وأخرى مسيرة بشيئة الحكام أو سوامهم من ذوي النفوذ

ولذا نرى كتاب يوسف أبو شقرا إذا قيمة كبيرة من وجوه مختلفة : منها انه تناول تاريخ الجبل الذي كان حتى تلك الحقبة يدعى جبل الدروز وحاكمه يدعى أمير الدروز ، وانه لم يصدر عن الدروز كتاب سواء ، وانه يمثل وجهة نظرهم بكل صراحة ، وانه لم تعبت به إرادة أحد بتغيير أو تحويل .

ولا يسعني قبل أن أختم كلمتي هذه إلا أن أسدي الأستاذ عارف أبو شقرا ناشر المخطوطة الشكر الجزيل على ما بذله من جهد مشكور في سبيل إخراجها من أطوارها ، ونفض الغبار عنها وبمسما في حلتها القشمية اللينة من طبع ولغة وعلم . وان ذلك منه ليدأ تضاف إلى ما أسواه من الناشرين الذين عنوا بإخراج تلك المراجع الاصيلة لتاريخنا إذ انها تساعد كثيراً على تفهم الحقائق وتعليل الحوادث فجزاهم الله جميعاً عن العلم والأدب خير الجزاء .

مدير كلية المقاصد الإسلامية في بيروت زكي النقاش

من ثمرات العقول: ٣ عبقريته الصافي

مطبعة الحضارة - طرابلس - عدد صفحاته ٨٠ - ١٩٥٣

من بين الأسماء الالامة ، في تاريخ الأدب المعاصر ، والشعر العربي الحديث ، الذي هدم بنا

لو تعمقنا بدراسة هذا الكتاب لرأيناكم بذل المؤلف من جهود وضحي من وقت في سبيل عرض دراسته ليجعلها وافية ، فاعتمد على مصادر قديمة وحديثة تكلمت عن البحري ثم ضمن هذه الدراسة تحليله الشخصي لنواحي تلك العبقورية ؛ فقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب : تضمن الباب الأول الكلام عن مزايا الشاعر ، فبعد ان بسط حياة الشاعر العاطفية ، حلل التناقض الجلي في شخصيته ودافع عن البحري محاولاً إزالة الصفات غير الحسنة التي ترادفت بشخصيته كالطبع المتقلب والمزاج الحاد والغرور ، وارجع دوافع هذه الصفات في شخصيته إلى عوامل نفسية اتخذ منها المؤلف مبرراً لتصرفات البحري الشاذة .

وشرح في الباب الثاني طريقة اختيار البحري لألفاظه المفردة وطريقته في تزويج الكلمات بروابط النسب القوية ثم تكلم عن تهذيب شعره ، وبناء قصيدته ؛ وفي هذا الباب يتبين مدى النجاح الذي اصابه المؤلف في التعليل الفني لشاعرية البحري على ضوء ترائه الفكري ، وأخذ بالنظرية الوسط بين مادحي البحري وبين الذين صبروا عليه نقدهم اللاذع وأوجد له مخرجاً من انتقادات المتطرفين .

اما الباب الثالث فقد تحدث فيه المؤلف عن مشهورات قصائد البحري وإبائاته الفريدة ومقطوعاته المستقلة ، وخلص إلى القول ان البحري كان حكيماً كما هو شاعر .
وعلى الاجمال فإن المؤلف قدر ان يعطينا في صفحات قليلة خلاصة النواحي العبقورية في شخصية البحري على ضوء حياته وشعره ، وان يطرق نواح جديدة لم يتصد لها قبله مؤلفون آخرون في نواحي هذه الشخصية .

٥ - زين العابدين

على بن الحسين عليه السلام

بقلم : عبد العزيز سيد الاهل دار بيروت ب ٩٦ صفحة قطع متوسط

ان سيرة زين العابدين اكبر محور للبيد في التاريخ الإنساني كما كتبها الفوزدق في ميسيته المشهورة شعراً ، اراد الاستاذ سيد الاهل ان يقرنها بسيرة الإمام نثراً فاقطع قطعة من كبده لينفي بها مداد قلعه ، فأنتج بضع صفحات تصور حياة الرجولة الحقّة والإنسانية الكاملة كما تجسدت في سيرة هذا الرجل . وسيرة زين العابدين ليست قصة رجل فقط بل هي قصة ثورة صامتة سجلت في التاريخ العربي صفحة ناصعة من المقاومة السلبية .

ولمن يريد ان يقرأ هذا الكتاب ان يتيمن في مقدمته ليعرف الناية من تأليفه ومنها :
" سوف يقول من لا يقرأ كتابي هذا انه كتاب لطائفة من الناس وفرقة منهم فيفض عنه ،

وفي « التيار » قوله :

يقدم تيارى إلى الناس نفسه
وليس يحتاج مقدمة له

وفي « حصاد السجن » :

لئن أسجن فما الأفاص إلا
ألا يا بلبلا سجنوك ظملاً
ويا ليلت الشرى سجنوك مثلي

وفي « رباعيات الحيام » :

أخيام قد أرسلت روحك هاديا
فإني تلميذ لروحك في الأسى
لئن نلت من بعد التشائم لذة

وهكذا فالصافي البقري الواسع الطبيعة في حبه وعواطفه النبيلة ، لا يرض بشعوره نحو إنسان بئس ، أو طير هائم ، أو قطر أليف ، أو فراشة محترقة ، وهو يعتقد أن إصلاح البشرية عن طريق الروح ، لا عن طريق المادة ، وتتغلب التشاؤمية على شعره القديم ، والتفاؤلية على نتاجه الجديد .

أما (الصورة الإنسانية) في معارض شعره ودواوينه فسندرسها قريباً ، ونخصص لها الفصول تحليلاً ومبحثاً ، شاكرين للأستاذ الأديب - عبد الستار - جهوده حيث جمعنا مع عبقرية الشاعر أياماً ، وأبعدنا عن جو الأدب المائع ، وشعر المناسبات والصنعة .

محسن جمال الدين

٤ - عبقرية البعثري

بقلم : عبد العزيز سيد الأهل = المفتش بوزارة المعارف المصرية - الاستاذ المتدب

للتدريس في الكلية العالمية بيروت ب ١٢٤ صفحة قطع متوسط

ان دراسة عبقرية العطاء تحتاج إلى اطلاع وعلم وقوة محاكمة وتحليل لنواحي الشخصية الإنسانية لتعطي فكرة واضحة عن حقيقة تلك الشخصية ، ولتكشف نقاطاً غامضة وتجعلها بأسلوب سلس ، هذه الوسائل قد توفرت لدى الأستاذ سيد الأهل فحشد نتاج عبقريته ليتمكن عن عبقرية بعض اعلام الفكر والبطولة في التاريخ العربي ومن اجدر بعبقرية سيد الأهل أن تنفذ قراء العربية ب (عبقرية البعثري) ؟

يحكم عليه من الجلدة والعنوان، وهذا الصنف من الناس لاحيلة في فيه ولا حيلة لأحد غيري مهاكناً قادراً لأنه يقدم الجهالة على المعرفة، أو العناد على الانقياد ويحكم دون أن يعرض القضية على عينيه ويضعها بين يديه. أما من يهتدي فيقرأ فإنه سيراه كتاباً للناس جميعاً على اختلاف فرقهم وطوائفهم، أعرض فيه بطولة رجل كان إنساناً قبل أن يكون للناس إماماً.

٦ - العبير المنقرب

بقلم : محمد الصباغ - تطوان المغرب ب ١٥٢ صفحة قطع العرفان - قدم له : بولس سلامه
هذا الكتاب مجموعة من الفتاوى المنبثقة من أعناق أديب أحس بالظلم اللاحق بالمغرب فشجذ قلمه لينادي أبناء قومه للجهاد ضد المستعمر العاشم ولتفهم قضيتهم الصحيحة تفهما مملوساً، وعدا هذه القطع الوطنية توجد قطع أدبية تغني الشاعر فيها بلبنان ومناظره الخلابة وأرزده، وامتدح بعض أديبائه المعجب بهم كثيراً، ولا يشك القاري. عند قراءة هذا الكتاب بأن المؤلف هو من اللبنانيين الأقحاح وقد تأثر بجبران في أسلوبه الأدبي

٧ - وعلى الأرض السلام

بقلم : الحوري طانيوس منعم - قدم له : عبد الله العلايلي
دار العلم بيروت ب ١٢٤ صفحة قطع متوسط

عنوان الكتاب يدل على مضمره، أو بالأحرى مؤلف الكتاب، فكل من يعرف الحوري طانيوس منعم يعلم كيف أن قضية السلام هي عصارة من روحه وفتات من كبده يعمل من أجلها ويشر بها أينما حل وذبح، وهو بذلك ينفذ الحطة التي رسم ليكون لها، وأي رجل دين لا يدعو إلى السلام، وأي دين لم يشر بالسلام ويجاهر بالدعوة له؟ فهتينا لبشري يدعو الناس لمنازعة الحرب ويفهمهم قضية السلام بأجلى مظاهرها.

وقد عالج المؤلف في كتابه قضية السلام في الدين الإسلامي والدين المسيحي، وانتقل إلى التحدث عن الوضع الذي نعيش فيه وكيف يجب أن نفهم السلام فقال: «السلام نهج عمراني شامل ورخاء جامع، جماهيري عام... وحرمة وطنية ضد الحرب وأحلاف الحرب واقتصاد الحرب، وحكومات الحرب في البطاق الوطني والعالمي» وهنا انتقل إلى الكلام عن منشأ السلم ومنشأ الحرب، ومن يريد السلم ومن يريد الحرب، وبين بالأرقام والحوادث الواقعية فشل فكرة الحرب في نفوس الشعوب وكيف تفرض عليهم فرضاً من قبل أشخاص رأتهم لتنفذ مصالحهم الخاصة وخلص إلى بحث قضايانا الوطنية على ضوء مقررات مؤتمر الشعوب الذي شذب المشاريع والأخلاق العسكرية وناشد شعوب العالم بالتكتاف والسعي الحثيث في سبيل هدم تلك المشاريع وانتصار قضية السلام العالمي

نقص حبيب من أنبائها

١ - لبنان والبرلمان وأعضاؤه المختارون

قضي الأمر الذي فيه تستفتيان وأقدم فخامة الرئيس شمعون على حل المجلس النيابي مجلس السبعة والسبعين الذين سودوا وجه التاريخ وبرهنوا للعالم أجمع أنهم رواد منافع خاصة وعنعنات شخصية لا تمت للوطن اللبناني بنسب ، ولا تقص في العالم العربي بأدنى سبب .

نعم لقد حل المجلس النيابي اللبناني بمرسوم جمهوري وعين الوقت للانتخاب الجديد فكان ١٢ تموز في بيروت وجبل لبنان و١٩ منه في الجنوب والشمال والبقاع والوقت قريب كما تري وقد بدأت المناورات والمداورات بكل القلاقل والحلافات ، وهذا المجلس الجديد يولف من ٤٤ نائباً فقط لا غير وهذا لو كان ٢٤ إذ يوفر على الدولة الكثير من التدخلات والوساطات والشفاعات وإعانة الظالمين على ظلمهم ، والمعتدين على اعتداءاتهم ، والاستئثار بتنافع الدولة وطرح المغارم على الشعب المسكين الذي لم يدرك إلى الآن ولا يريد أن يدرك أن هؤلاء النواب كانوا وما زالوا عبئاً ثقيلاً عليه ومع ذلك ومع كل ذلك فسيعود وسيعود لانتخابهم

وما زال قانون الانتخاب معمولاً به على أساس الطائفية التي ضج منها الإنس والجن والسموات والأرضين وإليك الذين يرشحون على هذه الطائفية البغيضة في الجنوب وإن شئت فقل في جبل عامل عن صيدا عضو سني والمرشح لها كثيرون منهم الدكتور تزيه البري رئيس البلدية وصلاح الدين البري النائب السابق ووجيه أبو ظهر رئيس الغرفة التجارية وتقي الدين الصلح وغيرهم وغيرهم

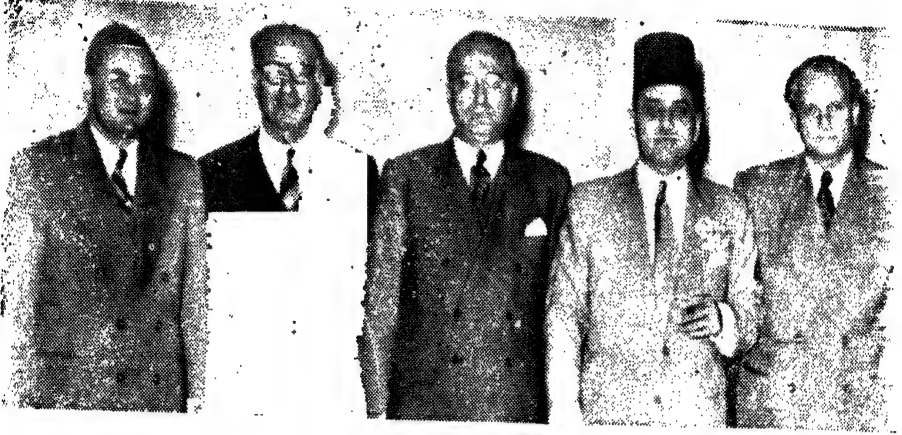
عن منطقة الزهراني شيعي واحد والمرشح لها إلى الآن الأستاذ عادل عسيران والأستاذ عزت يوسف الزين

عن منطقة صور شيعي واحد والمرشح لها الأستاذ كاظم الخليل والسيد محمد صفي الدين عن منطقة بنت جبيل شيعي والمرشح لها السادة أحمد الأسعد وعلي بري وسعيد فواز عن منطقة البطية شيعي واحد : والمرشح لها السادة يوسف الزين ومحمد الفضل والدكتور علي بدر الدين

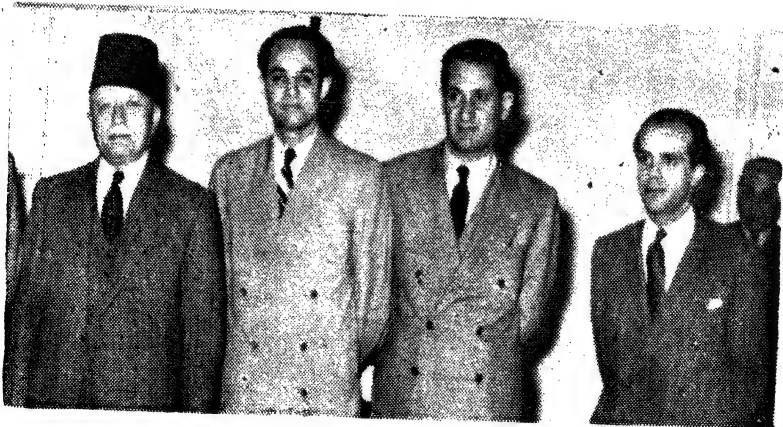
عن منطقة مرجعيون شيعي واحد والمرشح لها السيد كامل أحمد الأسعد وأحد آل عبد الله عن منطقة مغدوشة جزيين ماروني واحد وكاثوليكي واحد والمرشح لها من الموارنة السيد مارون

وزارة سلام

راجع الصفحة ٩٦١ من هذا الجزء



جورج حكيم	محيي الدين النصولي	جورج كرم	صائب سلام	كميل شمعون
وزير الخارجية والاقتصاد	وزير العدلية والائباء	وزير المالية	رئيس الوزارة	رئيس الجمهورية



رشيد بيضون	بشير الأعور	بطرس اده	جان سكاف
وزير الصحة والبرق والهريد	وزير النافعة	وزير المعارف	وزير الزراعة

إذ وقع نظري على رسم يمثل جمالا وبضعة اشخاص يرتدون القفال والكوفية ، يجلسون على الارض أمام بناية متداعية الأركان وتحت الصورة كتب رسم لمدينة بيروت عاصمة لبنان ، ورسم آخر بجانبه المباني الجامعة الاميركية كما هي بيناياتها الشاحنة .

هذه هي الفكرة التي يعرفها الاميركي عن كل بلد عربي ، إذا كان قد سمع به من أبواق الدعاية الصهيونية ، وقد اجتمعت ببعض الاميركيين حملة الشهادات العليا الذي قدموا إلى بيروت فكانوا يبدون دهشتهم من معالم المدينة التي يشاهدونها ويصرحون بأنهم توهموا أنهم قصدوا السكنى بين قبائل متوحشة لا تعرف للمدينة معنى .

إن دائر تلقى شيئاً عن مدينة البلاد العربية ولكن ليس إلى هذا الحد ، والذي يزيد معرفته هو هل علم دائر عما تنطوي هذه المدينة ؟

لا بد أنه علم بهذا البون الشاسع بين الحكام وبين الشعب وبوجود الطبقة الغنية التي جاءت المشاريع الاميركية وزادتها غنى على غنى ونفوذاً فوق نفوذ ، وطرحت الطبقة الفقيرة عرض الحائط بل زادت فقرها ، فإسرائيل والتابلاين والنقطة الرابعة تغطي أدلة جليلة كيف اتحمت هذه المشاريع الأغنياء بالدولارات بدلا من ان ترفع من شقاء الفقراء .

لقد بلغ التفاؤل بالسياسيين والصحافيين العرب الذين ينظرون إلى القضية العربية بمنظار السياسة الغربية حد الثقة العمياء بحكومة ايزنهاور الجديدة ، فوثقوا بتبليها لحل المشاكل العربية بأوضح الطرق واحسنها .

ان لا افهم من هذه الثقة سوى تجاهل للسياسة الاميركية والواقع العربي ، ولا اريد ان اكون متشائماً ، ولكن مع اعتقادي بأن قضية العرب لا يحلها إلا العرب انفسهم ، فإنه لا امل بتعديل السياسة الاميركية على اي وجه دون القيام بأي عمل إيجابي من قبل الدول العربية تجاه امريكا . وكان اول اسفين شل وجهة نظر هؤلاء المتفائلين أن الادارة الاميركية بعد ارتقاء ايزنهاور سدة الرئاسة بمدة وجيزة قررت مساعدة بلدان الشرق الاوسط بـ ٤٥٠ مليون دولار خصصت نصفها لإسرائيل .

فبأي منطق يريد المتفائلون ان يفتخروا بحسن نية السياسة الاميركية تجاه العرب ؟
تتيز الشهر الماضي أيضاً بتتويج ملكين عربيين شابين في وقت أفلست الملكية أن تسير بالأمة إلى الطريق القويم ، ولا يوجد ريب في تزاها وإخلاص فيصل الثاني والحسين ملكا العراق والاردن لميزتها أنها لا يزالان في أول الطريق ووعيا تلك اليقظات الشعبية التي تخضت في بلادهما وشأت إدانة أجنبية أن تتحدها في مهدها ، ولا نشك في حماستهما للعروبة واندفاعهما لحير العرب ورفاهيتهم هذه نفسية كل شاب عاش في البيئة التي عاشا فيها ونظر إلى الأمور بمنظار الوعي الشعبي قبل

كنعان والسيد رشاد عازار ، ومن الكاثوليك : السيد نقولا سالم والدكتور راشد الخوري هؤلاء الذين اتصلت بنا أسماؤهم الكريمة ويخلق ما لا تعلمون

٢- أساطير عربية

تميز الشهر الماضي بنشاط ملموس في الأوساط العربية تجاه زيارة السيد جون فوستر دالر وزير خارجية أمريكا للبلدان العربية . وقد سمع دالر برد الفعل الذي أحدثته زيارته في نفوس الشعوب العربية ، إذ انه شخصياً زار الحكومات العربية ، فلاقى من الترحيب ما غره ، ولكن لم ينبر السياسة التي تتمشى عليها أمريكا . ونحن لا ننكر أن تقوم هذه الحكومات بواجب الضيافة ضيفها ولكن ننكر عليها تقاديبها في مدح وإطراء السياسة الغربية ، وتجاهل آراء الشعب ونفاته هذا الشعب الذي خبر الغرب وأساليبه الاستعمارية وتغنى أن يحينه في الايام الحالكة بما هو أجدى للبلاد من تلك المشاريع ، فبات تمنياته بالفشل الذريع .

فلو لم يكن وزير خارجية أمريكا أو كل سياسي أميركي يرادف كلمة (الدولة الاسرائيلية) لما تجاشت الحكومات العربية أن تري وجه دالر لشعوبها ، ولما بلغ الجدل بإحدى الدول العربية أن ترفض طلب اللاجئين زيارة الوزير لمخيمات معالجة أسباب الرفض بالخوف على حياته .

وقد أخبر الشهود العيان دالر بالمظاهرات الصاخبة التي ناشدت أمريكا بالمدول عن سياستها الاستعمارية والتمشي على مبادئ المثالية الويلسونية التي قمشت عليها السياسة الأميركية بعد الحرب العالمية الأولى ، غير أن ذلك لم يؤثر على وجهة نظره السياسية بقليل أو كثير ، إذ أن النفه المعروفة التي سمعها من الحكام هي أن كل قائم على الوضع الراهن هو شيوعي ليس إلا . وعادداً إلى بلاده فصّح بأن الشيوعيين حاولوا أن يعكروا صفو الأمن في البلاد التي زارها بغية عرقلة المساعي التي يقوم بها في سبيل إنعاش البلاد العربية ، وتنامى الوزير الأثر الذي أحدثته زيارته في نفوس القوميين العرب الذي طعنوا في الصميم بنتيجة السياسة الأميركية ، غير أن كل مناوى للحكم في أي بلد عربي هو شيوعي كما لقن دالر وكما يفهم ذلك عملاء الاستعمار . وإذا كنا نؤمن أن نعلم الباعث على وجود الشيوعية في البلاد العربية فالمسؤولية تقع بالدرجة الأولى على السياسه الغربية التي غدت الحكام ومنحتهم القوة الكافية للسيطرة ، فخرجوا عن إرادة الشعب واتبع طرق شهواتهم الخاصة مستعملين وسيلة لإشباع مطامعهم .

لكن دالر استفاد شيئاً واحداً من زيارته هذه ، وهو انه كون فكرة عن الشرق العربي غير الفكرة التي تخيلته ، وهذا لا دخل له بالسياسة المتبعة ، ولكنه رأي شخصي فشلت الحكومات العربية أن تعطي صورة عنه إلى الشعب الأمريكي . فنذ مدة كنت أقطب صفحات مجلة أميركا

تحدث مسؤول أميركي إبان الازمة الفلسطينية إلى أحد الصحفيين العرب قائلاً : لو ان ابن السعود - مثلاً - يهدد بقطع البترول عن امريكا يحدث رد فعل في الاوساط الاميركية يساوي مليون تصريح أو بريقة يرسلها المسؤولون العرب إلى هيئة الامم .

قد يقول قائل : ومن أين لتلك الدولة أن تعيش ؟ إذا كان هذا السؤال يعني الشعب الحجازي فإنه لا يعيش من البترول لأنه يشم رائحته دون أن يتنعم ببخاره ويمكن أن يحين الوقت الذي تلتب أحشاؤه من حرارة الرائحة من غير معرفة حقيقته ، وهذا الشعب ينتعش عند زيارة الحجاج الأماكن المقدسة ، اما في باقي أيام السنة فإنه يعيش على الطوى .

اما العائلة المالكة فإنها الوحيدة التي ينقص عيشها قطع موارد البترول ، لأن افرادها يتقاسمون متوجه ، فعدا الاولاد الذين يبدرون المبالغ الطائلة دون اي عمل يقابله فالوزراء والحكام والموظفون جميعهم من الأولاد والأحفاد وذوي النسب للعائلة المالكة ، فلذلك إن المحافظة على مصالح الاميركية هو محافظة على مصالحهم الخاصة ورفاهيتهم .

زيد الزين

٣- بين قصيدتين

سئل الشاعر الصافي عن رأيه بقصيدة بدوي الجبل في تنويع الملك فيصل الثاني وقصيدة بشاره الحوري في الأمير سعود فأجاب : « ليس المستأجرة كالكسلي »

« على هامش قصيدة الأخطل في الأمير سعود » قال أحد الأدباء : إن أبدع شيء في قصيدة الأخطل مطلعها الرائع ا

« أما ترى الشعر يعاو وجهه الحجل »

وقد دفعني هذا المطلع لأعرف من أي شيء الشعر يعاو وجهه الحجل وإذا بالشعر يعلو وجهه الحجل من باقي القصيدة لما فيها من قلق واستجداء وكيف لا يعلو الحجل وجه الشعر من قول الأخطل في الأمير سعود : « يجتذي العليا ويتعل »

وكيف يمكن للرجل الشريف أن يجتذي العليا ويتعلها ، ان هذا شعر رمزي يعجز عن فهمه حتى سعيد عقل .

٤- نقابة الصحافة اللبنانية

انتخب الأستاذ كميل يوسف شمعون نقيباً للصحافة اللبنانية وهو صاحب جريدة الاحرار والأستاذ زهير عسيران نائباً للرئيس وهو صاحب الهدف والأستاذ روبري أبيلا نجيحاً وهو صاحب الزمان وهم ذاتهم الذين كانوا في السنة الماضية

ونحن الذين تربطنا صداقة متينة مع نائب الرئيس والنجيح نسألها فهل من جواب ؟ !

ارتقاء الحكم ، ولكن الذي يزيد معرفته هو موقفها بعد ارتقائها كراسي الحكم من الأساس الفاسد المبني عليه جهاز الدولة وإقطاعية الفئة الحاكمة للملك والشعب في آن واحد .

فال عراق الذي نال استقلاله التام بالعرف الدولي منذ عشرين سنة ونيف خضعت مقدراته لفئة ضئيلة تغذي بروح الاستعمار ، لا تزال توجه سياسته وتقف بوجه التحرر الشعبي وتستغل موارده ، إذ حل محل الاستعمار المكشوف استثمار مستور أشد خطراً وأكثر وبالاً على البلاد من الاستعمار الأول أما الأردن فهو ما يزال مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بانكساراً وخصوصاً من الناحية المالية عصب

الحياة الدولية .

أمام هذا الوضع للدولتين لا بد لنا من التساؤل ما إذا كان بإمكان الملكين زخرفة الفئة القليلة المسيطرة على مقدرات البلاد والمستغلة إمكانيات الشعب عن مركزها الحساس في الدولة أم لا ؟

ونحن إذا درسنا جلياً الأوضاع القائمة والواردات الواضحة على ضوء الواقع نرى أنه ليس بمقدورها القيام بهذه الحركة لأنها بحد ذاتها إذا كانت تعد انقلاباً على فئة قليلة فإنها بالحققة في حال وقوعها هي انقلاب جذري على الأوضاع الفاسدة المسيطرة ، وهذا لا يأتي من عل إلا بعد الجهد الجهد . لا يمكننا أن نأوم هذين الشابين لقبولها الملكية في هذا الوقت ، فوامل النفس الإنسانية التواقة ، إلى جانب الحقيقة التي لا يمكن أن ننكرها وهي أنه في حال عدم قبولها فإن الكثيرين يتقاتلون في سبيل الوصول إلى سدة الملكية ، هذه الوقائع تجعلنا نوجه إليها تفتاناً بأن يعطيا أمثلة في التضحية في سبيل عزتها وكرامتها وعزة وكرامة شعبها ، وأحسن طريق المحافظة على ذلك هو أن يتعاونوا مع الشعب ضد الأقلية الاقطاعية الجاحمة التي لا يهمها إلا مصالحها الفردية الخاصة .

ما إن انتهينا من التصريحات المتعاقبة لأبي الكلام غرام حتى طلعت علينا السياسة السعودية الجديدة بسلسلة تصريحات لا يشك المستمع إليها بأن الامبراطورية العربية تسيطر على العالم أجمع وبأن فلسطين قد أنقذت من الهوة التي أوقعوها فيها ، فالأمير سعود يوزع التصريحات في البلاد العربية والأمير فيصل يوزعها في البلاد الأوروبية ، ولكن ما هي النتيجة ؟

إن جميع التصريحات والرحلات والمؤتمرات التي يقوم بها السعوديون وغيرهم من المسؤولين العرب لن تجدني نفعاً طالما أن الأحكام يسبحون في بحر من الفساد لا يعلم حدوده ، لا سيما وأن السعوديين وقد تحاذلوا عن إنقاذ فلسطين في محتتها العملية - يريدون اليوم أن ينقذوها بتصريحات واهية لا تسمن ولا تقني من جوع ، ولو أرادوا ذلك للجأوا إلى طرق عملية واقعية مجدية بدلاً من اللجوء إلى أضعف سلاح في حالات كهذه وهو الكلام الفارغ .

لكم هنا يا دوحة الفخر آل الحنيزي الانجم الزهر
وهناك كلمة جامعة ألقاها العريس في الحفل ربا نشرناها في عدد آت فنحن نبارك للعريس في
قوانه راجين له دوام الأفراح والرفاء والبنين

٧- فوز كلية المقاصد الإسلامية في صيدا

أقامت الجامعة الأميركية في بيروت ، كمادتها كل عام مباراة في الإنشاء العربي بين معاهد
لبنان الثانوية . وكانت المباراة بين ثلاث فئات : فئة قسم الفلسفة . فئة قسم البكالوريا . وفئة
القسم التكميلي .
وقد فازت كلية المقاصد الإسلامية في صيدا بالدرجة الأولى بين المعاهد المشتركة في كل من
الفئات الثلاث .

فغاز الطالب محمد رياض شهاب ، من صف الفلسفة ، بالجائزة الاولى لقسم الفلسفة . وفاز
الطالب غسان شراره ، من صف البكالوريا ، بالجائزة الاولى لقسم البكالوريا . كما فاز الطالب
كمال نقوزي ، من الصف الرابع ثانوي بالجائزة الاولى لقسم الكفاءة .
وتعتبر هذه النتيجة الباهرة خير دليل على ما تبذله الكلية من عناية في رفع مستوى اللغة العربية
وتعزيز مكانتها الادبية بين الطلاب .

٨- الشريف عبد الله وتأليف القلوب

لدينا منشور موقع من سيادة الشريف عبد الله الفضل في اللاذقية رئيس الجمعية الخيرية
الإسلامية الجعفرية يحث به اخواننا الطويلين على متابعة الصيام في رمضان لما فيه من المنافع الروحية
التي لا تحصى
ويقول : إن الجمعية برهنت في مدة قصيرة عن اعمال جليلة ومنها سعيها المتواصل في جمع
الكلمة وتأليف القلوب بين ابناء الوطن العزيز
فنحن نشكر للشريف النبيل عنايته وللجمعية جهودها في سبيل المصلحة العامة والله يجب
المحسنين .

٩- وزارة سلام

ما زالت وزارة السيد صائب سلام قائمة على الحكم رغم اعتراضات المعارضين بشأنها إذ أن
لفخامة رئيس الجمهورية ثقة بها والمعارضون يقولون يجب أن تشرف على الانتخابات القريبة وزارة محايدة
على أن السيد سلام أعلن عزمه على عدم ترشيح نفسه للجلس القادم فبقي ثلاثة وزراء لا ينفكون
عن ترشيح انفسهم لذلك ربا أقبوا ليحل غيرهم محلهم أو يكتفي بالباقي

- ١- أليس لصحافة الملاحقات ذكر ولا رسم عندكم ؟
- ٢- أليس للذين سبقوكم بمرآح في خدمة القضية العربية والادب والثقافة شأن لديكم ؟
- ٣- أليسوا جديرين بتلك الرحلات وتلك الحفلات وتلك الهبات إلى غير ذلك مما نعدده ولا نحصيه ولا غرو فلکم مزاي لا أرى احصاءها كما قال الشبيبي في شهداء أيار
يا سادة أحصيتُم قتلتم لکم مزاي لا أرى إحصاءها
هذا وجاءنا من الأستاذ توفيق وهبه صاحب جريدة الدنيا ... منشور يسأل النقابة به عن أمور وأمور فيقول :
أين هو نادي النقابة ؟ أين مكتبة النقابة ؟ أين اتصالنا بالنقابات العالمية ؟ أين جهودنا في إنشاء شركة تجارية جلب الورق بشروط أوفى وأيسر ؟ أين ؟ أين ؟ إلى آخر الأنيات
قد عهدنا الربوع وهي ربيع أين لا أين شملها المجموع

٥- زيت البلاد العربية

دعت الرابطة الثقافية الرياضية في صيدا. الأستاذ فؤاد صروف لإلقاء محاضرة بهذا العنوان وكان لها الوقع الحسن في النفوس لما بها من معلومات دقيقة جداً عن زيت البلاد العربية مما جعل لها مكانة مرموقة بين دول العالم وجعلها في يسر وثرأ. وإليك معدل الانتاج اليومي لهذه الحكومات

أسماء البلدان	كانون الأول	كانون الثاني	شباط	المعدل
	١٩٥٢	١٩٥٣	١٩٥٣	
المملكة العربية السعودية	٧٣٣	٧٨١	٧٩٢	٧٨٦
البحرين	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
العراق	٥٠٤	٥٢٢	٥٢٢	٥٢٢
الكويت	٧١٠	٨٠٦	٨٠١	٨٠٤
قطر	٨١	٧٨		٧٨
الشرق الاوسط (المجموع)	١٢٠٥٨	٢٢٢١٧		٢٢٢١٧

٦- فران مبارك

جاءنا من القطيف أنه جرى قرآن صديقنا ووكيلنا في القطيف السيد عبدالله الحنيزي الاديب الموهوب على ابنة عمه الشيخ علي الحنيزي في حفلة شائقة تليت بها التهانى من منظوم ومنثور كنا نود نشر بعضها لولا ورودها بعد الانتهاء من الجزء. عدا قسم الانباء. فن المنظوم قصيدة لأحمد محمد علي المصطفى مطلعها :

1953

المعرفة

40/9

الطبعة
تبحث في العلم والآداب والتاريخ والاجتماع

المجلد الاربعون	الجزء التاسع
نومبر ١٩٥٣	ذو القعدة ١٣٧٢

إلى المرشحين والمرشعين بفتح الخاء وكسرهما
هذي المجالس قد صفت أرائكها لا تجلسوا فوقها الأنصاب والخشب
شوقي



مطبعة العرفان : ميذا

- ١ - أقام فخامة رئيس الجمهورية الأستاذ كيل شمعون مأدبة إفطار جمعت النخبة المختارة من الوزراء والقضاة والعلماء والوجهاء وهم يزيدون على مئتي مدعو نصبت لهم الموائد السخية كوقدمت الاطعمة الشهية، وبعدما طعموا انتشروا شاكرين الرئيس على عطفه ولطفه
- كما أقام قبله دولة رئيس الوزارة مأدبة إفطار في القدير جمعت زهاء ألف مدعو
- ٢ - عرفت الحكومة السورية للشاعر الموهوب الأستاذ الياس فرحات مكانته الأدبية وجهاده الوطني فنجحته وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى فأقيمت له حفلة انيقة في البرازيل حيث تولى تمليك الوسام سفير سورية في البرازيل بالأمس وبالأرجنتين اليوم الشاعر الكبير الأستاذ عمر أبو ريشة . ولا يعرف الفضل إلا ذوره
- ٣ - جاءنا من الأستاذ سرحال نصار ان قداسة البابا انعم على المربي الكبير الأستاذ فريدالحاج (قيتولي - جزمين) بوسام رفيع تقديراً لما قام به طيلة حياته في تهذيب الناشئة فالصديق القديم أحرتهانينا
- ٤ - اقامت مدرسة الفنون الاميركية حفلة شائعة تليت بها الخطاب الملاي بالعروبة والوطنية والحلمة الشعراء على المستعمرين ومثلت بها تمثيلية بديدة عن عمر بن الخطاب وعدله والفضل بذلك يعود للأستاذ يوسف ابورزق الذي زاد هذه المؤسسة وتلامذتها وطنية وعروبة فلهو ولدكتور هويت رئيس المدرسة خالص الشكر والتقدير
- وحظاق نطاق هذا الجزء عن الكثير من الانباء وموعدتا بها الآتي القريب

انصار العرفان لسنة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م

ليرة لبنانية	السادة
١٥	محمود بشير حود
١٤	الشيخ كامل حاتم
٧٠	زهر الدين درويش
٣٤	حليم شبلي الحوراني
٤٠	محمود وحسن ابني الحاج جوهر
٣٥	متكتم

وفاتنا سابقاً إهداء العرفان من الأستاذ الشيخ عبد اللطيف الحشن صاحب العلم العربي للسيد نصري معلوف في الاربعين . فنشكر لهؤلاء الكرام مناصرتهم للعرفان راجين أن يكونوا قدوة حسنة لغيرهم من الأثرياء والزعماء !!

المجلد
٤٠

العرفان

مجلة علمية أدبية شاملة

الجزء
٩

تموز ١٩٥٣

(سنتها عشرة أشهر)

ذو القعدة ١٣٧٢

وما كتب

من كتب

- | | | | |
|----------|-------------------------------------|-----------|---------------------------|
| (مصورة) | بين الشرق والغرب | ٩٦٩-٩٦٤ | صاحب المرفان |
| | زيت الشرق الأوسط | ٩٧٠-٩٧٥ | الدكتور فؤاد مروف |
| (مصورة) | الفاجمة العظمى بوفاة الشيخ أحمد رضا | ٩٧٦-٩٧٨ | صاحب المرفان |
| | حديث عن أسامة بن مقلد | ٩٧٩-٩٨٣ | الأستاذ محمد مصطفى الماحي |
| (ايات) | الفن والدنيا | ٩٨٢- | السيد احمد الصافي |
| | ادب الشعب | ٩٨٤ | الأستاذ أحمد تيمور |
| (قصيدة) | موكب الربيع | ٩٨٩-٩٩٠ | الأستاذ صالح العلوي |
| | ديرون في ثوب بطرس | ٩٩١-٩٩٦ | الشيخ محمد علي الزعي |
| (قصة) | بشائر الاستقار | ٩٩٧-٩٩٩ | الدكتور عارف الماروف |
| (مترجمة) | المظالم ليسوا متكبرين | ٩٩٩- | نزار الزين |
| (موشح) | رقصة التانكو | ١٠٠١-١٠٠٢ | الأستاذ عدنان مردم بك |
| | مقايسنا في القصة | ١٠٠٣-١٠٠٥ | الأستاذ حسين مروة |
| (موشح) | بعض رجال الدين | ١٠٠٦- | الأستاذ محمد سميد الملم |
| | الشبية في نظر الدكتور طه حسين | ١٠٠٧-١٠٠٩ | الشيخ محمد جواد مفتية |
| (قصيدة) | البطل في صورة شاعر | ١٠١٠-١٠١١ | الشيخ عبد الحميد الخطي |
| | القضية الفلسطينية | ١٠١٢-١٠٢١ | السيد عبد الرزاق الحسني |
| | مفومات الحياة | ١٠٢٢-١٠٢٦ | الدكتور جورج حنا |
| | مع التاريخ العالمي | ١٠٢٧-١٠٣٠ | الشيخ علي الزين |
| | السيدة زينب | ١٠٣١-١٠٣٥ | الأستاذ محمد يوسف مقلد |
| (موشح) | مولد طفل | ١٠٣٦- | الأستاذ حسن الزين |
| | تثريب الاشتراكية والرأسمالية | ١٠٣٧-١٠٤١ | الحامي هالك عيران |
| | بطل | ١٠٤٢-١٠٤٤ | الأستاذ علي محمد مرطاوي |
| | | ١٠٤٥-١٠٨٢ | ابواب المرفان |



15

الدكتور رشيد معتوق (دوما - لبنان) قاسم محمد سعيد خليفة (قناريث - الجنوب) سعد الله مومنه (بيروت) رشاد حافظ (طرابلس) وانضم لثاني براغ السيدة مادلين أركش وقرينة المهندس ثابت (بيروت) والآتسة ليلى خليل (طرابلس) بعدما حضرن مؤتمر كوبنهاغن النسائي في سبيل السلم وصحبتهم السيدة زيادة (شرق الأردن) والسيدة سيرة نبراوي وقرينة يوسف حمدي (المعتقل) مصر

أما من سورية فلم يكن سوى المهندس إحسان الجابري (حلب) الموظف في دمشق وقد ألقى خطاباً بالعربية نال الاستحسان . والأستاذ محمود سامي كانو (صافيتا) وهو شاعر مجيد . أما وفد شرق الأردن فكان على رأسه جرجس (باشا) الحمارنة (مأديا) رئيس عشيرته وهو يجيد اللغة الانكليزية ويكتب بالعربية كتابة لا بأس بها وقد ألقى خطاباً قيميا بالعربية وبقي محافظاً على زيه العربي الجميل ، والأستاذ مسلم بسيسو صاحب جريدة الحوادث الأسبوعية التي تصدر في عمان وأبوه مفتي غزة وقرينته التي تحسن اللغتين الفرنسية والانكليزية وتلم بالظليانية



في سدة مجلس السلم العالمي المنعقد في بودابست من اليسار إلى اليمين ١ - جرجس باشا الحمارنة
٢ - صاحب العرفان ٣ - مندوب البرازيل

ألمانية والعربية وعيسى عوده كزادشة (مأديا) وكانت كلمة لبنان بالعربية للدكتور معتوق وهي مقننة . وصحبنا أيضاً الأستاذ كاظم السماوي الشاعر العراقي المقيم حالياً في بيروت وقد كتب له كتاب تشجيع مغمم بالعواطف الحياشة والجرأة النادرة

بين الشرق والغرب

هيا الى بودابست

دعانا داعي السلام ، وحب السلام ، وتمشق شعوب العالم للسلام ، وقول الانجيل : في الناس المحبة وعلى الأرض السلام ، وقول القرآن : وادخلوا في السلم كافة ، ونحية الاسلام : السلام عليكم (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها او ردوها لى اهلها) كل ذلك دعانا لحضور (مؤتمر الشعوب في سبيل السلم) [١] اولا ولجلس السلم العالمي ثانيا

سلام على تلك المعاهد انها شريعة وردى او مهب شمالي
لبالي لم نغزدر حزون قطعية ولم نغش إلا في سهول وصال



من صور مؤتمر فينا من اليسار الى اليمين ١- صاحب العرفان ٢- نائب رئيس جمهورية الصين ٣- عضو مجلس الشيوخ الايطالي

سرتنا وباسم الله مسرانا من بيروت بلد العلم والاشعاع كما يقولون سرنا من مطارها الفخم العالم الذي بلغت نفقاته زهاء خمسين مليون ليرة لبنانية لكن الى بلاد أفخم ، ومطارات أهم وأعظم قامت بنا الطائرة الانكليزية من مطار خلدة الساعة الثامنة والنصف صباحا توقيت بيروت وكان برقيتنا مسن لبنان المهندس المعروف أنطون ثابت ، المهندس جورج أبو شعر (بيروت

أبت جملة الأشياء إلا لطافة بصيда حتى أنت يا أيها الصخر

ماذا عساه يقول في برن ومجال القول ذو سعة

فهما وصفها الواصفون كوتفتي بذكرها الشعراء المحيدون ، فهم لعمر أيك وعمر الحق لاشك مقصرون

وما هي إلا الشعر صيغ مدينة فأني يواتيني لأنعتها الشعر

جلجل حب برن في نفسنا حتى كاد يغرينا بتفضيلها على وطننا لولا أن حب الوطن من الإيمان

دخلنا برن يوم الأحد وخشنا أن لا نرى شيئا مما نصبو إليه ، بيد ان حسن الحظ جعل ذلك

اليوم عيد دخول سويسرة في الاتحاد الفريالي منذ سبائة سنة فكنت ترى الجموع تتلو الجموع ،

والوفود تتلو الوفود ، من جميع أنحاء سويسرة

قد رأينا الوفود إثر الوفود عاكفات على حماك السعيد

في كل جهة ومكان يستعدون الاشتراك في التظاهرة العظمى التي تكون بعد ظهر ذاك

اليوم الاغر

الجنان المعلقة التي تشبه جنائن بابل آهله بالنساء والرجال والاطفال وكل منهم يحمل كرسي

صغيراً يجلس عليه أو يجلس طفله أو طفلة ، وعمال البلدية يضعون المقاعد في كل مكان تمر منها

التظاهرة ليشارك في التفرج عليها والاحتفاء بها والتصفيق لها الشعب بأجمعه

ولما كانت برن معناها « الدب » لذلك ترى الدبة موضوعين في محلات عيقة تشبه البرك

والشعب مكتظ حولها يرمي للدبة الجزر الفرنجي فيلتهمة بكل شراة ويتنوع في تناوله قائما

وقاعداً ومقبلاً ومدبراً وناثاً والمتفرجون من فوق لاسيا النساء والاطفال يعجبون ويضحكون

وهكذا يتفنن الدب في حركاته وهم يزيدون ولما بداعبته مرحين مقهقهين نقول ويقلب على الغربيين

لاسيا السويسريين المرح ولماذا لا يمرحون ولماذا لا يضحكون وحياتهم وراحتهم مؤمنة من كل

الوجوه

(إن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر وتكاثر بالأموال والأولاد) ولو ساعدنا الظرف

على البقاء لمشاهدة تلك التظاهرة وما يصحبها من تقنن في الألعاب والأفراح لكننا أسعد خطأ .

لكن ما العمل والطائرة التي تسير بنا إلى براغ لا تتأخر

فإلى براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا الدولة الصناعية الناهضة والشعب العامل الكادح

ولانباغ إذا قلنا أنها من أرقى الشعوب الاوربية . قامت بنا الطائرة السويسرية من مطار

لوزرنج الساعة الرابعة بعد الظهر فبلغت مطار براغ الساعة السادسة والدقيقة الأربعين وهو مطار

نظم جميل واستقبلتنا بعض النسوة بأضامة من الزهور وتسابق المصورون لأخذ صورنا وبعد إتمام

العاملات التي طالت توجهنا للزل وصادفنا في طريقنا أبنية جديدة جميلة قيل لنا انها بنيت للعالم

مرت الطائرة بمحاذاة قبص فرودس فاليفونان لكن لكثرة اليوم والضباب لم نر منها شيئاً .
نعم رأينا من بعد آتنة ومعالها أمامنا
وحاذينا مدينة نوكبان في إيطاليا الساعة الحادية عشرة وبعد نصف ساعة حاذينا ميلانو وكان
منظرها رائعاً

وفي الساعة الثانية عشرة والنصف بلغنا مطار زوريخ في سويسرة وهو مطار فخيم جداً أين
منه مطار خلدة . وقد فارقتاه في تشرين الثاني ١٩٥٢ م وقد بدى ببنائيه الجديدة فإذا بنا نشاهده
اليوم وقد بني على أحسن طراز بالحجر الأبيض الجميل
وصلنا لإدارة مطار زوريخ الساعة الواحدة والنصف لأن المسافة بين المطار والمدينة شاسعة
وهنا أخرنا ساعتنا ساعة واحدة حسب توقيت أوربة لأننا انتقلنا من الشرق إلى الغرب
سارت مشرقة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب

حدثناك في رحلتنا الماضية عن جنيف وزوريخ وعن مختصر تاريخ سويسرة (١) ولكن لم
نحدثك عن برن عاصمة سويسرة لأنه لم يتسن لنا زيارتها وصباح الأحد ١٤ حزيران ١٩٥٣ م
عزمنا عزماً أكيداً على زيارتها وكان الجو متجهاً وقد أرخت السماء غزاليها وبدأ المطر ينزل رذاذاً
وكدنا أن نعدل عن السفر لولا قوة الإرادة وكان رفيقنا الأستاذ أنطون ثابت ونعم الرفيق .
توجهنا الساعة السابعة والرابع في القطار وهو جد مريح ومتقن وتناولنا طعام الفطور ببطء
بعد ما قطعنا مسافة طويلة للوصول له . والأجرة من زوريخ لبرن ذهاباً وإياباً ٢٨ فرنك سويسري
أي زها . ٢٣ ليرة لبنانية

ولا تسأل عن جمال الطريق على الجانبين من أشجار نضرة ؟ وزروع مخضرة ، ودور منشدة
بما لا يمكن أن نذكر أكثر منها روعة وجمالاً

وفي وسط الطريق الذي امتدت ساعتين مدينة « اورن » وهناك محطة فخمة للسكك الحديدية
التي تلقني هناك من جميع الجهات . ورأينا إعلاتاً عن صنع قاطرتين أوصت حكومة الهند سويسرة
عليهما . وكنا قلنا في رحلتنا الماضية أن مدينة زوريخ السويسرية الألمانية أجل وأكبر مدينة في
سويسرة . أما أنها أكبر مدينة فلا ريب فيه وأما أنها أجل مدينة فمع إقرارنا بجمالها غيرنا رأياً
بعد زيارتنا لبرن زيارة خاطفة

فكل جمال لا في سويسرة فقط بل لعله في العالم تجمع في برن ، تلك المدينة الصغيرة في حجم
وعدد سكانها ، البديعة بتنسيقها وتنظيمها ، وحدائقها وزهورها ، فكل ما في برن جميل وجيد
جداً فلو رأها شاعرنا الشبيبي القائل في صيداء .

عنه الدليل فقال هذا قبر كاهن طلب منه الملك أن يعرفه عما اعترفت به امرأته أمامه فأبى كل الإبا لذلك قتله وبني له هذا القبر المدهش قلنا وتمثلنا بقول الشاعر

ومطعمة الأيتام من كد فرجها لك الويل لا ترني ولا تتصدي

وفي براغ نهر فولتانا الكبير ويتفرع منه نهر بونا الصغير

ولما وزعت الأرض على الفلاحين بالسواء أبى بعض الاقطاعيين القبول فباعوا ما يملكونه وتوجهوا لانكلماته وأميرة

وخففت الحكومة التشيكوسلوفاكية قيمة الدولار فبعدما كان بأربعين روبلا كل دولار أصبح سعر الدولار الرسمي سبعة روبلات وبذلك قضت على الثروات الكبيرة قضاء مبرماً .

وفي تشيكوسلوفاكية معامل للورق مهمة جداً وفي سلوفاكية المدينة العظيمة التي تقع في وسط الطريق من بودابست براغ لأننا عدنا بالسكة الحديدية - زهاء مئة معمل ومتى قطعت الحر التي لا تزدحم بالمدن والقرى ودخلت تشيكوسلوفاكية لا تقع عينك إلا على مدينة ضخمة أو قرية كبيرة كلها بغاية التجميل والتنظيم وكأنها ذات معامل ولا ترى إلا الأشجار الحرجية الباسقة وهم يعتنون بها أكثر من الأشجار المشجرة لأنهم يحتاجونها للصناعة على أن كل دور وتزل تلك البلاد يرصف أرضها بالحشب عوضاً عن البلاط ، لكن الذي يراه يحسبه لأول وهلة بلاطاً وبعد التأمل والفحص يتبين له أنه خشب بصورة بلاط والسلامم كلها من الحشب ومفروشة بالسجاد وقد رأيت أراض مزروعة حنطة وبها شجر مشمر كالشمس والتفاح والحوخ والدراق الخ ويزرعون الفصة للبق بكثرة وبقمرهم كله من العرق الأسمر يشبه الغزال ورأيت حصادين يحصدان بأيديهما شأن حصادي بلادنا

والآن نقف بك أيها القارىء الكريم هنا لنحدثك والحديث شجون عن المجرأوهناغبارياوخاصة عن العاصمة بودابست فإلى بودابست في العدد الآتي والاخير وكل آت قريب





من اليمين إلى اليسار : السيدة انطون ثابت ٢ السيدة نبراوي ٣ صاحب المرفان
٤ السيدة بيسو وزوجها الأستاذ بيسو صاحب القليون

وتأمين راحتهم ، وحللتنا بتزل فخم جداً ذي ست طبقات في كل طبقة مئة غرفة ولكل شخص
غرفة خاصة فسيحة جداً وأمامها حنفية الماء البارد والساخن والحمام وتوابعه وحدث عن الاقلاق
والاثاث الفخم والنظافة ولا حرج

حدث بما شئت الحديث وأصدق فقد تجلى لك سرب المنطق

وفي التزل رأينا شابا مهبذاً من بني معروف يدرس ويتداوى هناك اسمه نديم عبد الصمد من
عماطور (جبل لبنان) وشاهدنا السيدة حنان قوينة السيد أحمد القصار وهما موظفان في مجلس السلم
العالمي الذي جعل مركزه (براغ) ولكنه سيتحول إلى فينا
والتقينا بالنساء العائدات من كوبنهاغن لحضور مجلس السلم في بودابست . وبراغ عدد سكانها
نحو مليون ساكن وهي من المدن الجميلة وتمتاز بكثرة معاملها ونشاط سكانها ورفيهم فحيماً ذهبت
تري الكتب والمجلات في الواجبات مما يدل على شغف أهلها بالمطالعة وتزلها كثيرة جداً وفخمة
وبها متحف عظيم ذو بنية من أفخم الابنية وأجملها كما أن بها كنيسة عظيمة وأعظم من
الكنيسة التي داخل قصر الملوك وهذا القصر عبارة عن مدينة ذكرنا بقصر عابدين في مصر
والكنيسة هذه مليئة بالتماثيل والنقوش والتحف ولفت نظرنا قصر فخم أحيط بالتماثيل الفخمة فسأله

كالكنز المدفون في الثرى ، تنتظر يومها الموعود . وكان قليل منها يتحلب إلى السطح حيناً بعد حين أو هنا وهناك ، فإذا شعله تلتهب ، أو اذا انفجار يجعل البركة التي يتجمع فيها الزيت ، كأنها أنون أو جحيم . وقد ظلت الحال على هذا المنوال ، يروي الرحالون عنها الروايات العجيبة ، من تديم الزمن إلى متأخره ، حتى كانت أوائل القرن العشرين ، وإذا الفصل الأول في هذه القصة الرائعة ، يخط على صفحة التاريخ الحديث .

وعلى الرغم من جميع الدلائل التي تدل على وجود مقادير كبيرة من الزيت ، في ثرى الشرق الأوسط ، فقد ظل الكشف عنها ، والتوسع في إنتاجها متخلفاً حتى الربع الثاني من هذا القرن ، أو حتى السنوات العشر الأخيرة ، فحتى سنة ١٩٤٨ كان مقدار الزيت الذي استنبط من منابع الشرق الأوسط ، يقل قليلاً عن ٥ في المئة من مجموع الانتاج العالمي إلى ذلك الحين ، وفي سنة ١٩٤٨ بالذات كان انتاج الشرق الأوسط ١٢ في المئة من الانتاج العالمي ، وقد بلغ في السنة الماضية ١٩٥٢ مئة وستة ملايين طن متري أو أكثر قليلاً وهو يعدل ١٧،٢ في المئة من إنتاج عالمي يبلغ ٦١٨ مليون طن متري .

أما أسباب هذا التخلف فمعددة ، وفي طبيعتها أن الاقبال على استهلاك الزيت ومشتقاته ، لم يزد زيادة كبيرة الا بعد أن كثرت عدد السيارات والطائرات والقاطرات والسفن التي تتحرك به والابعد أن اتسع نطاق الانتفاع به في الصناعة والزراعة والحرب ، وفي استخراج منات المواد العجيبة من جزئياته . وقد كانت منابع الزيت في النصف الغربي من كرة الأرض ، وهي منابع زاخرة ، كفيلاً بإكفاء الطلب المحدود في ذلك العهد . فلم يكن ثمة حاجة ملحّة إلى استكشاف موارد أخرى وتنمية إنتاجها . وأما السبب الثاني فهو موقع منابع الزيت في الشرق الأوسط ، بالنسبة إلى أكبر أسواقه ، وهي الولايات المتحدة وأوروبا الغربية ، فالشقة بعيدة بالبحر من الخليج الفارسي فبالبحر العربي فالبحر الأحمر فقناة السويس فبالبحر المتوسط ، إلى أوروبا الغربية وأمريكا وأما الثالث فطبيعة الزيت الحام في منطقة الشرق الأوسط ، إذ يكثر في معظمه الكبريت نسبياً ويوجه عام ، وهذا يقتضي انشاء مصانع خاصة لازالة شوائبه حتى يندو صالحاً للنقل .

ولكن ازدياد الطلب على الزيت ومشتقاته ، وضخامة ما استهلك منه في العشرين السنة الأخيرة ، وبخاصة في أثناء الحرب العالمية الثانية ، جعل البحث عن موارد الزيت أين وجدت ، شيئاً تقتضيه مصلحة الاقتصاد العالمي ، فدأب المستكشفون على الاستكشاف ، وفي سنة ١٩٤٤ جاءت بعثة جيولوجية إلى الشرق الأوسط ، وكان رئيسها رجلاً يدعى ده جويلر ، وهو أكبر العلماء الأحياء المشتغلين بجيولوجيا الزيت ، فتبينت أن المدخر من الزيت ، في جوف الأرض في الشرق الأوسط ، يبلغ على التقدير مبلغاً لم يخطر لأحد ببال ، وقد تدرج رجال الاختصاص في تقديره ، فبعد

الدكتور فؤاد صروف
نائب رئيس الجامعة الأميركية في بيروت

زيت الشرق الأوسط

مقامه العالمي وأثره الاقتصادي

- ١ -

١ - وثبة تاريخية

آثار الزيت ^(١) في الشرق الأوسط قديمة قدم التاريخ ، أو هي أقدم من التاريخ ، ويقول الجيولوجي العلامة ليز إنفا أقدم من سفر التكوين ، وأن « نوحاً » عليه السلام استعمله في طلاء فلكه حتى لا ينفذ إليه الماء ، فذهنه بالزيت من الداخل والخارج ، وكذلك طلي القارب الذي وضع فيه الطفل موسى بالقار ، ثم وضع في النيل حتى وجدته ابنة فرعون ، وقد اتخذ بعض الأقواء في الشرق الأوسط لخب الزيت المتسرب إلى سطح الأرض ، رمزاً لقوة علوية وأقاموا له شعائر العبادة ، وجمعه آخرون ووضعوه في مصابيح واستضاءوا بها ، واعتمد عليه غيرهم في حيل الحروب فاستعمله قداماء الفرس في إرسال سهام ملتهبة على رؤوس أعدائهم ، وذكر الفردوسي في الشاهنام أن الاسكندر ذا القرنين أفرع به فيلة المحاربين المنود ، باطلاق فرسانه وكل منهم يحمل بيد وعاء فيه زيت ملتهب ، وكلاهما - أي السهام الملتهبة والوعاء الذي يحوي زيتا ملتهبا - أقدم أصل معروف للسلاح الحديث الذي اشتهر في الحرب العالمية الثانية وبعدها باسم « قاذف اللهب » وتدل الآثار القديمة في شوش بايران ، على أن السمرين استعملوا القار منذ خمسة آلاف سنة أو ستة آلاف ، كملاط في البناء ، وضرباً من غراء لتثبيت النصال في مقابضها ، أو لتثبيت الجواهر في الحواتم والأقواط ، أو لطلاء الخرف والقوارب .

فقدم الانتفاع بالزيت ، في بقعة كانت مهداً لطائفة من أقدم الحضارات ، يحمل التقدم السريع في صناعته الحديثة قصة من أروع القصص ، فمنذ عصور متغلغلة في القدم كانت هذه المادة العجيبة

ان كلمة « بترول » أو « بتريوم » مركبة من لفظين أعجميين أحدهما « أوليوم ومعناه ، زيت ، والآخر « بترو » ومعناه ، صخر ، ومعناها معاً زيت الصخر ، وقد شاع استعمال لفظ « اويل » لتأدية معنى بترويلوا ونحن نؤثر استعمال « زيت » على استعمال « بترول » ونفط لهولته ، فإذا أريد الزيت المصنوع من نبات أو حيوان نسب إلى المادة التي صهر منها فنقول « زيت السمك » و « زيت الزيتون » نيمتج البس .

النقل وارتفاع كلفته فقد ذللا بمذ الأنابيب وتكبير السفن الناقلة وزيادة سرعتها فلما اتضحت الحاجة العالمية إلى زيت الشرق الأوسط؛ وثبتت غزارة منابعه لأهل الصناعة، وذلك عقد النقل وحسنت أسباب الحياة في الجوار المرفق، خُطت صناعة الزيت في هذه الرقعة خطوة هي أشبه بوثبة لا يكاد يوجد لها مثيل في تاريخ صناعة الزيت العالمية، منذ تسعين سنة إلى يومنا هذا

٢ - توزيعه الجغرافي حول الخليج الفارسي

في البلاد التي تحف بالخليج الفارسي، بين خطي العرض ٣٧ و ٢٠ وخطي الطول الشرقي ٦٠ و ٤٦ تقع رقعة من الأرض، سارت بذكرها الركبان في هذه الآونة، لما كشفه البحث من زيت كثير في جوفها.

ولو كان في وسع المرء أن يشيد برجاً شاهقاً في الموصل في شمال العراق، وأن يرتقي قمته، وأن يستعين بمنظار ضخم يزيد قدرة العين البشرية أضعافاً مضاعفة، لاستطاع صاحبنا أن يرمي بصره من قمة البرج، إلى اليسار في خط يمتد جنوباً في شرق، فيقع على قطعة من أرض إيران، في جنوبها الغربي، فيشاهد المواطن الأولى لانتاج الزيت في الشرق الأوسط في العصر الحديث. فإذا القى بصره إلى تحت قدميه عند قاعدة البرج، ورماء في خط مستقيم أمامه إلى رأس الخليج الفارسي العراق منبسطة أمامه، يحقوها من الموصل إلى البصرة. فإذا التفت إلى اليمين، تبين إلى الغرب من الخليج، إمارة الكويت عند رأسه، ويلها الجزء الشرقي من المملكة العربية السعودية ولعله يتبين أيضاً البحرين الصغيرة في مياه الخليج، وبعدها شبه جزيرة قطر، وهي كاللوزة الناقطة إلى الشمال في وسطه.

في هذه البلاد الستة، بلغ انتاج الزيت في سنة ١٩٥٢ أكثر قليلاً من مئة وستة ملايين طن، أو نحو ١٧ و ٢ في المئة من الانتاج العالمي.

أما إيران فقد منح امتياز الزيت فيها، لرجل بريطاني يدعى دارس في سنة ١٩٠١ وكان الامتياز يشمل إيران كلها، ما عدا ولاياتها الخمس الشمالية، ولم يكشف فيها الزيت في مقادير اقتصادية مجدية، حتى أواخر شهر مايو ١٩٠٨، وبعد ذلك عجز مال دارس وحده عن الكفاية، فأنشئت شركة الزيت الانكليزية الفارسية أو الايرانية، كما صارت فيما بعد، وفي شهر مايو من سنة ١٩١٤ اشترت الحكومة البريطانية حصة كبيرة فيها تريد قليلاً عن خمسين في المئة، لتضمن توفيق الاسطول بزيوت الوقود، وقد اطرد البحث والكشف والانتاج حتى بلغ إنتاج إيران في سنة ١٩٥٠ وهي آخر سنة أنتج فيها الزيت طوال السنة قبل التوقف الذي تم في سنة ١٩٥١ نحو ٣٢ مليون طن. وفي خلال ذلك تم إنشاء معمل السكر في عبادان، والتوسع فيه، وإضافة

أن كان يقدر بنحو ١٨ ألف مليون برميل ، في سنة ١٩٤٤ ، زاد المقدر إلى ٣٢ ألف مليون برميل في سنة ١٩٤٨ ولم يقل في تقديرهم في أوائل سنة ١٩٥١ عن ٤٨ ألف أو ٥٠ ألف مليون برميل أو نحو خمسين في المئة من رصيد الزيت الثابت عند أهل الصناعة في العالم كله . وكذلك قال ده جوليير ، على أثر عودته ، وقبل أن يرتفع التقدير تباعا كما تقفم ، « إن مركز الثقل في صناعة الزيت ، سوف ينتقل وريداً وريداً من منطقة كريب إلى منطقة الخليج الفارسي حتى يستقر فيها » فالمثالة التي يستمتع بها زيت الشرق الأوسط اليوم ، تعود إلى ثلاثة عوامل رئيسية ، أولها عظم الرصيد من الزيت المختزن تحت سطح الأرض ، وربما أيضاً تحت مياه الخليج الفارسي وقد وجد حقل واحد في أراضي الخليج المفردة تجاه الساحل العربي السعودي . وثانيها معدل الانتاج الكبير في الحقول والآبار التي كشفت حتى الآن ، وثالثها تقصير طريق النقل البحري وخفض كلفة النقل بما مد من أنابيب الزيت كأنبوب كركوك طرابلس المزروج ، وأنبوب تابلان ، وأنبوب كيركوك باناس ، وما ينتظر أن يمد في المستقبل ، وأيضاً بما دأب عليه بناء السفن الناقلة من زيادة حجمها وحملتها .

ويقابل العوامل الرئيسية الثلاثة التي حالت دون المبادرة إلى استكشاف موارد الزيت في الشرق الأوسط ، وتسميتها ، عوامل ثلاثة طرأت على الاقتصاد العالمي فوجهت الأنظار إلى الزيت في هذه الرقعة العربية في التاريخ . وأول هذه العوامل هو الإدراك الجديد الذي اشرق على علماء الزيت ، بعد زيارة بعثة جوليير ، بأن موارد الزيت المدخرة في ثرى الشرق الأوسط ، تبلغ مبلغاً عظيماً . والعامل الثاني أن حقول الولايات المتحدة على كثرتها وزاخر إنتاجها غير خليفة أن تبقى إلى ما شاء الله قادرة على كفاية الاستهلاك الداخلي الذي يزداد ازدياداً مطرداً سريعاً وإن كان الاستكشاف الدائب يكشف كشفاً منفرداً عن موارد جديدة . وأما العامل الثالث فهو تحول طراً على الشروط الاقتصادية التي لا غنى عنها لانتاج الزيت انتاجاً اقتصادياً مجدياً . فمثلاً يكلف البحث عن الزيت في الشرق الأوسط وإنشاء وسائله المتعددة المقدمة - إن وجد - مبالغ ضخمة من المال ، لبعده أرضه عن مواقع الصناعة القريبة حيث تصنع المعدات اللازمة لهذه الصناعة ، وطبيعة الاقليم التي تجمع بين الحرارة العالية والرطوبة العالية ، وطول شقة الثقل بين منابعه وأسواقه وارتفاع كلفته . ولكن التجربة دلت ، على أن النفقات الضخمة الأولى لا قلبت أن تتوزع وتستهلك خلال سنين فيقل معدل النفقة بازدياد الإنتاج الكبير الذي يؤخذ من حقول هذه المنطقة ويصبح جني المال والجهد المشرمين شيئاً مضموناً إذا ساد السلام وكانت أحوال الاقتصاد العالمي أحوالاً سوية . وأما طبيعة الاقليم فقد غلبها توفير وسائل المعيشة الحديثة وان عظمت نفقتها ، واخلاق الاقدام والنضال المتأصلة في رجال ونساء يقبلون على مثل هذا العمل . وأما طول شدة

لم يكبد يكشف الزيت في البحرين حتى اتجهت الأنظار إلى المملكة العربية السعودية ، الذي لا يبعد عنها أكثر من ٣٠ ميلا . وقد منح الملك عبد العزيز عقد الامتياز في سنة ١٩٣٣ لشركة ستاندرد أويل أوف كاليفورنيا ، فلم تجد الزيت في مقادير اقتصادية سوى في سنة ١٩٣٨ ومن يومها اطرد الكشف حتى صارت تعد تلك المنطقة في الطليعة ، ويقدر المخزون الثابت للزيت في أرضها الآن بنحو عشرة آلاف مليون برميل ، ويرجح أن يزداد نتيجة لعمل الاستكشاف الذي لا يفتقر على البر وفي الأراضي الغمورة . وشركة الزيت العربية الأمريكية « ارامكو » مؤلفة من حصص لأربع شركات أمريكية . وقد اطرد الزيادة في انتاج الزيت العربي السعودي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، حتى بلغ انتاجها في سنة ١٩٥٢ أقل قليلا من ٤٠ مليون طن متري فصارت « ارامكو » كشركة منتجة ، أكبر شركة منتجة في العالم ، وصارت المملكة العربية السعودية ، كدولة ، رابعة دولة منتجة في العالم ، لا يفوقها سوى الولايات المتحدة وفنزويلا والاتحاد السوفياتي . وأنشأت ارامكو في رأس تنورة معملا للتكرير قدرته الآن ١٦٠ ألف برميل في اليوم أو أكثر قليلا . وعلاوة على الآتاليب الكثيرة التي تنقل الزيت من منابعها إلى حيث تجمع للتكرير أو الشحن ، تملك شركة مؤلفة كمثل تأليف ارامكو ، الأنبوب الضخم (تابلين) الذي يمتد إلى ساحل لبنان إلى الجنوب من ثغر صيدا العريق في التاريخ .

ولعل إمارة الكويت ، هي أعجب بلد ينتج الزيت ، ليس في الشرق الأوسط وحسب ، بل في العالم كله . وقد منح شيخها عقد الامتياز في سنة ١٩٣٤ لشركة زيت الكويت المؤلفة من نصيبين متعادلين لشركة الإنجليزية ، هي شركة الزيت الانجليزية الايرانية ، وشركة أمريكية ، هي شركة جلف اكسبلوريشن . وفي سنة ١٩٣٧ حفرت البئر الاولى المنتجة في حقل البركان ، الذي يعد أغنى حقل للزيت في العالم كله ، أما الانتاج فلم يبدأ على نطاق تجاري سوى في سنة ١٩٤٦ ثم ارتقى ارتقا ، سريعا ، حتى صار انتاجها في سنة ١٩٥٢ = ٣٧ مليون طن ونصف مليون وصارت الكويت ، الامارة الصغيرة ، على الخليج ، خامسة دولة منتجة للزيت في العالم ، ويقدر المخزون الثابت للزيت في أرضها ، بنحو ١٥ ألف مليون برميل . وقد بنت شركة زيت الكويت أعظم رصيف لشحن الزيت في العالم ، عند ميناء الأحمدى .

أما إنتاج الزيت في قطر فحديث العهد ، وإن كان عقد الامتياز قد منح في سنة ١٩٣٥ لشركة مؤلفة تماما كشركات نفط العراق والموصل والبصرة . ويقدر المدخر في أرضها بنحو ألف مليون برميل ، وقد بلغ انتاجها في سنة ١٩٥٢ ثلاثة ملايين ومائتي ألف برميل وهو على ازدياد

جميع الوسائل المتكررة اللازمة لتقطير الزيت وتكسيده وصنع مشتقاته ، فصار أضخم معمل من نوعه في العالم كله ، وقد بلغ إنتاجه من المشتقات في سنة ١٩٥٠ أكثر قليلا من ٢٤ مليون طن ويقدر المخزون من الزيت الذي ثبت وجوده في أرض إيران بثلاثة عشر ألف مليون برميل .

أما العراق فتلي إيران في تاريخ الكشف عن الزيت في أرضها ، ذلك بأن كشف الزيت في إيران ، سنة ١٩٠٨ وجه الأنظار إلى احتمال وجوده في العراق ، وفي سنة ١٩١٤ منحت الحكومة العثمانية امتيازاً لجماعتين إحداهما الإنجليزية والثانية ألمانية ، فأنشأتا شركة الزيت التركية ، فلما ورثت دولة العراق الجديدة ، بعد الحرب العالمية الاولى ، حقوق الدولة العثمانية ، عقد عقد امتياز جديد ، مع شركة الزيت التركية ، على أساس تكوينها تكويناً جديداً . وقد أطلق على الشركة الجديدة اسم « شركة نفط العراق » وهي مؤلفة اليوم من أنصبة متساوية لأربع جماعات من الشركات - الأولى شركة الزيت الإنجليزية الإيرانية ، والثانية جماعة دتش شل ، والثالثة جماعة أمريكية مؤلفة من شركتي سوكوتي ونيوجرس ، والرابعة شركة الزيت الفرنسية ، ويضاف إليها رجل فرد يدعى جولبنكيان ، له خمسة في المئة . وفي العراق شركتان أخريان إحداهما شركة نفط الموصل ، والثانية شركة نفط البصرة ، وكتاتهما مؤلفة تماماً ككل تأليف شركة نفط العراق ، والشركات الثلاث تشمل العراق كلها ما عدا منطقة صغيرة قرب خاتقين إلى الشمال الشرقي من بغداد وقرب حدود إيران ، ففيها شركة تابعة لشركة الزيت الإنجليزية الإيرانية ، وقد كانت هذه المنطقة داخل حدود إيران ، ثم عدلت الحدود فصارت داخل حدود العراق .

وقد كشف حقل كيركوك في سنة ١٩٢٧ ، وهو ضخم غزير الانتاج ، ولكن نقل زيت كان أمراً عسيراً حتى تم مد الانبوبين إلى طرابلس وحيثما في سنة ١٩٣٤ ثم كشفت حقول أخرى أحدها شمال الموصل ، ولكن أهمها حقولان قرب البصرة وزيتها أجود زيت كشف في الشرق الاوسط . وأحد هذين الحقلين يدعى حقل الزبير وزيته « حلو » ويستخرج من أعماق تزيد قليلا على ١٠ آلاف قدم . ويقدر المخزون من الزيت الذي ثبت وجوده في أرض العراق بنحو تسعة آلاف مليون برميل .

وبعد العراق كشف الزيت في البحرين وبدأ إنتاجه فيها على نطاق تجاري في سنة ١٩٣٤ وشركة نفط البحرين ، مؤلفة من حصتين متساويتين لشركتين أمريكيتين هما ستاندرد أويل أوف كاليفورنيا وشركة تكساس ، وقد أقامت الشركة مصنعاً غير صغير للتكرير قدرته ١٥٥ ألف برميل في اليوم ، منها ٣٠ ألف برميل تنتجها آبار البحرين كل يوم ، والبقية تأتيها في أنابيب تحت الماء من المملكة العربية السعودية . ويقدر المخزون الثابت من الزيت في أرض البحرين بنحو ٣٠٠ مليون برميل .

وما كان قيس فقدته فقد واحد ولكنه يبنان قوم تهما
بني الشيخ أحمد لبلده ووطنه وأمه مجداً مؤثلاً بتوجيهاته ومنشوراته ومؤسسته من برهنة
تدرف على ستين سنة

كان الشيخ أحمد امة في رجل وقد قال لي المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب المتطف
حينما زرتة من زهاء ٥٦ سنة في مصر : هل تعرف احمد رضا ؟ قلت كيف لا أعرفه وهو
أستاذي ؟ قال : هو أكتب كاتب في سورية ، ولم يكن معروفاً لبنان آنئذ وكان رحمه الله نشر
في المتطف عدة مقالات عنوانها (المتأولة أو الشيعة في جبل عامل) وقد علق عليها المرحوم الامير
شكيب أرسلان وثقة الاسلام من فضلاء إيران وكان لها صدى مستحب وخدم بذلك جبل عامل
وتاريخه أجل خدمة ثم بعد صدور العرفان نشرت به لقوائدها الجزيلة كما نشر في المتطف قصيدته
العلمية الخالدة ومطلعها

مرعب العلم لا ديار أماما فيه تستشعر القلوب هياما
ولمنا نعيد نشرها بتنااسبة ثانية

أما ما نشره في العرفان وجبل عامل فيؤات مجداً ضخماً وكذلك ما نشر في مجلة الجمع
العلمي العربي بدمشق إذ كان أول عاملي انتخاب عضواً مراسلا للجمع المذكور
أما مؤلفاته فكلها مفيدة وفريدة في بابها فأول ما ألف هداية المتعلمين في أصول الدين وأتبعه
بالدروس الفقهية وطبعها غير مرة واستفاد منها النشء الجديد كثيراً وآخر طبعة للدروس الفقهية
أجاز العمل بها المنفور له المجتهد الأكبر السيد محسن الأمين

وانصرف آخر أيامه للتأليف في اللغة فقضى زهاء ١٥ عاماً وهو ينتقب ويحقق في قواميس
اللغة القديمة والحديثة حتى قتلها مجتاً وتنقياً ولم يقتصر عليها بل رجع لكتب التفسير لا سيما للجمع
البيان فقد قال لي عليه الرحمة والرضوان : استفدت من مجمع البيان أكثر مما استفدته من كتب
اللغة . وقد أخرج رد العامي إلى الفصح وهو كتاب لغوي ضخيم عبارة عن قاموس جمع كثيراً
من الفوائد والفرائد وطبق الكثير من ألفاظ اللغة العامية على اللغة الفصحى وقد طبعته بنفقتها
إدارة العرفان .

وطبعت له المطبعة العصرية الموزني اللغة ولم يزل قيد الطبع وله القاموس الكبير (متن اللغة)
والوسيط وقاموس الألفاظ العلمية وله رسالة الخط وهي على صفرها جزيلة الفائدة وقد نشرت في
العرفان وطبعت على حدة ونظراً لإجهااد نفسه في الكتابة والتأليف لأنه كان لا يكل ولا يمل
من العمل لا سيما تأليفه اللغوية التي احتاجت لإجهااد مضن وما عقب ذلك من وفاة نجله النابغة
الدكتور محمد علي كل ذلك جعله منحنط القوي وقد بقي زهاء سنة طريح الفراش لكن نظراً

الفاجعة العظمى

بموت الشيخ أحمد رضا ١٢٨٩-١٣٧٢ هـ

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى
نجمه ومنهم ممدد فنظروا وما بدروا تغييرا

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
أي عين لا تدمع ، وأي قلب لا يتوجع ، وأي فؤاد لا يتقطع ، حين نعى النعاة رجل العلم
والفضل ، وحامل لواء الوطنية والنبل ، وعالم العربية المقدم ، وفارسها الحلق المعلم ، وصاحب
المؤلفات النفيسة

الشيخ أحمد رضا



الشيخ أحمد رضا ورئيس الجمهورية اللبنانية السابق يعلق له الوسام المذهبي في حفلة إنظار منذ ثلاث سنين

مهرية عن اسامة بن منقذ

١

رأت ندوة الشعر في جمعية الشبان المسلمين ان تقدم احاديث ميسرة عن بعض الشعراء هادفة إلى غرضين اولهما نشر ما طوته يد الزمن من صفحات الأدب ، وثانيهما تقريب الأدب للمتأدبين من يتعذر عليهم جمع ما تفرق في الكتب وفي دواوين الشعراء .

ونحن في زمن تمر البلاد فيه باحداث جسام ، ويحمل الراية فيه رجال تقدموا الصفوف ، وضربوا ابلغ الامثال في الشجاعة والفداء ، فخير ما يساق في هذه الأيام حديث البطولة والاقدام .

ولعل خير ما نبدأ به حديث بطل من ابطال العرب الاسلام ، اجتمع له من الصفات ما نندر ان اجتمع لغيره ، فهو فارس من اشجع الفرسان ، وكاتب من ابرع الكتاب ، وشاعر من ابلغ الشعراء ، وساسي من الدهاة ، وظريف من ارق الظرفاء : ذلكم هو الأمير اسامة بن منقذ . وبنو منقذ ينتمون إلى اصل عربي كريم ، يرجع الى كنانة وينتهي إلى قحطان ، وهم كما قال ابن خلكان : « اسرة مجيدة نشأ فيها رجال كبار كلهم فارس شجاع ، وكلهم شاعر اديب ، وكلوا ملوكا في اطراف حلب »

وقال ياقوت في معجم الأدباء ان في بني منقذ جماعة امرأاء شعراء . كان اسامة اشعرهم واشهرهم وقال الهامد الاصهاني ان اسامة كان كاسمه ، في قوة نثره ونظمه ، يلوح من كلامه اماراة الأماراة ، حلوا المجالسة صالي المساجلة ندي الندى بقاء الفكاهة .

اما شيزر التي اشتهر بها بنو منقذ واشتهرت بهم ، فهي على بعد خمسة عشر ميلا إلى الشمال من حماة ، على ضفة نهر العاصي القريبة ، فوق اكمة صخرية ، فهي في موقع جغرافي له خطر حربي ولقد من أقدم مدن سوريا ، وردت في التاريخ منذ ١٥٠٠ عام قبل الميلاد ، وذكرها امرؤ القيس في شعره ، وقتحها العرب سنة ١٧ من الهجرة .

وخلت شيزر بيد البيزنطيين إلى أن استولى عليها جد اسامة سديد الملك سنة ٤٧٤ هجرية واستقر حكمها لبني منقذ وضم اليها بعض البلاد المجاورة

ولد اسامة بشيزر سنة ٤٨٨ المقاتلة لعام ١٠٩٥ ، وهو العام الذي فيه البابا اوربانوس الثاني خطابه التاريخي المشهور ، الذي حرض فيه على أخذ بيت المقدس من المسلمين .

للعناية التامة التي أحيط بها قام معافي وكان هذه البرهة على أحسن ما يكون من الصحة لكن ترويع الاقطاعيين وأذئابهم له وقرينه وخدينه ورفيقه في جهاده وأخيه وإن لم تلده أمه العلامة الشيخ سليمان ظاهر وحصرهما في دكان بائع فخار صغير اسمه محمد سلوم أكثر من نصف ساعة وحماية سلوم هذا عنها ودفاعه دفاع الأبطال وإصابته بجرح عابر كل ذلك وهو ضعيف القلب قضى الله ولا راد لقضائه بإصابته بنوبة قلبية قضت على حياته الغالية . فيا للخسارة التي لا تعوض وليتك تسمع ياسيدي ويأستاذي بل يأستاذ هذا الجيل العاملي كله كيف كان يرثيك وبيكيك



الفقيه العالي وهو يخطب في يوبيل العرفان السنة الماضية

أخوك الظاهر وكيف يحمل حملاته المنكرة على المستبدين والاقطاعيين وكيف يحمل الحكومة التي لم تبال جزءاً من وزر وفاتك وكيف يتمنى حفظ الله مهجته لو مات معك إذ لم يعد يأنس بالحياة بعدك وكيف صمق تلميذك كاتب هذه السطور وكيف أسف لأنه لم يكن في قربك ولم يودعك الوداع الأخير

يوم الوداع لقد خلقت طويلاً
لم تبق لي جليداً ولا معقولا
فإلى رحمة الله ورضوانه يا أستاذي الجليل وإلى المدد القادم معشر القراء الكرام

الأسيف تلميذك التاكل : أحمد عارف الزين

وخرج للصيد مع أبيه فقتل اسداً وحمله إلى البلد ، فدخلت عليه جدته ليلاً ولامته على الخطأ بنفسه ، وإثارة النفور منه في قلب عمه ؛ فقال لها اني اخطار بنفسي لاتقرب إلى قلب عمي ، قالت له والله ما يقربك هذا وانه ليزيدك منه بعداً ، ويزيده منك وحشة ونفوراً .

ولقد صدقته النصح فان عمه كان يرعاه وينشئه ليخلفه على ملك شيزر ، حين لم يكن له ولد فلما ولد له ومات والد اسامة تنكر له عمه ، ثم اجلده هو واخوته عن شيزر وحكم ابن عمه فتنكر له كابيه وبعث اسامة اليه قصيدة يعاتبه يقول فيها :

اطاع ما قاله الواشي وما هرفا	فعاد ينكر منا كل ما عرفا
ملكته طائناً قلباً تعسفه	وقلما يملك الاحرار من عسفا
لي منه ما ساء لي من هجره وله	مني الرضا بقضاياه وان جفنا
التاه بعد النصافي معرضاً حقناً	وبعد اقباله بالود منحرفاً

ويقول فيها :

صلوا فؤاداً إذا سكنت روعته	هنا ودعنا إذا نهته وكفا
لکم هواي وان جرتم وجوركم	مستحسن منكم لو لم يكن سرفا
لا تعجلوا بفراق سوف يدركنا	كفى بنا فرقة (ريب المنون) كفى

وكان اسامة وهو مجذرا بن عمه الفراق كشف له الغيب فقد أومأ ابن عمه هذا عام ٥٥٢ ربيعة حضرها جميع بني منقذ فوقعت اثناء الوليمة زلازل شديدة هدمت فيها هدمت شيزر ولم ينج من بني منقذ احد سوى اسامة واخوته ، وفي هذا الحادث يقول اسامة :

ما استدرج الموت قومي في هلاكهم	ولا تحرمهم مثني ووحداًنا
فكنت اصبر عنهم صبر محتسب	وأحمد الخطب فيهم عز أو هانا
واقترى بالورى قلبي فكم فقدوا	أخاً وكم فارقوا اهلاً وجيرانا
لكن سقيت المنايا وسط جمعهم	رغماً فخرنا على الاذقان اذعاناً
وفاجأتهم من الأيام قارعة	سقتهم بكوؤس الموت زياناً
بادوا جميعاً وما شادوا فواعجا	للخطب اهلك عماراً وعمرانا
هذي قصورهم امست قبورهم	كذلك كانوا بها من قبل سكانا
لم يترك الدهر لي من بعد قدهم	قلباً أجشمه صبراً وسلوانا
فلو رأوني لقالوا مات اسعدنا	وعاش اللهم والاحزان اشقاناً

ولما خرج اسامة من شيزر سار إلى دمشق سنة ٥٣٢ وظل بها إلى سنة ٥٣٩ واتخذ الوزير من الدين عوناً وناصحاً واولاده ثقتهم واشركه معه في سياسة الملك واستعان به في فك حصار

وتوفي اسامة بدمشق سنة ٥٨٤ فعاش ستة وتسعين عاما وبضعة اشهر بالحساب الهجري .
 وامل اياه سواه اسامة تيمنا باسامة بن زيد ، وهو أول قائد عربي حارب لفتح الشام وعاد من
 الحرب منتصراً بعد أن ثار لمقتل ابيه زيد بن حارثة في غزوة مؤتة .
 كان اسامة في الرابعة من عمره ، حين استولى الصليبيون على بيت المقدس ، واستعادة صلاح
 الدين قبل وفاة اسامة بعام واحد . فامتدت حياة اسامة نحو قرن من الزمن تميز باحداثه الجسام ،
 وتمثلت فيه صورة صادقة من الفروسية العربية ، ومن الصراع العنيف بين الغرب والشرق .
 كانت ام اسامة تمتاز بالنخوة والشهامة ، روى اسامة انها في احدى الوقعات التي هوجمت فيها
 شيزر ، فرقت سيوفه للدفاع عنها وجاءت إلى اخت له كبيرة السن فلبستها خفها وازارها
 واجلستها على روشن في داره ، يشرف على الوادي ، وجلست بقربها حتى إذا تغلب الاعداء دفعتها
 إلى الوادي فتراها قد ماتت ، ولا تراها مأسورة ، فشكرها اسامة وشكورتها اخته . ونصرهم الله
 وابو اسامة كان كثير المباشرة للحرب وفي يديه جراح هائلة ، وكان مغرماً بالصيد يقضي
 نهاره في تلاوة القرآن والصيام ، وليله في نسخ كتاب الله حتى اتم نسخ ثلاث واربعين ختمة ،
 وتولى عم اسامة حكم شيزر حين تعفف ابوه عن الملك فشمل اسامة بعطفه ودربه على
 فنون الحرب .

ووهب الله اسامة قلباً جريئاً وشجاعة فائقة ونخوة عظيمة وكرماً بالغا .
 استجار به وهو دون العاشرة هبي من خدام الدار ، لطمه رجل من غلمان ابيه ، وتعلق بشبابه
 فجهه اسامة ، فدفع الرجل اسامة ، فتارت شهامته فاستل سكيناً طعنه بها فقتله .
 وصعد اسامة بسكين صغيرة على سلم إلى حية عظيمة ، اخرجت رأسها وهي نائمة وبين وجه
 وبينها دون الذراع ، وجعل يحز رأسها ، فخرجت التفت على يده ، إلى أن قطع رأسها والقاه في
 الدار ميتة وابوه ينظر اليه ولا ينهأ .
 واشترك اسامة في الخامسة عشر من عمره في صد غارة الافرنج على شيزر وشهد كثيراً من
 الوقائع ، وعاش حتى شاهد مصرع الصليبيين ونصر المسلمين بفوز صلاح الدين .
 وزاول اسامة الصيد سبعين عاما ، وقاتل السباع في عدة مواقف ، وقتل عدة منها ماشركا
 في قتلها أحد ، عدا ما شاركه فيها غيره قال اسامة

سأنفق مالي في اكتساب مكارم
 أعيش بها بعد المات مخدا
 واسعى إلى الهيجا لا اهرب الردى
 ولا اتخشى عاملا ومهندا
 بكل فتى يلتقي المنية باسمي
 كأن له في الموت عيشا مجددا
 فإن نلت ما أرجو فللمجد ثم لي
 وإن مت خلفت الثناء المؤبدا

الفن والدرنا

وما أخشى الفنا للخلق لكن
وأسف ان شعري سوف يبقى
أحاول حفظ دري في وعاء
سأنظم للسماء سامي قريضي
واودع عند رب الخلق شعري
لوجه الحق قد وجهت قلبي
لئن ابدعت فالابداع منه

أخاف يساور الفن الفنا
بدنيا ما لها ابدأ بقا
فما صني إذا اندثر الوعاء
وأهلها لتحفظه السماء
فرب الخلق ليس له انتهاء
فأشعاري صلاة أو دعا
وان أخلق خلقت كما يشاء

أحمد الصافي النعفي

إلى الله اشكو فرقة رميت لها
تقادت إلى ان لاذت النفس بالمني
فلما قضى الله اللقاء تعرضت
آثر اسامة بعد أن تقدمت به السن وتوالت عليه النكبات ان يستجم في حصن كيفا وهي
بلدة على دجلة شمال الموصل باقليم ديار بكر وعكف مدة اقامته بها على التأليف والدرس ووجد
بمدينة أمه القريية من حصن كيفا من المكتبات الضخمة ما عوض عن كتبه .
ولما طال بقاء ثوار الافرنج ببيت المقدس وتركزت الآمال في جيوش مصر لتخليصه منهم استحث
اسامة صلاح الدين الايوبي في القدوم بقصائد عديدة . وكان مرهف بن اسامة بن خلصا صلاح
الدين ومن اخص جلسائه فلما استولى صلاح الدين على دمشق سنة ٥٧٠ استقدم اسامة فقدم
عليه فرحا قائلا :

حدث على طول عمري المشيما
لاني حيت إلى أن لقيت
وقرت عين اسامة ببقاء صلاح الدين اذ قرب وزاد في بزه واكرامه وذاكره في الأدب وكان
يستشيره فيما يلزم به ويستشير برأيه كما كان معجبا بشعره مصاحبا لديوانه ومدحه اسامة بقصائد
عديدة . غير ان الدهرابي الا ان يعاند اسامة فقد احس نبوة من صلاح الدين لعل سببها ما انتهى
اليه من انه يرفد الشيعة ويصل فقراهم ويظهر التقية .

محمد مصطفى الماصي

مصر .

جيوش عماد الدين زنكي لدمشق كما وفق اسامة بدهائه إلى استقالة رضوان وزير الخليفة الفاطمي وكان قد فر من القاهرة إلى جانب معين الدين . ثم ظهر منافس للوزير معين الدين فاضطرته السياسة إلى تقرب غير اسامة فشق على اسامة المقام بدمشق فانتقل إلى مصر وكتب إلى معين الدين يعاقبه ناحياً نحو المتني في عتابه لسيف الدولة فقال :

ولوا فلما رجونا عدلهم ظلوا	فليتهم حكموا فينا بما علوا
ما مر يوماً بفكري ما يريهم	ولا سعت بي إلى ما ساءهم قدم
ولا أضمت لهم عهداً ولا اطلعت	على ودائعهم في صدري التهم
حفظت ما ضيعوا اغضيت حين جنوا	وفيت اذ غدروا واصلت اذ حرموا
محاسني منذ ملوني باعينهم	قذري وذكري في آذانهم صم
وبعد لو قيل لي ماذا تحب وما	تختار من زينة الدنيا لقلت هم
هم مجال الكرى من مقلتي ومن	قلبي محل المنى جاروا أو احترموا
تبدلوا بي ولا ابني بهم بدلا	حسبي هم انصفوا في الحكم أو ظلوا

عاش اسامة في مصر من سنة ٥٣٩ إلى ٥٤٩ مكرماً معزراً من الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله وادرك بعده الخليفة الظاهر واضطربت في ذلك العهد امور الفاطميين واشتد الخلاف بين الخلفاء والوزراء فعمت الدسائس لبلاط الخليفة حتى قتل سنة ٥٤٩ فاستجذبت امرته بطلائع بن رزيك وإلى منية بن الحبيب فقدم لتجديتها فخرج الوزير عباس من مصر والزم اسامة الخروج به إلى دمشق ونسب إلى اسامة اشتراكه في هذه الاضطرابات

وخرج الافرنج عليهم فقتلوا الوزير ونجا اسامة وعبر وادي موسى حتى وصل دمشق بعداهوا ولما استقر به المقام كتب إلى الملك الصالح طلائع بن رزيك يسأله تسيير اهله في كتاب قال فيه

اذكرهم الودان صدوا وان صدفوا	ان الكرام إذا استعطفتهم عطفوا
ولا ترد شافعاً الا هراك لهم	كفأك ما اختبروا منه وما كشفوا
يا جيرة القلب والفسطاط دارهم	لم تصب الدار لكن أصعب الكلف
فارقتكم مكرها والقلب يجبرني	ان ليس لي عوض منكم ولا خلف
ولست انكر ما يأتي الزمان به	كل الودى لوزايا دهرهم هدف
ولا أسفت لأمر فات مطلبه	لكن لفرقة من فارقته الأسف

فسير طلائع اهله اليه فنههم الافرنج في الطريق و اذا قوهم العذاب وضاع كل ما حاول مصر ونكب اسامة في جميع ثروته وفي كتبه التي بلغت اربعة الاف مجلد ولزمته الحسرة وقال اسامة :

فاذا قدم لها شيء من ذلك في مختلف شئون الحياة أقبلت عليه ، وانسأقت معه ، الا أن يصحها من ذلك حسن التنشئة والترويض . ولا ريب أن الرياضة الأدبية ، والعمل على السمو بالأذواق والتوجيه التهذيبي العام ، خليق أن يحل من الشعب عنصراً صالحاً يستصحب على الابتدال في الأدب نيفاً ما يقدم اليه مما ينطوي على شذوذ وانحراف ، أو تهافت واسفاف .

والقول الذي يجب أن يكون مردوداً على صاحبه ، هو القول بأن الشعب لا يستطيع استئساغة لون من الأدب ، الا هذا اللون التافه الوضع ، فالطعام الجيد الصنع ، الكريم العنصر : من يأفقه ؟ ومن لا يأفقه ؟

اقد آن لنا أن نصصح الوضع في معنى الأدب الشعبي ، فما ذلك الأدب الشعبي في الحق الا الأدب الفني الرفيع الذي يستلهمه الفنان من روح الشعب ومن مختلف بيناته ، فيعبر به عن مشاعر هذه الأمواج المتدافعة من الناس في ملتطم الحياة ، وان هذا الأدب الشعبي ليشل الجانب الأكبر من الأدب الحي الخالد في كل امة من الأمم ، وفي كل عصر من عصور البشر .

تلك هي روائع الأدب العالمي الباقية على الزمن ، ليست أصولها الا أساطير الشعب فالإلياذة والانيادة والمهابارات والشاهنامة والالف ليلة وليلة ، انما هي كتب شعبية تعبر عن نفسية الشعب في مجموعه ، وتسجل اصداً صوتاً ، وتصور ما ظهر وما بطن من نزعاته وتزواته . وما خللت هذه الأعمال الا بأن يبينها وبين الناس وشائج موصولة هي الوشائج الانسانية الخالدة .

وما نحب « شكسبير » و « جوتة » و « دانتي » و « مولير » و « تاجور » و « تشيخوف » وأخراهم من افذاذ الأدب في الأمم الا بأنهم يخاطبون الشعب كله ، ويجلون ما يعتلج في قلبه في ادا صادق ، واستلهم أمين . فهم فنانون عظماء بأنهم استطاعوا أن يملكوا ناصية الجمهور اواخر ، وأن يتدسسوا إلى أعماق نفسه ، فيكون بينهم وبينه تجاوب عميق .

واليك « القرآن » العظيم مثلاً رفيعاً للعمل الفني ، ففيه تصوير رائع لهذه البشرية في متباين عواطفها ومختلف منازعها ، فيه تجدد كل نفس منها ، وقد هبطت آياته على الشعب بلغة الشعب ، ونمت رسالته الناس كافة ، فكان له وقع السحر ، وظل على الدهر رمزاً خالداً للأدب الحي ، لا يقا شير في نفوس الناس على تباين مراتبهم ألوان المشاعر والأحاسيس .

* * *

ما تعريف الأدب ؟

ان هو التعبير الفني بالكتابة والقول ، مثله كمثل التصوير والغناء والموسيقى والرقص ، والتصوير تعبير فني بالرسم والتلوين ، والغناء تعبير فني بالتغنيم والتطريب ، والموسيقى تعبير فني بالجرس والرنين ، والرقص تعبير فني بالحركة والايقاع .

أدب الشعب

-١-

جرى الاصطلاح باطلاق صفة « الشعبي » على الوضيع والرخيص أو ما دون المستوى الرفيع .
نقول . فكرة شعبية ، أي أنها مشوبة ببطاوعة الأهواء والنزوات ، لا سلامة فيها ولا سداد
ونقول : نكتة شعبية ، نريد أنها لا تخلو من تبذل واسفاف .

ونقول : طعام شعبي ، نعني أنه سافج في مظهره ، غير متقن ولا مستساغ .
ونقول : ثوب شعبي ، للدلالة على أنه من نسيج غير فاخر ، ولذلك يرخص ثمنه ، ولا يبرز
على المقلين سرائره .

ونقول : مسرح شعبي ، فيفهم عنا السامع أنه مسرح للجمهور العامة ، لا يتذوقون فيه شيئاً
من الأدب السري والفن الرفيع .
فكل ما هو منسوب إلى الشعب محمول عليه مجانية السمو والأصالة والجودة ، مفروض فيه
الابتذال والتفاهة والمهوان .

فهل صحيح ذلك في ميدان الأدب على وجه خاص ؟
هل « الشعبية » في الأدب أن يتصف بالابتذال والضعف ، وأن تجانبه خصائص الأدب الرفيع
في التفكير والتصوير والتعبير ؟

أما الأمر الواقع فبين ظهرائنا نتاج أدبي يشيع الآن في بعض طبقات الشعب بقدر كبير
أو قليل ، ومعظم هذا النتاج ضئيل الحظ من رفعة الفن وسموه ، سقيم الاداء ، لا يخلو من تبذل
واسفاف . ولكن تسميته بالأدب الشعبي ظلم عظيم ، فإن صفة هذا الأدب تلحق بأصحابه لا
بالشعب ؛ هم الذين تقف بهم ملكاتهم وقرايحهم ومواهبهم في مستوى محدود ، فتقتصر عن
أفق الفن الرفيع ، فإن دل أدبهم على شيء فأنما يدل على مستوياتهم ومزاجهم ، لا على مستوى
الشعب ومزاجه .

حقاً أن هذا اللون من النتاج الأدبي يلاقي من أفئدة السواد هوى ، ويصادف من الجمهور مزيد
اقبال . ولكن هذه الظاهرة ليست فيها حجة على الشعب ، فالنفوس بطبيعتها يجذبها
ما يرضي بعض الفرائث القريية الاستجابية ، وما يلائم النزوات التي تتماور الانسان في أطوار حياته

سلاوة وتغزية ، أو مقبس فرحة وابتهاج ، أو ملتس لوعة وبكاء . وساعة أنت تطلب منه أن تفكر ، أو أن تحلم . . . وفي ألوان الأدب ما ينيلك هذه المطالب جميعا .

غاية الأدب إذن أن يروع ، ونعني بالروعة اثارة المشاعر ونفض الاحساسات ، ولا يكون هذا الا ان كان العمل الأدبي فنيا ، أي جميلا ، أي رائعا . . . والأدب الفني انما يجمل وتكتمل فيه الروعة حين يتوافر له عنصر اللذة والامتع ، أو التسلية والترفيه ، فهذا العنصر تحمل القاري . على أن يقرأ ، وتوجب اليه أن يتابع . فالاستجابة بين الكاتب والقاري . شرط التواصل بينهما ولن يستجيب القاري . لكاتب إذا فقد عنده ما يسعده ويمتعه ويؤنسه ، والمقصود بالإنسان والامتع أن يبعث الكاتب عند القاري . نشطة الفكر ، وأن يلمس مشاعره ، وأن يثير فيه الاعجاب بالجمال وانك لا تبليغ مبلغ الاستجابة من نفس القاري . إذا جاوز له الواقع الذي يحيط به أحداثا كما هي في مجتمع الناس ، فالواقعية البحت لا تخرج بالقاري . عن مشهوده المبدول ومسموعه المعلوم وكذلك لا تبليغ من نفسه ذلك المبلغ المنشود إذا نأيت به عن مألوفه في دنياه ، وباعدت بينه وبين آفاق أفكاره واخيلته ، وانما أنت مصيب غرضك متى بعثت في الواقع الميت حياة ، وصغت الأحداث الجامدة صبغة الخيال ، فبذلك يسمو العمل الأدبي إلى المستوى الفني ، فاذا هو فئنة تثير ، وجمال يروع . ربما عن أسائل أن يقول :

انني للجواهير أن تستجيب للأدب الفني الرفيع ، وهي محدودة الوعي والادراك ، متخلفة الاذواق ؟ والجواب غير بعيد ، فالصورة الادبية الفنية يأبس فيها كل ذوق ما يلائمه ، ويجد فيها كل امرئ ناحية يتأثر بها ويستجيب لها ، حسبما تعينه ملكاته ومداركه .

الفنان العبقري يرفع مصباحه الدري ، مرسلا منه نوراً أبيض وهاجا صافي الاشرار ، وأن هذا النور الأبيض لينطوي على مختلف الألوان حينما يتجلل بالمنشور . والنفس البشرية منشور بلوري يتجلل به ذلك النور الوهاج ، فكل امرئ . يشهد ما يرتاح اليه ، أو ما تستطعم عينه أن تراه ، وفي ادب الفنان العظيم نور كامل تكمن فيه الأنطاف جمعا .

وانما يتفاوت الفنانون درجات بما يعوز ادبهم من ألوان هذه الانطاف ، فمنهم من يعوزه الكثير ومنهم من يعوزه القليل ، ولذلك نرى تأثير الفنان مقصوراً على طائفة مخصوصة من الناس إذا كان ادبه مقصوراً على بعض الأنطاف التي تلائم تلك الطائفة وحدها ، فأما الفنان الذي نفعته «عبقرة» فإن أدبه تتكامل فيه انطاف النور على اختلاف الألوان ، فيه لكل طائفة ادب ، وعنده لكل ذوق متاع .

وليس بكاف أن تبث النور وهاجا متكاملا لكي تطمئن إلى إمكان الاستئارة به ، فلا بد من رعاية الطريقة التي يتجلى بها النور للعيون ، لا بد من رعاية الزجاجة التي تنظم انبعاث

تلك هي الفنون التي يعد في جملتها الأدب، فالأدب فن، والأديب فنان، والفن للروح لا للعقل، وللتفلس لا للذهن. ومن ثم كان الأدب لونا من الألوان التي تخاطب العاطفة والشعور والوجدان. والناس أجمعون قادرون على أن يفهموا هذا الخطاب، فهم سواء فيما انطوت عليه جنوبيهم من وجدان وشعور وعاطفة، وانما يتبايزون في العقول والأذهان، ويتفاضلون بالمنطق واستظهار الحقائق، وليس شيء من ذلك يتعلق به الأدب أو يتخذ له هدفا.

القاري. الذي لاتسمو عقليته، ولا تكتمل ثقافته، يتعاصى عليه أن يأخذ في شيء من العلم الذي يقوم على استقرار واستنتاج، مما يخاطب العقل، ويتطلب جودة الذهن، وسعة النظر، واكتنه لا يتعذر عليه أن يتأثر بالأدب الفني الرفيع، ما دام فن الأدب تمييزاً عن الحياة في صورة تتصل بالنفس وتساير العاطفة وتخاطب الوجدان.

ليس الأديب بمكتشف حقيقة من الحقائق، أو مبتدع حكمة من الحكم، أو مزاول تجربة من التجارب، فالحقائق والتجارب والحكم متعاطلة متعارفة، لا يزيدها الأديب شيئاً، ولا يضيف إليها جديداً، وانما هو يستخلص شذورها من بين الأخلاط والشوائب، ويلم شلها من فرقة وشتات، ويحسن انتزاعها والتقاطها من مضطرب الحياة في صور فنية جميلة، كما يلتقط الجهاز الكهربائي ذبذبات صوتية معينة في أفق عريض يعبر بأمواج متلاطمة من الأصوات لا ضرورة ثمة إلى أن يكون الشعب مثقفا لكي يفقه الأدب الفني ويستسيغه ويتأثر به، فحسب الشعب أن يكون سوي العاطفة، قوي البصيرة، ذكي القلب، نقي الذوق. واذن يسهل أن يتقبل الأدب الفني بقبول حسن، ويحله منه الحل الكريم.

رب فلاح أُمي في بطن الريف يعقب على الأحداث بجملة فاذا هي مثل سائر، ويخوض في الحديث بكلمة فاذا هي من جوامع الكلم، ويهزه الطرب أو يروعه الفزع فيرسل الأنشودا فاذا هي فن، ويغنيها فاذا هي لحن... ولا شيء من ذلك يبعث على عجب، فما الاغنية أو الأنشودة أو الحكمة أو المثل التعبير عن الحياة من فيض العاطفة ووهج الروح، وهذه الروح والعاطفة كتابتهما هبة الله للنشر، لا يفتقران إلى معاناة العلم، ومكابدة الدرس، ولا يتوقفان على اكتساب الاقيسة المنطقية التي تحقق بها ظواهر العيش وطبائع الأشياء، وتتألف منها صنوف المعارف والعلوم.

الأدب لا يقول لك: اعلم هذا واعرفه، ولكن يقول لك: تأثر بهذا واستشعره. وعما تطلب من الأديب ان ابتغيت عنده أن يزيدك علما ومعرفة، وانما أنت راغب اليه في أن يشبع في أقطار نفسك الروعة والاهتياج، ويملك عليك عاطفتك بالاستهواء، فيهرب بك من حاضرك وينسيك ما أنت فيه، ويمضي بك محلقة في آفاق من الأخيلة والتصورات، فأنت عنده طالب

في موكب الربيع

[من ديوان علي شاطيء الحياة الذي سيصدر قريباً]

طاب قطف الربيع يا صداح
 غن يا طير ما سوى اليوم يوم
 لبس الكون ثوب آذار وازدا
 رقص الحقل في مطارفه الخضم
 وانهرى خاطر النسيم على الدو
 وبدا الروض بالجمال بهيجاً
 سافراً فيه للتغدير محيا
 هادئ، تارة ويضحك مهما
 وشدا الطير في القصون طروبا
 إذ بدا الفجر في غلائله الع
 موكب للربيع هش له الكو
 أوشكت عنده تطير بنا الار
 فاله زهواً فالجو ملكك وامرح
 رقصت تحتك الحماثل إعجا
 لست مثلي يا طير تشدو ولا ه
 بح بما شئت أن تبوح فلي -
 عندك الشأن أن تحب وأن تدا
 كلنا ناشد النجاح أنتدري
 شانك اليوم يا صدوح كشأني
 حين لي في مدارج الحبر كض
 كم لحظي يوم من اللهو فيه
 ظلت فيه ما بين شاد وقتنا

فاشد وامرح فما عليك جناح
 فيه يحلو لك الهوى والمراح
 نت بما طرز الربى والبطاح
 سر وغنى غديره السحاح
 ح فاست كما تميز الملاح
 ينعش الروح طيبه والنقاح
 طافح البشر بالسنا وضاح
 داعبت خده الاسيل الرياح
 يملأ الجو شدوه والصداح
 ر على وجهه الرضا والسماح
 ن وضافت به الفجاج الفساح
 واح نشواً وتسجد الاشباح
 فلك الروض والقضاء مباح
 با وحياك وردها النفاح
 م وأشدو وفي القواد جراح
 سر من الوجد والحوى لا يباح
 هوولي فوق ذا وذاك طراح
 أين مني وأين منك النجاح
 حين للحب والشباب جماح
 وإلى الانس غدوة ورواح
 قد أتاح القضاء ما لا يتاح
 ر برناته المهم تراح

الشعاع ، أعني بها اللغة والأسلوب ، وهنا نتجهم عندنا مشكلة العامية والفصحى ، فالعامية لغة التخاطب في الجمهور ، والفصحى لغة التدوين للأدب الفني ، ولا تتحقق الاستجابة بين كاتب وقاري . الا ان فهم القاري ، مما دون الكاتب ، والواسطة بينهما لغة وأسلوب ، وذلك هو الحجاب بين الأدب الفني والجمهور العام . وعلاج هذه المشكلة في ناحيتين : الأولى تطويع اللغة حتى تكون صالحة لمخاطبة الشعب كله ، والآخرى تعميم التعليم حتى تلتقي الاداتان : اداة الاستماع واداة الاستماع أو كما يقول المهندسون : اداة الارسال واداة الالتقاط .

★ ★ ★

حين يصدق الأديب الفنان في استلهامه يخرج عملاً فنياً ، وهو في هذا العمل الفني يخلو صورة الشعب ، ولا غرو أن الشعب يستهويه أن يرى نفسه في المرأة ، كما يلذ لكل امري . أن يشهد شخصه في رسم أو صورة . وأنت اذا صنعت تمثالا فنياً جميلاً لفلاح في حقل أو عمدة في قرية وجدت من يروقه التمثال ومن يعجب به بين الفلاحين والعمد ، وفي المتحف الزراعي المصري قاعة ملئت بالتماثيل الملونة التي تصف مشاهد الفلاحة ومجالس الريف ، وان الزوار والمتفرجين من المصريين ليقفون عندها طويلاً معجبين بما يرون من أبطالها ، ولعلمهم هم أنفسهم أولئك الأبطال المائلون ، فالأديب الفني في مستطاعه أن يقدم عملاً فنياً معبراً عن روح الشعب ، مستجيباً لما يجري في وليجة نفسه . ولزام على الأديب إذا هدف إلى شيء من ذلك أن يكون من الشعب على مقربة بل لا بد أن يحيا بين جوانحه ، ويتدسس في صميمه ، ويستجيب لذلك كله في صدق وإخلاص وإيمان . فهو من الشعب يأخذ ، وإياه يناجي ، وما الشعب الا نموذج من نفس البشرية بما حوت من نوازع وخصائص وأطوار .

حقاً ان العمل الأدبي الفني لابد أن تتجلى فيه فكرة أو رأي أو هدف ، ولكن هذه الفكرة في العمل الفني يجب أن تكون وثيقة الصلة بالنفس الإنسانية على وجه عام ، فهي تفهم بالسهولة لا بالعقل ، وما دامت الفكرة نابعة من قرارة النفس ، منتزعة من صميم الحياة ، ملتقطة من جو البيئة ، فهي فكرة قديمة قدم الفرائز والعواطف والذغرات ، وليس للأديب الفنان فيها الا فخر اثارها ، وفضل بعثها في ثوب جديد ، والتذكير بها على نحو طريف ، ونحن حين نعجب بفكرة أدبية جميلة فانتنا لا نعجب بها الا لأن الكاتب يرفها اليها في اطار فني ، ويصورها لنا في معرض جميل ، وقدنيا انتبه الشاعر العربي لذلك في قوله :

انما تنجع المقالة في المرء إذا صادفت هوى في الفؤاد

محمد زنبور

مصر

فيرون في توب بطرس

أيها الاخوة والاخوات

لعلكم تستغربون إذ تشاهدون ذا عمامة بيضاء ورا. منصة الجامعة الأميركية ؟ يسمعكم صوته الحر ، وتخيّلون النعمة العظمى التي شلتكم بها هذه الحضارة الحديثة ، ولكن إذا علمت أن جوامع البصرة والكوفة منذ أربعة عشر قرناً ، كان يجلس بها للدرس والمناقشة المسلم والمسيحي واليهودي والمجوسي ؟ وكل له إظهار ما يمكنه من آراء دون مواربة أو مجاملة ، إذ علمت هذا تذكرتم كلمة (لا جديد)



ان أوروبا وأميركا ، أو بكلمة أصرح انكلترا والولايات المتحدة ، علمتا أنها ارتكبتا خطيئة مينة بمد يد المساعدة لليهود ، لذا أصبحتا بين الفينة والفينة ، ترسلان دعايتها للشرق الإسلامي ، ليذكره بوشائج القرابة التي تربط الإسلام بالمسيحية ، ليتخذنا من تلك القرابة علاجاً يضمد هذا الجرح المتأزّي ، يبدأ تسدل الستار على آخر فصل من هذه الرواية المفجعة التي نظم منهاجها الاجداد وقام بتنفيذها الاحفاد ، واتخذوا لها إسرائيل عروس شعر ، لغاية لم تعد خافية على أحد .

ان تكلمني على أمل ان اقول على ملا من الناس ما علمتنا إياه المدنية الحديثة من تسمية النفاق بمجاملة والتدليس سياسة والتخلي عن المصلحة العامة لباقية ، ان تكلمني هذا لبننة من جملة اللبئات المنهارة التي تحاول انكلترا والولايات المتحدة تكوينها صرحاً يتحصنان بجدرانها ويقولون من وراء اسلاكه :

ان الاسلام والمسيحية صديقان ، فيجب على مسلمي ومسيحيي الشرق الذين فجعوا بأعر مقدساتهم ، أن ينظروا بعين المئذنة إلى الغرب الذي لا يهجمه من الشرق إلا مواقفه الاستراتيجية وكنوزه الطبيعية ، ويطفئوا العين التي تنظر شطر فلسطين ويقطعوا الوتين الذي ينضب مذكراً بها ، وبذلك يثبت مسلمو ومسيحيو الشرق تساهلهم الانجيلي القرآني وكرمهم العربي ومحبتهم لخاورهم ، وإلا فهم مجردون من اللباقة والذوق والكياسة ، يمدون عن روح محمد والمسيح .



هذا موقف جد ، وكلمة لها ما بعدها ، لا نرجم بها بالغيب ولا نسبح في عالم الخيال ، ولا نقول ما لا نعتقد صحته ، ولا يفرضه علينا الضمير الحي والرقابة الإلهية ، وهذه آراء نصرح بها بعد أن

وعليتنا من نسج نيسان في الرو
كلما زارنا النسيم عليلا
يوم أنس لنا من الحسن فيه
صامت كل ناطق فيه إلا
كلما استكملت من اللحن نغما
كهربت روحها الندي فأضحى
فتنة كلها والله ما تص
مجلس جامع لنا كلها تذا
عكفت حوله الطيور وكادت
استرقت فيه القلوب وطارت
غن يابن الرياض ماشئت والعب
ليتني في الحياة مثلك لا آ
طرب عندي الحياة وألحا
يزدهني الغروب اما دنا الا
لك فيه من الندى سلسيل
ومن العشب في ذرى الدوح قصر
ليتني أنت لم ينل من شعوري
ناعم لم أبسل شعبي ولم أحفل
ليتني ليتني وأنى وقلبي
إنما فاز بالسلامة قوم
خلني كيف لي بنسيان ماض
هات ماذا انتهت له أمم الضأ
قيل لي أمرهم جميع فقل لي
أو تعالى صهيون في أمم الار
نجن في مركب السياسة سفر
أجبرتنا الظروف أن نترك الذ
سدفه بعد سدفة رب رحا
طالما سادنا ظلامك يا له

ض من الزهر والنصون وشاح
عبق الصبح عرفه الفواح
بهجة والغناء روح وراح
وتر ناغم وخود رداح
صفقت حولها قلوب وراح
وهو ضحك وبهجة ومزاح
نم اجفانها المواضي الصباح
شأ عنه الاطراب والافراح
تنحني سجداً له الأذواح
حرة في سمانها الأرواح
لا شجبتك المومم والأتراح
سي ولا للسرور غني براح
ن وحب ونشوة ومراح
يل ويهفو بلبي الاصبح
ومن الزهر في الربى أقداح
مشخر له الحماثل ساح
كلما جره القضاء المتاح
عزيز حماء أو مستباح
قاتل همي العلا والفلاح
جهلوا قيمة العلا فاستراحوا
دعمت غزه القنا والصفاح
دوماذا أفضى إليه الكفاح
أي شيء غدوا عليه وراحوا
ض فلا كان تبعها اللماح
في خضم تدافقتنا الرماح
هج فتاه الشراع والملاح
ك متى هذه الدجى تستراح
ل قفل لي متى يحى الصباح؟

ابراهيم الخليل بقرون يعسر تحديدها ، وحين عجزوا عن منهاج الابادة الذي فرضه عليهم العهد القديم ، سعوا لتسليم الأرض المقدسة لليونان ثم للرومان ، ليتخذوها يداً تعمل على إبادة عشاثر كنعان العربية ، ولما أعجزتهم الحيلة انتظروا مسيحاً ملكاً يبشر به عهدهم القديم ، يخرجهم من قبور المستعمرين وينفذ منهاج العهد القديم ويبعد من يود إسرائيل إبادته ، وتحيلوا المسيح حاكماً زنياً ذا بسطة في المال وجنود وبنود وقوة ومنعة ، وما كاد يأتي المسيح فقيراً اغزل ويقول لهم « ملكتي ليست في هذا العالم » حتى تنكروا له وأصروا على تكذيبه وحاولوا إلقاءه في غم القانون الروماني ، واتخذوا الكيد له ولتلاميذه ذريعة لاجباط منهاجه والقضاء على ثمار رسالته ، وظاهروا على تلاميذه في كل قطر حوله ، فغاش مسيحيو القرن الأول والثاني والثالث - كفهم بين ذئاب - يقصم ظهرهم الاضطهاد الروماني والتجسس اليهودي والغت المجوسي

(في القرن الرابع الميلادي)

وقف التاريخ أوائل القرن الرابع الميلادي ، يسجل حادثة غيرت مجراه ، ألا وهي اعتناق الامبراطور الرومي قسطنطين المسيحية ، بفضل توجيه والدته المسيحية السورية ، وقد قابل الاضطهاد الروماني للمسيحيين بأشد منه وسار على نهجه أباطرة الروم الذين جاؤوا بعده ، فأخذت شمس الوثنية بالأنفول وأغلقت جميع مدارسها وطفنت شعلة (أثينا) وحولت المعابد الوثنية إلى كنائس في جميع أطراف الامبراطورية الرومية ، ونجمت الفرق المسيحية الكثيرة ، وأخذت الكنيسة الارثوذكسية تناهض المنشقين وتجهز على الوثنيين ، وبينما هي تغمس يدها في دم اخواتها يعاقبة والارويسيين ، انبثق من جزيرة العرب فجر جديد ، ألا وهو الإسلام .

(موقف الاسلام من المسيحية)

احترم القرآن جوهر المسيحية وأثنى على تلاميذ المسيح وبرأ العذراء بما وصفا به اليهود ، وأشار إلى الأمراض الفكرية وعدوى العقائد التي انغمست بها الكنائس ، مصرحاً بأن الألوهية التي أنصقت بالمسيح نوع من الغلو الذي انغمس به الأقدمون فأوصلهم إلى اعتقاد ألوهية برهما إذ جعلوه الاقنوم الأول والثلاثونهم المقدس الذي يكمله (سيفا وفشنو) وكان القرآن يذكر المسيحيين بما قاله نولس عن المسيح « من ثم كان ينبغي أن يشبه أخوته في كل شيء » ^(١) ويقول لهم (القرآن) هو عبد الله ورسوله ، ويرجع لهم رأي (أدريوس) الذي يرى المسيح يتصف بكل صفات الانساني ولكنه إنسان فقط ، وقد كان موقف المسيحيين الأول تجاه الإسلام منصفاً إذ شاهده المسيحية بجوهرها مجردة من قوارات نيقية وتمحلات الاسكندرية ، وعنتات رومية إذ الأمة - كما قال

للسنا حقيقتها واشبعناها درساً وتمحيصاً ، ولا أكرمكم - والصدق شرط من شروط الإيمان - ان المدرسة التي تخرجت منها كانت تفرض علينا دراسة العهد القديم والجديد بل والفيدا وتعاليم كوفنوشوس وزرادشت ... كما يفرض الله علينا الصلاة ومحبة الناس . وهذا ما سهل لي معرفة كثير من الذين عاشوا على مائدة الدين او اتخذوا الطب والسياسة والحماة والتعليم همزة وصلهم إلى خدمة الدين ، عرفت هؤلاء على اختلاف مناهجهم ، فسبرت غورهم وقرأت افكارهم ، وعرفت الغايات البعاد التي تتوخاها دول الغرب من مساعدتهم والانفاق على مشاريعهم ، ورأيت تقاني بعضهم في الإخلاص لما اعد نفسه له او أيد لأجله ، واتخاذ الآخرين ، دينهم احولة صيد ووسيلة حياة جسدية هذه هي الحقيقة أزفها مجردة وأسوقها تمهيداً لمحاضرتي هذه التي أقدمها بعنوان :

(نبرون في ثوب بطرس)

اطمان العقل وساعده العلم والفقرة ، على أن هذا العالم العظيم الجميل ، مصنوع ، وصانه يتصف بجميع صفات الكمال وهو ليس بعض أجزائه ، وقد سار العقل البشري أولاً على هذا النهج المستقيم ، ثم انغمس في أمراض التعدد والحلول ، فبعد كل شيء يرجو نفعه أو يخشى أذاه ، وتحليل الحقائق العظيم يحل في الكون تارة يتأنس وتارة يتبقر وتارة يتشمس ... فانحدر من عليا عقيدته الفطرية الصافية صفاً المرن ، وأخذ إلى الارض ، وأحاطت به أمراض العقائد ، فافتقدته برحمته وتداركه بفضل له الرسل مبشرين ومنذرين .



وعلى هذا أمد الله الانسانية بأزمته مختلفة وظروف متباينة ، يرسل كرام استضاءوا بزيته واحد وضربوا على وتيرة واحدة ، ولكن الذي جاء متأخراً ، جاءت تعاليمه أكثر منطقاً وأوسع فائدة ، ولا غرابة فالعالم مدرسة وايس من أعطى الدروس الجامعية وهياً لدور الحياة العملي كن هياً للدراسة الابتدائية أو المتوسطة ، هذا مع احترامنا لجميع الأنبياء والرسل وتأدينا بأداب قوله تعالى « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله » ولذا نرى الرسل سلسلة محكمة الحلقات ، أولها آخرها وآخرها أولها ، السابق منهم يشر باللاحقين ، والمتأخر فيهم يحترم السابقين ،

(قبل عشرين قرناً)

لليهود تاريخ طويل ممل بخجل ، ولهم بشائر يتخيلون منها وجوب امتلاكهم الارض المقدسة وحدهم ، ولهم منطق غير سليم اكتسبوه من قصة نوح الذي يذكر سفر التكوين سكره وتعره فهموا منه وجوب إبادة الكنعانيين العرب سكان فلسطين الاصليين الذين عمروها قبل أن يولد

طبة ومساعدات ، وتارة مدارس وكليات وجامعات وجرائد ومطابع ومجلات وتارة نرى سياسيين يفتلون مبشرين ، وكل هؤلاء جيش يفتح القلوب وتتخذهم الدول مقدمة لدخول ديار الأمنين الذين فرض عليهم الطمع الاشعبي موتهم الاجتماعي بالحديد والنار ، ولنا حاجة لاستحضار الأدلة وحسبنا أن ننقل ما نشرته مجلة التمدن الاسلامي الفرنسية منذ عام ١٩١١ إذ قالت ما تعريبه : « اتفقت كلمة مفوضي الدول الكبرى في عاصمة السلطنة العثمانية على ان معاهد التعليم التي أسسها الاوربيون كان لها تأثير على حل المسألة الشرقية يرجع على تأثير العمل المشترك الذي قامت به دول أوربا »

كانت دول اوربا ولا يزال بعضها تظن أن التبشير بجميع انواعه خير وسيلة لإزالة معالم الإسلام ، وترى هذا شرطاً يمكنها من استعمار الشرق استعماراً ينتهي بانتهائها . العالم ، غير عالمة ان الامم لا تتخلى عن حريتها حتى لو فرضنا المستحيل وتحلت عن معتقدها ودينها ، إذ هذه أمانة مثلاً تربطها بانكلترا والولايات المتحدة رابطة المسيحية بل والمذهب اللوثري والدم الآري ، ومع ذلك لا تدخر وسعاً في استرجاع حريتها وإذا عورضنا بالقول : أمانة الغربية متمدنة لا ترضى سلب كرامتها وفقدان ذاتها ، ولكن الشرقي إذا فقد دينه رضي بالاستعمار وجوابنا هذه الحبشة وفي شرقية ويفتلك بجسمها جميع أمراض الامم الشرقية ، ومع ذلك هبت تدافع عن نفسها حين غزو إيطالية ، والحبشة مسيحية وإيطالية بنت الكنيسة ، وإن كانت ليست البكر لأن البكرية حق فرنسا .



إذاً على الدول التي لا تزال ترى التبشير شرطاً لدوام استعمارها ، ان تثوب إلى رشدتها ، تأخذ عبرة من اخفاق هولاندة في جاوة وسومطرة والملايو ، وإخفاق إنكلترة في الهند ، وعليها أن ترجع إلى تلك التقارير التي يرفعها المبشرون ، لترى ما يهولها إذ التقارير تصور اهل الشرق فيما أصبحوا مسيحيين .



ان كنيسة الغرب الكاثوليكية ترى نفسها وحدها حاملة الحق كله ، والكنيسة اللوثرية لقب نفسها الانجيلية ، وتنكر ذهاب بطرس لرومية ، لتأتي على دعائم الحجة البابوية ، وكنيسة شرق الارثوذكسية لا ترى غيرها مستقيماً ، وشهود (يهوه) اليهود المستترين بالمسيحية يهجمون على نزاهة الكنائس جوهراً هجوماً لا هوادة فيه كالمؤرخون يرون الانجيل كان مفقوداً أو وجدته شخص كلاري في القرن الماضي وصفوه القول : ان الغرب في عقائده ، كما قال ابن رشيق عن الاندلس أواخر أيامها :

المرفأ ج ٩

غوستاف لوبون - إذا اعتنقت ديناً جديداً لا تستطيع التخلي عن قديما كله ، بل تحاول أن تجعل الجديد نفس القديم ، وتكتفي بتغيير الأسماء دون المسميات .
 أجل كان موقف المسيحيين الأول من الإسلام منصفاً ، فاعتنقه ملك الحبشة وودد لو جاهر باعتناقه ملك الروم ، وجامله والي مصر ، ولولا دور الوساطة السي . الذي مثله به عرب الشام بين القسطنطينية والمدينة المنورة ، لرأينا في التاريخ صفحات غير هذه الصفحات .

(رحال الديمة في رطب السباسة)

رأت الكنيسة البيزنطية انحراف الدولة الرومية عن الإسلام بما دسه عرب الشام ؛ فجرت في ركبها واتخذت اختلاق المثاب وتشويه الحقائق أحبولة تستغل بها المنافع ، ثم تسربت تلك المثاب للغرب ، فشهد من خلالها الإسلام ديناً وثنياً جديداً ، والمسلمين يؤهلون محمداً ويضعون الاضنام في معابدهم ، ولا غرابة أن يصدق الغرب ذلك ، إذ كان في دور طفولته السارخية ، محروماً كله من حاسني النقد والتحميص ، فاعتم الطامعون والمتبرزون فرصة جهل العامة والاخلاط الذين لا يعرفون عن الإسلام إلا ما نقل لهم من معائب وتهجمات رغناء جاهلة مفرضة ، وشنوا على ديار الإسلام حملات استمر بها الصراع سجالاتاً سخابة قرنين ، وأصبح المسلمون الذين يرون في القرآن المسيحيين أقرب الناس مودة وأكثرهم رافة ورحمة ، يتساءلون أين آثار هذه الرحمة ؟ ويتحققون أن هذه الحملات ، ليست أثراً من آثار توجيه سيدنا المسيح ، بل هي مطامع دنوية وغايات أرضية وأدوار شيطانية ، مثلها قوم ارتدوا مسوح بطرس وضربوا الناس بعصا نيرون ، وكان ما كان لما نود أن تقضي على آثاره هذه المدينة ، إذ المفروض بها أن توصل الناس إلى سعادتهم ، وتعيدهم إلى الايمان الصادق والفهم الصحيح .

(الحروب الصليبية في ثوبها الناعم)

لليهود في حياتهم الاجتماعية الانتهازية ثلاث مراحل ، فهم يلتفتون حول الرسول أو المؤسس أو المجدد ليتخذوا نشاطه أحبولة اصيدهم وحطاً لانضاج طعام إسرائيل المقدس ، فإن أخفقوا اناضوه وظاهروا عليه ، وإن نجحوا اعتنقوا مبداه وحاولوا هدمه تحت ستار الاخلاص والنصح والاجتهاد بهذا قابلوا المسيح ومحمداً - عليها السلام - ولا يزال مناهجهم ظاهراً في العالم كله ظهوراً واضحاً ، وقد استفادت منهم أوروبا هذا المنهاج ، فأكادت تحقق في حروبها العدوانية التي دعتها صليبية ، حتى نادى بعض رجالها أمثال (غليم وريمول لول) وغيرهما بوجود دراسة العربية والقرآن ، لما كان منه موافقاً للمسيحية اتخذ دليلاً على صحتها ، وما خالفها نوقش وعورض وكذب ، وهكذا اتخذت القارة على الإسلام أسلوبة جديداً تارة نراه في كتب الطعن واختلاق المغريات وتارة يتقمص جميعات

الدكتور عارف المعارف
عام بالاستئناف

بشارة الاستقراء

كان طريف يحس في كنهه جوانحه بأنه اذا خلق شيئا ينشر تعاليم النبي المصطفى عليه السلام شأن خلقائه من العلماء الصالحين أو الأئمة المصلحين كالأفغاني ، ومقبل ، وعبد ، ومن إليهم من بضات الاسلام أو وثباته .

فلما خبر التدريس وأدرك ما فيه من خير وروعة تبدل شعوره واعتقد أنه ما خلق إلا للتعليم ، لكن أي فرق بين العالم والمعلم ، أليست وظيفة كل منهما إبراز حقائق الوجود وبيان الوسائل التي توصل الانسان إلى قضاء ما حمله الخلق والخلق من رغبات وحوائج نفسية ، عضوية ، عقلية . لاشك ان اكثر علماء الاديان كانوا وما انفكوا بحن الطغاة وحلفائهم في استعباد الأمم ليدعوا بتصرفهم أهل الارض عن السماء ، ولكن أية رسالة أو مثالية نجت من الاستعمار ؟ ان في مدر كل عالم ديني قسبا من النبوة فن خلاصه من ذلك القبس واختط لنفسه في الحياة طريقا بطريق الأنبياء . ليس عالما وإن استوعب المعارف كلها وتبوأ سدة قيادة المؤمنين .

وعلى كل ألفى طريف نفسه في المدرستين أسعد الناس شعورا وأعظمهم غبطة ، يعلم ويتعلم أو يدرس ويدرس مستملا قلبه حبا ودماغه ضياء ، فود لو يستحيل فكرا هائغا في فلك الأجيال وب مراحل الزمن ويشارك أهله عواطفهم وأهواءهم ، عقائدهم وأوهامهم ، هواجسهم وأحلامهم بما في لحظات ما عاشوا دهوراً .

ولكن كيف يبرأ من المادة من كان الصلصال هيكله ومادة تكوينه ؟ إن من أبسط وظائف الإنسان وأقدس واجباته أن يؤمن حوائجه العضوية قبل التفكير بسواها وإلا فالمادة تحقق لهم مشاعره وأسماءها .

إن صاحب الفندق كان يطالب طريفاً بأجر الغرفة ، وصاحب المطعم ببديل الطعام ، وصاحب كسبة بثمان الكتب وهكذا ، أما وزارة المعارف فلا تحس وإن أحست فتتوب عنها وزارة ، أو مديرها الصل الحسود ، فإن ذلك المأمور القدم كان كأكثر أولئك الذين لا يدركون أنهم إلا بالمكر والصغار ، ذا هوس عجيب يخشى ويحذر كل ذي موهبة ويرى فيه خطراً على

قام بكل رقعة مليك وصاح فوق كل غصن ديك
أليس يا قوم من العدل والانصاف أن تقدم هذه الكنائس أولاً النصح إلي بعضها بعضاً لنرى
أي الطريق أقرب وأسهل وأضمن لدخول السماء ؟ لقد أعرض الغرب عن تقويم اعوجاجه الداخلي
وحاول إيجاد قذى في عيون غيره ووضع تحت المجهر ، ليتسنى له سحل العيون باسم تطييبها ولم ينظر
بمراة العقل الرمد الذي يفتك بعينيه فهاجم حصونا منيعة وتناسى بيته الزجاجي ولم يشعر بالقلق
النفسي الذي ينتابه حين يعوزه الدليل على ما يعتقده ليطمئن إليه ، ولم يعلم ان كل ما لديه من الادلة
على معتقداته ، هي المعجزات والعجائب ، وان ما ينسب لبوذا وبرهمة وغيرهما من الآلهة يفوق
ما يراه بين يديه ، وان تصديقه لموروثاته وإنكار غيرها ترجيح دون مرجح وحجة لا يؤيدها إلا
التقليد .



إذن لا نذيع سرّاً إذا قلنا أن الدول الحاضرة التي تستعين بهذه الكنائس المتضاربة كالأيلها
على ذلك إلا السعي لاحتلال المواقع الاستراتيجية والسجود للسائل الحيوي والتسلط على كنوز
الناس الطبيعية ، وتأليه الدولار ومن بيدهم مفاتيح صناديقه ، ومن الجليل الطريف أن الدول التي
هذا واقعا ؛ تتفق على محبة المسلمين لتخرجهم من الاسلام ليثروا الحياة الابدية في السماء . وينعموا
بنعمة الفداء .



أجل اتفقت الدول التي عرفتم ترجمتها ، واستعانت بن يظاهرونها من المبشرين ، على تقسيم
الشرق وديار الاسلام أولاً ، إلى مذاهب ونحل وممالك وامارات ودويلات ، وأقامت جلالات
وفخامات ومعالي وسعادات ، وجعلت الجميع مريوطين بمجلتها سائرين بخدمتها مطواعين لاشارتها
مسيحين بمجدها ، كل ذلك محبة بالمسلمين كي يبادوا عن وجه الأرض ويثروا ملكوت السموات
ويزال الاسلام الذي وقف سداً يحول بين الناس وبين ميراث الحياة الابدية :
« يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون »
ولا يسعني قبل مفادرة موقي هذا إلا القول :

إن الاسلام والمسيحية صديقان مجوهرهما ، وإن محمداً والمسيح اخوان في الله ، وإن الشيخ
والخوري والقسيس رسل سلام ، فإن مثاولا دور السلام فهم جديرون به ، وإن حاول أحدهم
إثارة النزعات والتذكير برزايا التاريخ التي كانوا هم فرسان حلبتها ، فلننظر إلى مركزه العلمي ،
فإن كان منحطاً ألقناه بالجهال والتمسنا له المدر ، وإن كان جيداً تحققنا انه يعيش على حساب
إبادتنا ، يأخذ أجراً ليفرق به جماعتنا .
بيروت محمد علي الزعبي

المظالم ليسوا منكسرين

مترجمة عن الفرنسية

بعد ظهر يوم أحد، وكان ذلك منذ سنوات، دفع إلي رئيس تحرير الجريدة التي كنت أحررها بركة من مراسل «الاسوسياند برس» وقال لي: أفنى البابا بتصريح هام، إذهب وقابل الكاردينال «جيون» وجرب أن تحصل منه على حديث.

ذهبت لمقابلة الكاردينال «جيون» كاهن «بليسمور» وهو أحد رؤساء الكنيسة الموقنين فوجدته مستغرقاً في مطالعته وهو يتشمى بجانب الكنيسة، كان عمري ستة عشر عاماً وكنت قد بدأت أعطى الصحافة منذ ثلاثة أسابيع فقط ولا أعرف شيئاً عن بروتوكول الكنيسة ورجال الدين، وقفت مواجهاً للكاردينال تماماً، ولكنه لم يقطع تأملاته وظل منصرفاً إلى مطالعته. حينذاك وقفت له في طويقه وأخبرته أنني «مراسل صحفي» فظفر إلي وابتسم وقال: حقاً ما تقول ولكن كان يجب علي أن أمضي مئة سنة قبل أن أعرف ذلك، وأمسكني من ذراعي وقال لي: هل من خدمة يمكن أن أقدمها لك يا بني، ولما أخبرته عن هدي من مقابلته أعطاني جميع المعلومات التي أريدها، ولم أزل لأن أذكر تلك الابتناسمة العذبة وذلك التواضع الجم

لقد فهم الوغد ذلك البيت فما انفعل ولا تهجم يداً أو لساناً كما توقع طريف وتأهب له بل احتج قائلاً إنه مسلم والمسلم لا يكون ذا وجهين فتمتم طريف بين شفتيه قائلاً: أسفل مخلوق يستتر بأسمى رسالة، ثم انصرف. فإذا الاضطراب يتجدد وإذا رئيس التعليم يجد في إرضاء طريف وينصح إليه أن يصبر على رجال الشرق كما صبر فامثل طريف لنصح رئيسه ورجاء طلابه زمعاً العودة إلى خطته المقررة قبل انتهاء السنة المدرسية ولو بيوم واحد إن لم تغسل الوزارة الاهانة.

بيد أن المرسوم المعتقل في جرار الوغد قد ظل معتقلاً أشهراً لا ينعم عليه الوغد بـ لا - من خطه أو - نعم - فاعتقد طريف أن القوم يستدرجونه في الوعد إلى البقاء فهجر التدريس غير مرة اشتواً وهجر الطلاب والطالبات الدروس احتجاجاً حتى إذا أوشك العام أن ينقضي انقطع نهائياً عن التدريس برأ بتهديده وصوتا لكرامته فوق الاسرة والتدريس بل فوق الحب والحياة.

منصبه ، كأن منصبه مطمح كل عزم أو كأن غير الفكر قد استمال يوماً شعور طريف أو أغرى خياله . فهدر طريف من عمره أشهراً بين وزارتي المال والمعارف يعاني ألم المادة ويسعى إلى العيش من جنى قلبه ودماغه فلا يلقي من اصحاب السعادة والمعالى إلا كذباً فضاء بالفقر ، يمتد امتداد عمره ولا ينتهي ، وبالكذب يتدفق من قادة نجباء صارعوا الاستعمار صراعاً مجيداً حتى إذا صرعه أو كادوا اقتسحوا مناصب الدولة ومرافق البلاد بينهم وبين انسابهم واعوانهم غير مكثرتين بمستقبل الامة ولا ملتفتين إلى غير المظاهر تصون وجاهاتهم وتحجب حلولهم محل رجال الاستعمار ، فكف طريف عن التدريس امتعاضاً وكف طلابه وطالباته عن الدروس احتجاجاً فإذا حاجب الوزارة يبحث عنه في كل مكان وإذا رئيس التعليم الثانوي يتعهد بصرف رواتبه له في مدى يومين أو ثلاثة عندئذ تأكد طريف ان ما ينسب إليه من يراعه لم يكن صدى الجمالة فنشأ عنده غرور جعله يستغرب كل ثناء . كأن نجاحه في التدريس ما افتقر يوماً إلى برهان أو كأن الليلة التي سبقت تسلم منصبه ما فاقت جميع ما عرف من ليالي الشوق والامتحانات جزءاً واضطراباً ، فأبى العودة إلى التدريس ما لم تغسل الوزارة الإهانة التي ألحقها به عند تعيينه .

إن من حق الوزارة أن ترتاب في مقدرة طريف على التدريس وأن تختبره كغيره قبل إدماجه في هيأتها التعليمية ولكن ليس من حقها أن يعمل رئيس التعليم الثانوي تديريها الحكيم بما احتج به من قبل رئيس الجامعة لمنع طريف من درس الحقوق .

إن ذلك التعليل قد أحزن طريفاً ومضه مضاً أهاب به إلى رفض المهمة ولولا أنه كان مفتقراً إلى الغذاء والكساء ، والمأوى وإلى إبراء ضميره وخياله مما تراكم فيها منذ عودته إلى بلاده من دين لما وطئت قدماه أرض المدرستين .

بيد أن رئيس التعليم لم يكن كرئيس الجامعة وغداً منحنط المشاعر بل أريجياً توغل في مهام الفكر حتى تاه من فرط التفلسف فضل واضل .

فلما أفسد طريف استنباطاته الفلسفية وأثبت له أن الانسان بشخصيته لا بعينه كفر عن خطه فرفع مرتب طريف واستصدر مرسوماً بتثبيت طريف إلى المستقبل ولاحت لعينه بشائر الاستقرار . ولكن متى استسلم المكر لغير البطش أو المكر . ان مأمور المالية ما أقر المرسوم ولا رفضه وإنما لجأ إلى ما يلجأ إليه المنافق عادة من مراوغة ومخاتلة وتعجيز لعقل المرسوم في جوار لؤماً حتى إذا اتهمه طريف بما يفعل من با يدي له من اللطف ومشهود الكلام فاعتاظ طريف من لطفه المنافق ونفاقه اللطيف وقال له ما شككت قط في لطفك ولكن اسمع ما قال فيمن شاكلاً صاحب (النبي) وإذا به يتلو من (مواكب جبران)

فمن خيبت له نفسان واحدة من العجين وأخرى دونها الحجر

الاسماء عندنا من دم بك

رقيقة التانكو

الصاحبة	الرياح	لشكاية الاوتار هينة
ناجبة	أشجته دمة	أو خفقة من جانح
عاقبة	ترق همسة	فكأننا الاوتار حين
نادبة	كزفرة من	ما هيح الداء الدفين
كالساقبة	فترقي	تنزاع النفس اللحون
لاهة	في كل صدر	وتثور عاطفة الهوى
من حمى الصدور		حتى ترى الإلفين معتقين

غصن تعاتبه الرياح	مالت عليه كأنها
الاحلام للهيان راح	وبعيناها من سورة
أمل كما افتر الصباح	فافترت الشفتان عن
من لوعة الذكرى جراح	وتفتقت في صدره
جناحها القدر المتاح	فأسف كالورقاء هاض
من حرقه الشكوى النواح	ويكاد يسبق لفظه
العينان عن سر الضمير	كتم اللسان وغت

غصص وفي الاكباد نار	دارا وفي صدرهما
في ضاوعها أوار	ولغصة الشوق المبرح
من جامع الشوق اهتصار	ولصدره عن نهدها
لها على حال قرار	ما كان من برح الجوى
راحت تقاذفها البحار	يتدافعان كوجرة
تراجع الطير الكسير	وتراهما يتراجعان

والاستقبال الودي من ذلك الرجل الكبير ، ان هؤلاء الغلاء يكادون يطلعون على أفكارك من علو ثقافتهم وحدة ذكائهم ومع ذلك فهم لا يعرف الكبر إليهم من سبيل .
ويذكرني هذا الموقف بموقف آخر حدث لي مع الرئيس « تافت » وكان يريد أن يدشن إحدى « الأكاديميات » وقبل أن يخاطب يبضع دقائق عرفت بأن مراسل صحيفة منافسة قد استحصل على نسخة من خطاب الرئيس ، عندها شقت الطريق وقربت من المنصة ، وإذا برجل يلبس بدلة زرقاء مذهبة وهو مرافق الرئيس العسكري يعترضني بجدة كأنما أنا قاتل أو مجرم قائلاً : ماذا تريد؟ إلى أين ؟ فأجبته أنا « مراسل صحفي » فهل عندك نسخة من خطاب الرئيس ؟ لا زجر بي المرافق العسكري ، وعندها سمعت صوت ضحكة عالية وشخصاً يقول : أنا عندي ، فطلعت وإذا بالرئيس تافت نفسه يخرج نسخة من جيبه ويسلمني إياها موجهاً نظره ساخرة إلى المرافق العسكري .

وكذلك أذكر بهذه المناسبة موقفاً ثالثاً مع رجل من أكبر أغنياء العالم كله وقد استأثر إعجابي بصورة خاصة :

خصص « أندرو كورناجي » جائزة للسلم قيمتها عشرة ملايين دولار ، وانعقد مؤتمر ليقرر لمن تعطى جائزة ملك البولاد ، تمكنت من الوصول إلى « اللوج » الذي جلس عليه الملك غير النوع مع اللجنة وكبار الشخصيات ، فكتبت أسماهم ولكنني استغربت إذ لم أجد بينهم « مدا كورناجي » ولما سألت عنها قيل لي انها مريضة في المستشفى ، ذهبت إلى المستشفى لأعرف مرضها ومما تشكو ، ولما هممت بالدخول إلى الغرفة التي هي فيها اعترضني شخص قائلاً ؟ ماذا تريد إلى أين ؟ فقلت له أنا « مراسل صحفي » فأجاب بعد أن رمقني بنظرة شرة اذهب ، حل عنا وكدت أفقد الأمل هذه المرة من الوصول إلى غايتي ، فأخذت أراجع وأنا أتمتم ، وإذا بشخص لحية بيضاء يصل : انه المستر كورناجي نفسه ، وبكل تواضع يقول : أتروا هذا الشاب يدخل فسري عني إذ قابلني هذا المليونير العظيم بابتسامة عذبة مثل ابتسامة الكاردينال والرئيس وأخبرني عن مرض زوجته وانها أحسن حالا ، وهكذا فإن الرجال العظام أصحاب القيم لا يكونون متكبرين ، منكسرين ، غابسين دائماً ، إذ كلما تطور الإنسان وسما كلما أحس بأنه يجب عليه يتقرب من أخيه الانسان ويجبه .

العرفان : وعنا لأمر بعض الاغنياء والزعماء في بلادنا

مقاييسنا في القصة

يرى المتبع لما ينشره معظم كتاب القصة في لبنان هذه الأيام ، ان هؤلاء الكتاب ما يزالون يرثون مقاييس للقصة تقادم عهدها ، حتى لو بعث اليوم « موباسان » نفسه ، وهو أشهر من حرص على التزام هذه المقاييس في أفاديصه ، وأراد أن يلبس حياة الناس في عصرهم هذا ملابساً شاملة ثم شاء أن يكتب لناس هذا العصر قصة تستوي مع أوضاع حياتهم الاجتماعية والعقلية والنفسية والسياسية لرأى مقاييسه القديمة قد أدر كها البلى ، ورأى ان الحرص ، مع هذه الحياة الجديدة ، على تلك المقاييس الرثة ، إنما هو الجود والتخلف الذهني المريب ، ولما يكتب القصة الحديثة على طريقة الحياة في هذا العصر ، ولصرخ في وجوه هؤلاء الكتاب الذي خلقوا في هذا العصر نفسه ، وسايروا ركب الحياة في عهدها الحاضر ، وهم - مع ذلك - يعيشون في زحام المعتكز المهائل المنطلق ، قائلاً : انظروا - أيها القوم - إلى ركب الحياة هذه كيف ينطلق في المضمار انطلاقاً الذرة من محبسها ، ثم انطلقوا مع الركب ، ولا تحبسوا عقولكم ومواهبكم في مقاييس قد حبسنا أنفسنا بها دهرًا ، فأضنا على الفن وعلى الحياة شيئاً كثيراً ، ولو انطلقنا في عصورنا تلك من هذا المحبس الذي كنا نزعهم انه الكمال الفني الخالص ، أتركنا للفن الانساني تراثاً خالداً ، وفخايراً من الصور الحية تبقى على الدهر .

لقد كانت المهارة القصصية البارة وكان المجد القصصي البالغ الذروة ، هذين بما يستطيعه القاص من التحايل على خلق « العقدة » في مطاوي القصة وعلى وضع هذه العقدة في مكانها من السرد القصصي ثم التحايل على القارى . بلباقة وحذر شديدين ، أن يظل في غفلة عما ينتظره في الختام من « مفاجأة » تهز مشاعره هزاً ، وتترك في نفسه ندوباً عميقة الأثر ، وكلما كانت المفاجأة قادرة على خلق الرجة العنيفة في أعصاب القارى . أو على بعث الدهول والحيرة في عقله ، كانت أقرب إلى قواعد الفن وأوصل إلى ذروة الكمال الفني المطلق ...

هذه أبرز مقاييس الفن القصصي في بعض العهود النابرة ، من حيث القالب والأسلوب . أما من حيث الموضوع ، فقد كان من « تقاليد » القصة الفنية أن تدور اما على حب جارف كاسخ عنيف واما على بطولات عضلية أو ذهنية ، خارقة للعادة ...

واقعد سار القاصون على هذه المقاييس زمنًا ، وصاغوا منها لأنفسهم قيوداً قاسية ، وضيقوا بها على عقولهم وملكاتهم حتى أدرك التطور الانساني هذه المقاييس فيما أدرك من مقاييس الحياة

تردد عنه إلى الراء من الدلال وتهرب
كالصب أوحشه من الماضي خيال مرعب
هو ما تباعدت انثنى من جسمها يتقرب
يسراه عالقة بيمينها فأين المهرب
ولها إذا أنست إليه شكاية وتعتب
همس كمسول المنى يسي العقول ويحلب
واللفظ يقطر سلسلا كقطار الماء النمبر

أتراما غردين لفها الهوى يجناحه
فاستسما لهواها يتساقيان براحه
كل تعلق في ثياب أليفه ووشاحه
كتعلق المذعور خوف اليم في ملاحه
أو كالطعين تمسكت يناه في جراحه
ظمان ليس لشوقها كبح ولا لجناحه
قلقان مثل فراشتين تبارتا قرب الغدير

تلقاها روحين في جسم تحوطها ذراع
نشر الهوى جنحيه فوقها كما نشر الشراع
وإذا تقضى الفصل لاح على وجوهها التبايع
كخبل نفث السقام به وعادده الصداع
أو طائر لما تملكه من الصياد باع
فالقلب يوحشه الفراق ويدمع العين الوداع
وإن استعيد الغرف عاد اللحن موصول الهدير

دمشق عرنان مردم بك

وإذا كان فقدان القصة لعنصري العقدة والمفاجأة وما يصحبها من عنف وقوة يؤدي إلى حرمان القاري، مصدرأ خصباً من مصادر المتعة واللذة كما يزعمون، فإن للقاري، من دفق الحياة في القصة الانسانية الاصلية، ومن دف. الصدق والاخلاص فيها، ومن انكشاف الأنماط الخفية بها، وإن له من حيوية الصورة ونشاط الحركة في هذا اللون من القصة - ان له من ذلك كله متعة ولذة تغنيانه عن ذلك الجهد (البهلواني) للاحتيال على تعقيد الحوادث، وعن ذلك الاصطناع العايب في تهينة الجو الملائم للمفاجأة، ولو أدى هذا كله إلى مسخ الحياة وتشويه الواقع، وتغيير ملامح الصور الانسانية كما خلقها الله.

وأراني مضطراً هنا إلى أن أعود إلى طه حسين ثانية، لأنه في عرف هؤلاء المستعبدن المقاييس القديمة، غير معدود في كتاب القصة. أعود إليه لأقول: ماذا يعد هؤلاء القوم كتاب «الأيام» أيعدونونه بحثاً نفسياً، أم يعدونونه كتاباً إنشائياً وصفيّاً مجرداً أم يعدونونه قصة؟ لعلمهم لا يعدونونه شيئاً من ذلك بل لعلمهم يرونه صالحاً لكل شيء. عدا إطلاق القصة عليه، لأن القصة الفنية لا تستقيم عندهم إلا إذا احتشدت فيها تلك المقاييس بنظام «روتيني» آلي رتيب...

ولكن «الأيام» هو مثال القصة الحية الدافقة النابضة، وبذلك استحق الأيام أن يكون من أعظم آثار طه حسين الفنية فهو «قصة» عظيمة لأنها استكملت جميع عناصر الحياة، ولم تبث بواقع الحياة لتسوقه إلى التعقيد والمفاجآت.

لقد آن أن نتجرّد من تقاليد ومقاييس نبذها أهلها من زمن بعيد وما تزال تستعبد بعض المملكات الفنية في هذا البلد، وما يزال. كثير من القاصين هنا ينفق الجهد والوقت معاً حفاظاً على هذه التقاليد ان يستباح حماها وتمتحن قداستها... فتجي. قصصهم جامدة، وأبطالهم «أموات» ونحيي. الحياة فيها شائثة ممسوخة!

فما بالنا - إذن - لا نتوسع في معنى القصة فنفتح أقراننا الفنية آفاقاً فاسحة ننتفس فيها بل. رثائنا؟

ولو كان ما يبذله بعض قصاصينا من الجهد في تنظيم القصة على تلك القواعد الجامدة، منصرفاً إلى الحياة نفسها، لأخصبت القصة اللبنانية خصباً رائعاً، ولكان لنا أدب قصصي يجري مع الآداب الانسانية الحية، ولكان لنا من ذلك مصدر لتربية هذا الشعب وتوجيهه وجهة الخير وتبصيره بمقائق أمره في وجوه الحياة المختلفة، ولكان كتاب القصة أنفسهم أعلاماً لهذا الشعب يتوجه إليهم ويرفع أقدارهم كويتهدي بنورهم.

بيروت

حسين مرزوق

العامة ، فإذا بها تتضائل رويداً رويداً ، ثم إذا بها تنصهر في بوتقة الحياة فيذوب فيها الزائف ويبقى الجوهر الخالص المنبثق من طبيعة الحياة نفسها ومن معدنها الطبيعي الاصيل .

وهؤلاء القاصون الآن في هذا البلد ، حين يكفنون ملكاتهم الفنية بهذه التقاليد العتيقة التي نبذها أعظم كتاب القصة في العالم منذ زمن ، إنما يستحلون وأد ملكاتهم استحالاً بحجة أنهم يتبعون قواعد الفن وتقاليدهم ، لكننا هذه القواعد والتقاليد - بالرغم من انقضاء عهدها - أشياء مقدسة ، ولأن تجاوز حدودها ولو قيد شعرة ، إنما هو تجاوز على قداستها ، واستباحة لحماها

المنيع !

لا : ليست عظمة القصة في أن تحبك فيها « العقدة » ويحتمل لها كل حيلة حتى تقتنصها اقتناصاً ثم نحكم شديداً إحكاماً ، وليست عظمة القصة كذلك في روعة « المفاجأة » وما تبعته من هزة في عصب القارىء ، أو دهشة في عقله ثم ليست عظمة القصة ، بعد ، في أن تدور على الحوادث العنيفة ، أو الأعمال الخارقة ، أو الحركات الغريبة أو الشخصيات الشاذة ، ولا أن تدور في فلك معين من المواضيع لا تعرف غيره ...

لا ، ليست هنا عظمة القصة ، وإنما عظمتها في أن تدخل الحياة الانسانية من أي جانب من جوانبها وأن تقف عند كل شيء فيها تصوره بقوة وحرارة وعمق ، وأن تتجلى في صورها طبائع هذه الحياة دون تحريف وأن تعصى مواطن الخير والشر ومواطن القوة والضعف ، ومواطن الجمال والقيح ، وأن تتعمق هذه النواحي كلها دون الوقوف على ظواهرها العارضة الساذجة التي يراها الناس جميعاً ويجنونها ويلتفتون إليها من تلقاء أنفسهم لا يحتاجون إلى القاص أن يقول لهم هذه هي ثم لا يضيف إلى أذهانهم شيئاً جديداً من فكرة أو عاطفة أو معرفة .

فإذا دخلت القصة جوانب الحياة وفسحاتها على هذا الوجه من التعمق والاستقصاء والتوجع ثم خرجت منها بصورة حية ، متحركة متجددة الحياة في كل لحظة ، مؤداة بالكلمة الموحية والعبارة المشرقة ، والحادثة المساوقة للواقع ، ثم بالسرد المتسلسل الدافق والشخصية الواضحة السمات والملامح ، يرافقه ذلك دفء الحنان الانساني وصدق الشعور ، وتلفت الذهن وانتباهه - نقول إذا توفرت للقصة هذه العناصر كانت قصة فنية عظيمة ، سواء أكانت ذات « عقدة » أم لم تكن ، وسواء وجدت فيها « المفاجأة » أم خلت منها بته ، وسواء أاجتمعت فيها تلك المقاييس الموروثة العتيقة جميعاً أم فقدت منها جميعاً .

وان صورة من هذه الصور النابضة التي كان يكتبها طه حسين مثلاً في فصل من فصوله الانسانية هي قصة مكتملة العناصر ، وإن خلت من العقدة وحلها ، والمفاجأة وهزتها ، والحوادث العنيفة الجسام ، والابطال المعلقة والاقزام ...

السيرة

في نظر الدكتور طه حسين

الطائفة الشيعية هي أهم الطوائف التي كثر حولها الجدل والنقاش ، وتشعبت فيها أقوال الباحثين من شرقيين وغربيين قديماً وحديثاً ، وقد صورها الكاتب الشهير الدكتور طه حسين بأنها حزب معارض لسياسة البغي والجور ، لهذه الغاية أنشئت ، وعليها عملت ، ولأجلها اضطهدت ، وهذا ما دعاني إلى أن أنقل للقراء رأي الدكتور في هذه الطائفة .

أخرج الدكتور المجلد الثاني من كتابه الكبير الفتنة الكبرى ، وموضوع هذا المجلد « علي وبنوه » ابتدأه بخلافة الإمام علي ، وختمه بقتل ولده الحسين ، وذكر ما قاله الرسول وأصحاب الرسول في مدح علي ، وأنه كان أهلاً لتلك الفضائل ، ولا أكثر منها ، وأنه على الرغم من الخطوب والحن التي توالى عليه من كل جانب كان يضي على الحق لا يباي على شيء . مها تكن العاقبة . أما أخصام الإمام كمائشة ومعاوية وابن العاص وطلحة والزبير وغيرهم فقد عارضوه وخاصموه ليصرفوا الأمر عنه إلى أهوائهم وأغراضهم ، وهذه الحقيقة أثبتتها الدكتور بالوقائع والأرقام ، وإليك هذا المثال على أسلوبه في إثبات الحقائق قال : « من الممكن أن يقال : ان معاوية اجتهد للناس فأخطأ أو أصاب ، لكنه قاتل علياً على دم عثمان من جهة ، وعلى أن يرد الخلافة شورى بين المسلمين من جهة أخرى ، فلما استقام له السلطان نسي ما قاتل عليه ، وأعرض عما قاتل عليه » أي بعد أن أصبح معاوية دكتاتوراً لم يتبع قتلة عثمان ، وجعل الخلافة كسروية وقصرية ، فنقلها إلى ولده الطاغية يزيد بالقهر عن المسلمين .

بهذا المنطق السليم حاكم الدكتور جميع القضايا التي تعرض لها في كتابه ، أما النتيجة التي انتهى إليها فهي ان الذين حاربوا علياً ، وكادوا له ، وعارضوه فيما كان يراه من حق هم وحدهم السبب لمحنة الإسلام من ذلك العهد حتى آخر يوم ، وهم وحدهم الذين أوردوا المسلمين عناء وخلافاً لم ينقضيا ، ولن ينقضيا إلى أن يشاء الله .

وليس من غرضي التعريف بالكتاب من جميع نواحيه ، ولو أردت ذلك لم أكتف بقال أو مقالين ، لأن الكتاب كبير جداً ، كبير بحجمه ، كبير بحقائقه ، كبير بما يثيره من المشاعر

بعض رجال الدين

ضعت يا شعب بين كل معمم
بين قوم تبدو عليهم سمات الزهد
فإذا ما خبرتهم ملأوا قلبك رعباً
أسرفوا في الرياء فاستعبدوا العالم
فتراهم مثل اللصوص وصوصلين
عرقوا بالمدى عظامك واستصفوك
وضوا ناصب عينهم رزقك المقدور
كم تماروا على حقوقك باسم الدين
حالة تشمئز منها المروؤات
كيف تنفك من عقاك يا شعبي

جشع فاتح اللهها فاغر الفم
من شكلمهم وعفة مريم
وسادك المم والنم
واستخدموا من الدين سلم
لا يعرفون شيئاً محرم
ما بينهم كأنك مغنم
واستأثروا بعائدك الجم
حتى غدوت نهياً مقسم
ويشجى لها الضمير ويألم
فيرجى إليك أن تتقدم ..

...

رجال الدين جلهم ١٠٠
على استغلاك اتفقوا
وقد فسدت ضمائرهم
فيا وطني .. بن تثق ؟ ؟

نزيل بغداد محمد سعيد المسلمي
من رابطة الأدب الجديد

العرفان : إذا علمنا أن رجال الدين في مراکش اليوم لم يبق
غيرهم آلة بيد المستعمر وإذا علمنا أن أكثر رجال الدين في جبل عامل
كانوا آلة بيد المستشار ولم يزالوا آلة بيد الزعماء عذرنا للشاعر نغمته الثائرة

وكان الشيعة منذ عهد معاوية إلى عهد العباسيين يثرون على الحكام الذين ساروا في حكمهم على سياسة الأرض ومن عليها ملكاً للسلطان ؛ وإكراه الناس على الخضوع والاعتراف بهذا الملك وتثبيتهم بالقتل والجس والتشريد ، ثار الشيعة وعارضوا الحاكم الذي حكم الناس بالنهي واستبدل الجور بالعدل والباطل بالحق ، عارضوا الحاكم الجائر ولم يخضعوا لحكمه وجوره ، فأمن فيهم قتلاً وتعذيباً ، فأمنوا في محاربه غير مسلمين ، ولا مهادين ولا مكترئين بالموت والتعذيب في سبيل الحق ، سخط الشيعة على سياسة الجور ، فقتل من رجالهم من قتل كحجر بن عدي ، والحسين ونسائه وأطفاله وأصحابه . ولم يكن نصيب الشيعة من الحكم بأقل من نصيبهم من المؤرخين والمحدثين ، فقد اضاف هؤلاء الى الشيعة اشياء واشياء لا يعرفون شيئاً واحداً منها ، أضافوا إليهم وافقروا عليهم امعانا في النيل ، وغلو في الخصومة والبغض ، وارضاء للحكام ، كما يفعل اليوم كثير من ارباب الصحف والمتأدين مع الوطنيين الأحرار ارضاء للمستعمر واذنابه الرجعيين والاقطاعيين .

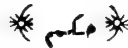
والخلاصة ان الشيعة في نظر الدكتور طه هم فرقة انشئت وتكونت بعد الامام علي بأعوام قليلة ، وانها كانت حزبا معارضا لسياسة الجور ، والارضاع الفاسدة ، وان هذه المعارضة كانت تظهر تارة في قالب الثورة ، وحيناً بإعلان السخط والتشيع على الحاكم ، وبسبب ذلك نسب الى الشيعة ما ليس لهم به علم ، وقتلوا وعذبوا ، كما قتل علي والحسن والحسين .

وإذا كان مذهب التشيع يقوم على اساس الثورة على الظلم والاستبداد ، فهل نحن شيعة حقاً ! وهل نحب عليا وبنيه اوياليت اننا أثرتنا العاقية بالسكوت والانزعال ، ولم نسر في ركاب الظالمين نشد القوائد الطوال والخطب الرنانة في مديح الاقطاعية والاستعمار .

وبعد فهل نحن شيعة ! اجل ، نحن من ذرية اولئك السلف الذين ذكرهم الدكتور طه حسين واكثر منهم عدداً .

محمد جواد مغنية

بيروت



سأل الإمام أحمد بن حنبل حاتم الأحم : أخبرني كيف التخلص إلى السلامة من الناس ، فقال له حاتم : تطيعهم مالك ولا تأخذ ما لهم ، وتقضي حقوقهم ولا تطالبهم بقضاء حقوقك وتضرب على أذاهم ولا تؤذيههم ، فقال أحمد : انها لصعبة . قال له حاتم ، وليتك تسلم .

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها وكيفما انقلبت يومابه انقلبوا
يعظمون أبا الدنيا فإن وثبت يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

والأحاسيس؛ كبير بقدره كاتبه على التعبير كوبراعته في الاداء ، وإثنا غرضي أن أعرف القارى برأي الدكتور في الشيعة ، وخاصة الشيعة أنفسهم ، ليعرفوا انهم بعيدون كل البعد عن عقيدتهم ومبادئهم ولم يخص الدكتور طه فصلا من كتابه للبحث عن الشيعة ، وليته فعل ، ولكنه أشار إليهم بكلمات متفرقة في صفحات عديدة ، لمناسبة ساقه إليها البحث من حيث يريد أو لا يريد ، وهي مجموعها تعطينا الصورة التالية :

إن لكلمة الشيعة معنيين الاول : المعنى اللغوي ، وهو الفرقة من الأتباع والأنصار الذين يوافقون على الرأي والمنهج ، فشيعة الرجل في اللغة هم أصحابه الذين اتبعوا رأيه ، وهذا المعنى هو المقصود من قوله سبحانه « وإن من شيعته لإبراهيم - فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته » والشيعة بهذا المعنى كانوا موجودين في عهد الامام بلا ريب .

الثاني : المعنى الاصطلاحي ، وهو هذه الفرقة المتميزة بعقائدها وعوائدها الخاصة ، والمعروفة عند الفقهاء والمتكلمين ومؤرخي الفرق ، ويقصدونها عندما يطلقون كلمة الشيعة ، والشيعة بهذا المعنى لم يكن لهم في عهد الامام عين ولا أثر « وإثنا كان للامام في حياته أنصار وأتباع ، وكانت كثرة المسلمين كلها أنصاراً له وأتباعاً »

ويعتقد الدكتور ان فرقة الشيعة بالمعنى الاصطلاحي المعروف إثنا نشأت وتكونت وأصبحت حزبا سياسيا منظما اعلمى وبنيه بعد أن وقع الصلح بين الحسن ومعاوية ، وبعد أن نكث هذا بالعهود لم يف بتا اشتراطه على نفسه ، فتألف وفد من أشرف الكوفة برئاسة سليمان بن صرد الخراساني كودعوا إلى المدينة للقاء الحسن ، وطلبوا إليه أن يعيد الحرب جدعة ، وأن يأذن لهم في ان يسبقوا إلى الكوفة فيعلنوا فيها خلع معاوية ، ويخرجوا منها عامله ، فأمرهم الحسن بالكف والانتظار إلى حين ، وبهذا الوفد تكونت أول بذرة لفرقة الشيعة « وكان برنامج الحزب في أول إنشائه طاعة الإمام من بني علي ، والانتظار في سلم ودعة حتى يؤمروا بالحرب فيشيروها ، ومضى رجال الشيعة يسجلون على معاوية وولاته ما يتجاوزون به حدود الحق والعدل »

وكانت رئاسة الفرقة للحسن ، ومن بعده لأخيه الحسين ، وكان الحسين كتابيه صارماً في الحق ، لا يرى الرفق ، ولا المهادنة . . وأغرى حزبه بالاشتداد في الحق ، والانكار على الامراء الذين أسرفوا في أموال الشعب فأسرف معاوية وولاته في الشدة عليهم ؛ حتى تجاوزوا كل حد ، وعظم امر الشيعة بسبب الاضطهاد ، وانتشرت دعوتهم في شرق الدولة الاسلامية ، وفي جنوب بلاد العرب ، ومات معاوية حين مات ، وكثير من الناس وعامة اهل العراق بنوع خاص يرون بغض بني امية وحب اهل البيت ديناً « إذن كانت الشيعة في آخر عهد معاوية فرقة متميزة عن غيرها ، لها عقيدتها وخصائصها .

يتخطى مناكب القمم الشم، ويطوي الهضاب طي التلاع !
هكذا الشاعر النبوغ حياة من جهاد مضن . . . ومن أوجاع

في سكون الظلام في هدأة الجدول في غفوة الشذى المضواع
جس أوتاره يغني الاماني ويجنيه نشوة الإبداع
واحسنى من سلافة الوحي كأساً تلهم الشعر فاتن الايقاع
وتر . . . في لهاته عبقرى يتغنى مرقص الاضلاع
رفع الملك فوق كتفيه ، بالشعر ، وللمعرش كان أقوى سطاوع
شاد ذكر « الأمير من آل حمدان » ولولاه كان رهن الضياع
هو ترب « الأمير » مستودع الأسرار سيف الأمير يوم القراع
في متون العتاق ، تحت اللوا الأحمر في يوم أوبة أو وداع
يرفع « المالكين » في ذروة النجم . . ويهوي طوراً بهم للقاع
يبعث الكبرياء في نفس « كافور » يريه المحال كالمستطاع !
وقوافيه كالأنعاصير دوت وهي ملء الأنفواه ، والأستماع
طمع الدهر أن يرى دمه الغالي ، فأرجعته قصير الباع ^(١)
عقمت أمه الولود وكانت لم تلد غير شاعر ، أو شجاع
والربوع الربوع ! لم يحجها الدهر ، ولكن كيانه متداعي

هدأ الشاعر الطموح على الشوك جريح المنى ، مدمى الذراع
وغفت عينه على النغم الباكي ، وجهش الرؤى وعج النواحي
فتراحت عرائس الغاب عجلي حضنته بلهفة ، والتياح
وانتشى الشاعر الجريح وروى غلة الروح من حميا الشعاع
مصر الشاعر العظيم مأسأ أخرست أصغري ثم يراعي !

عبد الحميد الخطي

القطيف

(١) الضمير يعود على القوافي في البيت الذي قبله مباشرة

السبع عبر المسجد الفطري

من ديوان اللحن الحزين

البطل في صورة شاعر

نحية وهدية إلى الجهاد الصامت « الزين »

شاعر ناثر على الأوضاع تتلاظى أنفاسه في اليراع
كافر بالحنان يهزأ بالاحداث ، صب متيم بالصراع !
يتلاقى في نفسه حمم النار ولطف الصبا .. فريد الطباع
لم يفتر مسماه عن طلب « المجد » ولا ذاق لذة التهجاع
أي نفس ما بين جنبيه حلت قد أبت أن يكون غير مطاع ؟
ليس يرضى الحقير من قسم العيش كبير الآمال والاطماع
يبتغي متزلاً على الانجم البيض ، وفي قبة السنا اللماع
درس الكون في النبات ، وفي الناس .. فلم يفتر سراب الخداع
« ورمى ختم سره فتجلى » مثل شمس الضحى هتيك القناع
هكذا الشاعر النبوغ حياة من فتون ، وحكمة ، وابتداع

في ضفاف الفرات من « كوفة الجند » تجلّت بشائر الابداع^(١)
فإذا النهر رائع الحسن نشوان ، ويفتر مبسم الارباع
وإذا الموج راقص كاللذاكي موجة إثر موجة في اندفاع

لم يسع نفسه « العراق » ولا « الشام » وضاعت به ارحاب البقاع
ضارب في الفضاء طولا وعرضاً ، جائب كل مهمه ، ويقاع
يرمق الافق في محاجر الحجر ، ويهتز كاهتزاز الافاعي
قصرت عن مضائه شفرة السيف ، صليب الاعواد ماضي الزماع

وبين البلاد الاسلامية تكاد تكون بمثل هذه القرة من نواح كثيرة يعيننا منها أن التأثير على العرب أو بلادهم يعكس نتائجه على المسلمين وعلى العالم الإسلامي . فكما ان نبي المسلمين ^{صلى الله عليه وسلم} كان عربياً ، وان قرآنه أنزل بلسان عربي مبين ، فإن البلاد العربية إنما هي صلة الوصل بين العرب الذي دفع عنه غزو الاسلام والمسلمين وعقائدهم ، وبين الشرق الذي استقر الاسلام فيه . فالبلاد العربية - وهي الجسر بين صفتي العالم : الغربي الذي لا سلطان فيه للاسلام والمسلمين ، والشرقي الذي تمكن منه الاسلام - وتشرب في أعراق الملايين من أبنائه - هذا الجسر لم يكن من الهين أن يترك حراً خالصاً للعرب إذ لا يلبث أن يصبح سداً منيعاً تجاه العرب ولا يلبث الاسلام ان يعود إلى ما كان عليه ، وأن يصبح المسلمون ، وفي مقدمتهم العرب اصحاب هذا الجسر ، وقادة العالم الاسلامي ، فضرب الرأس واحتلال الجسر بشكل مباشر أو غير مباشر أمر جوهري للعرب ، فلا بد من ذلك هذا الحصن والاستيلاء على ما فيه تنفيذاً للسياسة التقليدية التي سار الاستعمار الغربي عليها وهي الاستيلاء على المواقع الاستراتيجية والنقاط المهمة .

إن من السذاجة التوهم بأن اختراعاً قدمه الدكتور وايزمن إلى وزارة الحرب البريطانية ، في بحر الحرب العالمية الاولى ، كان له الأثر الحاسم في إعلان تصريح بلفور في ٢ تشرين الثاني ١٩١٧م وإذا كان لهذه الخدمة من أثر فأثرها يقتصر على اتخاذها حجة لتسويق السياسة البريطانية في السياسة المؤثرة في قضية فلسطين ، والمعلنة على لسان الوزير البريطاني في مجلس العموم ، تلك السياسة المؤثرة المتصلة بالجدور التاريخية التي نوهنا عنها آنفاً .

كما أن من الدعايات الخادعة القول بأن معاكسة العرب للسياسة البريطانية في إبان الحرب العالمية الثانية كان لها الأثر في انحياز هذه السياسة إلى جانب اليهود ، فإن إعلان بريطانيا ، أو بالأحرى انحياز الدول العربية في سياستها إلى اليهود قد تم خلال الحرب العالمية الأولى ، بعد أن ثار العرب بقيادة الحسين بن علي ، شريف مكة المكرمة ، ضد الترك اخوانهم في الدين ، وإلى جانب بريطانيا وحلفائها . بل ان اليهود قد وجدوا لدى الانباطورية الالمانية في الحرب العالمية الاولى استعدادهم للتفاهم معهم على تحقيق مطامعهم في فلسطين . فليس اليهود - إذأ - إلا آلة عثر العرب عليها فاستغلها ، غير أن هذه الآلة لم تكن صماء ، كما يتبادر إلى أذهان ضفاف المعرفة بل هي واعية نشيطة تسعى إلى الهدف بدون أي اكتراث بالوسيلة أو التقيد بالاعتبارات المعنوية وقد ساعدت هذه الظروف ، وأهمها الظرف الحاضر ، رغبة بريطانيا وغيرها من الدول القريبة على فتح ثغرة في البلاد العربية ، وعلى أن تكون فعالية زعماء الفكرة الصهيونية عظيمة الأثر ، ولا سيما وان المجموعة العالمية من اليهود لم تكن مؤمنة بإمكان تحقيق الاحلام الصهيونية ، وإنما كانت الأغلبية الساحقة من اليهود تقدر « وهي محقة في تقديرها » النتائج التي ستترتب على توجيه

القضية الفلسطينية

وحوادث الشهر من نيسان وأيار ١٩٤١ م

توطئة

ترغم الحاج أمين الحسيني ، مفتي فلسطين ، القضية الفلسطينية العربية الإسلامية حتى أصبح رمزاً للدفاع عن ظلم العقيلة الصليبية ، والدفاع عن العروبة والإسلام فكان من الطبيعي أن يلج بأوسع معاني الحلم في تخلص فلسطين من هذا الظلم ، وأن يطمح إلى تثبيت هذه الزعامة ، وقد لبح كفاءته للزعامة والقيادة المغفور له ، موسى كاظم باشا الحسيني ، فدعمه في تحصيل مركزه في الإفتاء ، وفي إشغاله القيادة في فلسطين . وكان لموسى كاظم باشا هذا مركز عظيم جعله موضع احترام العرب واليهود والانكليز .

ولا يغوتنا أن نشير إلى أن الحاج محمد أمين ، وهو حسيني يجري في عروقه ما يجري في دم الحسين من طموح للحكم والتوجيه ، وقناعة بوجود حق طبيعي في أن يسود وأن يحكم ، وقد هيأت له القضية الفلسطينية مجال السير في هذا الاتجاه الذي امتزج به طموحه الشديد مع سمو مطلبه في القضية الفلسطينية

ومن المهم أن نسجل رأينا بأن أي إنسان لا يستطيع أن يقوم بأي عمل ، وهو مطلق الحرية ، ولا يكون قادراً على الانطلاق الذاتي من غير أن يتأثر بالعوامل المختلفة في زمن فعلياته فيها حاول أن يوجه نشاطه وتوجيهاً مستقلاً فإنه يحكم العوامل المحيطة به في زمنه يفقد هذا الاستقلال الذاتي ويخضع لتلك العوامل .

جذور القضية

للقضية الفلسطينية جذوة تاريخية بعيدة ، وحسبنا أن نشير إلى الحروب الصليبية التي لا نتمسح مجال بحثنا لدراسة جميع العوامل التي أوجدتها إذ أن تلك الحروب بحثها الخاص بها ، ولكننا نقول أن تلك العوامل بقيت قائمة ، وأن تطورات الأشكال التي ظهرت إلى حد يوم بتناقص أثرها اليوم عما كانت عليه في الحروب الصليبية .

كانت الرابطة بين العرب والمسلمين وثيقة قوية ، ولا نبالي إذا قلنا أن الرابطة بين البلاد العربية

الحسيني مفتي فلسطين ، واستمرت فعاليته في فلسطين وفي خارجها ، وقد أضفت خصومة اليهود
لبنية زعامته روعة على هذه الزعامة ، وأذاعت صيته في أطراف الدنيا فأصبح المفتي الحسيني رمزاً
لقضية الفلسطينية شاء خصومه أم أبوا

استقلال اليهود للقرص

حرص اليهود على استغلال أية صلاحية تمنحها بريطانيا لهم في فلسطين ، وكانوا لا يكتفون
بمنح لهم ، فصاروا يبذلون المستحيل للحصول على صلاحيات أخرى وكانوا يجدون في الحكام
البريطانيين وفي السياسة البريطانية سنداً فعالاً ، على حين ان العرب كانوا يتوانون عن استقلال
لرفهم ، ثم لا يلبثون ان يجدوا ان اليهود قد سبقوهم أسواطاً

وكانت مثل هذه الظروف حرة ان تثير نقمة العرب فيضطرون إلى تناسي عوامل الخلاف
بينهم ، وتندفع اكثرية الشعب العربي في فلسطين ، تدعماً عواطف البلاد العربية والاسلامية
تدعماً هذه البلاد بالعون الادبي ، واحيانا المادي

يجب ان لا ننسى ان هذه البلاد كلها كانت خاضعة إلى نفوذ اجني تتفاوت وطأته شدة وخفة
ما كان اليهود في البلاد العربية يتمتعون بحرية كاملة فضلاً عن صلاتهم المنظمة بالعثات الحاكمة في
وب وتعزيد هذه الأخيرة لهم . ولم يكن سراً بأن اليهود سائرهم لكسب قضيتهم الباطلة كلما
الزمن ، فكان لا بد للعرب من حسم القضية الفلسطينية لصالحهم ، ولا سبيل لتحقيق ذلك غير
ثورة ، والدماء ، والدموع فأصبح المفتي الحسيني زعيماً لهذه الثورة الدامية التي تتطلب سرية العمل
من الاندفاع ، والبطش بالخصوم ، إذ بهذه السياسة الثورية يتحقق هدفان وهما جمع الصفوف
من الازهاب المقلق للعناصر العربية المعتدلة ، واليأس في نفوس اليهود من نجاح فكرة الوطن
في اليهودي في فلسطين ، لهذا استخدم المفتي الحسيني جميع الامكانيات في داخل فلسطين
خارجها ، استخداماً حرص على ان يكون له فيه الرأي النهائي . فإن قناعته بارتباط مصلحة
طانية والدول العربية بمصلحة اليهود في غضب فلسطين ، أوجدت في نفسه اليأس من انصراع
طانية للحق بما حمله على أن يقيم نشاطه على الثورة الدامية في داخل فلسطين أولاً ، وعلى جعل
فلسطين المحور الذي تدور عليه سياسة البلاد العربية ، ولا سيما العراق ، ثانياً ، وعلى أن ينتهز
فرصة ، ومنها فرصة اندفاع ألمانيا النازية ضد اليهود فيخرج هذا الاندفاع من نطاقه الداخلي
ألمانية ، إلى نطاق البلاد العربية عامة وفلسطين خاصة ثالثاً .

وما عزز هذا الاتجاه لدى المفتي ، فشل جميع المحاولات التي بذلت ، ولا سيما من جانب ممثلي
العربية لحل بريطانيا على الاعتراف بحق العرب في فلسطين ، وعلى وضع حد نهائي لدعم
مع اليهود التي اتفقت كلمة الحكومات العربية على ضرورة الوقوف ضد طغيانها عن طريقين :

اليهود نحو فلسطين ، مما أدى إلى تيسير انتشار الفكرة النازية والفاشية الرامية إلى إخراج اليهود من ألمانيا أولاً ، ومن إيطالية وغيرها أخيراً . فلولا التوافق في المصالح بين أسس السياسة القريبة وصرامها البعيدة ، وبين الحركة الصهيونية لأجبت هذه الحركة .

وإذا كان لا بد لنا من دعم هذا الرأي من مثل تاريخي ، فإن الذي لا شك فيه أن الأرمم المسيحيين أقرب ديناً - بطبيعة الحال - إلى العرب ، وأشد التصاقاً بالأراضي التي استوطنوا فيها وأقل خطراً في المدى البعيد على سياسة الدول الأخرى ، ولكنهم فجعوا بتغريب الدول العربية لم فلم يصبهم غير التشكيل والتشريد ، وأخرجوا من ديارهم وأصبحوا كاليهود مشتتين في العالم ، بين انتهت الحركة الصهيونية إلى تكوين الدولة اليهودية المعادية للعرب ، وشتان بين مطلب الأرمم الهين ، وهو الحكم الذاتي في ديارهم وبين مطلب اليهود في اغتصاب بلاد غيرهم ، والحلول محلهم بعد تشريدهم ، مما يخالف قواعد العدل ، وروح العصر ، وقوانين الدول المرعية

كان للعرب إذاً هدف صريح من الحركة الصهيونية هو إذلال العرب ، ومن ثم إذلال المسلم وهدف آخر أفضطع وأقسى ، وهو بتر بقعة عربية عامرة من جسم الوطن العربي الأكبر ، أو الجبا القائم بين الشرق والعرب ، وكانت فظاعة الغصب أضخم لمصلحة العرب إذ أنه يولد حتماً عدواة أبدية بين الفاصبين من اليهود وبين المعتدى عليهم من العرب ، ولا بد لأحد من الفريقين : اليهود والعرب من الانحياز إلى الجانب العربي ، إن لم يظفر هذا الجانب بحمل الفريقين المذكورين على الانحياز إلى جانبه .

عدم التكافؤ في القوى

لم يكن هنالك تكافؤ بين القوى والعوامل المؤثرة في مصير فلسطين ، فإلى جانب التواء بين المصلحة اليهودية ، ومصلحة الاستعمار العربي ضد المصالح القومية العربية ، كان هنالك تقاؤ في الثقافة ، والثروة ، والمقدرة على الدعاية ، وروح التنظيم ، ولم يكن للعرب من أسلحة الفم إلا سلاح واحد ، هو وضوح حقهم في فلسطين ، من جهة ، وكفاءة الذهنية الإسلامية وقدر على تطبيق مقتضيات العقيدة الإسلامية في احترام حقوق معتققي المسيحية ، واليهودية ، في الامانة المقدسة التي بقيت سدانتها بأيدي المسلمين منذ الفتح الاسلامي ، وارتضاء الجميع بقاء هذه السد في أيدي المسلمين دون غيرهم ، لذلك فقد تشبث العرب عبثاً بتحصيل حقهم هذا عن طريق تذال الجهات المختلفة ، ومنهم البابا وغيره ، تشبثاً لم يكن ليؤتي ثمرته ما دامت المصالح الدولية العر متوافقة ، كما أسلفنا ، مع المصالح اليهودية

ذيوخ صيت الحاج أمين

في هذا الوسط العربي ، وفي كنف هذه الظروف المتباينة ، ظهرت زعامة الحاج محمد أ

كان من المحتم أن تشتد نفقة بريطانية على المفتي الحسيني في فلسطين ، فخرج منها إلى لبنان أولاً ، ثم إلى العراق ، وليس أضر من ترك الزعيم مركز نشاطه إلى بلاد أخرى ولكن القضية الفلسطينية كانت قد أخذت نطاقاً عالمياً بحكم انتشار اليهود ونفوذهم في أرجاء الدنيا ، فكان من الطبيعي أن يكون المفتي الحسيني خارج بلاده ليارس النشاط المعاكس للنشاط اليهودي ، لأنه يملك في الخارج حريته التي لم يكن ليملكها لو بقي في فلسطين بل لم يكن في نية بريطانية أن تسمح له في البقاء في فلسطين

ولم تكن الحركة العربية في فلسطين من الحركات التي يمكن أن تتحقق أهدافها عن طريق التدابير السلمية ، بل كان الضروري تغذيتها بالمال والسلاح ، فحرص المفتي الحسيني على أن يكون في خارج فلسطين ليستمر في نشاطه ، وأثر أن يكون قريباً منها ليسهل اتصاله بها ، وتوجيه العاملين في قضيتها ، وما كانت لتدنو الحرب حتى اتفقت السياستان الاستعماريتان البريطانية والفرنسية على ضرورة التعاون لإخماد ثورة فلسطين فندبت بريطانية أحد الحُبراء في حرب العصابات لإخماد هذه الجذوة ، وكانت أهم أسلحة الحُبر أن يدس في صفوف المجاهدين بعض المأجورين الذين أخذوا بشيوعن التذمر والتلكؤ في هذه الصفوف حتى كانت مع بداية الحرب اسطورة نداء ملوك العرب لجاهدي فلسطين بوقف القتال والنشاط

المفتي الحسيني في العراق

أخذ الفرنسيون يضايقون المفتي الحسيني ، ويشعرونه بالهرج من وجوده في لبنان ، فانسَلَّ إلى العراق في ١٦ تشرين الأول ١٩٣٩م وكان أول من اتصل به العقيد صلاح الدين الصباغ ، فبحث موضوع محيئه إلى العراق بين بعض قادة الجيش العراقي ، وبعض رجال « الوزارة السعيدية الرابعة » وكان من رأي السياسيين أن عدم محيئه أولى وحتجهم ان العراق لم يقصر في دعم قضية فلسطين مادياً ومعنوياً منذ أن عرفت القضية الفلسطينية ، وان محييه الرجل إليه الآن قد يخلق بعض المشكلات بين العراق وبين الانكليز ولكنه بعد أن وصل ، واتصل بالعقيد الصباغ ووضع الحكومة العراقية أمام الأمر الواقع فبادر العقيد صلاح الدين لاجبار وزير الدفاع ، العنيد الركن طه الهاشمي ، بوصوله كما بادر المفتي الحسيني نفسه إلى البلاط الملكي بزيارة خاطفة ، وسجل اسمه في سجل التشریفات فاضطرت الحكومة أن تعتبره ضيفاً ، وأتزلته أولاً في « فندق زيا » ثم في دار خاصة في « شارع الزهاوي » بالقرب من البلاط الملكي . فأصبحت داره مقراً للاتصالات الواسعة حتى أن الذين كانوا يقصدون البلاط في الأعياد الرسمية وفي المناسبات المختلفة من رجال الجيش ، والساسة ، وحملات الاقلام ، وكبار الموظفين على اختلاف ميولهم ، كانوا يخرجون من البلاط ليقصدوا دار المفتي الحسيني ، حتى أصبح « المفتي » موضع أسرار العراقيين ، فكان الشبان المتحمسون

١- إيقاف الهجرة اليهودية إلى فلسطين ٢- تشكيل حكومة عربية في فلسطين

لأن الهجرة اليهودية كانت قد أخذت شكلين : رسمي وهو ما أسماه الانكليز بالهجرة المشروعة ، وغير رسمي ، وهو الذي أسماه بالهجرة غير المشروعة . وكان هذا النوع الثاني من الهجرة يتم برضى بريطانية وتشجيعها .

لم يقف الإغراء اليهودي للعرب عند حد . فأموالهم تقدم بإسراف لشراء الأراضي والضائر ونساؤهم بضاعة مزجة تقدم للهب العواطف ، والتشريع البريطاني العادل يساعد هذا الإغراء بكل ما أوتي من قوة . وقد ذهبت عبثاً صحبات العرب الداعية لمنع بيع الأراضي وتحديد منح الجنسية خلافاً لجميع قواعد العدل والقوانين الدولية المرعية

في هذا الجو فعل الإرهاب العربي فعله ضد بائعي أراضيهم لليهود من العرب ، وقضت الحرية الإرهابية إلى حد ما على السامسة من العرب في فلسطين ، ولكنها لم تستطع أن تقضي على هؤلاء السامسة في لبنان ، فكان من الطبيعي أن يحاول المفتي الحسيني تأجيج هذه الروح القومية في البلاد العربية الأخرى ، وأن يحيط نفسه بأشخاص يطيعونه طاعة عمياء . ويؤيدونه تأييداً مطلقاً ولو كانوا من الامعات . فكم من هؤلاء . كان المفتي يكلفهم بهام خطيرة فيبلغون رأيه أورشاته إلى جهة ما ، أجنبية أو عربية أو إسلامية ، دون أن يحيطوا علماً بمهمتهم الحقيقية ، بما بعد يندوبين الكثيرين من أعوانه المتقنين ، الذين كانوا يريدون أن تتجه الحركة بأرائهم . وكان على المفتي الحسيني إما أن يطلهم على جميع ما لديه من خطط لإقناعهم ، وقد لا يقنعهم ، وقد يقتصر الطريق فلا يلتفت إلى هؤلاء ، وكان من نتائج هذه الحالة أن تركزت الزعامة في شخصه ، وأن تنقطع الأسباب بين المحيطين به وبين الناس وأن يبطش بكل من يرتاب به ، أو يأنس لديه ميلا للتعرف عليه ، وأن يحيط نفسه بأقربائه ، ويلزم هؤلاء الأقرباء . يمثل الطاعة التي يلزم بها الآخرين من المقربين إليه لكي يكون في استطاعته ، إخراج نشاطه من حدود فلسطين ، إلى حدود البلاد العربية الأخرى فلم يعد في مقدور الفلسطينيين أن يخرجوا على طاعته ، كما لم يعد في مقدور الهيئات السياسية الأخرى ، والشخصيات الفعالة في البلاد العربية الأخرى أن تناقوا سواه ، بل لم يعد في مقدور بريطانية التعاون مع هيئات فلسطينية عربية ما لم يكن للمفتي الحسيني ممثلوه فيها ، وما يمكن له رأي في غيرهم ممن يشتركون معهم في أية مفاوضات .

وكان الفرنسيون حاقدين على بريطانية ، لموقفها المالي - ولو بصورة غير مباشرة - لثور عرب سورية ضد الاستعمار الفرنسي في عام ١٩٢٦ م كما كان الكثيرون من ممثلي السلطة الفرنسيين في سورية ممن يشرون بالمال فاشترام المفتي الحسيني ، وأخذت الاسلحة تصل الثوار العرب في فلسطين من سورية ، كما تصل إليهم من العراق

وكان العمري على صلة بالمفتي أيضاً لعلاقتها القديمة فلعب هذا دوراً هاماً في تحرير السيد حسين فوزي ومحمد أمين العمري على الانتفاض على وزارة السيد نوري السعيد الرابعة في ١٨ شباط ١٩٤٠ م وهو الانتفاض الذي فشل بنتيجة تعاون نوري ، وطه ، والعقلاء الأربعة ، ولم يكن هؤلاء العقلاء ليجعلوا هذه الحقيقة

وكان المفتي الحسيني صديقاً حميماً للعقيد محمود سلمان ، آمر القوة الجوية ، إذ وجدا في الاستانة في معهد عسكري واحد ، فلما فشل انتفاض حسين فوزي = أمين العمري وجد المفتي الجو صالحاً لكسب العقلاء الأربعة ، ولم يكن ليجعل موقف بريطانيا الحاسم من قضية فلسطين ، وعدم استعدادها للاقدام على أية خطوة تغضب اليهود فأخذ يحرض هؤلاء العقلاء على مطالبة نوري السعيد بوجوب تكليف بريطانيا بإيضاح موقفها من فلسطين ، ففاتح العقيد فهمي سعيد نوري باشا في موضوع حمل بريطانيا على تسليم الجيش العراقي أولاً ، وإعطاء تصريح بشأن مستقبل فلسطين تائباً فرفض نوري عرض أي من الامرين على الحكومة البريطانية في مثل الظروف العالمية السائدة يومئذ ، فتولد اليأس في نفوس العقلاء الأربعة من سياسة نوري السعيد ، وأصبحوا في قبضة المفتي وكان موضوع العلاقات بين بريطانيا والعراق قد أثر في اللجنة المالية أثناء مناقشة ميزانية الخارجية فغيب وزير الخارجية نوري السعيد عن هذه الجلسة ، وأدلى رئيس الوزراء رشيد عالي الكيلاني (١) بتصريح أكد فيه « الاستمرار على أداء الرسالة القومية ، وعلى العلاقات الودية مع الدول المتحابة وضرورة تمسك العراق بمصالحه القومية وأمانه » فكان هذا التصريح بداية التعاون بين السيد الكيلاني من جهة ، والعقلاء الأربعة ومعهم محمد يونس السباعي من جهة أخرى ، وكان هذا التوافق قد تم الاتفاق عليه بواسطة المفتي الحسيني . ومنذ أن أدلى السيد الكيلاني بهذا التصريح أخذت العلاقات تقوى بينه وبين المذكورين .

كان المفتي الحسيني قد لعب دوره في تكوين وزارة « السيد الكيلاني » وفي تكوين كتلة سياسية منه ومن السيد الكيلاني ، والعقلاء الأربعة ، فأخرج موقف السيد نوري السعيد ، ولم يعد للأمر على تنفيذ وجهة نظره السياسية القائمة على ضرورة مجازاة بريطانيا ، ولا سيما من ناحية قطع لعراق مناسباته السياسية مع إيطاليا كما قطعها على عهده مع ألمانيا ، ومن ناحية إرجاء مطالبة بريطانيا بالتصريح عن موقفها من قضية فلسطين إلى ما بعد الحرب ، وعدم الإلحاح عليها في موضوع تسليم الجيش العراقي . وأخذ « نوري » يمتنع بأن عدم مجازاة بريطانيا هو السبب لخاوف الانكليز من تسليم الجيش العراقي ، بينما سيطرت على الكتلة المذكورة فكرة كانت متغلغلة أصلاً في نفس

(١) كانت وزارة نوري السعيد قد استغلت في ٣٠ آذار ١٩٤٠ م وألقت الوزارة الجديدة السيد رشيد الكيلاني في اليوم المذكور جاعلاً نوري السعيد وزيراً للخارجية في وزارته

يفضون إليه بما لديهم ، وكان الساسة ، والقادة ، يحدثونه بدخائل نفوسهم ، فأصبح أعرف الناس ببواطن الأمور في العراق ، يعرف ما لدى الجميع أوسع معرفة ، بينما لا يحيط كل من هؤلاء إلا بنصيب من هذه المعرفة

وكان الرجل يستقبل الناس بكياسته ، وهيبته وابتسامته التي تخفي ما في نفسه ، فيسجر الناس بلطفه ، ويجرّص على رد الزيارة لكل من يزوره ، بصرف النظر عن مركزه السياسي ، والاجتماعي ، وعندما رفض ممثلو الدول العربية مشروع الكتاب الأبيض الذي أعدته الحكومة البريطانية في عام ١٩٣٩ م لحل مشكلة فلسطين ، كان هذا الرفض نتيجة لتأثر هؤلاء الممثلين بأحقية وجهة نظر المفتي الحسيني وجماعته ، ولا سيما من ناحية عدم موافقة الحكومة البريطانية على المبادرة لتشكيل الحكومة العربية في فلسطين فوراً ، ولعل المفتي أراد أن يبطل صحة قول القائلين بأن هذا الرفض متيسر لا يقوم على بعد نظر ، فوافق على توسط رئيس الوزارة العراقية ، نوري السعيد ، لدى الحكومة البريطانية لتطبيق الكتاب الأبيض ، وتشكيل حكومة عربية لقاء موافقة المفتي الحسيني والحكومة العراقية على هذا الكتاب ، وعلى التعاون في الحرب مع الانكليز وحلفائهم ، تعاوناً بلغ حد عرض حكومة العراق إرسال فرقتين إلى « ليبيا » فذهب نوري إلى « القاهرة » وانتظار الجزال ويفل الذي كان في مهمة خارجية حتى إذا عاد ، وعرضت الفكرة عليه ، حبذا مبدئياً ولكنه أبدى شكوكه في قبول حكومة لندن لها ، ولدى رجوعه إلى حكومته أبلغ برفض الفكرة ، فباغ ويفل نوري السعيد أن بريطانيا لا تريد أن تغضب اليهود ، ومن ورائهم أمريكا ، فتضحي بالمساعدات الأمريكية في سبيل هاتين الفرقتين العراقيتين . لم يكن هذا الحادث إلا حلقة من سلسلة طويلة كانت برهانا على ان بريطانيا آثرت التضحية بمصالح العرب وقضيتهم في فلسطين تنفيذاً لخطتها المرسومة التي ألحنا إليها من قبل ومراعاة للظروف المعززة لهذه الخطوة .

كان مركز الثقل في السياسة العراقية « من ناحية التوجيه القومي » قد استقر في الجيش العراقي ، وكانت علاقات العقدا ، الاربعة : صلاح الدين الصباغ ، وفهمي سعيد ، ومحمود سلمان وكامل شبيب قد ضعفت بوزيهم العميد الركن طه الهاشمي بمقدار ما قويت برئيس الوزراء نوري السعيد ، وكان نوري يتودد للقادة ، ويحاول ان يضعهم في قبضة يده ، وكان هؤلاء العقدا ، بعيدين عن رئيس الديوان الملكي ، رشيد عالي ، كل البعد على حين ان رئيس اركان الجيش العراقي ، الفريق حسين فوزي ، كان قريباً من السيد الكيلاني ، وميالا إليه ، وكان هذا قد ضاق ذرعاً بوزيره العميد الهاشمي وبجاملته للعقدا ، فعمل المفتي الحسيني على توثيق صلته برئيس اركان الجيش . كما ان نقمة الزعيم محمد امين العمري على نوري السعيد كانت قد بلغت ذروتها

وكان الألمان قد أوفدوا أحد ضباطهم الكبار في البعثة العسكرية التي أرسلت إلى سورية ولبنان لاستلام السلاح من أيدي الفرنسيين فبعث الجنرال الألماني برسالة شخصية إلى العقيد صلاح الدين الصباغ مع أحد الشبان يجنبه فيها بأنه إن ما قدم في البعثة المذكورة لا اهتماماً بالسلاح الفرنسي، وإنما للاتصال به شخصياً، وأنه على استعداد لأن يقابله حيث يشاء. هو، وإن في مقدوره أن يأتي إلى العراق على مسؤوليته الخاصة لهذا الغرض، فلما فاتح الصباغ الأستاذ شنشل في هذا الموضوع بين له عدم رغبته في الاتصال بهذا الجنرال، اقترح أن يتصل به أحد الشبان المدينين، على حين أن هؤلاء الشبان كانوا ينغرون من الاتصال بالجهات الأجنبية ولا سيما إذا كانت عسكرية وهكذا بقي العقدا. وأصدقاؤهم بعيدين عن معرفة وجهة نظر الألمان مما زاد في اتكال العقدا. على المفتي الحسيني، وتقتهم به ثقة مطلقة.

وكان لغزلة الاوساط العراقية الأثر الفعال فيما أسلفنا الإلماح إليه من خدمة الظروف المفتي الحسيني من جهة، ولتحمله مسؤولية ثقيلة في تصوير موقف الألمان تصويراً ربما اقتنع به شخصياً، أو حاول إقناع الآخرين به تنفيذاً لأغراضه السياسية

لم تلبث الاحداث التي مرت بسرعة في العراق حتى أدى الأمر إلى التصادم المسلح بين الجيشين العراقي والبريطاني في فجر اليوم الثاني من شهر أيار سنة ١٩٤١ م وعندئذ بدأت مطالبة المفتي الحسيني باتخاذ التدابير المقضية، لحل الألمان على نجدة الجيش العراقي، وإذا بهذه النجدة تقتصر على ثلثي عشرة طائرة ألمانية، واثنتي عشرة طائرة إيطالية وإذا بهذه الطائرات تحتاج إلى نموذج من البنزين غير متوافر في العراق، وإذا بالألمان يحتجون بأن هذه الحركة قد فوجئوا بها، وإن الفوهرر بقي يتسأل عن إمكانية تصديق وقوع الحركة في بادئ الأمر. واتضح بعد مدة قصيرة بأن الشؤون العسكرية إنما يتولاها الجيش الألماني، وأن الاتصالات السابقة كانت تجري مع الدوائر السياسية الألمانية، وأن القيادة العسكرية الألمانية لا يمكن أن تغير خططها فجأة انصياعاً لطلبات آتية، وأن ألمانيا تستهدف توجيه ضربة قاصمة حاسمة، وكان ذلك قبل التصادم مع روسيا، فاتضح من هذا، ومن غيره، أن اتصالات المفتي الحسيني لم تكن قائمة مع القادة الألمان العسكريين، وأن هذه الجهات قد أثرت تنفيذ خططها باحتلال كريت على حين غرة بدلاً من أن تنجد العراق، فبقي الجيش العراقي يقاتل منفرداً حتى كانت النتيجة المألومة

المفتي الحسيني ، وكان السادة الآخرون أخذوا يزدادون قناعة بأن بريطانيا تراوغ في سياستها ، وتكتم مكرها للعرب ، ولا تسمح بتسليح الجيش خوفاً من أن يقوم بواجبه القومي نحو قضية فلسطين

وبما زاد الامر تعقيداً أن بريطانيا كانت تتظاهر برغبتها في تهياة وسائل الدفاع عن العراق فكان العقاء الاربعة يتساءلون كيف يمكن التوفيق بين اعتراف بريطانيا بضرورة تهياة أسباب الدفاع عن العراق ، وبين امتناعها عن تسليح الجيش العراقي ؟

وسادت العقاء ، ومن لف لفهم ، فكرة لا شك في ان المفتي الحسيني النصيب الأوفر في تركيزها في أذهانهم ، وهي ان بريطانيا ليست بجالة تستطيع معها حشد جيوش كبيرة في العراق وترك الميادين الاخرى المهمة ، وانه في حالة تعرض العراق لهجوم بريطاني فإن مجرد حدوث مثل هذا الهجوم ، سيقابل من قبل الألمان بإمداد الجيش العراقي بما يحتاج إليه من معدات حربية ولا سيما الطائرات ، ولم يكن للعقاء أية علاقة مع أية جهة أجنبية ؛ فكانوا يؤمنون بما يقوله المفتي الحسيني ، ويعتقدون بوجود خطة لديه لتنفيذ هذه الأقوال متى حان وقت تنفيذها

وكان رشيد عالي نفسه غير متصل بالألمان ، وكل ما كان يسمعه عن موقف دول المحور إنما كان يستقيده من وزير إيطالية المفوض في بغداد ، السنور غبرياللي ، وكان هذا الوزير يكيل الوعود جزافاً بغير حساب

وقد بلغ مركز المفتي الحسيني لدى العقاء أنه وقف ضد فكرة تدخل الجيش العراقي في أمر سورية . فقد حاول كل من السيدين . محمد صديق شنشل ومحمد يونس السباعوي بالتفاهم مع اخوان لها من سوريين ، ولبنانيين ، وفلسطينيين ، إقناع العقاء الأربعة بضرورة الاستفادة من توقف القتال بين الألمان والفرنسيين ، فقاخ الاستاذ شنشل العقيد فهمي سعيد بضرورة مبادرة الجيش العراقي لدخول سورية ، حيث تكون الوحدات الفرنسية في حالة انحلال ، وقبل أن يتم التفاهم بين الألمان والفرنسيين ، ولكنه وجد أن المفتي الحسيني قد سبقه إلى إقناع هذا العقاء وجماعته بعدم صحة هذا العمل ، ووجوب حصر الجهود لمعالجة قضية فلسطين . كما ان السيد عادل العظمة ، السياسي السوري المعروف ، انتهر فرصة وجوده في العراق فاستطاع أن يتفاهم مع السيدين : شنشل والسباعوي ، ومع العقاء الأربعة على ضرورة تهياة السلاح والرجال المسرحين من الجيش العراقي للاستراك في ثورة تحدث في سورية ، ويقوم بقيادتها فوزي القاوقجي ، ولكن هذه الخطة كانت تصادف بعض العراقيين ، وكانت قناعة السيد عادل العظمة ان المفتي الحسيني هو الذي كان يعرفها ، ولعل المفتي كان يخشى تعقد الأمور مع المحور ، إذا وجهت الجهود إلى سورية ، ولا سيما بعد أن ضاعت فرصة حركة الجيش العراقي عند توقف القتال بين ألمانيا وفرنسة .

إلى حل لهذه المشاكل يهبط من السماء على الأرض ، رجل يقصر إدراكه عن تفهم الغيب ، ولا يجد من وقته فراغاً يضعه على تفهم أسرار الغيب ، هذه الأسرار التي طوى فلاسفة الغيب الأجيال والقرون ، وهم يتفنون في حل رموزها ، فما كانوا يظنون أنهم حلوا عقدة ، حتى يبرز أمامهم ألف عقدة ، وبقيت مشاكل الحياة قائمة بانتظار حل يقره العلم والواقع ، لأن مشاكل الواقع لا يحلها غير العلم والواقع . والعلم والواقع أيها السادة هما من الأرضيات لا من الدجوايات .

على هذا الأساس اخترت موضوعاً لحديثي الساعة « مقومات الحياة »

بيد اني لم أقصد أن أجعل من حديثي بحثاً فلسفياً عن ماهية الحياة ونشأتها وسر وجودها . اني اترك ذلك إلى الفلاسفة والعلماء ، سواء أكانوا روحانيين أم ماديين . المهم أن ننظر إلى الحياة كما هي ، ونرى ماذا تعني هذه النفحة المحيية للانسان وللجموعة البشرية جمعاء . وبماذا تفرق هذه النفحة في الانسان عما هي في سائر الكائنات الحية ، وهل هي مبعث للتفاضل والسعادة أم مبعث للتشاؤم والشقاء .

إذا كانت الحياة نسمة من روح الله الخالق الرحمن ، فلا يعقل أن يبعث الله الرحمن روحه في الانسان ليشقيه . وإذا كانت نسمة من تفاعل عضوي أو غير عضوي ، تطورت مع الازمان والايغال وتدرجت صعوداً من أسفل إلى أعلى ، وقويت في الانسان عما هي في الحيوان ، فلا يعقل ايضاً أن تعب النواميس الطبيعية لكي توجد مجموعة حية ، هي المجموعة الانسانية العاقلة ، وتتركها عرضة للتعاسة والشقاء . فإذا كانت الحياة نسمة محيية ، فهي كذلك ، فهي إذن بشارة السعادة والتفاضل والخير ، ولا يصح فيها قول صاحبنا فيلسوف المرة

هذا جناء أي علي وما جنيت على أحد

ولعل النازلة التي تزلت بأبي العلا . وضربته بالعمى نالت من نفسه ايضاً ، وعتمتها كما عتمت نظريه ، ولم يعد يرى في الحياة إلا سواداً على سواد ، وطنت على فلسفته النظرة التشاؤمية ، حتى تقلبت على عقله الخلاق ، وحجبت عنه قبساً من الحقيقة الأزلية ، وهي ان الانسان مفلور على الخير ، والشر الذي يأتيه إنما هو من تأثير التفاعل المجتمعي عندما يعاند هذا التفاعل الثاموس الطبيعي الخلاق ، وكلما قارب التفاعل المجتمعي التفاعل الطبيعي وما شاء وتكيف به ، خطا العنصر المجتمعي الأول أي الانسان في طريق الصلاح والخير والتقدم . على هذه النظرية الأولية بني جان جاك روسو فلسفته وتعاليمه ومجتمعه الأمثل . فإذا صحت نظرية جان جاك روسو ، وليس هناك ما يثبت عدم صحتها علمياً ، فالحياة إذن مبعث للتفاضل والسيادة والصلاح ، وحياة الانسان بشارة خير ، ونحطى . عندئذ فيلسوف المرة مرة ثانية عندما يقول « خير للانسان أن لا يولد »

على أنه لا يصح الركون إلى نظرية روسو وانتظار محيي الخير عفواً وبدون صراع . فالحياة

مفومات الحياة

- ١ -

لا أعلم أيها السادة ، إذا كان الحظ هو الذي سمح لي بالاجتماع باخواني الطرابلسيين هذه المرة بعد أن سدت علي الطريق في مرة سابقة ، بل عسى أن يكون الفضل عائداً إلى الحكمة والروية ، عند من بيدهم اليوم ، حكم السباح والمنع ، فيستحقون منا الشكر . أما إذا كان الفضل يعود إلى جمعيتكم الكريمة ، التي ترعى هذه الحفلة ، أو إلى ما يتمتع به أعضاؤها من ميزات محترمة ، أو من ميزات تفرض احترامهم على من لا يحترمون الغير إلا عن طريق الغرض ، وحسباً تقضي ظروف الساعة وسياسة الساعة ، فإنها على كل حال سانحة طيبة ومقبولة .

ومها يكن من أمر ، وسواء أعاد الفضل إلى الحظ ، وأنا لست من الذين يعتقدون بمفعول الحظ ، ولا بالحظ من أساسه ، أم عاد إلى الحكمة والروية ، وهذا ما أتمناه ان يكون ، أم عاد إلى مركز جمعيتكم المحترم وحسن الظن بأعضائها الكرام ، فالشيء الذي يدخل علي الغبطة ، هو انه اتبحت لي فرصة الاجتماع بواطني الطرابلسيين ، والتحدث إلى هذا الحفل الكريم ، والتمتع بساعة سعيدة أفضيها مع قوم ، متى صادقوا صدقوا ، ومتى عوندوا عاندوا ، ومتى امتهنت كرامتهم ثاروا وتمردوا ، فشيمة الرجل أيها السادة ، ان يصادق وان يعادي ، وان يسامح وان يجاسب وان يجب وان يحقد ، بقدر ما في الصداقة والعداء ، والتسامح والحساب ، والمحبة والحقد ، من حق له أو حق عليه ، شريطة أن يعي حقه وحق غيره ، فلا يتنازل عما له ولا يتهم بما عليه . فالصداقة والعداوة عن غير وعي ، والتسامح والانتقام عن غير وعي ، والمحبة والحقد عن غير وعي ، أمراض اجتماعية شديدة الخطورة على المجتمع أي مجتمع ، واستفحالها في أمة ما ، يعرضها لشتى النواقص ، كضعف النفس والاتكالية ، والفرور والمنهجية ، والاستسلام لنية الغير ، أو التعدي على حرية الآخرين ، إلى آخر ما هنالك من نواقص من شأنها إضعاف معنويات الشعب ، وبالتالي تسهيل إخضاعه أو استعباده أو استعمار .

وحديثي الساعة أيها السادة ، حديث رجل عائش في الأرض ، مع العائشين في الأرض ، وهو فرد في مجتمع مكون من أهل الأرض ، ويتحسس بشاكل الحياة في هذه الأرض ، ولا يتطلع

★ ألفت هذه المحاضرة القيمة في نادي جمعية الخدمات الاجتماعية في طرابلس .

إلهام من غيب . فالمجتمع أيها السادة هو مجموعة من البشر تعقل وتدرك ، وتبني وتقوم ، وتتقاضى وتعيش ، وتخلق وتبدع ، وليس بموسوعها أن تفعل ذلك ، إذا كانت محرومة من مقومات التعقل والإدراك ، والبناء والتكوين ، والعيش والتقاضى ، والخلق والابداع . ومهما استغرق فلاسفة النيب في غيبيتهم فلا مندوحة لهم من الاعتراف بأن الجسد الجائع لا يحوي عقلاً راجحاً ، وإن الإنسان الجاهل لا يقدر القيم الروحية والإنسانية ، وإن اعتلال الجسم يعل العقل أيضاً ، وإن العقل المعتل لا يخلق ولا يبدع ، ولا يبنى ولا يقوم ، وإن كل فلسفة قائمة على الغيبيات فلسفة خاطئة ولا يرجى منها كثير خير للمجتمع الانساني .

إن الإنسان كائن وموجود ، ووجوده شي . واقعي ومادي ومحسوس . والميتافيزيون ، وهم شكراً لمن له الشكر في نقصان مستمر ، عندما ينكرون هذا الوجود الواقعي المادي المحسوس ، وعندما يحولونه محلاً أدنى من الوجود الميتافيزي المنبثق بحسب نظريتهم ، من شي . خارجي ، لا هو محسوس ولا ملموس ، وليس للمادة صلة في كينونيته وتركيبه وتقويته ، يحيطون من قيمة الوجود الانساني ، ويصرفون أذهانهم وأذهان الناس الأخذين بنظرياتهم عن الاهتمام به وتعزيزه ورفع شأنه ، فالإنسان كائن فيه جسد ينمو أو يضعف ، وفيه مخ مركب من مادة دماغية تدرك وتعقل إذا هذبت وصقلت ، وفيه قلب من لحم ودم يختلج بالحب والكراهية ، وفيه جهاز من الاعصاب تحس وتحرك ، وجهاز من الانسجة الدموية يسير فيه الدم لتغذية الجسد ، وفيه جهاز الأكل والهضم وفيه جهاز لتصفير الرواسب الضارة ، وفيه جهاز للتناسل البشري . كل هذه الاجهزة مترابطة الأطراف والحلقات ، إذا اختلت حلقة منها ، لا تسلم بقية الحلقات من الاختلال . من هذا الوجود الانساني الواقعي ، المادي والمحسوس ، من تقويته وتقويته ، وإغائته وتهذيبه ، وربط بعضه ببعض ينشئ الفكر المدبر ، والعقل الخلاق ، والقيم التي تسمو بالإنسان إلى مرتبة العليا .

ومن قبيل تقديم المهم على الاهم ، أو تقديم الفرع على الاصل ، أو تقديم المسبب على السبب يطلع بين أن وآخر فلاسفة الميتافيزية بنظريات يجهدون أفكارهم ، ويتعبون عقولهم في تبسيطها وحل رموزها ، وفك عقدها ، حتى إذا استصى عليهم حل رمز أو فك عقدة ، لجأوا إلى مجهول في عالم الغيب ورموا عليه حملهم ، ليقولوا هذا الامر هو « كيت وكيت » وليس من حاجة إلى البحث في هذه « الكيت وكيت » لأنها بديهية جبرية وحتمية ليس للعقل البشري أن يحصها لأن العقل البشري يقصر عن إدراكها .

من هنا خلقت مشكلة الحياة الكبرى مشكلة حياة الإنسان في الأرض . هل تكون هذه الحياة وقتية وعابرة ، ولا قيمة لها بالنسبة لحياة ثانية في أرض ثانية ، أو في أجواء ثانية ، لا نعرف منها شيئاً إلا بقدر ما يصفها علامو الغيب أو بالأحرى مدعو علم الغيب ؟ أو هل تكون قيم حياة

هذه النفحة الحيرة ، سواء أكانت مشينة روحانية أم انبثاقاً من تفاعل طبيعي مادي ، نحتاج إلى ما ينذرها ويهذبها ويلبها إلى الخير . إذن للحياة مقومات يجب إدراكها وتهذيبها وصلتها لكي تتم الغاية السامية من كينونتها أو صيرورتها ، ونجمل منها مبعثاً للخير والسعادة والصلاح .

والحياة ، أيها السادة ، هي أكثر من مرور عابر في هذه الدنيا ، يتبدى بالولادة وينتهي بالموت ، وهي أكثر من مصادفة أوجدتها الحكمة الالهية أو التفاعل الطبيعي ، من أجل خدمة ما أو من أجل غاية محدودة ، قد ينظر إليها كذلك في عالمي النبات والحيوان ولكنها ليست كذلك أوهي أكثر من ذلك في عالم الإنسان ، فالحياة في عالم الإنسان هي قبل كل شيء خلق واندفاع واستنارة وتنوير ، ومصدر لإلهام لعمل الخير والصلاح وتقدم الجنس ورفعة الإنسان وسعادته .

فإذا كانت الحياة في عالم الإنسان هي هذا ، فحري بالاحياء الناس أن يهدفوا دائماً وأبداً إلى هذه الغاية ، ويأخذوا دائماً وأبداً أيضاً بالمقومات التي توصلهم إلى هذه الغاية ، لكي ترتفع حياتهم الانسانية عن الحياة الحيوانية الفريزية ويستأهل الإنسان مركزه الأرفع وسيادته على المجموعات الحية كلها .

على أن مقومات الحياة في الإنسان لا تقتصر على الجسدية منها ، كما هي الحال في الحياة الحيوانية ، وإلا كان الإنسان حيواناً ناطقاً وحسب ، غير أن الإنسان أكثر من حيوان ناطق ، إنه كائن عاقل ومجتمعي ، يمتاز عن سائر الكائنات الحية بعمقه وقدرته على الخلق والابداع . فحياته إذن روحية ومجتمعية فضلاً عن كونها جسدية ، وهذا الموكب الحياتي في الإنسان يفرض وجود النوعين من المقومات ، مقومات الحياة الجسدية ، ومقوماتها العقلية والنفسية ، وليس لواحد من النوعين غنى عن النوع الآخر .

وإذا أردنا أن نصنف هذين النوعين من المقومات ، أيهما يأتي في الدرجة الاولى وأيهما في الدرجة الثانية يتضح من أسبقية المقومات الجسدية على المقومات النفسية والروحية إذ أن الثانية ترتكز على الاولى وتنبثق عنها . فحري بالحياة الجسدية من مقوماتها يقضي حتماً بحريمان الحياة العقلية والنفسية من مقوماتها أيضاً . إن المادة الدماغية التي تولد العقل ، المهيمن الأعلى على حياة الإنسان النفسية ، والينبوع الذي ترتوي منه القيم الانسانية والروحية ، إن المادة الدماغية هذه هي جزء من الجسد ، ومن الخطأ العلمي اعتبارها وحدة مستقلة وقائمة بذاتها ، وغیر خاضعة لتأثيرات الكل الذي هو الجسد ، إن الذين يبشرون بالانصراف عن الاهتمام بالكل وحصر الاهتمام بالجزء فقط ، تفوتهم الحقيقة العلمية ، أو هم يتجاهلون عنها قصد أو عن غير قصد ، عندما يجولون جولاتهم الغيبية والميتافيزية في البحث لتجريد القيم الروحية عن ماهيتها المادية الأساسية ، كأن العقل والفكر وما ينبثق عنها من قيم إنسانية ومجتمعية وروحية ، هما وحي من مجهول أو

مع التاريخ العالمي

- ١ -

هل جار الشكريون في حكمهم

من الشائع على أفواه الناس في عاملة أن عهد الشكريين كان عهد ظلم وجور وعسف ، وقد تندرّت المجالس العالمية بذلك جيلا بعد جيل حتى أوشكنا لتكرار الحديث أن نصدق الأساطير التي تؤيد مثل هذه المزاعم .

وليس من اليسير على المؤرخ أن يسدد مثل هذه الشائعات أو يفندها - وقد مضت عليها القرون الطوال إذا لم يعتد للأمر عدته وبهي . للأصواب أدلته وبراهينه ، بيد أن مجال البحث لا ينفك واسعاً وأبواب الرجاء لا تزال مفتوحة ، ومهما يكن من أمر الشكرية وأمر سياستهم وغرائزهم وحياتهم كلافكة الرحمة أو شياطين العذاب ، فإننا حين نرجع إلى التاريخ العام ونستضيء بنوره ونزاقب سير الأحوال في هذه الفترة التي عم بها حكم الشكريين لبلاد بشاره لا نعدم سبيلا للواقع حيث نجد أن كل بقعة من بقاع الأرض التي شغلها حكم العثمانيين كانت تشكو مما يشكوه العالميون في هذه الفترة من ظلم وعسف وجور فهل كانت هذه الشكوى العامة من

وتسفيه من لا يقول قولهم ، وقد يحسبون أنفسهم حماة الفقراء والجباة والمرضى والأيتام بل قد يدفعهم الغرور ، أو تدفعهم الناية إلى الادعاء ، أن لولاهم لأطبقت السماء على الأرض وهلك المرضى ومات الفقراء ، والجائعون ، ولكن مها ادعوا وقالوا وتبجحوا فلا يسمعون أن يذكروا ، إذا كانوا إنسانين حقاً ، ومؤمنين حقاً ، أن ما يعطونه إحساناً ليتيم أو مريض ، ليس أكثر من عمل مخدر ، يخفف أوجاع العلة ولكنه لا يشفيها ، فأنثته موقوتة ومحدودة ومحصورة ، هو بمثابة عون يقدمونه للمسؤولين عن حق الشعب عليهم لكي يستكن المحسن إليهم ، ولا يثيرون على حكومتهم ولا يحدقون على مستثمريهم . فليس عجباً إذن أن نرى الحكومات المستهترة بشؤون الناس والعامطة حقوق الناس ، تتار على الجميات الخيرية وتتبرع لها أحياناً بأموال هي من حق الشعب ومن كده وعرق جبينه ، توصلها إلى غايتها التخديرية والترقيدية . وليس عجباً أيضاً أن يتطوع المستثمرون والاعنياء لتأسيس الجميات الخيرية وجمع التبرعات من المحسنين ، اتقاء

لضربة عامة الشعب عليهم وتجييب أنفسهم محاسبة الشعب لهم .

جورج حنا

الإنسان الجسدية المادية ، التي هي أكل وشرب وعلم وصحة ، وعمل وارتقاء وكفاف عيش ، ورفاه عيش ، وحاجة ورهق ، وبغي وظلم ، وعبودية واستعباد ، هل تكون قيم الحياة الجسدية المادية تافهة بالنسبة لقيم حياة روحية ، قائمة على التقشف والاستسلام والقدرة والتواكل وعلى الجلب أيضاً ؟ بل هل تكون قيم الحياة الروحية هذه التي يتغنى بها فلاسفة الروح والميتافيزية بعيدة كل البعد ومستقلة تمام الاستقلال عن قيم الحياة الجسدية المادية .

ليس هناك أي صراع بين نوعي القيم المادية الانسانية الواقعية والقيم الروحية الشعورية ، إنما الصراع هو بين مصنفي نوعي هذه القيم ، ففما يقول علماء الحياة وهؤلاء ، في تزايد مضطرب ، ان القيم الروحية هي انبثاق من القيم الجسدية المادية ومتمة ، وانها الأخير الاسمي الذي يصل إليه الإنسان في هذه الحياة ، وان ارقى ما يصل إليه الإنسان هو في هذه الدنيا ، على حد قول الفارابي في مدينته الفاضلة ، وان السمو الروحي أعلى مظهر من مظاهر حياة الإنسان في هذه الدنيا المحسوسة يقول فلاسفة الروح والميتافيزية ، وهم في تناقض مضطرب ، ان القيم الروحية تأتي من مصدر آخر ليس للقيم المادية الجسدية صلة به ، وان الخير الاسمي خارج عن نطاق الدنيا المادية المحسوسة ، وانه بالتالي يجب غض النظر عن تفاهة المادة وعدم الاهتمام بالأمور الجسدية المعيشية ، والانصراف عن مقومات الحياة المادية والواقعية واليومية إلى مقومات القيم الروحية .

بمثل هذا يعط وعاطف الانسانية والروح ، وعلى مثل هذه المواعظ والنظريات يريدون أن يبنوا عالماً فاضلاً ، وهم لو عقلوا لأدركوا ان الأساس الذي يبنون عليه عالمهم هذا أساس رملي ، بل أساس ليس فيه حتى من صلابة الرمل شيء .

آمل أيها السادة أن تكونوا أنستم جميعتكم هذه على أسس صخرية صلبة لا على أسس رمل وطين فقط ، وأن تكونوا عزمتم على استلها الخدمات الاجتماعية التي تقومون بها ، واقعية الحياة ، لا من غيبيتها . فالخدمات الاجتماعية تعني أكثر من عمل البر والاحسان ، ان عمل البر والاحسان هو عمل الجمعيات الخيرية ، التي ما كان ليكون لها أي لزوم ، ولا مبرر وجود ، كانت مصالح الشؤون الاجتماعية بيد أناس يدركون او حكومة تدرك معنى الشؤون الاجتماعية أو تقيم لها وزناً ، ولكن ما حيلتنا نحن لا يعلمون ، ولا يعقلون ولا يدركون ومع هذا يريدون يتولوا أحكاماً ، وينشئوا أوطاناً ويتحكموا بمقدرات شعوب !

لا أظن أن بلداً من البلدان ، فيه من الجمعيات الخيرية بقدر ما في هذا البلد منها . ودعوني أقول لكم يا سادة ان كثرة عدد هذه الجمعيات في هذا البلد ، وفي أي بلد آخر ، تعطي صورة عن مدى قصور حكومة البلد بواجبها تجاه شعبها ، قد تتورث نائرة « الانسانيين المعلومين » على القول ، وقد ينبشون في كتبهم الدينية وفي مواعظ وعظائم أقوالاً وأعداءاً ، لتهدير مسلك

ثم كيف يكون حال المقاطعات الصغيرة المروقة بعين القضب والنقمة كقاطعات جبل عامل - يومن - وقد كان أهلهم متحدين بيوهمم واتجاهاتهم نحو أعداء العثمانيين من ملوك الشيعة الصفوية وكان ولاية العثمانيين يراقبونهم محققين ويعاملونهم معاملة الأخصام في السياسة والاختصاص في المذهب منذ أن دخلوا سورية حتى ذلك العهد .

وان الباحث ليشعر - عند تاريخ الحركة العلمية في هذا العهد - ان مدارس جبل عامل قبل احتلال العثمانيين لسورية كانت عامرة بالتلامذة والاساتذة والعلماء . الاعلام من الشيعة ولم يكن هناك ما يوجب خوفهم أو تسترهم كما أصبحت الحال بعد انقضاء عهد المالك وعهد بني بشاره ، واحتلال بني عثمان ، وتنازع الرياسة العالمية بين آل منكر وآل شكر وآل الصغير ، فإن الحال قد اختلفت كثيراً ١٤ كانت عليه قبل ذلك ، إذ بقنا نرى تقلص هذه المدارس الشيعة ونرى تشتت علمائنا وادبائنا بين مستتر في بيته وقريته او مهاجر إلى إيران أو الحجاز او العراق ، أو لائذ بحبال التبعة كما يستفاد من تاريخ الشهيد الثاني وذريته إلى عهد حفيده الشيخ زين الدين المتوفى بمكة سنة ١٠٦٤ هـ . ومن حال الشيخ حسين عبد الصمد والبهائي والكركي وغيرهم ممن لجأوا لايران والعراق او الحجاز أو ترددوا بين هذه الأماكن

على ان الشيء الذي يستوجب البحث والتدقيق من تاريخ علمائنا وادبائنا في هذه الفترات المحرقة ، هو ان صلتهم بإيران كثرت واتسع مداها وكادت أن تنحصر = بداية ونهاية - بعهد الملوك الصفوية اخصام الملوك العثمانيين الذين بادروا للاستيلاء على سورية ومصر خوفاً من ان يسبق إليها منافسهم من الصفوية بعد ان اجتاحت هؤلاء العراق ثم تحالفوا مع ملك مصر وسورية ، فانصروه العوري .

وهذه الظاهرة ظاهرة الهجرة من عامل إلى إيران في هذا العهد ، عهد التنافس والحرب بين العثمانيين الذين انتحلوا سياستهم في حرب القرس ، حماية اهل السنة ، والصفوية الذين انتحلوا في مناضلة العثمانيين حماية الشيعة لا يمكن ان تكون وليدة الصدق ليس لها اي علاقة بهذه السياسة مختلفة الأهواء والمطامع فلا بد ان تكون هجرة هؤلاء العلماء الاعلام من بلادنا لباعث خاص بعوامل سياسية مختلفة الأثر بين شك وخوف وضغط من قبل العثمانيين وولاتهم وبين امل الطشنان وترحيب من قبل الصفوية وقادتهم .

كما نستشعر من فحوى تاريخهم ومن هذه الاقوال السانحة في تراجم بعضهم كقول صاحب الدر المنثور « في ترجمة والده الشيخ محمد زين الدين المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ » ثم رجع إلى البلاد يعني عاملة - وأقام بها مدة قليلة وسافر إلى العراق خوفاً وقرقاً وفراراً من نصبوا له العداوة

جاء حكم الشكريين وعسفهم ؟ أم كانت تمت بجذورها الكبرى وعواملها الرئيسية لما أصاب المملكة العثمانية من فساد السلطان ابراهيم بين سنة ١٠٤٩ و ١٠٥٨ هـ وقد كان هذا السلطان من الشذوذ في الخلعة والحماقة يجعل جلته في شغل شاغل عن الأمة بما كان فيه تحقيق شهواته وكان غريباً فيها .

ومن غرائب أنه كان يطوف العاصمة وضواحيها فإذا رأى من أعجبه وتردد وليها في إرسالها يلتقى جزاءه في الحال ؟ وكان تقرر جعل النساء الرميات أربعاً ولكن في عهد السلطان ابراهيم بلغ عددهن ثمان

وكانت واردات لواء (سنجاق) تعطى من قبل نفقة القصر فأصبحت أيلة الشام على طوله وعرضها ينحصر ريعها وجبايتها المرأة السابعة بحسب الاصول الحديثة في العهد الابراهيمى ، ولم يرض النساء أن تجبي لهن الولاة وبكوات الأولوية الأموال بل كن يعين جباة مخصوصين من قبلهن حتى أصبح القول الفصل في القصر السلطاني للجواري والسراي .

وكان على نسبة اشتداد اعصاب هذا السلطان يضعف عقله وهو لا عمل له إلا مزاوله الافراح والنساء والفناء والخلعة ودخول الحمام واقتناء الجواري والحلي والزهور والأموال والطرانذ وإصدار الأوامر بقتل الأنفس بمعنى وبلا معنى حتى أصبح يرتاح لرؤية المناظر الفظيعة من القتل ، وقد قتل عدة من رجاله ، وقتل الصدر الاعظم مرة لأنه بعث في طلبه لتدارك حطب القصر فقال له الوزير ان هذا المطلب ليس من الأمور المهمة التي يفكر فيها من يفكر في أمور السلطنة فتل به في الحال ، ولم يجزأ بعدها على تولي الصدارة إلا من كان على جانب من الرياء والتفاق ليرضي السلطان .

وذكر مؤرخو الترك أن سلطان زاده محمد باشا الذي تولي الصدارة على عهد السلطان ابراهيم ثلاث سنين خرب خلالها في جسم الدولة ما لا يقع مثله في ثلاثة قرون ، ولم يبق في عهده هذا السلطان أحد لا يرتشي من الصدر الاعظم فنازلاً ، لأن السلطان يطلب من كل عامل عند جعله يلبث بشأن سلطانه وقد بلغت القحة بالسلطان ابراهيم إلى أن طلب من وزيره أن يسترجع ما أهده أجداده من السلاطين إلى حرمي مكة والمدينة من المجوهرات ، وتمدت الحال في طلب الأموال إلى كبار التجار في الاستانة ، وأخذ رجال القصر ونساؤه يسلبون من الامه ما يتدبره عليه واضطر كثير من التجار إلى الاختفاء وإغلاق حوانيتهم تخلصاً من مطالب جماعة السلطان فإذا كان على هذا النحو حال دار الملك وحال قدوة رجال الامه فيها فما الحال بالولايات المتحدة البعيدة كهذا القطر - ويعني الشام - حين يكون ولايته كولاة غيره من جماعة القصر ينصب أكثرهم بشفاة النساء والقوادين والقوادات »

السيدة زينب

رمز الوحدة الروحية بين الأقطار الاسلامية

-٢-

فالاجانب من السلك الدبلوماسي الذين حضروا الحفلة ، كان يهمهم جداً الاطلاع على القضايا روحية في الشرق ، والتعرف على الشخصيات المقدسة التي يسعى إليها المسلم من أقصى الأرض ، بالتالي يهمهم أن يعرفوا ما هي « الميزة » التي لهؤلاء . « الشخصيات » التاريخية في العالم الاسلامي ونحن يهمنا أن يعرفوا ذلك ، ليطلعوا على روحية الأديان الطاهرة السماوية في الشرق ، خصوصاً الإسلام .

كان يهمنا مثلاً ، أن يعرفوا أنه كان للسيدة زينب مواقف مليئة في البطولة والشجاعة ، يوم تمت الواقعة بين الحق والباطل في كربلاء ، ويوم استشهد جميع أنصار الحق لا يريدون أن يدعوا باطل ... !

كان يهمنا أن يعرفوا أن المرأة العربية عرفت نوعاً من الحرب اسماها الجهاد في سبيل الله . . في سبيل الاستعمار والاستئثار ! هذا النوع من الحرب - الجهاد - لم تعرفه الأمم الأوروبية في قديمها ولا في حاضرها . . وهم لم يقاتلوا قط في سبيل الله ولن يقاتلوا .

كان يهمنا أن يعرفوا أن زينب رمز المرأة العربية المناضلة التي شهدت المعارك مع الرجل جنباً جنب ، وأبدت من ضروب الشجاعة ما يبديه كبار الأبطال .

ولكن الشيخ الخطيب تجاوز عن هذا كله إلى ذكر حسبها ونسبها ، ولم يكف الله المؤمنين بال ... ؟

إن اختلاف الروايات ، على كون السيدة زينب دفنت في البقيع أو في مصر أو في الشام يعود أولاً إلى عظمة شخصيتها . فكل من هذه البلاد الثلاثة كانت تتجاذب رواية دفنها فيها وتؤكددها لها لتجذب إليها أنظار العالم الاسلامي !

والتي على يقين ان فكرة التجاذب ، كانت فكرة سياسية معقولة في بلاد كانت تتنازع بادة والزعامة على العالم الاسلامي ، والبلد الذي يظفر بمقام السيدة زينب يكسب ظفراً سياسياً ملك فيه .

وأقام بكريلاً ، ثم عرض له ما يقتضي الخروج منها فسافر إلى مكة وبقي إلى أن اختاره الله ، وقوله في مكان آخر « وطلبه سلطان ذلك الزمان عفا الله عنه مرة من العراق فأبى وطلبه من مكة المشرفة فأبى . . الخ

ثم قوله في بيان ما شغل بال والده قبل الوفاة وقال له أصحابه « ان بعد هذا يرسل إليك السلطان على وجه لا يمكنك إلا السفر إلى بلاده ، فكان يدعو الله أن يتوفاه إن كان يعلم ان هذا الأمر يلزمه وان وفاته خير له »

ثم قول المؤلف في ترجمة نفسه « لما سافر والذي إلى العراق كان عمري نحو ست سنين ووفد على بلادنا فتور عظيم (يعني اضطراب وجور وحرب) احترق لنا فيه ألف كتاب » وقوله في مورد آخر « جرى الله عنا سوء الجزاء من حرماننا من الكتب التي كانت عندنا (من أجدادي والدي) وقد وقع عليها الفتور غير مرة : منها قرب ألف كتاب احترقت وأنا إذ ذاك ابن نحو سبع سنين أو ثمان ^(١) حرقها أهل البغي : ولما سافرت إلى العراق كان الباقي لنا في الجبل ودمشق وغيرها ما يقرب من ألف كتاب ، وأكثرها منه ما أخذته الناس ومنه ما تلف من النقل والوضع تحت الأرض والباقي نحو مائة كتاب وصلت إلي بعد السعي التام »

وقوله - في بيان اللطف الإلهي الذي صادفه أثناء رحلاته بين أصفهان ومكة - بلغني ما بين أصفهان والبصرة ان رجلاً من بلادنا مع الحاج قال : أنا مسافر إلى مكة بقصد أذى فلان ، في مكة واشاعة خبره انه كان ببلاد العجم وانه كان يفعل كذا ؛ وكذا ، فضاقت صدري لذلك ثم قوله بعد « ووقع لي نحو ذلك في في مكة ومنى من رجلين ، وكان ذلك - لو لم يدعه الله عني - موجباً لتلف النفس بل ربما سرى إلى تلف أنفس ، ونقل ذلك يحوج إلى التطويل »

ومها قيل في عوامل هذه الهجرة ونتائجها ، فأحسب انها افادت الشيعة من الفرس افادان كبيرى وأضررت كثيراً بالشيعة من عرب سورية فقضت عليهم في حلب واضوتهم في دمشق ووضعتهم في لبنان وجبل عامل .

على الزين

(١) وإذا عرفنا ان مولد المؤلف كان بين سنة ١٠١٣ و ١٠١٤ هـ نعرف ان إحراق مكتبتهم كان سنة ١٠٢١ و ١٠٢٢ هـ وهي السنة التي نهب فيها الأمير نضر الدين المنى قرية الكوثرية ، على أرجح الظن وأقربها لواقع .

واهل زينب !

والظاهرة الاخرى ل ١٥ شعبان هي إسلامية عامة ، وذلك ان ليلة نصف شعبان كانت ثورة اجتماعية في تاريخ الاسلام ، لأن في غضوننا تقرر مسؤولية الفرد عن أعماله ، وصرف الناس عن الاعتماد على القدر الغامض ، أو الركون إلى القضاء المغيب

تقد كانت ليلة النصف من شعبان نقطة التحول في تاريخ الاسلام ، حملت المسلمين على العمل والاعتماد عليه ، دون ركون إلى ما كتب في خيم الغيب المجهول ! وتلك ثورة اجتماعية لم يعرف مثلها في تاريخ الأديان . ومن هنا كان الجلال السيوطي يتأول قوله تعالى : « إنا أنزلناه في ليلة مباركة » ، إنا كنا منذرين ، فيها يفرق كل امر حكيم » ويذهب السيوطي إلى ان « الليلة المباركة » إنما هي ليلة النصف من شعبان هذه الليلة التي شرفت بين الليالي ، لأنها ليلة الثورة والعمل ، وخلق بنا ان نحتفل بذكرها لأننا في عصر ثورة فكرية ، وفي عصر العمل !

★

واتحدث الآن عن المناسبة الزينية الاولى ، وهي اول شعبان التي اختارتها المفوضية الباكستانية لإقامة حفلة إهداء القفص الفضى التي ألعنا إليها قبل قليل من هذا المقال .

ان المناسبة كانت إسلامية روحية محضة ، وإن كانت الظاهر والشائعات ابت إلا ان تلبسها رداء سياسياً ، والذين درسوا الفلسفة الهندية وألوا بالروح الهندية وأحوال الهند الفكرية ، وقرأوا غاندي و طاغور و اقبال لا يستغربون ان تبرع دولة هندية إسلامية كالباكستان بهبة تقدير وإكرام لحفيدة الرسول الأعظم صاحب الرسالة الإسلامية .

وأنا اذهب إلى اكثر من ذلك وأقول : إن الباكستان هذه الدولة الناشئة الفتية الناهضة قد اعطتنا نحن العرب والاسلام درساً بليغاً في الروحية والانسانية بتلك الحفلة الزينية يوم ١٥ نيسان الماضي واخجلت روحيتنا وإنسانيتنا .

كان منهاج الحفلة يقضي بأن يلقي كلمة الافتتاح وزير الباكستان المفوض السيد محمود حسن وكنت اعتقد - قبل ان تبدأ الحفلة - اعتقاداً لا شك فيه ، ان كلمة الوزير ستكون باللغة الانكليزية على الأرجح ، إذ لم تكن بلغة سواها اجنبية .

وكم كانت دهشتي عظيمة حين بدأ الوزير يلقي كلمته باللغة العربية ! وان في خطابه وجهة نظر الدولة الباكستانية نحو العرب والاسلام . وان فيه نقاطاً هامة عظيمة الجدوى بالنسبة لعلاقتنا الدولية كدول اسبوية شرقية ، وان فيه بصورة خاصة ما يعيننا بالخير الكثير وبسياسة تساهلنا نحن في سوريا ولبنان مع دولة شرقية ناهضة كالباكستان .

واخيراً هذا هو خطاب الوزير أثبتته هنا كوثيقة تاريخية فخرص على تنفيذ روحها ومعناها في بلاد

وقد تطور ذلك المطبخ السياسي الذي عاش في عصر تسوده السياسة الدينية ، ولم تكن السياسة الاقتصادية معروفة بعد مثلاً هي اليوم .

أما اليوم فإن النفع الذي يتحقق لبلد كالشام من وجود مقام السيدة زينب فيه ، هو نفع اقتصادي ضخم . إن يوم زيارة الست في الشام كلما جاء ١٥ شعبان كل عام ، هو موسم من أشهر مواسم الشام الاقتصادية !

ان عشرات ألوف الزوار من مختلف العالم الاسلامي القريب والبعيد ، تأتي إلى الشام بمناسبة شعبان وغيرها من المناسبات التاريخية لتزور مقام السيدة زينب ، وتستفيد العاصمة السورية بنات ألوف الليرات التي تفرز الدخل القومي بأرقام غير بسيطة !

وسواء أكان النفع المتسبب عن وجود مقام السيدة زينب في بلد ما ، سياسياً أم اقتصادياً ، فإننا نقبض كل الاعتباط في أن تكون سيدتنا السامية بنت علي بن أبي طالب ، رمزاً لوحدة روحية بين الأقطار الاسلامية !



كان من الممكن أن يظهر هذا المقال في صحيفة يومية أو أسبوعية لوشنت ، وفي ١٥ شعبان بالذات ، أي يوم موسم زيارة الست ، فظهر عليه جدة الزمن مع جدة المناسبة . وتلك رتبة فهم غيري ممن يكتبون للساعة التي هم فيها والنهار الذي يضي عليهم . فإذا كان اليوم الثاني أصبح ما كتبوا عتيقاً ، كورقة المفكرة لا بد ان تسليخها وترميها ليتجدد اليوم الذي يليها ، كأن قبة ما يكتبون هي للوقت القاتم ، لا للمفكرة ولا للموضوع الحي الذي يبدو جديداً في أي وقت ظهر ثم ان صفحات هذه المجلة المجاهدة الصامدة الصابرة أولى من كل صحيفة بثل هذا الموضوع لما بينها وبين اهل البيت الاطهار من آصرة الروح وقربى الايمان ، وبالتالي مشابه الاستشهاد !

لقد شهدت في دمشق مناسبتين زينبيتين لشعبان هذا العام ، الاولى كانت في اول شعبان ١٥ نيسان والثانية في ١٥ منه ، ولأمر ما أقدم الكلام على المناسبة الثانية اي ١٥ شعبان اليوم التاريخي للزيارة السنوية . فما هو يا ترى ١٥ شعبان من تاريخ زينب ، ومن تاريخ الاسلام ؟ الواقع ان الذين يحتفلون بهذا اليوم عندها ، لما يستوحون يومها هي أي اليوم الذي نزل فيه ظلم يزيد بن معاوية عليها وعلى اخيها واهل بيته في وقعة كربلاء إلى آخر القصة المعروفة !

ولا معدى للشيعه في كل بقعة من أنحاء الأرض عن استحياء تلك المأساة الهائلة في جميع صوره وملابساتها لما يربطهم بأهل بيت الرسول من عاطفة تاريخية شديدة لا يزيد بها البعد إلا ضرماً ! لقد ارضى فضولي ان ارى اهل جبل عامل اكثريه ساحقة في زيارة الست ولا يحجب احد من قريتهم من الشام هو الذي يجعلهم اكثريه كل عام في زيارة زينب ، بل الحب والتقدير لزينب

التخصيص، وعذري ان الرجل «المهندي اللون» ذو خلق عظيم بين رجال الأخلاق، وصفات ديمقراطية مجسمة مترجمة إلى سلوك وليست كلاماً . ورجل كهذا لا أنسج قلبي أن ير بصفاة ومزاياء مروراً عابراً، فقصاني أعود إليه في مقال مستقل فأقدمه مثالا عالياً للرجال العاملين .

إن هبة الباكستان للسيدة زينب كانت هبة روحية في الحقيقة لا تشتمل، ثم انها كانت فاتحة هبات أخرى من بلد إسلامي آخر، فقد وقف مستشار المفوضية الايرانية السيد محمد الطباطبائي - وكان أحد خطباء الحلقة - واعلن ان السيد «علي اكبر وفازنجاني» قد تبرع بضريح جديد للسيدة زينب يعتبر آية فنية في النقش المخروف بالآيات القرآنية، وبالفيروز، وخاتم الكاري، وهو شبيه بزخرفة الاضرحة الموجودة في النجف وكربلاء وقال ان الضريح سيصل إلى دمشق مع محرك كهربائي بقوة أربعين حصاناً لإثارة مسجد الست الجديد وصحنه الواسع، وأخبر ان محسناً كبيراً من طهران قد تبرع بساعة كبيرة للمقام الزينبي .

هذه التبرعات والهبات من أقصى البلاد الاسلامية لسيدة أهل البيت الأنطهار، باعثها الحب الحب الخالد في نفوس شيعه أهل البيت .

من هذا الحب العجيب انفجرت عاطفة احد شعراء الطف بهذا البيت :
نذر علي لئن عادوا وإن رجعوا
لأزرعن طريق الطف ريمانا
ايها الشاعر !

لقد «رجعوا» ولكن ذكريات روحية أقوى من الموت ومن الزمن !
فهل وفيت نذكرك ؟ هل زرعت طريق الطف ريمانا ؟
نحن هنا فملنا أكثر منك ، زرعنا قلوبنا على طريق الست زينب في الشام !

دمشق محمد يوسف مقلد

المعرفان : حبذا لو ان الأستاذ مقلد كان صريحاً إلى النهاية وأضاف إلى ملاحظاته ملاحظة ذات قيمة في نظرها وهي ان الشيعه إذا كانوا يزورون مقام الست زينب لا يجوي من زينة لا لواقفها المشرفة واعمالها الرائعة والتضاميات الغالية وجراعتها المجلبة في الحق وضد الباطل فلي الدنيا لها . انا لا أنكر عمل السيد محمد علي حبيب الطيب واحسانه ولكني أقولها مرحة داوية فليغضب منها من يغضب وليرضى عنها من يرضى ان عمل السيد محمد علي حبيب كان اجدي وانفع ويستحق التهنئة والشكر أكثر لو انه أسس بهذا المبلغ الذي اشتري به القفس الفضي ميتالاً بجانب المدرسة الحسينية دواء « ميت السيدة زينب » ان آل البيت عليهم السلام ليسوا بحاجة إلى ذهبنا وفضتنا ، فهم لا همزوا عن الدنيا ولو شاؤوها لأنهم تجرر اذيالها وهم اختاروا ان يكونوا المثل الأعلى في الجهاد والتضحية بمعاربة الظلم والجور ولو ارادوا غير ذلك لأمكنهم ان يبيعوا في بيوتهم أميين مطمئين وان اعز امانهم ان لندي شيعتهم بهم وان يكونوا مثلاً صالحاً لغيرهم من الناس ، فالمدارس والمبساتم والمستشفيات هي التي تنفعنا لنزناً لا انقاس الفضة ولا تيجان الذهب والماس .

نزار

الشرق العربي :

« انني سعيد جداً في المساهمة بتدشين هذا القفص الثمين ، الذي قدمه السيد محمد علي حبيب إلى مقام السيدة زينب المبارك باسم وقفه الخيري .

ان الصلاة التي تربط الاكثوية المطلقة من الشعب الباكستاني مع العرب ، هي قديمة وقوية للغاية ، ذلك لأن أبناء الباكستان ، وأبناء الاقطار العربية كافة ، لهم تقاليدهم المشتركة وتلاويهم المشتركة ، وأهدافهم المشتركة ، وان تقديم هذا القفص إلى مقام السيدة زينب المبارك ، هو رمز للوحدة الروحية بين باكستان والاقطار العربية !

في هذا العصر المادي أصبح الناس يميلون إلى عبادة المادة ، وتجاهل أسس الحياة الروحية . ومثل هذا الاتجاه يخالف نظرة الاسلام التي ترمي إلى اعتبار العالم المادي قائماً على أساس روحي ا وان المسلم الصحيح يجب أن يكون صالحاً في كل شيء . فيكون جندياً صالحاً ، وتاجراً صالحاً ، وموظفاً صالحاً . كما يترتب عليه أن يجعل حياته وجميع أعماله مستندة على تعاليم الاسلام الروحية الخالدة وهذه التقاليد والمبادئ التي يشترك فيها الشعب الاسلامي مع شعوب الاقطار العربية ، وبلاد العرب هي مهد الديانات العظمى في العالم !

ان الروابط التي تربط الشعب الباكستاني مع الشعب السوري ، ليست كثيرة فحسب ، بل هي ترداد قوة كل يوم ، وقد أصبحت سوريا والباكستان بلدين شقيقين بكل معنى الكلمة . ويتبسط كلاهما بما يتمتع به الآخر من التقدم والامن والهناء ، وان تقديم هذا القفص ، لما يتوي الروابط الروحية بين باكستان وسورية خاصة ، وبين باكستان والعالم العربي عامة .

فلنتجه جميعاً أبناء باكستان وسورية والعالم العربي ، بأيدينا وقلوبنا إلى الله جل وعلا ، ليساعدنا على الوقوف كالصخرة الثابتة في بحر الحياة المضطرب !

ولنقدم بجهودنا المشتركة إلى هذا العالم المملوء بالشك والحسد والاثانية والتنازع ، السلام والمجد ، اللذين يتشعلان بنبي الاسلام العظيم ، جد السيدة زينب التي نجتمع في مقامها اليوم امبتهلين إلى الله تعالى ليغفر لنا خطايانا ويمحو سيئاتنا ، ويمنحنا القوة والصلاح لننشر في العالم رسالة السعادة والسلام والحق »

ان في هذا الخطاب روحية رائعة يفتقر إليها عالمنا المادي افتقاراً تنقطع معه أنفاسنا من الأسف ، روحية تلاحظ لها عيوننا من الاعجاب ! ولا أدري لماذا نتعجب ولا عجب ، فصاحب الخطاب من الباكستان ، من بلد الروح والطهارة ، من وطن محمد إقبال الذي حولت كلماته مجرى التاريخ !

وبعد ، فإني كتبت كل هذا ، ولم أذكر المحسن الكبير محمد علي حبيب بما هو أهل له من

تشریع الاشتراكية والرأسمالية (١)

- ١ -

التصميم :

أولاً : في التشريع الاشتراكي ومقارنته بالتشريع الرأسمالي وميثاق هيئة الأمم المتحدة

ثانياً : أثر المجتمع في التشريع الاشتراكي والرأسمالي .

ثالثاً : تأثير التشريع الاشتراكي والرأسمالي في المجتمع

انني في حديث الليلة لا أقصد إلا أن أبين في خطوط عامة الثورة التشريعية التي حدثت في الديمقراطيات الشعبية بعد دخول الاشتراكية عليها ، وأبين الروح التي بدلت وغيّرت من معالم التشريعات القديمة هناك وعلاقة هذه التشريعات في بلادنا وما يمكن إدخاله عليها من تعديل في نصوصها وتطبيقها بصورة عامة ، تاركاً تفصيل ذلك إلى دراسات خاصة لكل قانون من قوانيننا التي تبلغ عشر مجلدات وتحتاج إلى همه قسء . لبيان النصوص الرجعية في كل منها وما يجدر أن يبقى وما يجدر أن يمحى ليصبح خيراً وبركة للشعب لا نيراً في عنقه وغلا في يديه ، فهذا الحديث إنما هو بداية الطريق لزملائنا من الحقوقيين الديمقراطيين وغيرهم من الحقوقيين الطامحين إلى رفع مستوى التشريع والعدل في لبنان والبلدان العربية والعالم ، وربما جاء هذا البحث عاماً مقصراً فيما يستوجب من تعمق فأرجو أن أوفق إلى إيضاحه ليكون كافياً مستوفياً هادياً .

إننا إذا تصفحنا الاجزاء العشرة التي تتضمن معظم تشريعنا في العهد العثماني والافرنسي والاستقلالي نرى بالمقارنة مع التشريع في دولة أحدث التطور الاجتماعي ثورة في قوانينها وتشريعها ان التشريع العثماني خطأ خطوة جبارة بعد تنظيمه وإعلان الدستور والحرية في العهد العثماني ، وقد خطأ خطوة اعظم في عهد الانتداب الفرنسي من بعض النواحي في تنظيمه ونشر العدل في نصوصه بالنسبة للتشريع السابق ، إلا اننا إذا تصفحنا جميع هذه التطورات في التشريع عندنا نراها لم تتعد السطوح والوجوه ، اما الاصول والجذور التي هي السبب في رفع راية العدالة الاجتماعية والرفاء الجماعي فهي بعيدة كل البعد عن التشريع بالرغم مما طرأ عليه من تغير في اشكاله وألوانه وتنظيمه قانوناً وقضاً ، تعديلاً وإلغاء .

موام طفل

وشتك أحلام الحياة بثوبها الزاهي القشيب
فحملت دنيا من مناي إلي في اليوم الرهيب
يوم دوت فيه الخطوب وخضته يد الشحوب
وخطرت أنت فبت لا جزعي يدوم ولا خطوبي

قد كنت أخشى في غد ظل الشقاء الجائر
فقدوت أرجو أن أسير على جناحي طائر
لأرى ظلالاً من شبابك تستحث مشاعري
وتطير بي عبر القرون كنفوة من شاعر

ومضيت ألتهم نورك الزاهي بألوان الغروب
وأرى ظلالاً من حياتك في غد مفر طروب
وتطير روحي عن ظلام الامس عن ماض كئيب
لتحط في مستقبل زاه وأيام عذاب

أرأيت يوماً يستبد الدمع فيه بمقلتي
فأثور للرض الشديد والملح الألم العتيا
ينساب من عينيك محروراً ليعلا ناظرياً
دمماً يفيض كآبة ويسيل جباراً سخياً

أرأيتني ودعائي المحرور للرب القدير
ينساب من شفتي كالأنصار في اليوم المطير
يمضي بعيداً في الفضاء ولا يمل من المسير
ليث للرب القدير شكاية القلب الصغير

الناحية حتى كلمة واحدة من مواده سوى مادته الخامسة عشر التي تطلن حمايتها المطلقة للملكية الفردية .

أحببت أن أنوه بناحية واحدة من الدستور لأنني أعتقد أنها ذات أهمية كبرى في توجيه التشريع خصوصاً أنها في الدستور رأس القوانين . والذي يطلع على دساتير الديمقراطيات الشعبية كالصين وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا يلمس شيئاً واحداً هو أن جميع القوانين تستوحي تشريعها من مادة أساسية في الدستور هي حماية الملكية الاجتماعية في سبيل بناء الاشتراكية التي تحمل الخير والبركة للجميع وإن جميع النصوص حتى الدستورية منها ، أو ما يتفرع عن هذه المواد الأساسية والفردية إنما هو تكريس وتطبيق لروحها لأنها عماد حياة المجتمع وبركته . وهذا لا يعني أنني استوفيت انتقاد الناحية الدستورية كلها وإنما تركت ذلك للمحققين والمدققين من زملائنا فيما بعد ليدرسوه درساً وافياً مقارنة مع دساتيرنا التي لا تخلو من عيوب حتى في النواحي الأخرى من نصوصها وخاصة المتعلقة بالسلطات والحريات والقوانين المتفرعة ومدى انطباقها على روح الدستور وجوهره .

وإن أنس لا أنسى قوانين السلم التي صدوت في الديمقراطيات الشعبية والتي تعاقب بأقصى العقوبات الأشخاص الذين يروجون للحرب ويهددون السلم العالمي بأية وسيلة كانت فينتشر بين شعوبها احترام السلم العالمي وتهدد بواسطة القانون كل من تحدته نفسه بأن يعبث بأي شكل بالامن والسلم العالميين اللذين أوصى بحمايتهما ميثاق هيئة الأمم المتحدة . هذه التشريعات غربية عن قوانيننا مع أننا بأمر الحاجة إليها لحماية بلادنا من خطر الحرب الذي يهددنا تحت ألف ستار وهي منسجمة مع نص ميثاق هيئة الأمم وروح دستورنا .

إن دساتيرهم وقوانينهم تسري فيها روح المحافظة على خيرات الشعب وأمواله العامة وإيجاد جميع الوسائل القانونية الناجعة المنسجمة مع الدستور الشعبي لحماية الشعب في رفاهه وراحته وحرية تلك تلمس هذه الحماية للعمال والفلاحين والمتقنين أي لأكثرية الأمة ، قوانين سنت في سبيل التعليم والتمريض والضمان الاجتماعي والسكن وكلها مشبعة بروح العدالة ومشربة بالانسجام مع الدستور الذي وضع لحماية الاكثرية من العمال والفلاحين والمتقنين المتبحرين من الأمة .

إن القوانين التي تنسجم مع دستورهم لا تزال مرعية الاجراء في أشكالاتها العامة كقانون العقوبات والقانون المدني وأصول المحاكمات المدنية والجرائمة لأن العلم القانوني يخدم المجتمع ويفيدنا بجزئه من تجارب واختبارات في توزيع المدل والانصاف ، وإن القوانين والاصول البرجوازية إذا انتزعت منها بعض المواد والنصوص التي لا تتفق مع روح القوانين الشعبية أصبحت صالحة ومنسجمة ومفيدة لنشر العدل وتحقيق الغاية التي يوضع من أجلها القانون ، أما قانون التجارة فإنه أنفي تبعاً

حقاً ان لنا تشريعاً نفتخر به كالدستور الذي نظم السلطات واعلن الحريات والانتخاب وقانون البلديات والموجبات والعقود وقانون العقوبات والاصول المدنية والجزائية والتشريع العقاري والسجون والبناء والادارة والعمل والمحرك والمحكم وغيرها من التشريعات النافعة ، إلا اننا إذا رجعنا إلى الدول التي تطوّر المجتمع فيها فأحدث ثورة في عالم القانون لا نعرف لها أثراً عندنا . لقد تعدلت دساتيرها تمديلاً أساسياً وتعديل بالتالي الكثير من تشريعاتها الفرعية المتصلة بذلك الدستور والاساس ، تنص المادة الرابعة من الدستور السوفياتي : « ان الأساس الاقتصادي للاتحاد السوفياتي هو النظام الاشتراكي والملكية الاشتراكية لأدوات ووسائل الانتاج وذلك بتصفية النظام الرأسمالي وإلغاء الملكية الفردية لأدوات ووسائل الانتاج وإزالة استغلال الانسان للانسان » المادة العاشرة : « ان حق المواطنين في الملكية الشخصية للدخل والادخار الناتج عن العمل وملكية بيوت السكن والاقتصاد المنزلي لأدوات البيت والاستعمال اليومي للاشياء التي تستعمل لتوفير الراحة الشخصية وكذلك حق المواطنين في ميراث الملكية الشخصية جميعها تحت حماية القانون »

وتنص المادة الرابعة من الدستور المنغاري : « ان ملكية وسائل الانتاج الكبيرة في الجمهورية الشعبية المنغارية هي ملكية اجتماعية في يد الدولة والمؤسسات العامة والتعاونيات ، ويمكن أن توجد هذه الادوات في أيد خاصة »

والمادة الثامنة من نفس الدستور : « يعترف الدستور ويحمي الملكية الناجمة عن العمل » هذه ناحية هامة من دساتير بعض الدول الشعبية التي جاء دستورها دليلاً واضحاً على عزمها وإرادتها في إصلاح حالة شعبها ورفع مستواه الخلقي والاجتماعي ، بينما نرى دساتير بعض البلدان العربية تغرق في العبارات الطنانة وفي التناقض الفاضح في نصوص دستورها وما تسنه من نصوص على أساس ذلك الدستور . فانظر الدستور السوري في مادته ٢٥ « تفرض الضرائب على أسس عادلة وتضاعفية تحقق مبادئ المساواة والعدالة الاجتماعية »

والمادة ٢٧ : « لكل مواطن حق في أن تكفله الدولة وتكفل أسرته في حالات الطوارئ . المرض والعجز والشيخوخة واليتم والبطالة غير المقصودة ، ولتحقيق هذه الغاية يوضع نظام للضمان الاجتماعي تساهم الدولة والمؤسسات والافراد في توفير الموارد المالية الكافية » إلى غيرها من النصوص الجليشة بالعاطفة والبيدة عن التطبيق في نظام محشوة بنصوص بحماية الملكية الفردية وتنكر تنكراً شديداً للملكية الاجتماعية التي هي السبيل الوحيد للاستيلاء على الأرباح غير المشروعة التي يجنيها كبار المالكين الفرديين من رؤوس أموالهم ويمرّمون المجتمع من ضرائبها . وبعد فالدستور السوري صريح وفيه نواة للضمان الاجتماعي اللفظي أكثر من الدستور اللبناني الذي لا يعبر هذه

الاستاذ على محمد سرطاوي

بطل

[مترجمة عن مجلة (لايت) التي تصدر بالانكليزية]

سلام عليك أيها المارशल المرعي بعناية الله المنحدر من اشجع الشعوب
يا أبسل محارب أنجبه الترك منذ عهد سليمان
أيها الزعيم الوفي الذي قاد بلاده في الحرب والسلم
والغازي المظفر الذي حطم جيوش الاغريق
والبطل الذي أسس أمة ترفع الرأس محتالة تحت الشمس
وحفظ لها المجد التليد الذي طالما مد ظله على الوجود
سلام عليك أيها المارशल المرعي بعناية الله المنحدر من اشجع الشعوب
يا أبسل محارب أنجبه الترك منذ عهد سليمان
أيها الأبي المجاهد الذي قاد أمته في طريق النصر
حين خرج الاقوياء على معاني الشرف في أكبر جريرة في التاريخ

واني لأرى ان هذه الثورة القانونية في العالم الجديد تنسجم مع روح ونصوص ميثاق هيئة
الامم المتحدة وحقوق الانسان وتكفل للانسانية سعادة ورخاء لا تحققها القوانين والدساتير
الرأسمالية وتنص المادة ٢٥ من حقوق الإنسان الصادر عن الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة
بتاريخ ١٠ ك ١ - ٩٤٨ :

١ - لكل شخص حق بمستوى كاف من العيش لتأمين صحته وراحته مع عائلته وخاصة الطعام
واللباس والسكن والعناية الطبية والخدمات الاجتماعية الضرورية ، وله الحق في التأمين ضد البطالة
والمرض والعلل الدائمة والترمل والشيخوخة وفي بقية الحالات عند فقدان وسائل العيش على أثر
حوادث لا يد له فيها

٢ - ان الامومة والطفولة لها الحق بمساعدة ومعونة خاصة ، وجميع الأولاد الناجون عن
نواج شرعي أو غير شرعي يتمتعون بالحماية الاجتماعية .

وغيرها من القوانين والنصوص التي تحمي الفرد والسلم من العبث وتسمى لشعر وتطبيق
الدستور العالمي تطبيقا ينسجم مع روحه أكثر من جميع الدساتير والقوانين الموضوعة في البلدان
الرأسمالية .

عكف عسبراني صيدا

لإلغاء الملكية الفردية لوسائل الانتاج وأصبح التعامل بين الادارات العامة والأفراد . والفكرة الأساسية التي تسيطر على القوانين الاشتراكية خلافاً للقوانين الرأسمالية هي إزالة استغلال الانسان للانسان ومحاربة المستغلين عن طريق القانون وحماية الشعب من المستغلين بواسطة القانون أيضاً .

ولأنجل إيضاح هذه الناحية من التطور الاساسي في القانون الاشتراكي أشير إلى بعض نواحي في تشريعنا اللبناني يجب تعديلها لتصبح منسجمة مع العدل . فالسخرة في الدعاوى الجزئية يوكل أمرها عادة إلى المحامين المتدرجين الذين لم يمارسوا المهنة ولا يستطيعون الدفاع عن حقوق المتهم خاصة في الجنايات ويجب على القضاء أن يوكل أمر الدفاع عنهم إلى محام بالاستئناف يقبض راتباً أو أجرة من الدولة حتى يجيد دفاعه ويكون كفواً لمهنته الكبيرة ويحمي المتهمين من المظالم التي قد تقع عليهم من جراء ابتسار الاحكام وكذلك نظام المونة القضائية في الاصول المدنية لايفي بالعرض المقصود منه لأن الفقير على مائت بالتجربة وخاصة في الملحقات يبذل أكثر من مصارف ورسوم الدعوى في سبيل الحصول على المونة القضائية التي وضعت لحمايته ، فهذه المادة يجب تعديلها بشكل تكفل الغاية في تطبيقها وكذلك الجمع بين الحماية والنيابة في قانون مهنة المحاماة بعد أن ثبت أن صرف النفوذ أثناء النيابة واستغلال الدعاوى عن طريقها أمر لا مناص منه وهو ضار بحقوق أكثرية المحامين ، وكذلك قانون المطبوعات في بعض نصوصه التي تضيق على الحريات وتحقق الصحافة وتحالف الدستور ، وقانون الرسوم القضائية الذي حرم على كثير من الناس وخاصة الفقراء إقامة الدعوى أو التوكيل الذي يكلف رسوماً لا تحصى ، وقانون ضريبة الدخل والاراضي والضرائب غير المباشرة والجمارك وقانون الجمعيات والقرار ١١٥ ل.ل ومنع المظاهرات والرخص والاجتماعات كل ذلك يجب تعديله ليتفق مع روح الدستور اللبناني ولو لم يكن دستوراً اشتراكياً وهنا أريد أن أشير إلى أن القضاء والقانون هما ركنا العدالة وقد تكلم في الحديث السابق زميلنا الأستاذ حبيب غر عن حالة القضاء في لبنان والي ان اتعرض إلى هذا البحث قاصراً هي على حالة القانون ومذكراً فقط بأن القوانين مها كانت صالحة فإن جهاز القضاء قادر على إفسادها وتحويلها عن وجهتها الصحيحة والانحياز عن روح العدالة التي أملتها نصوصها . لذلك عمدت القوانين الاشتراكية إلى العناية البالغة في تنظيم القضاء ووضع النصوص القانونية الدقيقة التي تكفل حرية وطريقة اختيار القضاة وتمييزهم من صفوف الشعب بعد اداء دراستهم القانونية القصيرة وضمت إليهم عضواً قانونياً قديراً ليكفل تطبيق القانون بصورة أدق بالمعاونة مع القضاة الشعبيين الذين يدركون بغريزتهم الطبقية ويشعرون بملكته المروسة في نفوسهم والمشبعة بحب الشعب بالانجاء الذي يحقق روح القانون وينسجم مع التطور الحديث الذي سار عليه القانون الاشتراكي والعدالة الاجتماعية .

ابواب العرفان

- ١٠٤٤-١٠٤٧ (بيني وبين القاري) موسى شراره ويوغسلافي مسلم والشيخ محمد
تزار الزين
١٠٤٨-١٠٤٩ (نحن نقص عليك أحسن القصص) حسين الزين وموشح مصور للاستاذ حامد يوسف
١٠٧٠-١٠٧٤ (التقيظ والانتقاد) وفيه ثلاث قصص
١٠٥٠-١٠٥١ (سيرة العلم) وفيه ثلث قصص
١٠٥٢-١٠٦٩ (إدفغ بالتي هي أحسن) محمد أديب الزين : شذرات علمية (مترجمة)
١٠٨٤-١٠٧٥ (نقص عليك من أنبائها) وفيه ثلث قصص
١٠٦٩-١٠٨٤ « اعتذار » ضاق نطاق هذا الجزء عن كثير من
المقالات والابواب وموعدها بها الآتي القريب
...
١٠٥٢-١٠٦٩ (إدفغ بالتي هي أحسن) وفيه ست مقالات للاستاذ د. موسى وماري حداد
والسيد احمد الصافي والشاعر القروي والشيخ

العرفان

صاحبها ومديرها المسؤول

الشيخ محمد الزين

تصدر في صيداء رقم الهاتف ٨ - ٠ - ٥

شروط الاشتراك
الاشتراك السنوي في سورية ولبنان عشر ليرات لبنانية
للدوائر الحكومية ٣٠ ليرة ، في سائر الأقطار العربية
بنارن ، في الولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل عشرة دولارات ، وفي الأرجنتين مئة
ريال (بيزو) ، في افريقيا الفرنسية الف وخمسة فرنك إفريقي ، في سائر الأقطار الأجنبية
والمنعمرات الانكليزية ليرتان انكليزيتان ، اما انصار العرفان لا سيما المتفرجين منهم فلا حد
للمصروف

تقدموا علموا في الجنوب * حسن قصير * صيدا ٥ - ٣٦

وحين هاجمت الجيوش المتعدية عرين الاسلام
 وحين حرقت إزمير وذبح اهلها في وحشية لم يعرفها الانسان
 سلام عليك أيها المحرر المرعي بعناية الله المنحدر من أشجع الشعوب
 يا أعظم جندي أنجبه الترك منذ عهد سليمان
 أيها الاسد الذي أثارت الجرواة المتأججة في قوله وعمله كرامة امة
 والذي طالما ذرع البلاد طولا وعرضا ، وكأنه اعصار رهيب
 يؤلف من وحدة القلوب الجيش الذي لا يقهر
 ليدفع عن شرف الأمهات العار من العصابات المنيرة
 سلام عليك أيها المنقذ المرعي بعناية الله المنحدر من أشجع الشعوب
 يا أعظم جندي أنجبه الترك منذ عهد سليمان
 لقد استقبلت العدو ببحر من الحراب على تلك السفوح
 التي انتقض منها الشجعان الذين نفحت فيهم من روحك القوية على العدو
 ودارت رحى المعركة الرهيبة وسالت الدماء مدرارا
 وولى الاغريق ظهورهم منهزمين أمام الشجاعة التي كانت اقوى من الحراب
 سلام عليك أيها الغازي المرعي بعناية الله المنحدر من اشجع الشعوب
 أيها البطل الذي أنحنى الترك أمام الأم التي أنجبتهم إكباراً وإجلالا
 والذي قادت شجاعته الشعب إلى الهدف المحيد وجعلته قويا عظيما
 يعيش في سلام ولترتعد الدنيا فرقا من القيام ضده مرة اخرى
 والذي وقف حياته على معالجة الرجل المريض ونفخ الحياة فيه
 والذي تناول بالاصلاح الحرافات التي علقت بالاسلام واسس تركية الحديثة
 سلام عليك أيها الشهيد المرعي بعناية الله المنحدر من اشجع الشعوب
 أيها البطل الذي أنحنى الترك أمام الأم التي أنجبتهم إكباراً وإجلالا
 والذي درج في سجل الخلود يوم موته بما قدم من خدمات
 يا اعظم من أنجبه الترك ثم قرير العين بعد التضحية الكبرى
 فلقد صعدت روحك إلى بارئها في جنات نعيمه وثوى جسدك في الثرى
 وأنقذت يا بنات الترك ارفعن القبرة بجده واهتفن : أين أنت الآن
 يا أتورك لتجني ما غرست يداك
 الحب الخالد العميق الذي يفيض به قلب كل إنسان

سبت العروبة كليهما في ضرب المثل الأعلى للديمقراطية الحقة ، فهي لا يعوزها بعض ما جد في دساتير الناس ، بقدر ما تعوزها حكومة منها قوية ، تحترم وتطبق هي دستورها »

على أن تبني مبدأ السلم الذي أمر به القرآن « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها » ليس معناه الانخراط في حزب ما ، وانني أطمئن الجميع اننا لاننتهي إلى حزب من الاحزاب : ديننا الإسلام وديستورنا القرآن ، ولكن الاسلام والقرآن لا يأمرانا بالجمود وبأن نكب الجمل والحمار في عصر السيارة والطيارة ولا أن نسير القهقري والناس تسير إلى الأمام ، اننا من حزب الحق نؤيده حيثما وجد عند الضعيف قبل القوي ، وعند الفقير قبل الغني ، ونحارب الباطل عند أي كان مهما علا قدره وسما مكانه ، لا نهاب حاكماً ظاعياً ، ولا زعيماً إقطاعياً ، ولا متنفذاً جائراً ، ولا أجنبياً أحقاداً غاشماً . اما في ميدان الصراع العالمي ، فلا نعمل إلا ما يرضي الله ولا نكون دائماً وأبداً إلا قرة عين المجد والوطن .

ولنتقل الآن إلى الحديث عن السياسة العربية والدولية في العالم ، ولنبدأ بلبنان وانتخاباته فنقول :

لم يعرف لبنان الآن مجلساً من مجالس نوابه أحسن إليه أو خدم الشعب خدمة تذكر بالشكر بل على العكس من ذلك كان النواب أداة للمستعمر الغاصب والاستقلالي المستثمر ، يقبضون الواسطات ويعززون الشفاعات ، سيان عندهم بين ظالم ومظلوم ، بل يكفي أن يكون المتوسطن من أقباعهم أو أقباعهم ، لم يتورعوا عن سرقة أموال الأمة والكذب على الشعب بدلا من ان يخدموه ويضعوا في سبيله . وقد سردنا في تعديل قانون الانتخاب على طريقة الدائرة ، ولكننا نرى مع الأسف ان الوجوه التي ترشح نفسها للانتخابات المجلس القادم وخصوصا في الجنوب اكثرا بل كلها لأن الشاذ القليل لا يقاس عليه من الوجوه القديمة التي عرفتها الندوة اللبنانية فما تركت فيها ثرا يذكر وعرفها الشعب فما ذاق شيئا من حلوها ولم يزل لليوم يتجرع كأس مرارتها ، فأملنا إذاً المجلس القادم ضليل جداً ولكن على كل حال وجود معارضة ولو قليلة ، ووجود رجال أكفاء يهين ، ليحبل صوتهم تحت قبة البرلمان ، يدافعون عن الشعب ويدفعون عنه ما ينتظر ان تصبه له السنوات المقبلة من فكبات وويلات « كالدفاع المشترك وغيره » ويتمتعون مع الكفاءة الزاهية بمجرة تمكنتهم من ان يضعوا ايديهم في عنق كل حاكم خوان يحاولون خنقه حينما يحاول ان يبع بلاده بشمن نجس دراهم معدودة ، وجود نواب كهؤلاء يخفف المصيبة ، ويدفع بعض الاذى الا حينما لا تحسن ايها الشعب استهال حقك وتنتخب من يسرقك لا من يحمذك فتردد لك قول شاعر الكبير الاستاذ عمر ابو ريشة تحت عنوان : يا شعب

يا شعب لا تشك الاذاة ولا تطل فيها نواحا

بيني وبين القاري

قاري العزيز :

أحييك وأنت في لك أياماً سعيدة مقرونة بالنجاح والتوفيق . هذه عرفانك أيها القاري . الكرم تقدم لك نفسها راضية معتزة وبذلك ما تحويه من مقالات رائعة وشعر رقيق وأبواب متنوعة مفيدة على ما نبذله من جهود في سبيل إرضائك وجعل مجلتك تسير دوماً في الرعل الأول ، ولا تحسب أننا راضون بذلك ، قانعون بما وصلنا إليه ، فنحن بالرغم من جميع العقبات التي تعترضنا لأننا نقاوم على عدة جبهات « إقطاعية ورجعية ونشوز وطني الخ » ومن ان طريق « افريقية الفرنسية » مسدودة في وجهنا وهي تعادل نصف ريع المجلة ، فإننا في المستقبل القريب إن شاء الله قادمون على تحسينات هامة في التنسيق والترتيب والمواضيع لتحتل العرفان مكانها الأول بين جميع الصحف العربية .

صادفني شاب مرة فقال لي لماذا تتركون الأستاذ حليم دموس يتقدم ؟ فأجبته طالما أننا بشر فإنه مفروض فينا أن نخطئ . لأننا لسنا معصومين ، فنحن الذين فتحنا الباب للأستاذ دموس ونحن على استعداد دائماً لقبول أي نقد يوجه إلينا بشرط أن لا يكون مثل نقد هذا الشاب « المتفلسف » وأنه ليؤسفني أن يكون الكثير من شبابنا الذين هم مطمح أنظار الأمة وعرقها الحساس ، وأمل البلاد المرجى إما مغرورين يحسبون أنهم في السماء . وهم لم يزلوا على الأرض أو يندفعون في ركاب الزعماء الإقطاعيين فيفتخرون ان فلانا الزعيم دعاهم إلى الغدا ، أو فلانا الزعيم الآخر أخذ رأيهم وهم لا يعلمون ان ذلك ليس فيه شيء . من الغر بل على العكس إنه مدعاة للخجل .

وكننا في حفلة أقامتها كلية المقاصد ولما خرجنا إذا بأحد التلامذة يتبع ويقول : ان حضرة مؤثر « فينا » ينا في العروبة وحيداً لو كان صريحاً هذا التلميذ فجا . يسألني عما أثار ريبته لأزيلها من نفسه ، لأن الكلام بلا دليل ومناقشة علمية صحيحة مبنية على المنطق والواقع لا معنى له ، ولا يجوز أن يصدر عن هم تلاميذ اليوم ورجال المستقبل . وإلى هذا التلميذ وأمثاله اورد ما قاله شاعر العروبة الشاعر القروي في معرض كلامه عن « الوطنية والعروبة »

« العروبة والانظمة » لا خوف على العروبة من أي نظام اشتراكي ، لأن كل ما ينصف العامة من الخاصة ، ويأخذ حق الضعيف من القوي ، يلائم سميتها ، ويرضي دينها . وإن في روحانيتها العميقة جوهرأ علويأ بعضهما من الانحدار إلى مادة أي واحد من النظامين اللذين يتجاذبانها . وقد

وربما « أحد أعلام الأدب الفرنسي وعضو المجمع العلمي الفرنسي قائلا « جوان » المقيم الفرنسي العام السابق في مراكش وأمثاله : « لقد أخطئتم كرامة فرنسا » إذا بأحد الفنانين التونسيين يطلق الرصاص على الأمير غز الدين فنجل باي تونس وولي عهده المعروف بولائه للاستعمار الفرنسي فيصرعه وهكذا فإن مصير هذه العجوز الشطاء الثانية « فرنسا » إلى الزوال والاضمحلال عما قريب بحول الله وبإيمان الشعب بمجده في الحياة الحرة .

وكتب إلينا من الكويت ان هناك أزمة وغلاء في أجور السكن وشح في المياه لكثرة ما ورد على هذه الإمارة من الموظفين والعامل أكثر مما يمكن أن تحتل .

وكتب إلينا وكيلنا في البحرين يقول إن قسما من اخواننا البحرينيين في طريقهم إلى لبنان لقضاء فصل الصيف فيه فأهلا وسهلا وعلى الرحب والسعة .

وإذا انتقلنا من الكلام عن السياسة إلى الأدب نجد ان النشاط الأدبي في العالم العربي تعترضه بعض العقبات ، إذ يزداد إقبال الكثيرين من القراء على القشور دون اللباب وعلى السطحي دون العميق ، ولذلك رأينا عدداً من المجلات الأدبية الممتازة قد توقفت عن الصدور الواحدة تلو الأخرى ويطمئنا العلامة الدكتور فؤاد صروف أن المقتطف ربما أعيد نشرها في بيروت فرحبا بها على أن دار المعارف في مصر لم تزال ناشطة في نشر أحسن الآثار الأدبية فلها شكر العالم العربي على هذه العناية بالأدب كما أن دار « بيروت » للنشر لا تقتأ تنشر الكتب المفيدة .

ويلاحظ في العراق في المدة الأخيرة نشاط ملموس في نشر الدواوين الشعرية .

وقبل أن أسمح القلم أريد أن أنه بعض الذين تشجعهم العرفان فتشعر لهم قسما من مقالاتهم اننا لا نتمكن من نشر كل المقالات والقصائد التي تردنا ، وإلا فنتحتاج ان نجعل عدد العرفان ألف صفحة ، يقول لنا احدهم مثلاً وما أكثر تواضعه : « عجلوا بنشر هذا المقال » ورسلكم لكم بعدها الاشتراك حوالة بريدية « عجباً لهذا الأخ الكريم ما ضربه لو كان ألطف من ذلك فقال كما يقول من هم أسقى منه ادبا وبيانا وأكثر علماً : « الرجاء نشر هذا المقال إذا كان يستحق النشر » ثم ما باله لا يعلم ، وهل يوجد رجل في الدنيا لا يعرف لأننا لو تزلنا من برج العزة والكرامة الذي امتدنا به كأدبا . وصحفيين وتنازلنا قليلا لقبضنا الوف الليرات كما قبض غيونا ، هذا من زمن قليل ، ولا نذكر الماضي فإن شرحه يطول ، فما باله حفظه الله وإدامه يلوح لنا بالاشتراك « ما هكذا نرد يا سعد الابل » واعدو إلى التكرار هنا ان المقالات والقصائد لا ترد لأصحابها نشرت ام لم تنشر . والسلام عليك أيها القاري الكريم ورحمته وبركاته .

للمحمدنا	جراحك	لو لم تكن بيدك مجروحا
وارتقت بهم	صلاحك	انت انتقت رجال امرك
خسيس دنياهم	وشاحك	فاذا بهم يرخون فوق
واستقوا برضاك	راحك	كم مرة خفروا عهدك
حتهم وتعطيهم	سلاحك	ايسل صدرك من جرا
العذر يستجدي	سماحك	لو كنت تجهلهم لراح

لهني عليك اهكذا
لو لم تبج لهواك عليا .

تطوي على ذل جناحك
الحياة لما استباحك

وانه بالرغم عن كوني من الذين يمانون إلى التفاؤل لا إلى التشاؤم أقول بأسف ممض أن الشعب في لبنان وخصوصاً في الجنوب لم يبلغ بعد وعيه الكامل ، ولو نضج وعيه السياسي والاجتماعي استطاع بعض مرشحي اليوم أن يقولوا انهم يريدون ترشيح أنفسهم . فلنصبر فالصبر مفتاح الفرج ولكن أصبحنا نخشى أن ترهق الروح من كثرة الصبر .

وهذه الوزارة السلامية بقيت في مكانها لم تحزرها المواصف ، ولكنه ضعف وقصور من الوزراء المرشحين ، فلو سلمنا أن القانون لا يمنع الوزير أن يرشح نفسه للنيابة ، فإن العزة والكرامة تقضيان عليه بالاستقالة عندما يطلب منه خصمه ذلك ، إذا كان قويا واثقا من النجاح ، ومن أعمال الوزارة الحاضرة المفيدة رفع الدماء بين لبنان والبلاد العربية في الدخول والخروج ، وتقول أخبار اليوم ان الرئيس سلام صرح بأن القطيعة تصبح في حكم المنتهية بعد أيام فذجو أن يكون ذلك هذه المرة حقيقة ، لا ككل مرة كالمطحنة التي تطحن قرونا .

أما في سوريا فقد أعلن الدستور السوري أو قل فرض الدستور السوري لأن الاعتراضات عليه لم يؤبه بها ولا يصدر هذا العدد إلا ويكون القيد أدبب الشيشكلي قد انتخب رئيساً للجمهورية ثم يعلن موعد الانتخابات النيابية .

وفي مصر أعلن اللواء أركان حرب محمد نجيب نفسه رئيساً للجمهورية المصرية وعين بعض كبار ضباط الجيش وزراء له ، وذلك بانتظار الانتهاء من وضع صيغة الدستور المصرية ، ولم تزل العلاقات بين مصر وبريطانية على حالها .

وفي العراق والأردن زيارات وقضامين بين العاهلين العربيين الصغرىين المحبوبيين ، (ابناء العم) حقق الله آمالهما وأزال عنهما كلوس العجز الشمطاء الرقطاء .

أما في المغرب العربي فيتعاون السيف والقلم على الخلاص من الاستعمار ، فبينما يصرح «فرنس

عمر بن أبي ربيعة ، فأتت أبا الأسود فأخبرته ، فأتاه أبو الأسود فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلت شيئاً ، فلما عادت إلى المسجد عاد فكلها ، فأخبرت أبا الأسود فأتاه في المسجد وهو مع قوم جالس فقال له :

وإني ليشنني عن الجهل والحنأ وعن شتم أقوام خلألق أربع
حياء وإسلام وبقيا وأنني كريم ، ومثلي قد يضر وينفع
فشتان ما بيني وبينك انني على كل حال أستقيم وتظلع
فقال له عمر : لست أعود يا عم لكلأما بعد هذا اليوم ، ثم عاد فكلها ، فأتت أبا الأسود فأخبرته ، فجاء إليه فقال له :

أنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لولا خلألق أربع
نكول عن الجلى وقرب من الحنأ وبجل عن الجدوى وانك تبع
ثم خرجت وخرج معها أبو الأسود مشتملا على سيف ، فلما رأها عمر أعرض عنها ، فتمثل أبو الأسود :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتي صولة المستأسد الحامي

٣ - اعلمك نكوت فصالح

قالوا : إن رجلا صاد قبرة ، فقالت : ما تريد أن تصنع بي ؟ قال : أذبحك وآكلك ! قالت والله ما أشني من قرم ، ولا أشع من جوع ، ولكنني أعلمك ثلاث خصال ، هي خير لك من أكلني : أما الأولى فأعلمك إياها وأنا في يدك ، وأما الثانية فإذا صرت على الشجرة ، وأما الثالثة فإذا صرت على الجبل .

فقال : هاتي الأولى ! قالت : لا تلهفن على ما فات ، فخلاها ، فلما صارت على الشجرة ، قال : هاتي الثانية ؟ قالت : لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون ، ثم طارت فصارت على الجبل ، فقالت : يا شني ، لو ذبحتني لأخرجت من حوصلي درتين وزن كل واحدة ثلاثون مثقالا .

ففض على يديه وتلف تلفها شديداً ، وقال : هاتي الثالثة ، فقالت : أنت قد أنسيت الاثنين فما تصنع بالثالثة ؟ ألم أقل لك : لا تلهفن على ما فات ، وقد تلفت ! أولم أقل لك : لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون ، وأنا ولحي ودمي وريشي لا يكون عشرين مثقالا ، فكيف صدقت أن في حوصلي درتين كل واحدة منهما ثلاثون مثقالا ! ثم طارت وذبحت !

نحن نفرض عليك أحسن الفرض

١ - ما هذا جزائي منك ؟

قال الأصمعي : مررت بدار الزبير بالبصرة ، فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير ، يكنى أبا ريمانة ، جالس بالباب عليه شملة تستره ، فسلمت عليه ، وجلست إليه ، فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء ، تحمل قربة ، فلما نظر إليها لم يتالك أن قام إليها ، فقال لها : بالله غني صوتاً ! فقالت : إن موالي أعجلوني ، فقال لا بد من ذلك ! قالت : أما والقربة على كنفني فلا ! قال : فأنا أحملها ، فأخذ القربة منها ، فاندفعت تعني :

فؤاد أسير لا يفك ومهجتي	تفيض ، وأحزاني عليك تطول
ولي مقلة قرحى أطول اشتياقها	إليك ، وأجفاني عليك همول
فديتك ، أعدائي كثير ، وشقتي	بعيد ، وأشياعي لديك قليل

فطرب ، وصرخ صرخة ، وضرب بالقربة إلى الأرض فشقتها !
فقامت الجارية تبكي ، وقالت : ما هذا جزائي منك ! أسعفتك بجاحتك فعرضتني لما أكره من موالي !

قال لا تغتمني ، فإن المصيبة علي حصلت ! ونزع شملته ، وابتاع لها قربة جديدة ! وقعد فاجتاز به رجل من ولد علي بن أبي طالب ، عرف حاله ، فقال : يا أبا ريمانة ، أحسبك من الذين قال الله فيهم « فما رجحت تجارتهم ، وما كانوا مهتدين »

قال : لا ، يا ابن رسول الله ، ولكنني من الذين قال الله فيهم : فبشر عبادي الذين يستمعون القول ، فيتبعون أحسنه »

فضحك وأمر له بألف درهم

٢ - نعدو الذئاب على ممره لا كلاب له

حج أبو الأسود الدؤلي ومعه امرأته - وكانت جميلة - فبينما هي تطوف بالبيت إذ عرض لها



٥٠ - آلة زراعية جديدة - صنعت شركة هوفكو في مدينة ريشموند بأميركا آلة زراعية جديدة . تتألف هذه الآلة من محرك ذي اسطوانة واحدة يدبر منشاراً طوله «١٢» إنشا يقطع الاشجار التي يبلغ قطرها خمسة إنشات ويتصل بالآلة لواب يقلبها من منشار لقطع الاشجار إلى منجل لحصد الاعشاب .

٦٠ - الاسلحة الذرية في بريطانيا : ورد في صحيفة لندنية أن مستودعات الاسلحة الذرية البريطانية تحتوي الآن على أربعة أنواع مختلفة من الاسلحة : الصاروخ ، الساف « طوربيد » ، الحلية ، المدفعية ، القنبلة المقذوفة .

• يتعلم الآن على استعمال هذه الاسلحة طلاب المدارس الحربية الذين يتلقون الدراسات العالية في علوم الطبيعة الحديثة ويجرون الاختبارات والتجارب على نطاق واسع • وأما في الحقل الانساني الطبي فيجري في الجامعات العلمية التمرين على مكافحة داء السرطان بواسطة تخطيم الذرة ولا تزال التجارب تجري على الجرذان مقدمة لتطبيقها على الانسان

٧٠ - بطارية الحبيب الحديثة - صنعت شركة كودريتش بطارية صغيرة حديثة توضع بجانب الصدرية ولا يؤثر بها برد الشديدي الذي يؤثر على البطارية العادية ويضعف عملها • ٨٠ - آلة لاستخراج الذهب الذي تحت الماء - اخترع عددهم جهازاً جديداً ضخماً مؤلفاً من اسطوانة كبيرة يتصل بالجهاز محرك واجهزة للغرلة والتنظيف .

يوضع هذا الجهاز على حافة النهر فتدخل الاجهزة الفرعية ثلثة بالجهاز الأساسي ضمن المياه الجارية وتستخرج منها ما علق بها من التبر وغيره من المادان شينة ، ثم تمصرها في حجرة خاصة واما المواد الاخرى فتقذفها الاجهزة المذكورة في المياه . وسيكون لهذه الآلة الضخمة شأن كبير في عالم الصناعة .

صيدا

محمد اويب الزين

سيف العلم

محمد اويب المزين

(غزرات علمية)

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]



١- بندقية حديثة للتعليم - صنع القائد المدرب ماكلاستي الانكليزي بندقية حديثة خفيفة الحمل وسهلة الاستعمال وقد جرب استعمالها في المدرسة العسكرية للاحداث في مدينة « هيث » في انكلترا فأعطت نتائج باهرة .

٢- مروحة جديدة للناغم - صنع ماردوك الاميركي مروحة جديدة ذات عتق يشبه عتق الاوزة ؛ يقذف الهواء في فراش الناغم فلا يحدث تياراً على رأسه .

٣- المكتب المتحرك - صنعت شركة واسيل في اميركا مكتباً جديداً متحركاً ، يجلس الكاتب على كرسيه وأمامه مكتبه وخزانة الاضبارات ، فإذا احتاج إلى اضبارة من طبقة الخزانة العليا تضغط لولباً فيرتفع المكتب ويرتفع الكاتب معه ، عندئذ يتناول الاضبارة بسهولة وهو جالس مكانه .

٤- التلفزة بثلاثة ابعاد - ان العالم الطبيعي ابليس سانابريا من غواة التلفزة في مدينة شيكاغو ومن كبار الفنانين في تصوير الآفاق البعيدة المدى . يقوم الآن



بتجارب ناجحة في التلفزة لاجراء صور التلفزة ذات الثلاثة ابعاد التي تخرج عن شاشتها وتقترب من المتفرجين فتصح جلية أمام انظارهم . وبفضل هذا العالم ورفاقه من التواة الذين يعملون ليلهم ونهارهم لخدمة المشاريع العالمية العظيمة وإظهار الدراسات المهمة من حيز الأقوال إلى حيز العمل المجد

ترفق بقومي فالمداد مدافع
على وطن يخشى انتقاض الصواعق
فأجمل ما أهواه نشر الحقائق !

ص ٧٤٧- هذا التمسك (المشين) والصواب (الشائن) لأنها من فعل (شان) الثلاثي فلو كانت هذه الصفة من (أشان) الرباعى كأخاف وأهان اصح لك أن تقول (مشين) كخيف ومهين إلى آخر ما هنالك

ص ٧٤٩- الذين يرون في اليهودية (دين) لا قومية . والصواب (ديناً) لا قومية . وربما كانت كأمثالها غلطة مطبعية .

ص ٧٥١- تقوم على (تمهدا) نفوس ملوثة . والاصوب هنا (تمهدا) لأن (التعاهد) بمعنى (التعاقد) لا التمهيد ، وقديماً قال أحد الشعراء :

تهمدوا الاخلاق في ابتائكم
فدولة الاخلاق أقوى الدول

ص ٧٥٣- و (يرضخون) تحت مؤثرات الذلة والموان والأصح (يذعنون) وهذه الكلمة وردت ايضاً في الصفحة ٨٠١ وقديماً انتقدها العلامة اللغوي الشيخ ابراهيم البازجي في مجلته (الضياء) تحت عنوان (لغة الجرائد) غير ان بعض معاجم اللغة العصرية تجيز هذه الكلمة بمعنى (أذعن وخضع ولان)

وأصل معنى (رضع) كسر ، يقال رضع الجوزة إذا كسرها ، والمرضاخ آلة لكسير الجوز وسواه ، فكأن الجوزة إذا كسرت لانت وخضعت واذعنت على طريق المجاز ، والله اعلم ، والتوسع في اللغة والاستعارات خير من التضييق . والله ولي التوفيق .

ص ٧٦٠- كهرياء العروش (يعنو) لديه وهو يزهو بملكه ويمجره والصواب (تعنو) لأن الضحير يعود إلى (كهرياء العروش) والكهرياء مؤنثة ، وقد وردت في التأنيث في الصفحة ٨٠٨ حيث قال الكاتب الاديب في العلامة السيد محسن الامين : (طلعة معة مسية ، و كهرياء متواضعة رصينة)

ص ٧٧٢- ويضحى من اجلها (فلسه) والصواب (بفلسه) وقد ذكرنا في نظرات سابقة عن لرق اللغوي بين (ضحى) وبين (ضحى به) فلتراجع .

ص ٧٧٨- ذاك لأن لها (قلب) والصواب (قلباً) لأنها اسم (ان)

ص ٧٨٣- إذا كان ناظمه (شاعر) رصين الفكرة والأسلوب . والصواب (شاعراً) والارجح لها غلطة مطبعية او غفلة من المصحح او المنتضد

ص ٧٨٤- فلا أظن ذاك (داع) لتركه . والصواب (داعياً) لتركه لأنه مفعول به ثان (اظن) وهي من الافعال التي تأخذ مفعولين

روضة الباني في الأسرار

١ - نظرات سريعة

واقاني الجزء السابع من العرفان ، في أواسط شهر رمضان المبارك مصدراً بشعر وطني قوم
لأخي الشاعر القروي .

وفي الجزء عدا أبوابه المشهورة احاديث طريقة عن فوائد الصيام ، والعدل والحلم والتسامح في
الاسلام ، إلى آخر ما دلجته الأقلام من نثر انيق وشعر رشيق .

وقد رأيت ان أعود إلى نظراتي السريعة بعد ان طالعت العدد من الدفة إلى الدفة . فأقول
جاء في الصفحة ٧٣١ - لا يمكن (اللغة) ان تعبر عن صفات القوة والجمال والشجاعة .

والصواب لا يمكن (اللغة) أن تعبر . تقول مثلاً لا (يمكنني) أن أسكت ، ولا يقا
لا (يمكن لي) أن أسكت . وهذه الغلطة وردت أيضاً في الصفحة ٧٤٧ إذ قال الكاتب
(ويمكن للانسان ان يعرف السبب في ذلك) والصواب (ويمكن الانسان) تقول (يمكنه)
ولا يقال (يمكن له)

ص ٧٤١ - حياة (الحذي) والعار . والصواب (الحزي) بالزيم لا بالذال .

ص ٧٤٢ - و (ارجوكم) ألا تنسوا تكاليف الدعاية . والصواب (ارجو) او (ارجو منكم)

كما تقول (رجائي) او (رجائي منكم) ألا تنسوا

ص ٧٤٣ - ان مبلغ (الثلاثة ملايين) والصواب الثلاثة الملايين أو (الملايين الثلاثة) على

تعريف الكلمتين في الحالتين . وفي الصفحة نفسها : (ثلاث) دولارات والصواب (ثلاثة) دولاراً
لأن الدولار مذكر كالدينار ، أجازنا الله من خطر النقد النادر ، والدولار !

ص ٧٤٦ - لا (تملي) قلبك من هذه المحبة قبل أن تكتب الحقيقة ، والصواب (لا تملاً قلبك)

هذا إذا كانت الكلمة من فعل (ملأ) أما إذا كانت من فعل (أمل) على إملاء . فينبغي أن بقا
(لا تمّل قلبك) بجذف الياء . من (تملي) وهذه العبارة الجميلة ذكرتها بأبيات من قصيدة قديمة لي ،

لسان (دواتي) أذكر منها الآن لقراء العرفان الأبيات الستة الآتية :

يلامسها من كاتب غير صادق

— ولم ينتصر للحق — أكبر سارق

خاطره الحسناء فوق المهارق

وكم من (دم) فوق الصحائف دافق

تقول (دواتي) وهي تلح مرقاً

رويدك لا تمتص حبري فكم فتى

ويا سعد من علي الحقيقة إن جرت

فما (الجبر) إلا من (دمي) وحشاشتي

فإن صروح العلم للملك معقل
فإن رحلا فالملك لا شك يرحل

وكن أمل الجليل الحديد إلى الهدى
على (الدين والأخلاق) تبنى ممالك

وأما الذي حز في أعماق نفسي - وأنا أتصفح العرفان - فتلك المناقشات والاقوال الجارحة التي تفرق بين السنة والشيعة وسواهما ، ونحن في أيام عصيبة عنيفة رهيبة ، بل في عصر مادي غريب نحن فيه بحاجة شديدة ملحة إلى وحدة دينية قومية عربية شرقية إنسانية تعمر ولا تدمر ؛ تجمع قلوب الشعوب ، وتوحد الأهداف للسلام لا للحروب ، فمن اقترب منا شهراً . وجب ان تقترب منه ذراعاً بل أذرعاً .

فلنتحرر من الجلود والقيود ، ولندفن إلى الأبد تلك المناقشات العقيمة المدمرة ، ولنتوجه بروح الاخاء إلى الأهداف الروحية المطهرة المعمرة ، أما قال القرآن الكريم (إنا المؤمنون اخوة) ثم من ينكر فضل الامام علي سيد البلغاء . وقد قال رسول الله (انا مدينة العلم وعلي بابها) . وقال أيضاً (انا ميزان العلم ، وعلي كفتاه ، والحسن والحسين خيوطه ، وفاطمة علاقته) . وعلى ذكر هذه الدوحة الكريمة المباركة فقد وافاني منذ أيام بريد (البصرة) الجوي حاملاً لي رسالة رقيقة من الاستاذ الفاضل السيد (عبد الهادي الفضلي) رئيس الهيئة المختلفة بولد (الحسن ابن علي)

وهو في رسالته الأنيقة يدعوني للاشتراك معهم - في ١٥ رمضان - بذكرى (أول وليد لأول إمام ، ذكرى مولد سبط النبي العربي الهاشمي محمد رسول الله) فبعثت إليه بأبيات جديدة أجعلها خاتمة المقال ، وهذه هي :

سبط النبي

بأول سبط النبي محمد
تخلدها الأيام في كل مهده
لأرفع إبياتي إلى خير سيد
ومن كلمي في جهاد ومحتد
وأشرق نوراً تحت راية أحمد

أفاطم ناجي اليوم ربك واسعدي
أفاطمة الزهراء هذي ولادة
تمتت لو أعطى روائع (حيدر)
فن كلمي في بلاغة نهجه
إمام تسامي حكمة وبطولة

✱

وروحي بمنافها تروح وتغتدي
تكرم في الأوطان رمز التجدد
لبكر جميل بالطهارة يرتدي

إلى البصرة الحضراء تجري خواطري
كان (رسول الحق) ينو لعصبة
هناك (علي) و (البي) تسما

وفي الصفحة نفسها : الأمم التي سبقتنا مدينة وحضارة و (رقي) والصواب و (رقياً)
ص ٧٩٩ - ضقتنا فلم نر وسعاً نستفيد به يا (ناثبو الشعب) هل عذر لمعتذر
والصواب (يا ناثبي الشعب) كما تقول مثلاً (يا ساكني صيدا ، ويا نازلي بطحاه مكة)
ص ٨١٠ - وفي بلدهم حدثت الاحاديث النبوية و (منها) انتشرت في البلاد ، والصواب
(ومنه) لأن الضحير يعود إلى (بلدهم) والبلد مذكر (وهذا البلد الأمين)
ص ٨٢٠ - (أهل) لأنها أحببت أهل البيت ؟ ومن المعلوم انه لا يجوز الجمع بين استقها مين
كالهجرة و (هل) فلا يقال (أهل) والأصح استعمال (هل) وحدها والهجرة وحدها فيقال مثلاً
(لأنها أحببت أهل البيت) وكلمة (أهل) وردت مرة ثانية في الصفحة ٨٢١ فلتراجع
ص ٨٢٣ - إلا أن يراه (أجوفاً) والصواب (أجوف) فهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن
(أفعل) كأحمد وأحمر ، وأبيض وأسمر .

ومثل ذلك قوله (يصلي الصبح أربعاً) والصواب (أربع)
ص ٨٢٩ - إذ ان للتحليل الشخصي (أثر فعال) في توجيه الوقائع . والصواب (أثراً فعالاً)
كقوله (ان من البيان لسحراً)
ص ٨٣٣ - وكان معروفاً (بالرشوى) وصوابها (الرشوة) بالتاء المربوطة لا بالياء المقصورة
التي لا وجود لها على الإطلاق في معاجم اللغة ، فليست كالشورى والفوضى والشكوى بل يقال
رشاء رشوة والجمع وشئ . أما بيتا الشاعر تلمز الملائط فيها :
قالوا قضى (واهوا) وواروه الثرى فأجبتهم وأنا العليم بذاته
رنوا (الفلوس) على بلاط ضريحه وأنا الكفيل لكم برد حياته ..
فيا لتأثير الرشوة و (الدولار) والفلوس ، على بعض الحكام من كبار الرؤوس . وصار
النفوس .

هذا ولا بد لي وقد انتهت (نظراتي) من شكركم جزيل الشكر لوفائكم المحسم ، وغيركم
الصادقة على أهل البيت ، وعلى صاحبي (التاجين) (فيصل والحسين) في بغداد وعمان ، ونا
ناحيتهما وناجيت ملوك العرب أجمعين في قصيدة (تتويج فيصل الثاني) التي نشرتها جريدة (الزمان)
العراقية في عدد ممتاز ، وهذا ختامها :

خليفة غازي والحسين و فيصل	حللنا بآمال وأنت المؤمل
فناد (ملوك العرب) كي (يتوحدوا)	فأنت على دوح (العروبة) بلبل
وفي (الوحدة الكبرى) حياة بلادنا	وفيه لأهل (الشرق) عيش محض

المرّة الأولى على صفحات مجلة (العرفان) الجريئة الحرة ليشتمع الجميع بقراءتها مثني وثلاث ورباع ولتأكدوا بعد الاطلاع عليها كم كانت مريرة تلك الكلمات الصارخة والفتنات الصاعدة : بينا كان (بشاره) المحرم تزيل (الكسليك) . القريب من ضريح الشهيدين الخالدتين . يتذوق في نه (القائيني) الذي لم ينطق إلا بالمكر والكذب . وبكل ما هو دفي . وخسيس . وهذه هي نقطة مؤسس الداهشية وأخيراً ... أسقط الطاغية . وطرد المرتكب الباغية ياروحي أمي . وماجده العزيزتين علي !! ...

هي (بشرى) أوفها إلى روحكما فاسماها من عالمكما الروحاني الطاهرة :
 لقد طرد الشعب ذلك المرتكب الجاني شر طردة . وأهانته شر إهانة .
 فهرول (الضخم الجسم والعقل) يتعثر بأذيال الحية ويرتطم بالذل والمهانة ...
 طرده - بعدما استفعلت شروره . وعم ارتكابه . وشاع ظلمه . وعظم اختلاسه .
 طرده - بعدما باع للشيطان روحه . وسلمه ضميره . ووهبه وجدانه .
 طرده - عندما امتدت يده الملعونة إلى صندوق الامة يغترف أموالها لينفقها على ملذاته الآثمة
 طرده - عندما تاجر بالتفوذ . وحكم الأغنياء . من آله في رقاب اللبنانيين . يسومونهم الذل . ويسخرونهم لقضاء مآربهم الوضيعة .
 طرده - عندما أفسد ضمير قدس اقداس (العدالة) . مما لم يرتكب بعضه حتي (نيرون) طاغية زمانه .

طرده - عندما عرف انه حمل زوجته الملايين المساوبة من الفقير والمسكين . فطارت بها .
 وادعيتها في مصارف اوروبة

طرده - عندما أصبحت البلاد تعيش على شريعة الناب ... فالوحش الاكثر ضراوة هو القاتل في الميدان .

طرده - عندما شاهده يزعج بالأبرياء من خصومه في السجون . ويطلق سراح أعوانه المعتدين
 طرده - عندما رآه يدوس على بنود الدستور الذي أقسم بالحفاظة عليه فكان كاذباً لثيا .
 بحراً ألياً .

طرده - عندما سخر القوانين لمصلحته ، ومصلحة ذويه . ممن تكدست في خزائهم الاموال
 ليظهر الشعب الكادح .

طرده - عندما ضجت شياطين جهنم الجحراء . نفسها بابنه . وقهرهيه للحميش . ومتاجرته به
 طرده - عندما جعل لبنان (مزرعة له ولآله . وبقرة حاوبا تدد عليهم الخير الوفير . . ولیمت
 شرب رغم أنفه ! ..

إلى (حسن) يرنو (الحسين) شقيقه
جناحان: جنح في «الحجاز» مضج
فيالها من (فرقد) قرب (فرقد)
وفي «كربلا» جنح لأروع مشهد

*

افاطمة الزهراء .. تيهي بولد
نما «الحسن» الجيار واختار «جنة»
ومن جاد من اجل العباد بروحه
يرتل آيات «الكتاب» بجلده
ويا لذة الايمان في ظل دوحه

*

شباب القند المأمول حيوا فتى الهدى
وناجوا «اباه» واذكروا مجد «جده»
ألم يرتفع في الليل فوق «براقه»
ألا فاحفظوا عهد «الرسول» وجددوا
وفي كل عام رددوا في دياركم
فيلاده أغرودة اليوم والغد
ففي «جده» للعرب اعظم سوؤد
كنسر على متن السحاب مصعد؟
تعاليمه في كل ناد ومسجد
أناسيد افراح لا بهيج مولد ! ...
حليم دموس بيروت

٢- مهمه مذكرات ماري هداد الداهشيه

انقل إليكم اليوم من مذكراتي ما جرى بتاريخ ٢٣ تشرين الثاني من عام ١٩٥٢ بعد سقوط
الطاغية بشارة الحوري وقد ذهب الداهشيون إلى ضاحية بلدة «جونية» حيث المدفن الذي يضم
جثمان والدته مؤسس الداهشية ، وجثمان ابنتي الغالية «ماجدة» شهيدة ذلك الرئيس المحرم والوصولي
الآثم نزيل «الكسليك» اليوم
وهناك على الجذث المظلل بالسرو والمنشورة عليه مع دموعنا باقات الورود والرياحين وقف
مؤرخ الرسالة الداهشية الاستاذ حليم دموس أمام الجمهور المحتشد ، وبين الاخوة والاخوان
الداهشين وقرأ قطعة بليغة مؤثرة بمت بها مؤسس الداهشية لتتلى بهذه المناسبة التذكارية .
والحقيقة التي يجب ان اعلنها ما كاد الاستاذ دموس يقطع شوطاً بتلاوة قطعة مؤسس الداهشية
النارية حتى ففر الحضور افواههم ، وشخصت ابصارهم لشدة وقع كلمات هذه القطعة الجهنمية .
انها قنابل مدمرة كانت تنفجر على رأس الوصولي بشارة المحرم فندكه دكاً مرزلاً .
إنها قطعة القطع ، وآية الوصف البليغ بدقته ، البالغ بروعته .
وبعد فما اني بعد ان دونتها في مذكراتي الداهشية التاريخية في حينها ، اعود اليوم فأنشرها

فيا لعالم الروح الذي لا تخفى عليه خافية !
 إن المجرم الأكبر سرق جنسيتي في شهر ايلول .
 وفي شهر ايلول سحقت سلطانه ، وتحطم صولجانه . وكثيف زوره وبهتانه . وتلجج فيه
 من الخوف لسانه ...

فيا لعدالة السماء ما أعظمها !!! ...
 وبسقوط الباغية الطاغية انفض عنه انصاره وأتباعه . وابتعد عن دائرته أشياعه .
 وفرّ منه أعوانه . وهوى سلطانه . . . فاذا هو وحيد فريد إلا من أشباح الجرائم الهائلة
 التي ارتكبتها . وهي تحوم حواليه . وان بعدت عنه قليلا فلكي تعود اليه . لتبعث الذعر في
 روحه الآتمة ...

وساعتذاك عرف هذا المفرور ان جميع من كان يظنهم مخلصين له انما كانوا عبيد مصالحهم
 المادية . وقد ربطتهم به أواصر التايات الدنيوية دون سواها . فتألمت روحه . وناحت نفسه .
 اذ عرف اي احترام شخصي كانوا يضررونه له بدليل خذلانهم اياه بعدما طرده الشعب ذلك
 الطرد الموجع الشنيع

فيا أماء ! ويا ماجداه ! ...
 لقد تأكد بالبرهان ان الطاغية كان يستمد قوته من منصبه . وعندما تحطم عرشه . ونل
 صولجانه . انفض عنه أعوانه . فإذا به يندب جهله !

اما الداهشيون فإنما يستمدون قوتهم العظمى من ايمانهم الجبار الذي يدك الجبال دكا .
 هذا الايمان الوطيد الاركان الذي هزأ ويهزأ وسيهزأ بكل طاغية سفاك . وباغية أفاك .
 فالايامن الصحيح هو الذي يثل العروش . ويمطم المناصب . ويقوض ارائك الحكام ..
 ويلقن الطغاة دروساً رهيبية على مدار الأيام والاعوام ...

واعلمي يا اماء ! ان السفينة (الداهشية) الجبارة ستبقى مآخرة عباب الاقيانوسات المهتاجة
 النائرة . تجتاز هوج امواجها المزجرجرة الضوبة دون ان يعتريها أي ضعف أو وهن . وستهاجم
 العواصف المحيطة بها من جميع نواحيها . وستذل العقبات الكأداء . وستسحق كل من يعترض
 سيرها الجبار . حتى تنال باذن الله كامل الانتصار .

اما الطاغية (المظروود) . سارق الجنسيات . فإنني أؤكد لك بأنه سيحاسب من (الداهشية)
 وسيكون حسابها عسيراً . وسيكون انتقامنا مريراً .

فرتكب الإثم لن ينجو من العقاب . ولكل أجل كتاب . وطلابي السم آكله ...
 والآن . اودعكما أيها الروحان الخالدان . الراتمان في احضان الخلود .

هناك في جنات النعيم . ذات المتع والبهاء الفائقين ... « داهش »

طرده - عندما سود سمة البلاد . اذ شهرها تشهيراً مرعباً . وهبط بسمتها إلى الدرك الأسفل . لعنه الله !

طرده = عندما لم يتورع = وهو حامي الدستور - يا الهزلة ! .. من ارتكاب جريمة (التزوير) الدنيئة . ليبقى متربهاً على عرشه . ناشراً لسوم وإفكه . موزعاً بين الأنعام مكره . وباسطاً عليهم شره .

طرده = عندما أصبحت البلاد لا تنام إلا على أنباء الاغتيالات .. يقوم بها الأنصار في وضخ النهار . ولا تستيقظ إلا على هجوم عصابات المقربين على الذين لم يذعنوا لأوامر هذا المعتدي على الحق . والدائس على أشلاء الفضيلة ...

لقد أصبح لبنان بأسره في عهد (مجرم) يثن اثنين المحتضرين . تحت ضغط هذا الكابوس العنيف الخيف ...

وظن الجميع ان ليهم التقييل الفاحم الدجنات .. سيستمر لأعوام طويلة . فهلعت قلوبهم . واضطربت نفوسهم . وخارت غرائهم . وحارت ارواحهم المتألمة من هذا الطاغية المرتكب .. وإذا بصوت من عالم النيب يدوي في آذان الزمان . وهو يقول :

لقد دنت ساعة المحرم . ودقت نواقيس نهايته وحلّت دقيقة خلمه وطرده فطرب الشعب . وثارت حماسة . وتأججت حميته . فتار ثورته العنيفة . وقام قومة رجل واحد مطأياً برأس المجرم المعتدي على حقوق الشعب قاطبة .

وهذا (الوصولي) . واصطكت فرائضه رعباً وهولاً ، وانقضت عليه أخبار الثورة الحامئة انقضاء الصواعق ترشقها السهام رشقاً مزلزلاً ..

وجحظت عيناه من هول الموقف ، وطلب النجاة بعدما شاهد ان (سفينته) التي كان يقودها قد تحطمت بسبب سوء فيادته لها . ولم يعد بالامكان انقاذها . فخضع ذليلاً وانفه راغم . وتفجرت من عينيه دموع التيط والقنوط الهائلين لمصيره الاسود الذي سدها الذل . ولحمة العار هذان الاقنومان لحقا به نتيجة لتصرفاته المجرمة . طوال أيام حكمه البغيض .

وهكذا انتهى هذا العهد الماوت يا أماء . ويا ماجداه ! انتهى على أشنع صور الإذلال الخجل لمثل هذا (الوصولي) المرتكب . قاتله الله وقتله . وحانا تنفست البلاد الصعداء . بعدما طرد سارق الجنسيات في ظلمات الليالي الخندسية . تذكرت يا ماجدة العزيزة يوم تراءيت لي في الحلم منذ عام . وبشرتني بسقوط هذا المجرم قريباً فتأكد لي انها كانت (رؤيا حقيقة) . وأنتك زرتني يومذاك بروحك حقاً . وبشرتني بما الآن . في لبنان .

لا تجتلى إلا في سائلكم ، فألف شكر لكم يا أخي على محبتكم وتقديركم وأطيب تحيات
 الروبة من الشادي بألحانكم المشيد بفنكم أبداً .
 أخيكم المحب المخلص
 رشيد سليم الخوري

٤- الإيمان والدين

الإيمان لغة : التصديق المطلق ومنه قوله تعالى « وما أنت بمؤمن لنا » أي بمصدق وحيث ان
 التصديق لا يحصل إلا بالجزم واليقين فيكون معناه العلم .

وشرعاً : اختلفت عبارات علماء الاسلام باختلاف الاعتبارات والقيود ومآل الجميع انه
 التصديق بأمر خاص يتطلبها الدين وقد اختار علماء الشيعة انه العلم وقال الاشاعرة انه تصديق
 نفسي يحصل بربط القلب واختيار المصدق فهو أمر كسبي ولذا يثاب عليه ، وقال المعتزلة انه
 التصديق مع افعال الجوارح من الطاعات ، وجزم كثير من المحققين ومنهم الاشعري انه العلم الجازم
 بدون زيادة ويدل عليه قوله تعالى « إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتكبوا » فحصر
 الإيمان بعدم الريب وهو العلم واليقين . وهو يحصل تارة بالبحث والاستدلال وتارة بالألهام وحدوث
 المعجزة وغير ذلك وفي جميع الاحوال يثاب المؤمن على إيمانه ولو لم يكن بكسب واختيار لأن
 له أعمالاً قلبية زيادة على إيمانه هي الاذعان وعدم الاستنكاف والتخلص من العقيدة والاقوار والعزم
 على البقاء على إيمانه من دون أن يحاول التخلص بطرق أبواب الشبه .

وليست الاعمال جزء من الإيمان كما تشعر به آيات كثيرة في كتاب الله كقوله « أولئك
 الذين طبع الله على قلوبهم فهم لا يؤمنون » وختم على قلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من
 من بعد الله » « ولما يدخل الإيمان في قلوبكم » إلى غير ذلك .

وحاصل ما ذكرنا : الإيمان لغة وشرعاً التصديق ، وإن اخص في الشرع بأمر خاص .

والدين لغة من باب تفعل التي تدل على المطاوعة وهي تعني الوجود الخارجي المصدر المجرد
 كما نراه في قولنا كسرتة فتكسر إذ معنى التكسر وجود الكسر خارجاً وكذلك الدين معناه
 وجود الدين خارجاً . والدين لغة الطاعة واستعماله في الجزاء والحساب والقهر كالاستعمال الاعتداء في
 أخذ الحق بقوله تعالى « فاعتدوا عليه ببثل ما اعتدى عليكم » استعمالاً للشيء فيا يقابله وفي العادة
 لأنه أشرف العادات مجاز . والمعنى الحقيقي له الاطاعة والامتثال كما قال عمرو بن كلثوم

وأيام لنا عز طوال عصينا الملك فيها أن ندينا

والطاعة اسم مصدر من اطاع وسميت مجموع الطاعات ديناً كأنما اعتبرت طاعة واحدة ، فالدين
 إذاً هو إيجاد الطاعات بفعل القلب كما في الاعتقادات أو بفعل الجوارح كما في فروع الدين . ولأن

٣- ساعران بنساعمان

أهدى الشاعر القروي ديوانه العظيم إلى الشاعر الصافي فكتب إليه الكتاب التالي شارحاً له شعوره نحوه واعجابه به ، وبعد ذلك تلقى الشاعر الصافي جواب كتابه من الشاعر القروي. وقد رأينا نشر الكتابين لما فيهما من أدب رفيع وشعور نبيل

كتاب الصافي إلى القروي

أخي الشاعر بنظمه ونثره وحياته الشاعر القروي حفظه الله
تحية عربية من أحد الحاملين للوائكم والرواة لاشعاركم ، وكيف لا وأنتم لسان كل شاعر مخلص وعربي حر ، ومن أطرف ما اتفق لي في هذا الشأن اني كنت منذ مدة عند صديقي وصديقكم الاستاذ محمد قره علي وكان لديه ديوانكم الجامع أو مجرّم الزاخر ، فكان يتلوي منه أشياء. فأتلوه من شمري أشياء تشبهها ؛ مما يدل على اننا فرعا دوحه واحدة ، مهما اختلفنا في الاتجاه فإنهما متفقتان في الأصل والثمار

و كنت حيناً اطلعت على ديوانكم الاعاصير أقول انك شاعر العروبة منذ وجد العرب إذ لم نجد شاعراً تغزل بفضائل العروبة وجاهد في سبيلها مثلكم ، أما اليوم وقد اطلعت على ديوانكم الجامع أو مجرّم الزاخر فقد أصبحت أقول انك شاعر العروبة والحياة
ومنذ مدة أبلفني وزير العراق المفوض في دمشق تكليف حكومة العراق لي لاكون شاعر حفلة التتويج للملك فيصل الثاني بحجة اني شاعر العروبة فأجبت ، است شاعر العروبة ، ان شاعر العروبة هو الشاعر القروي ، وإذا استطعتم إحضاره تكونون فتحتم فتحاً عظيماً ، ويظهر انهم لم يتوقفوا لهذا الفتح . هذا جزء يسير من شعوري نحوكم أقدمه بطاقة تعارف من روحي إلى روحكم ودمتم لأخيكم

كتاب الشاعر القروي إلى الشاعر الصافي

صنبر ٢٢-٥-٥٣

أخي غني الروح والعقل الشاعر الملهم الأستاذ الصافي النجفي لا عدت لإخاءه
لقد نزل كتابكم الرقيق برداً وسلاماً على قلب أخيكم ، اني لا أنستكم على أدبكم وتواضعكم ما غمرتموني به من نفلكم ولكني أعده مكرمة نادرة من مكارم أخلاق الشعراء المتفوقين الذين تشون في طليعتهم . لقد طالما أحببت مجلة العرفان وأعجبت بها وكان ولا يزال أشوق ما يشوقني منها في بابها الأدبي تلك القطع الشعرية المتفردة بأبكار الماني وروائع الصور موسومة باسمكم تأكيداً لا تعريفاً ، فإن تلك الدرر لا تكون إلا من مجرّم وتلك الدراري

التعبير بعدم وجوب التدين تسامح (لأنه سالبه بانتفاء الموضوع) وكان الاولى ان يقال لا يحصل التدين في الأمور الواقعية نعم لا يجوز الإنكار لأنه تكذيب فيلزم الكفر، وقد انفرد التصديق هنا عن التدين واتضح ان الازهريين لو فسروا التدين بمعناه الحقيقي إيجاد الطاعة لا بالايان لما كان وجه الاشتباه والحللة على العلامة مغنية الذي لا نشك في انه لم يقصد مخالفة عقيدة المسلمين بقوله ولكنهم فسروه بالايان فشطروا الصحافة والفضلاء عفا الله عنا جميعا (موسى شراره

مفتي الهرمل

٥ - لماذا رفع المطران شتيناك لم رتبة كاردينال ؟

في الآونة الاخيرة عندما أذيع في الصحف العالمية خبر تعيين عدة كورديناية من قبل البابا بيوس الثاني عشر، ظهرت بين الأسماء الكثيرة اسم المطران اليوغوسلافي (شتيناك) وقر الرأي على ترقيةه إلى رتبة كوردينال ، فالصحافة العربية حينئذ ، أو بالأحرى ، الصحافة الاسلامية لم تمر هذه القضية أي اهتمام ولم تبدر له أي أهمية . . . إذ يبدو للرجل العادي أن هذه التسمية ليست سوى قضية دينية داخلية لا ينبغي لأحد أن يتداخل فيها أو يعطي رأيه بها . أما الحقيقة والواقع عكس ذلك تماماً . . . إذ ان هذه القضية أبعد من أن تكون داخلية أو كنسية بحجة وان ترقية شتيناك المذكور من مطران إلى كوردينال لأمر ذو بال وخطر عظيم . وعلى الصحافة العربية أن لا تمر بهذا الخبر الكرام ، بل عليها أن تقف قليلا وتفكر في الأمر كثيراً وتجمع بالذكريات إلى السنين الماضية أثناء الحرب العالمية الثانية ، إذ ان هذا المطران شتيناك مجرم كبير وبطل مجزرة إسلامية حدثت في يوغوسلافيا كان ضحيتها مئات الألوف من المسلمين اليوغوسلافيين ، تركوا من ورائهم أكثر من أربعة آلاف طفل يتيم قتل أبائهم من قبل مواطنيهم النصارى لالذنب سوى انهم مسلمون ومحدون . . . والحادثة قد جرت على الوجه التالي :

أثناء الحرب العالمية الاخيرة ، حدثت في يوغوسلافية حرب أهلية كان المسلمون فيها بين الطريقة والسندان . . . فالعداوة بالغة بين السرب الارثوذكس والكروات الكاثوليك والمسلمون على صلات طيبة مع جيرانهم الارثوذكس مما جعل الحسد والتل يدبان في قلوب الكاثوليك .

ففي بعض الليالي ، تria بعض المكورة من الكروات بزي رجال الدين المسلمين وأغاروا على أنصاهم الارثوذكس وأخذوا يغدرون بهم ويقتلونهم بالرصاص والخناجر وهم يتنادون بأسماء إسلامية مستعارة ، للتضليل والتويه كقولهم لبعضهم أهاجم يا مصطفى ، اضرب يا حسن ، أو يا أحمد إلى آخره . . . فظن أولئك أن المهاجمين حقاً مسلمون فارتدوا عليهم منتقمين ، كما هاجمهم الكاثوليك

الطاعة لا تتحقق بدون إيمان بالمطاع كان لا بد من التدين من سبق الايمان وحيث كان الايمان هو التصديق فهو يتحقق بدون التدين (١) في الاعتقادات كما في الكافر الذي يستيقن بنفسه صدق الله ورسوله واحقية الاسلام ويجحد ظاهراً فهو مؤمن بقلبه وإنما يسمى كافراً لأن اسم الايمان والاسلام يتبع الظاهر (٢) في فروع الدين كما في فساق المسلمين الذين يؤمنون بالله ورسوله ولا يعملون بأحكام الدين . . . فانفرد الايمان عن التدين في العقائد والفروع في هذين المثالين .

﴿ كيفية التدين ﴾

التدين في الاعتقادات يكون باسما النفس بالرضا بما اعتقده ونية الاستمرار عليه واعلانه والاقاربه به ونية ترتيب آثاره وامثال ذلك :

التدين في الفروع إتيان الواجبات والمستحبات بداعي ان الله امر بها والامتناع عن المحرمات والمكروهات بداعي ان الله نهى عنها . ونتج مما ذكرنا امور (١) ان الايمان مناير معناه لمعنى التدين (٢) الايمان يتقدم التدين ولا يتم تدين بدون (٣) ينفرد الايمان فيتحقق بدون التدين (٤) الامور التي لا يكون بإيجادها أو بالعالم بها إيجاد طاعة لا يتحقق بها تدين إذ التدين إيجاد طاعة فحيث انتفت الطاعة انتفى التدين .

﴿ كلام الاشقياني ص ٢٧٦ من بحر الفوائد ﴾

تعرض الاشقياني في بحث حجية الظن في اصول الدين إلى الايمان ومعناه (وانتقل إلى تقسيم امور الدين تبعاً لأستاذه صاحب الفرائد إلى عقائد وفروع) وإلى الظن في اصول الدين هل يجب التدين به كما يجب في العلم فقال في اول الصفحة المذكورة وهنا قسم ثالث لا يجب التدين به ولو بعد العلم بثبوته من النبي ﷺ وفي آخر الصفحة قسم التقسيم الذي ذكر في العرفان الماضي والذي يفهم من كلامه اولاً وآخره: ان ما وصل اليه من النبي ﷺ نوعان (١) امور واقعية اخبر عن تحققها في الماضي او المستقبل ومثل لها بكيفية بناء السموات والأرض الخ (٢) امور دينية عقائد وأعمال والاول لا يجب التدين به لأنه لا يتحقق بالتصديق بواقعيته طاعة ولا يطلب منه إعلان تصديقه والاقاربه كما يطلب منه ذلك في العقائد ولا يتنافى عدم التدين به مع التصديق بواقعيته لعدم الطلب من المولى بترتيب أثر التصديق من الاقرار وغيره كما في العقائد ، ويمكن ان تمثل للامور الواقعية بأمثلة اوضح من السابقة فقد اكتشف العلماء اليوم أشياء كثيرة ذكرها الله تعالى في كتابه منها كون الرياح لواقح للنباتات وحركة الارض وغيرها وقول الله تعالى موجب للعلم بواقعية تلقيح الرياح للنباتات وكذلك اكتشاف العلماء وكلاهما طريق للعلم ولا يزيد العلم الحاصل من أحدهما عنه إذا حصل من الآخر فكما انه لا يجب التدين بواقعية تلقيح الرياح إذا حصل العلم بها من اكتشاف العلماء لعدم حصول طاعة لأحد كذلك لا يجب التدين بها إذا حصل من قول الله تعالى لعدم حصول الطاعة بل

السابقة « العابرة » أجد نفسي مضطرة لتفنيد ملاحظات المناظر الاديب الواحدة تلو الاخرى على الترتيب الاتى بالرغم من كراهيتي الجدل في بعض هذه الامور ذات الوتر الطائفي الحساس .

١- لقد اعتذر المناظر عن نسبة القول إلينا « بأن التشيع نشأ في عام الجماعة » قائلاً إنه لم يستند إلا في التسمية أي تسمية أتباع علي بالشيعه ، وهو عذر مقبول لو لم يذكر ما نسبته إلينا واستدل به في مقام تحديده « نقطة الزمن التي انطلق التشيع منها » ولو لم يتر كلامنا بترك عبارتنا الاخيرة الدالة صراحة على اننا في مقام تحديد الزمن الذي اشتهر فيه اسم الشيعة بعد ان اهل استعمله . لا في مقام التسمية ولا في مقام بدء التشيع لأن هذين المقامين قد ذكرناهما سابقاً ص ١٧ و ١٨ من كتابنا الشيعة في التاريخ وذكرنا فيها كل العروض التي ذكرها المناظر ص ٥٢ من كتابه وقلنا أخيراً « وعلى كل فالحقيقة بعيدة عما ذهبوا إليه جميعهم لأن معنى الشيعة الذي تقدم ذكره - سواء كان الموالاة أو المحبة أو المتابعة أو التمسك أو التقديم - قد تكون في أيام مبنى الاسلام الاقدس أيام كان يفذي بأقواله عقيدة التشيع لعلي وأهل بيته ويمكنها في اذهان المسلمين ، ويأمر بها في مواطن كثيرة »

٢- ولقد دفع استبعادنا « غروب حديث الخلافة عن ذهن الانصار » بقوله « ان الاستبعاد لا ينهض حجة يهدم به نصوص التاريخ » وهو قول فصل لو كان هناك نصوص تاريخية أو قرائن عقلية تثبت غروب الحديث المذكور أو تحمل الاقتناع به « واقعاً تاريخياً » كما شاء ان يجعله المناظر مدعياً ان جماعة ذكروا ذلك ولكنه لم يذكر شيئاً مما ذكره . . وإنا أشار إلى ص ٣ من كتاب فرق الشيعة للنوحي : وما جاء فيها لا يدل على أكثر من « رجوع فرقة الانصار إلى أبي بكر غير نفي سر مع سعد بن عباد وأهل بيته »

ورجوع هاتيك الفرقة إلى الرجل كما يشمل أن يكون ناشئاً عن اقتناع بهذا الحديث يحتمل نوباً أن يكون متولداً من جرثومة التنافس العائلي بين قبيلتي الأوس والخزرج « يا بني الأوس لنن وابتموها سعداً عليكم مرة فوائه لا زالت للخزرج عليكم الفضيلة ولا جعلوا لكم نصيباً أبداً » يضاف إلى هذه الجرثومة الفتاك التي ألقاها أسيد بن خضير في مجتمع الانصار يوم السقيفة - جرثومة الحسد الذميمة التي دفعت بشير بن سعد الخزرجي ^(١) إلى مبايعة أبي بكر خصم ابن عبادة سيد الخزرج ومرشح الانصار لمنصب الخلافة . . أضف إلى هذا ان المناظر الكريم قد أتى بأمثال كثيرة ومشابهة لهذا « الاستبعاد » الذي استنكره منا فليراجع ص ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ من كتابه المذكور ليعلم انه قد زاد على الطنبور نغمت عندما ذكر قول - وليس من المقول - ولعله

(١) كما اسبقنا بشيراً هذا إلى الأوس سهواً وهو خزرجي فليصحح في سطر ١٨ ص ٨١٠ من عرفان هذه السنة .

بدورهم وهكذا نجحت الحيلة وقضي على أكثر من مئة ألف مسلم على هذه الصورة المجرمة النكرا. وتشرد أطفال المسلمين في الطرقات لا مأوى لهم ولا معيل ، بصورة تقفث الأكباد ، عندئذ وجد رهبان الاديرة والراهبات في هؤلاء الاطفال فرصة سانحة يزودون فيها خدمة لدينهم وكيستهم وذلك بأن قاموا بإشادة من شتييناتر المذكور يجمعون هؤلاء الاطفال الميتين ويرسلونهم إلى الاديرة والصوامع ليصير تعييدهم وتربيتهم حسب طقوسهم الدينية المسيحية .

وعندما قام أحد أعضاء الوزارة اليوغوسلافية وهو مسلم يدعى الدكتور يوسف تانوفتش من أعضاء الجمعية الخيرية الاسلامية في سيرايفو ، يسأل عن مصير هؤلاء الاطفال ومكان وجودهم أحيل سؤاله إلى مدينة زغرب حيث مركز الاساقفة برئاسة شتييناتر ، فأجيب بأن الاطفال المشردين قد أرسلوا إلى تشكوسلوفاكيا للراحة ، والحقيقة انهم أرسلوا إلى رومه قبل استسلام إيطاليا سنة ١٩٤٣ حيث وزعوا على الاديرة والمدارس الرهبانية التي ربتهم ونشأتهم على المبادئ والاصول المسيحية مدة عشر سنين أصبحوا بعدها في سن الرشد . بينما لوظلوا في كنف آبائهم لتعلموا مبادئ الشريعة الاسلامية السمحة وتعلموا قراءة القرآن الكريم وغرست في قلوبهم حب الديار المقدسة حيث قبر النبي محمد عليه أفضل الصلاة والسلام .

ألا يجدر بالعالم العربي والاسلامي أن يهتم اليوم لهذه القضية ويسأل عن مصير هؤلاء الابناء ؟ نعم انها قضية خطيرة وجديرة بالاهتمام ... ولعلم المسلمون جميعاً بأن بطلها ومحركها ومسيبها هو المطران شتييناتر الذي كافأه البابا على أعماله الاجرامية الوحشية النكرا هذه ، بترقيته إلى رتبة كاردينال على انه في نظرنا نحن المسلمين وفي نظر الانسانية أخط وأسفل من حيوان وحشي ... على ان هذا المطران المذكور صاحب نظرية افناء المسلمين حتى لا يبقى في البلاد سوى شعار ديني واحد وهو الكنيسة ... فأين هو من سماحة وعدل الفاتحين المسلمين حقاً كما قال المؤرخ الفرنسي المشهور غستاف لبون : لم ير التاريخ فاتحاً أرحم من العرب .. لأنهم تحلوا بأخلاق سيد الانبياء والمرسلين ، الهادي العظيم محمد بن عبد الله .

يوغوسلافي مسلم

٦- تفكير ملاحظات

كنا نشرنا في العددين السادس والسابع من عرفان هذا العام عدة ملاحظات على كتاب «الادب في ظل التشيع» لمؤلفه العلامة الشيخ عبد الله نعمة ، وكنا نترب أن يلاحظ عليها وهو في جو هادى وبأسلوب رياضي رزين الغاية منه جلاء الحقيقة المتبناة لكل من المتناظرين .
وها أنا اليوم حيناً أقرأ ص ٩٣٣ في عرفان شوال الحالي - ملاحظات المؤلف على ملاحظاتي

اما ابطال القصتين فقد اعتذر البعض عنهم بأنهم لم يفهموا الوجوب يومئذ من أوامر النبي وعلى فرض انهم فهموه منها فليس في واقع الأمر سوى مخالفة للأمر بعيدة كل البعد عن الاعتقاد بهم وجوب الطاعة لمن قرن الله طاعته بطاعته .

٤- وكنا قلنا ان السبائية هم اول فرقة انفصلت عن الشيعة ملاحظين بذلك على المناظر حيث جعل الكيسانية اقدم انفصالا من غيرهم ، فكان الجواب منه « ان في ملاحظتنا كثيرا من التسامح في تعداد الفرق ، وانه لا يريد إلا الفرق التي تحمل الطابع الشيعي ، وتعمل بالمبادئ الإسلامية ، وإلا لساغ له ذكر اصحاب الجمل والنهروان في فرق الشيعة »

وفي جوابه هذا ما فيه . لأنه إذا كان لا يريد إلا الفرق العاملة بالمبادئ الإسلامية فلماذا عد الكيسانية « المعتدلين بزول الوحي على المختار بن عبيد » من فرق الشيعة ؟ ولماذا جعلهم اقدم شيئا واسبق انفصالا عن التشيع من السبائية ؟

فهل غرب عن ذهنه ما كان رأه ص ٢١ و ٢٢ من كتاب فرق الشيعة للتونجي العالم الشيعي « الذي هو احدى بنا في البيت » والقائل في الصيقتين المذكورتين « فلما قتل علي عليه السلام اذقت التي ثبتت على إمامته . فصاروا ثلاث فرق ، فرقة منهم قالت ان عليا لم يقتل ولم يميت . وهي اول من قال بالوقف واول من قال بالعلو وهذه الفرقة تسمى السبائية اصحاب عبد الله بن سبأ ، وفرقة قالت بإمامة محمد بن الحنفية دون اخويه فسروا الكيسانية »

فأنت ترى أن التونجي قد جعل السبائية من الفرقة التي ثبتت على إمامة علي (ع) « وهو اول طابع شيعي » ثم جعلهم اول القائلين بالوقف والعلو فكانوا بذلك اول المنفصلين عن الشيعة فهل كان التونجي مثلامتساعا في تعداد الفرق ؟ اضف إلى ذلك ان قول المناظر « انه لا يريد إلا الفرق التي تحمل الطابع الشيعي » مناقض لقوله ص ٧٧ من كتابه « وإذا كنا ننسب هذه الفرق إلى شيعة فليس معنى ذلك انها كلها تحمل طابع التشيع ، بل لا نقصد من ذلك سوى انها كانت في أصلها من الشيعة ، ثم انفصلت عنها لأوهام عارضة »

وعلى هذا المذهب يسوغ لنا ذكر أهل النهروان من الشيعة لأنهم والوا عليا واتبعوه أيام أبي الجمل وصفين إلى الساعة التي أخرجوه فيها على قبول التحكيم ثم كفروه بعدها لقبوله به فخرجوا بتكفيره وعدم طاعته عن التشيع ومرتقوا بذلك عن الدين

اما اصحاب الجمل ، جل ام المؤمنين ، فلم يسبق لأحد منهم ان والى عليا وذريته حتى يسوغ كرمهم في فرق الشيعة . وما كان من الزبير بعد السقيفة ويوم الشورى من الانحياز لعلي والانتصار فلا يدل على الموالاة والمتابعة لأنه كان منبعا عن غرض دنيوي كما قيل او من عرق الرحمة عمل إليه من أمه صفيّة أخت أبي طالب . وعلى فرض الدلالة فهو فرد لا يقاس عليه بقية اصحاب

من القريب - ومن الممكن ، ومن البعيد ، ولا مانع عقلا ، وربما كان ، وربما يكون إلى آخره . ثم انه من القريب قوله « ولولم ينرب الحديث عن أذهانهم لما تازعوا قريشا في الأمر » فكانه عزب عن ذهنه ما ذكره في كتابه ص ٢٧ من « عقد المؤتمر الثاني الذي ضم جماعة من الأنصار وزعمائهم وغيرهم ليتنبخوا خليفة من جديد . في ظل الروية والاختيار » أليس هذا أقوى برهان من كلامه ، على ان القوم قد جدوا في مناظرة قريش حتى بعد أن تذكروا حديث الخلافة وبعد أن بايعوا الرجل القرشي الجليل ؟

وانه لأقوى حجة على أن مبايعتهم لم تكن عن اقتناع بالحديث لأنها لم تكن « في ظل الروية والاختيار » ولو فرض انها كانت كذلك وانها كانت عن اقتناع بالحديث وبشموله لمن بايعوه لم يبت لهم « متسع لأكثر من تفسير » ولزمتهم الحجة التي اقتنعوا بها واذعنوا لها بزعم المناظر الذي عاب هذا المؤتمر الثاني « بأنه لم يكن من جميع الانصار وإلا لقضي الأمر لهم » فكانه عزب عن ذهنه ان المؤتمر الأول قد كان من جميع الانصار أو من أكثرتهم الساحقة ومع ذلك لم يقض الأمر لهم . . . وإنما قضي لواحد من المهاجرين لم يكن له في بدء الأمر من ناصر قوي سوى اثنين هما ابن الجراح وابن الخطاب . والثاني كان غير مقتنع بحديث الخلافة المذكور - الذي طال الجدل حوله - ولا ملتم به أيضا حتى آخر ساعة من حياته الثمينة كما يظهر من قوله « لو كان سالم مولى أبي حذيفة حيا لاستخلفته »

وباستطاعتنا أن نقول ، ان المناظر نفسه لم يكن مقتنعا بهذا الحديث عندما قال ص ١٦ من كتابه « ان حصر الخلافة في قريش وحرمان بقية الشعوب والعناصر منها . . . مناقض للبداية الاسلامي القاضي بالقاء القومية والعنصرية الشعبية والقبلية أيضا »

٣- وكنا قلنا ان المسلمين الاولين كانوا لا يفرقون بين أوامر النبي الواجبة ، ملاحظين بذلك على قول المناظر « ام لأن المسلمين وأوامر النبي لا يجب ان يطلع النبي في أوامره السياسية » فلاحظ على قولنا المذكور بقوله « انه قول لم يسلم من تبعات لأن قسما من المسلمين كان يعترض على النبي ولا ينفذ أوامره » ثم استدلل على ذلك بقصة جيش أسامة وقصة الدواة والقرطاس ، وانه لاستدلال أقل ما يقال فيه انه بغير محله ، لأن الاعتراض وعدم التنفيذ شيء . والقول بعدم وجوب الطاعة شيء آخر .

والقستان لا تدلان إلا على الاعتراض وعدم الطاعة دون القول بعدم وجوبها وهو موضوع ملاحظتنا السابقة على المناظر الذي تفرد بدعوى الملازمة بين عدم الطاعة وبين القول بعدم وجوبها ولا أظن ان احدا يوافق على ذلك إذ يلزمه ان يكون جميع العصاة المسلمين يرون في أوامر نبيهم عدم وجوب طاعتها وطاعته والباذ بالله .

الاستاذ مامد يوسف

ألفت الحرا والقرا وجبت البحر والهدا
ولا انفك يا ذهري أذوق الحلو والمر
فجلبو الوصل يميني ومر الهجر يميني
وكل الناس في نظاري أخو الدنيا أخو الدين

يحر الويل والبشرى

قضيت العمر في الجد وفي الآلام والوجد
ولا أعلم عن زهري أني النحس أم السعد
فإن أمسي يشجيني أرى يومي يغزيني
وها سلواي في سمري كؤوس الخل تسقيني

واحسو عقبها خرا

حياة تبعث الرعبا وحيناً تنعش القلب
فكم أدري ولا أدري أشوك أدست أم دربا
فوخز الشوك يديميني ورمل الدرب يشغيني
وكم طوقت في سفري قدود الحرد العين

وكم نفسي هوت حسرى

إذا ما الليل وافاني وطالت فيه أشجاني
فمندي (?) مطلع الفجر لكم بدد أخزاني
سكون الليل يغويني ووجه الصبح يهديني
وأخت الشمس والقمر تواسيني وتبكييني

وتهوى المد والجزرا

تلكلخ حامد يوسف



ان العهد كان مسؤولا

الى الذي ما نسينا عهده ولم ننس ما دام بنا
عرق يفيض الى من حفظنا له في صميم القلب
اجعل الذكرى واصفى المودة الى ا.ع.
ارفع هذه الالابيات

الجل .

٥- أما قول الزيدية بإمامة علي بن الحسين فإننا لم نجزم به في ملاحظتنا لعلمنا باشتراطهم الخروج بالسيف في الإمامة وبعدم خروجه مدة حياته ، وإذنا نقلنا قولهم بإمامته عن العالمين الشهرستاني وابن خلدون واعتراضنا عليها ص ٥٦ من كتابنا فأخذ المناظر اعتراضاً هذا وصال علينا به متمسكاً بما جاء في فرق الشيعة للنوذجي ص ٥٨ من عدم قول الزيدية بإمامة علي بن الحسين عليها السلام مع أن النوذجي قد ذكر في تلك الصفحة عدم قول الزيدية بإمامة الحسن وإمامة أبيه علي بن أبي طالب أيام مهادته واغضائه عن إظهار أمره وهذا مما يبعدهم كثيراً عن حمل الطابع الشيعي الذي هو مناط تعدد الفرق الشيعة عند المناظر

٦- وإما إنكاره التناقض بين مقطوعتي أبي العلاء وكذا إنكاره الفائدة من معرفة تاريخ نظم المقطوعتين في مقام حسابنا ناظرهما من أدباء الشيعة وإن أدبه نشأ في ظل التشيع كما هو موضوع الكتاب - فهما في باب إنكار البديهيات

وإذا كانت المقطوعة الإحدادية « متأخرة عن كل منظومات المعري كما استظهره المناظر » فيكون عد المعري - كما في ص ٧ من كتاب المناظر - مع الشريفين المرتضى والرضي وأمثالهما من الشيعة في غاية التسامح .

٧- وأما حديث الفران واعتذار المناظر « بأنه ليس في مقام توضيح مراد الإمام منه فجوابه أنه كان بإمكانه توضيح المراد من الحديث ودفع الشبهات عنه وإن لم يكن في مقام التوضيح بل كان من الواجب عليه ذلك لأنه من رجال الدين ومن الأدباء المطلعين على نزعات كثير من الشباب المسلم في هذا العصر المادي والعارفين بوجود فئة منهم لا تزال تفتش عن أمثال هذا الحديث لتتخذ حجة على غلوها وذريعة لبعدها عن الدين ورجاله الاخيار .

بل كان بإمكانه عدم ذكر الحديث والاستغناء عنه بذكر ما يفي بالغرض من التبرغيب بلح الأئمة وراثتهم عليهم السلام كجائزة الامام الرضا لدعل الخراعي على قصيدته الثائية الخالدة . تلك الجائزة السنية التي فرح بها الشاعر وغبطه الناس عليها حتى حاولوا سلب بعضها منه عندما أدب ببيعها بالمال الوفير .

يضاف ذكرها إلى ما ذكره من اعتذار الامام الباقر للكسيت ودعائه له فإنه من اكبر العوامل المشجعة للشعراء المتدينين .

وأخيراً لا بد لنا من الاعتراف بإطالة البحث والاعتذار للقارىء الكريم الذي قد يعروده الملل من هذه الكلمة « الممدودة » مدأ أرجو أن يكون حسناً تمناه المناظر العيود .

محمد حسين الزين

وكتاب الدكتور الجديد - الذي نشرته دار المعارف المصرية ، وهو من منشوراتها الرائعة المفيدة ، وكثيراً ما تتحف هذه الدار المكتبة العربية بالجديد المفيد - من امتع الكتب التاريخية التي تصور العهد الذي تسنم فيه امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام سدة الخلافة ، والاحداث الجسام الاله تعاقبت على هذا العهد ، والأسباب الدافعة إليها ، صور ذلك كله بريشة فنان ماهر حتى ليخيل للقارى انه يعيش في ذلك العهد بين رجاله وابطاله ، وانه تدور أمامه رحي قتاله وتزاله وكأن لب وطيس الحرب قد اصابه بشرر من ناره المحرقة ، وحرارته الكاوية ، ثم يتطلع إلى ساسة ذلك العصر ، ومداوراتهم ومحاولاتهم لتدعيم سياستهم ، والتغلب على خصمهم ، وكيف حلوا قيص عثمان ، وما القاية من حمله ، وكيف فكشفت الزوايا ، وبرزت مكنونات الضمائر سافرة جليلة بعد ان انطلقت نيران الحرب ، وكيف صبر الإمام على تلك المصائب ، وواجه هاتيك النوائب ، ثم كيف التجأ إلى النضال والكفاح ، ولماذا سلك هذه الطريقة التي يمتقتها ، ولا يفكر ان يسلك سبيلها خطوة واحدة ، او يتجه نحوها في يوم من الأيام ، ولكنه لبى نداء واجبه الديني واضى إلى هتاف المصلحة الاسلامية ذلك دفعه إلى الحرب دفعا ، وجره إليها مرغما ، او لم يجد النصح والارشاد والدعوة إليه سبحانه بالحكمة والموعظة الحسنة ، التي قدمها قبل الإقدام على غرض المعركة ، تشبهاً مع خطط الرسول ﷺ وتأسيا به ، ولم تحفظ له مخالفة للنبي طيلة حياته وقد آل إليه تراثه بعد وفاته ، على انه كان على يقين بما يبشئ به ، وعلى بينة واضحة في شأن هذه الحق والفتن ، إذ حدثه بها الصادق الامين مدينة العلم وعلي بابها ، فلا تخفى عليه خافية في مثل هذه الشؤون والشجون ، وكان يحمل ما يحدثه به النبي بما يبشئ به ، وبنتيجة هذه البلايا والامتحانات على إقرار النبي له ، بما يفعله وما يتصرف به ، فكان في كل تصرفاته على مثل فلق الصبح ، وروض النهار ، ما في ذلك شك لمن يعرف عظمة الوصي ، وشدة حريجه في دين الله ، وتصلبه في تطبيق احكام الله ، ولهذا يقول الدكتور في آخر ص ١٢٨ « وهنا يظهر الفرق واضحا بين مذهب طلي في السياسة التي تخلص للدين ، ومذهب معاوية في السياسة التي تخلص للعالم »

ثم يقول في أول الصفحة التي تليها « ومضى امتحان علي على هذا النحو المر ، خيانة من الولي ، وكيدا من العدو ، وهو بين ذلك كله مصمم على خطته الواضحة ، لا يرضى الدنية من الأمر ، لا يدهن في دينه ، ولا يتحول عن سياسته الصريحة قليلا ولا كثيرا »

ويعني الدكتور في اغلب اجاباته بكتابه القيم متسلسلا كالمعين الزلال يروي غلة الصادي ، بشلج النفس ربا بطلابه السديدة وافكاره الصحيحة ، لا يشوبها تعكير من عصبية تتخذ المداينة المواربة في القضايا البديهية ، والمطالب الحققة ، وإذا بالقارى . ازا . هذه المداينة والمواربة ظامى . مادي ، لا يجد ريا من الحقيقة التي يتعطش إلى العب منها ، والارتواء من معينها الصافي ، وإنما

التفريط والاستفاد

٢- على وبنوه

عدد صفحاته ٢٧١ قطع العرفان ، نشرته دار المعارف بمصر

حسب الكتاب أن تخرجه يراعة الكاتب العربي الكبير الدكتور طه حسين ، ليكون كتاباً دقيق الصنع ، مستوفي البحث من شتى نواحيه ، وأطرافه جميعاً ، بأسلوب جديد شيق ، أسلوب طه حسين ، وكفى ، وأفكار عميقة دقيقة وفي الوقت نفسه واضحة جلية ، يفهمها حتى القارئ القاري . الذي لم يسن له أن يكون في درجة عالية من الثقافة ، ولم يكن له نصيب وافر من العلم والمعرفة ، بقلم الدكتور بسيط آراءه . بوضوح وجلال ، وقد أوتي خطأً وافرًا من البيان ، ينطبق عليه الحديث المأثور « ان من البيان لسحرا »

والدكتور صاحب مدرسة جديدة في البيان ، وأسلوب ابتكره على الاسس الحديثة ، ركزه تركيزاً رائعاً ، وهذه المدرسة أنصار من أعلام الأدب ، ومنها تخرج عدد وافر من الناشئة المثقفة أخذت منها البيا في الرائع ، وأكبر التصوير الرفيع ، والأفكار الدقيقة التي تعتمد أحدث الطرق الفنية في عالم الفكر والبيان ، فكان الدكتور موجهاً للنشء . حقاً ، وقائداً من قادة الفكر الحديث . وإذا تساءل الناس عن أمير البيان ، والكاتب المجدد ، لا يسم المتصف أن يجيب عن هذا التساؤل جواباً صحيحاً تتفق عليه الاكثوية إلا إذا ذكر اسم طه حسين ، فإنه أشهر اسم بين كتاب العرب ، واكثره انتشاراً في دنيا الادب .

وإذا أردت ان اسير مع طه حسين في آرائه جميعاً ، فلا يسمني إلا ان اشير إلى بعض آرائه في كتابيه (في الشعر الجاهلي) و (الأيام) وما يتصل فيها بسبب أو مشاكلة ، فأني لا اوافق عليه ولا يمكنني إلا ان اكون في غير صفه ، وفي زمرة الناقدين المتشددين وفي غير ذلك ، فأني من المعجبين المقدرين الذين يضعون طه حسين في الصف الأمامي من كتاب العربية ، وفي الطليعة من قادة الفكر الحديث

ومهما يكن من امر ، فإن العباقرة شذوذاً لا بد ان يقفوا في شباكه ، واخطاء . يحرمهم الى التطرف ، والاسراف في التشكيك قصد الحيلة على سلامة البحث ، وفراغاً من الدخيل على القضايا الثابتة ، والوقائع الصحيحة ، والشئ . إذا تجاوز حده انقلب إلى ضده في وقت ما وظروبه خاصة ، وقدما قيل : الجواد قد يكبر ، والصارم قد ينوب

العرفان : أما في مسألة عبدالله بن عباس فالدكتور طه على حق وما ورد في نهج البلاغة من قول الإمام عليه السلام مخاطب ابن عمه يزيد ذلك . فقد كتب إليه يقول : « أما بعد فقد بلغني عنك أمر إن كنت فعلته فقد أسخطت ربك وعصيت لإمامك وأخزيت أمانتك .

بلغني أنك جردت الأرض فأخذت ما تحت قدميك وأكلت ماتحت يديك فادفع إلي حسابك واعلم إن حساب الله أعظم من حساب الناس . وكتب إليه أيضاً : « أما بعد فأني كنت أشركتك في أمانتي وجعلتك شعاراً وبطاني ولم يكن رجل من أهلي أوثق منك في نفسي لمواساتي وموازرتي وأداء الأمانة إلي ، فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كذب ، والعدو قد حرب ، وأمانة الناس قد أخزيت ، وهذه الأمة قد فسدت وسفرت ، قلبت لابن عمك ظهر الحن ففارقته مع المفارقين وخذلتهم مع الخاذلين وختته مع الخائنين ، فلا ابن عمك واسيت ولا الأمانة أدبت الخ »

أما نسبة البعض هذا الأمر لعبد الله بن عباس لا لعبد الله فهذا غير وارد في نظرنا لأن عبدالله هو الذي كان والي أمير المؤمنين على البصرة وقد ثبت أنه أخذ ما في بيت المال وذهب به إلى الحجاز وأما ما رواه الدكتور طه عن الإمام الحسن عليه السلام أنه كان « عثانياً » ففيه غلط واضح وخطأ فاحش ، ولو تجرأ الدكتور الحقيقة في هذه الرواية لجاء كتابه كاملاً لا غبار عليه .

وأظن أن سبب الخطأ الذي وقع فيه الدكتور وجود عاملين في ذلك العصر أحدهما يدعى « الحسن البصري » والثاني يدعى الحسن بن سيرين ولكن الحسن البصري كان أعلم وأشهر فإذا نيل « الحسن » فعمناه الحسن البصري وأما الإمام الحسن عليه السلام فكان يطلق عليه اسم « الحسن السبط » وكان « الحسن البصري » « عثانياً » كما روى الدكتور طه لأنه كان منحرفاً عن الإمام علي عليه السلام ، ولذلك قال عنه الإمام مرة « لكل أمة سامري وهذا سامري هذه الأمة » والقصة التي رواها الدكتور عن الإمام الحسن رويت عن « الحسن البصري » وهذا المعقول ذكرها ابن أبي الحديد في الجزء الأول من شرح النهج . وما الذي يحمل الإمام الحسن (ع) أن يكون « عثانياً » ولم يكن ممن يصح أن يطلق عليه هذا « القول » إلا المنحرفين عن الإمام علي (ع) لغرض أو لمصلحة . ثم هل من المعقول أن يجيب الحسن (ع) والده بهذا الجواب الجاف الذي لا يمكن لولد مذهب أن يجيب والده به ولو كان شخصاً عادياً ، فكيف بالإمام الحسن وقد عدد الدكتور فضائله يجب والده الإمام علي (ع) الذي ذكر الدكتور من فضائله الثمر وخصاله الحميدة ما ذكر بهذا الجواب ، على أن هذا القول « لقد قتلتم رجالاً كان يسبغ وضوءه » من الإمام الحسن (ع) اتهام ، أما من « الحسن البصري » أو غيره فلا قيمة له ، فأرجاء من الدكتور طه أن يصحح هذا الخبر في طبعة ثانية ، وبذلك يكون قد أنصف التاريخ ، وأنصف الإمامين علي والحسن (ع) اللذين يهضمهما حقهما إلا بهذا الخبر الذي اشتبه عليه .

يتطلع إلى سراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، وهذا عبث بالحقيقة من قبل هؤلاء الباحثين وتجن منهم على الحق الصراح ، ومثل هؤلاء الباحثين مثل من يأمر تلميذه بالمطالعة في ليل أليل ويهيئ له مصباحاً كهربائياً قوياً حتى إذا شرع التلميذ في المطالعة ، وبلغ شوطاً يقربه من النهاية أطفأ عليه ذلك المصباح ولم يكنه من الاستفادة بنوره الساطع ، فإذا به في ظلام دامس ، وليل داج ، لا يبدي ولا يعيد ، ولا تواتيه الفرصة في غده المشمس ان يستفيد فظل حيران لا يلوي على شيء .

والبحث الصحيح امانة في عنق الباحث يجب عليه ان يؤديها إلى القارىء بأمانة ، ونزاهة ، وإخلاص ، وبكل تجرد عن هوى او عصبية او ميل او عاطفة

وقد رأيت الدكتور طه حسين في كتابه المفيد باحثاً أميناً ، ومخلصاً نزيهاً ، يحصل منه القارىء على نتيجة قيمة ، ومطالب مفيدة ، لا يعتري في صحتها وسدادها

ولكنه في بعض المباحث ، وقليل من النقاط لا يحالفه السداد المطلق الذي يخلو من تردد وتأمل ، كروايه في الحسن بن علي عليها السلام بأنه عثمانى الهوى ، وأنه على خلاف مع ابيه في شأن عثمان ، وأنه يتهجم بدمه ويخاطبه بقوله : لقد قتلتم بالأمس رجلاً كان يسبغ الوضوء . وكروايه في حبر الأمة عبد الله بن عباس في انه فر في أموال بيت مال البصرة ، وكان بينه وبين ابن عمه مشادة بسبب ذلك ، وكروايه في الحسين انه على خلاف مع اخيه الحسن عليها السلام وان الاختلاف بينهما في الطبع والمزاج والسيرة شديد ، وان الحسن أنذر أخاه بأن يشده في الحديد حتى يتم الصلح بينه وبين معاوية

وان الشيعة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة عند الفقهاء والمتكلمين ، ومؤرخي الفرق لم توجد في حياة علي ، وإنما وجدت بعد موته بزمان غير طويل امثال هذه النقاط فيها تأمل كثير ، وربما عندنا إلى تفصيل هذا الاجمال في فرصة ثانية ، بإذن الله

اما رايه في السبائية ، فهو رأي الباحث النصف الذي حالفه التوفيق فيه محالفة خالصة ، وأبد الواقع تأييداً مطلقاً ، وتأمل . ن الدكتور أحمد أمين ان يطالع هذا الفصل من كتاب الدكتور طه حسين ليرى انه على خطأ فيما ذهب إليه في كتابه فجر الإسلام بشأن السبائية وان سداد الرأي وصحة الاستنتاج من سهم الدكتور طه حسين فحسب في هذه المسألة ، ولا نصيب لأحدنا منها كثير أو قليل ، ومن قريب أو بعيد وعلى سبيل الاجمال ، فإن كتاب الدكتور طه حسين ، كتاب دلائل حقا ، بالغ الجمال والروعة حقا ، كتبه قلم نزيه متوفر على موضوعه ، واملاه فكر ناضج نير ، فإلهمة الاستقصاء والاستنتاج خير قيام ، في أغلب الأبحاث ، فلم يخطئه التوفيق إلى الصواب ، وتلسم الحقيقة فوجدها في كثير من الأحيان .

بيروت

نور الدين شرف الدين

نصرة علي بن النباها

١ - النواب الجدد

كان انتخاب النواب على الدائرة هذه المرة في بيروت وجبل لبنان الأحد ١٢ تموز ١٩٥٣ وقد نجح السادة الآتية أسماؤهم :

م . دركلوسيان ، غسان تويني ، الفرد نقاش ، عبد الله اليافي ، سامي الصلح ، عبد الله الحاج جوزف شادر ، بيير اده ، اميل لحود ، اميل البستاني ، كال جنبلاط ، مجيد ارسلان ، دك . فوزباط ، كلوفيس خازن ، بشير الاعور ، غبريال المر ، أحمد البرجاوي ، نعيم مغنب ، جورج عقل ، ريعون اده ، موديس زوين

أما في جبل عامل أو الجنوب فالانتخاب الأحد ١٩ تموز وهذه الصحف الثائرة المأجورة لا يمتد بناقوله والمراجع أن يفوز بالنيابة السادة الآتية أسماؤهم :

عن صيدا : الدكتور تزيه البري ، عن الزهراني : الأستاذ عادل عسيران ، عن النبطية : يوسف الزين ، عن صور : الأستاذ كاظم الخليل ، عن بنت جبيل : أحمد الأسعد ، عن مرجعيون كامل الأسعد ، عن مغدوشة وجزير : مارون كنعان وقولا سالم وفي الوقت نفسه يجري الانتخاب في البقاع . وبعد فلكل حادث حديث وإن غداً لناظره قريب . ويخلق ربك ما لا تعلمون

أما في طرابلس والشمال فالانتخاب الأحد ٢٦ تموز ولا يزيد أن نتكهن من الآن عمن الفائزين بل ستشترأسماءهم في العدد العاشر وهو العدد الأخير من سنة العرفان ١٣٧٢ وبعدئذ تكون العطلة الصيفية في المحرم وصفر ١٣٧٣ وتعود العرفان للصدور مطلع ربيع الأول أو مطلع فجر العرب والإسلام

٢ - حفلات المدارس

أقامت مدرسة الفنون الاميركية في صيدا. حفلتها المدرسية النهائية أي حفلة توزيع الشهادات على المنتهيات والمنتهمين فكانت المنتهيات ١٨ والمنتهمين ٣١ وألقت الأنسة نبيهة شفيق لطني كلمة نواب وخطاب كان لها الوقع الحسن. أما خطيب الحفلة معالي الاستاذ محيي الدين النصولي صاحب جريدة بيروت ووزير العدل والانباء فكان لخطابه صدى مستحب في نفوس الحضور صفق له مراراً لاسياً وقد حذبه تشنة التلميذات والتلامذة على التمسك بالدين وإن كان هذا الصوت المدوي

٢ - غاية مباني

بقلم : ايڤا بيرون نقله إلى العربية : ملا تيوس خوري ب ٣٤٢ صفحة قطع متوسط
أهدانا الزميل الكريم الاستاذ عبد اللطيف الحشن صاحب جريدة العلم العربي هذا الكتاب
القيم الذي يعد بحق سفيراً ضخماً لنظريات الحياة بقلم امرأة عبقرية اقترنت اسمها بمجاهد شعب وتضحية
أمة في سبيل المجد والسود . وتعد ايڤا بيرون المثل الأعلى للمرأة المجاهدة في العالم التي رفعت اسم
النساء عالياً في ميدان الانسانية والخير والخدمة الاجتماعية ، فهي أم الفقراء وشقيقة البائسين
ومدبرة للجهاد في ميادين التضحية والكرامة .

وقد وجهت في مقدمة كتابها كلمة رقيقة إلى الشعب العربي قالت فيها :
هذه الصفحات من « غاية حياتي » كتبها وانا افكر بآلام شعبي ، واخصها بالحقيقة بجميع شعوب العالم
وقد احببت ان اضيف إلى هذا الكتاب كلمتين لاعبر بهما عن اعجابي بشعوب العالم العربي
ومحبتتي لها . تلك الشعوب التي تاضلت ، وما تزال تناضل ، في سبيل العدل والحرية .
فانا ، امرأة ساذجة من نساء الشعب الأرجنتيني ، أبعث اليكم بصوتي مشجعاً وحافزاً إلى
الامل والايمان . اما محتويات الكتاب فلا يقدر قلم أن يصف تلك الصراحة والوقائع التي تحتاج
اليها كل امرأة لأن تهتدي بنصائحها وتسترشد بحكمها .

٣ - الاسلام سبيل السعادة والسلام

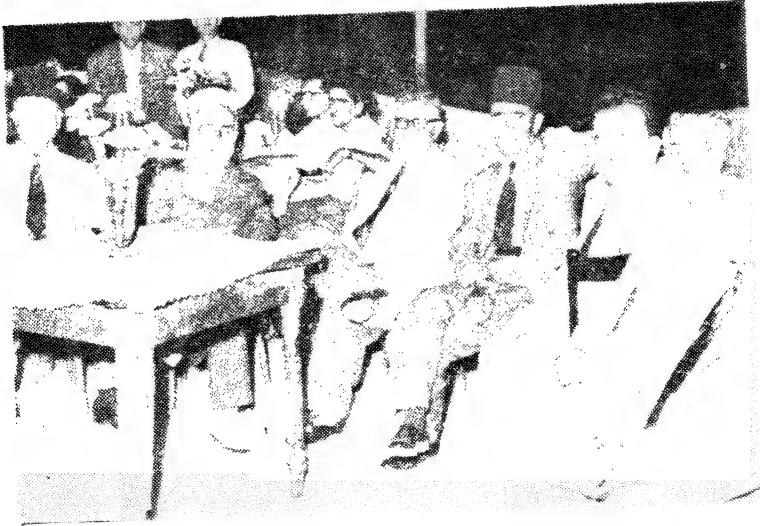
تأليف : الامام محمد مهدي الخالصي . الكاظمية - العراق ب ٤٩٢ صفحة قطع متوسط .
هذا الكتاب هو رسالة عملية في العقائد والفقه الاسلامي ديجته يراعة الفقيه المشهور الامام الخالصي
ويقسم الكتاب إلى عدة أقسام ، يتكلم في القسم الأول عن الفلسفة العليا والنظر في الوجود
كما أهدى إليه البرهان الحسي والوجدان البديهي الموصل إلى المعارف الالهية الحققة .
وفي الفصل الثاني تكلم عن العبادات التي يتقرب بها إلى الله ويطلب بها رضوانه وثوابه
والأمن من عقابه .

وتكلم في الفصول الأخرى عن : ٣ حفظ الصحة الشرعية وكيف يكون في التطهير والوضوء
والحرركات الرياضية في الصلاة

٤ الاقتصاد العام وساعات العمل مرتبة على اوقات الصلاة والاعتدال في المصروف والخروج .
٥ القانون المدني ٦ الأحوال الشخصية ٧ العقوبات على الجنايات ٨ السلم والحرب ودعوة
الاسلام إلى السلام الخ ويعد الكتاب مرجعاً في الفقه الاسلامي . ولدينا عدة كتب تأخر الكلام
عنها للجزء العاشر .

وزعت بها الشهادات على ٢١ ممرضة وهن المتخربات من دار التمريض الوطنية التي أنشأها الوطني الكبير والحكيم الانساني الدكتور مصطفى الخالدي وكان خطيب الحفلة الدكتور جورج حنا الخطيب المغوه والطبيب الانساني وقد نال خطابه الاستحسان التام وانصرف القوم مشين معجبين شاكرين

وبمناسبة عقد السيد فاروق الطائي (بغداد) على الانسة عائدة كريمة الدكتور شريف عسيران اقام والد العروس حفلة أنيقة في دار السيد علي حسين عسيران حضرها رهط كبير من كرام السيدات والسادة وتجلى فيها الذوق وحسن الوفادة والكرم الخاتمي الذي اشتهر به حكيمنا الشريف الالامع



في حفلة الحكيم عسيران ويرى من البين الى اليسار الدكتور نواد عسيران فالدكتور نزيه البزري فأحمد عميس فالأستاذ شفيق لطفي فصاحب العرفان فالدكتور محمد خليفة

وقضى المدعوون ليلة سمر تجلى بها اللطف والجمال وانصرفوا في ساعة متأخرة من الليل وهم وهم يدعون للعروسين بالرفاء والبنين والسعادة الزوجية ومن الطريف ان العروسين من انصار السلام فما اصدق عليها المثل السائر (وافقرشن طبقة)

٣- مجلس السلم العالمي

كان اجتماع مجلس السلم العالمي في بودابست عاصمة المجر من ١٥-٢٠ حزيران موقفاً تلي به أكثر من ثمانين خطاباً وكلها تحوم حول رغبة الشعوب في السلم وكرها للحرب وعدم تدخل دولة

لا يدين به ولا يسمعه أكثر الناس اليوم خاصة المتعلمين منهم ومنهن
وقبل ابتداء الحفلة توافد الناس للتفريج على المعرض الصناعي من عمل تلميذات المدرسة وتلاميذها
فكانوا مشدوهين جداً بما رأوه من دقة الصنع وابتاعوا منه الشيء الكثير
وأقامت مدرسة التفوق الوطنية في صيدا حفلة باهرة في قاعة سينما شهرزاد وزعت الشهادات
والجوائز على مستحقاتها ولم يحضر خطيب الحفلة الأستاذ وديع البستاني لانهراف صحته وانصرف
الحاضرون وهم يشكرون الأتسة بستاني على جهادها وجهودها في سبيل هذا الصرح العلمي الناجح



في حفلة مدرسة التفوق من البمين إلى
اليسار رئيس محكمة الاستئناف الأستاذ
نبيه البستاني وقربنه، الشيخ حسن حدان
مستشار محكمة الاستئناف، صاحب
العرفان، الدكتور رياض شهاب وقربنه
الأستاذ غبريال الموشي

وتأخرت حفلة توزيع الشهادات في كلية المقاصد الإسلامية بصيدا. المعرض الفجائي الذي ألم
بمديرها النشيط الأستاذ صفيق النقاش عجل الله له الشفاء.
وأقامت الكلية الداوودية في عبيه حفلتها السنوية إذ وزعت الشهادات على تلاميذها وتلميذاتها
وكذلك الجوائز كما وزعت الشهادات على تلامذة دار اليتيم وأنشد السيد شاهين مرعي قصيدة
جريئة وحضر الحفلة الامير مجيد أرسلان الذي أدخل بواسطته مئة یتيم لدار الیتيم كما حضرها
الحسن الكبير السيد يوسف عساف الذي تبرع هذه السنة لدار الیتيم وللكلية بزها. ثلاثة آلاف
ليرة لبنانية وسيدخل السنة الآتية یتيمين بنفقته فحياء الله وأحياء
وانصرف القوم وكلهم إعجاب وألسنة شكر على القائمين بشؤون الكلية ودار الیتيم لاسيما
على رئيسها الوطني الكبير الفضال الأستاذ عارف النكدي
وكان خطيب الحفلة الأستاذ أمين خضر الوطني المعروف وابتدأ خطابه بالبسملة خلافاً لما
اصطلح عليه خطباء هذا العصر وقوبل خطابه بالتمنيق والاستحسان
وأقيم بدار الأيتام الإسلامية في بيروت حفلة أنيقة حضرها رهط كبير من كرام السادة والسيدات

فأين الآلات الزراعية ؟ وأين المعدات الزراعية ؟ وأين الخبراء الزراعيون المدربون ؟ ابل أين الأطباء البيطريون ؟ ألا شيء من هذا أبداً ؟ لذلك نحن نقول بكل اطمئنان أين وزارة الزراعة في لبنان ؟ وهذه وزارة الأشغال العامة لا تكون إلا بيد زعيم أو يوكل أمرها الزعيم لا سيما في الجيوب وهنا تفعل الحزبية فعلها فيقرر للأنصار هذا طريق بلده وهذا إصلاح بركة وذاك إصلاح عين لينتلع المقربون نصفها والنصف الآخر يصلح به إصلاحاً آيلاً للخراب العاجل

أما غير المحظوظين مكررة بسقيات مثلاً فلا يوصل طريقها بالطريق العام ولا تصلح بركتها ولا عينها مع أنها كلها لو جمعت لا تحتاج لأكثر من خمسة آلاف ليرة إذا سلمت بيد أمينة وهذه المالية توزع دونات التبغ على النواب وهؤلاء بدلاً من أن يوزعوها على المغمورين يبيعونها بدرهم معدودة . وهذا جورج الحكيم الوزير الشاب الذي أشاد الناس بحسن ذاته وعدم تحيزه بينا له التحامل علينا وقلة الدونات التي معنا وضربنا له مثلاً معزراً بالأرقام عن إعطاء أمثالنا مئة دوغم فأكثر وانتظرنا النتيجة على غير طائل وقالوا لنا (على من تتلو مزاميرك يا داود) فلا تنتظر من لبناني إنصافاً أبداً وقس على ذلك الشؤون الصحية والاجتماعية والهاتف فكلها من سيء إلى سيء أو أسوأ وكل هؤلاء صدق عليهم ماجا . في الذكر الحكيم (كلما دخلت أمة لعنت أختها) وهذه النقطة الرابعة الخداعة الكذابة كل أعمالها وما أقلها محصورة في بلاد الرعما وأصحاب الأملاك الواسعة الشاسعة ومن جملة وعودها الخلابة توزيع المياه على قرى الجنوب وجذا لوصحت الاحلام فقداً ترى ان عملها كله بتحيز وإن غداً لناظره قريب والله الأمر من قبل ومن بعد

٥ - الحالة في مصر

على أثر فقد طيار انكليزي في مصر ، أنذر البريطانيون الحكومة المصرية لإعادته وإلا استعملوا القوة ، وقد نفذ الانكليز إنذارهم وحاصروا الاسماعيلية وبدأوا التفتيش ، وتقول آخر الأخبار أن الحالة متوترة في مصر وان الجماهير المصرية هائجة تطالب ببذل الدماء والجيش يكبح جماحها . على أن بعض المعلقين السياسيين يقولون ان الطيار الانكليزي قد يكون فاراً وليس محظوظاً . وقد وجه الصاغ صلاح سالم وزير الإرشاد القومي بياناً إلى المواطنين المصريين دعاهم فيه إلى الجهاد واعتبار أنفسهم في معركة عظيمة مع انتظار أوامر الحكومة للعمل في الوقت المناسب .

— قررت وزارة الخارجية الاسرائيلية نقل دواثرها من تل أبيب إلى القدس ، فإذا يكون لهذا العمل من أثر لدى الدول العربية وجامعتهم المحترمة ، لا شك اجتماعات واجتماعات واحتجاجات باحتجاجات فتي نعمل ، ومتي نقول القول بالفعل ؟

أجنبية بشؤون دولة ثانية صغيرة كانت أو كبيرة ضعيفة أو قوية والسعي الحثيث بكل الطرق الممكنة لإخراج الدول المستعمرة الجشعة من كل حكومة وترك الحكومات تحكم نفسها بنفسها ولا يكون لدولة سيطرة على دولة أخرى إلا بالتبادل الاقتصادي وجعل الثقافة موحدة في جميع الأقطار وقد حضر المجلس ثلاثئة مدعو وأربعئة عضو وانتخب أعضاء جدد من ألبانيا وألمانيا وبلجيكا وإسبانيا وبريطانيا واليونان وفرنسا وهولندا والبرتغال وتريستا والاتحاد السوفياتي وبولونيا والدانمارك والنرويج والسويد وإيران وقبرص وتركيا والولايات المتحدة وأميركا اللاتينية وأستراليا وكندا والكاميرون وبورما وسيلان والصين والهند واليابان وإيهانكا وسايونجي ومنغولي أما من الحكومات العربية فقد انتخب عن الجزائر : السيد م. اسماعيل والسيدة بو منجل علي وعن مصر : الدكتور ابراهيم رشاد والسيد محمد علي عامر والسيد حنفي محمود والسيد ابراهيم طلعت وعن الأردن : الدكتور عبد الرحيم بدر والسيد حسن نابلسي والدكتور يعقوب زيات والسيد محمود مطلق . وعن سوريا : الشيخ محمد الأشعر . وعن لبنان : الشيخ أحمد عارف الزين والدكتور رشيد معنوق

فتزوج لمجلس السلم العالمي التوفيق في أعماله الإنسانية الحققة وأن يحفظ العالم من حرب ثالثتوان يبعد عنه هذه الحرب الباردة التي جعلته في اضطراب دائم وعدم اطمئنان

٤ - هذه الأقوال فأبهم الأعمال

مضى على الانقلاب الجديدها سنة كاملة واللبنانيون يترقبون الاصلاحات التي كانوا ينتظرونها بفارغ الصبر والتي تغدقها عليهم كل وزارة تتولى الحكم لكن دون جدوى ولم يجدوا واحدا من هؤلاء الوزراء ينطبق عليه قول الشاعر

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم
فهم قد انطبق عليهم عجز البيت دون صدره فاعجب كيف تنطبق الاعجاز على المتربعين في الصدور

رأينا كل من يتولى وزارة الزراعة يقول ويؤكد: سيكون للفلاح والملاك الصغير عونا ومعبأ فبرسل موظفي الزراعة للقرى لإرشاد الفلاح والاضطلاع عما يحتاجه من معونة لكن ما زلنا على الحصار لا طويلة ولا قصيرة فلا مهندس زراعي رأينا وما نحن لعدم الامكانيات ما برحنا نحرق على الثور والحمار ونحصد بالأيدي في المنجل وندرس على بقرة وحماره أو على فرس إن ارتقينا ونذري بالمندرة فلا آلات زراعية لدينا وإن أخذ أحدنا من المصرف الزراعي قيمة زهيدة فهو لا يصرفها على تحسين زراعته بل على أمور لا تمت للزراعة بنسب لعدم المراقبة

١- نقل الشاعر الكبير الأستاذ عمر أبو ريشة من المفوضية السورية في الهرازيل إلى المفوضية السورية في الأرجنتين ، وقد وصل إلى بونس ايرس واستقبلته الجاليات العربية بما يليق بمكانته الأدبية فتمنى للأستاذ أبو ريشة توفيقاً في منصبه الجديد ، وإن مهاجريننا في الأرجنتين والحمد لله ممن يرفع بهم الرأس .

٢- يعرض مشروع دائرة المعارف العربية المزمع تصنيفها على المؤتمر الثقافي العربي في دورته القادمة المحتمل عقدها في بغداد ويعول المشروع عن طريق اكتتاب كل دولة من دول الجامعة بمبلغ معين ، كما أن الأمانة العامة للجامعة العربية ستبهرع بقسم كبير من النفقات . « العرفان » عجلوا قبل أن تفوتكم القافاة .

٣- أرصدت جريدة « نيويورك هيرالد تريبون » جائزة خمسة آلاف دولار لصاحب « أحسن قصة في العالم » وقد دعت الأدباء في العالم أجمع للاشتراك بها في أية لغة شاؤوا على أن تترجم بعد ذلك إلى اللغة الانكليزية لتختار هيئة التحكيم القصة الفائزة ، وقد وردت على الجريدة ستون ألف قصة لم يكن بينها واحدة عربية وكانت أحسن قصة لكاتب هندي وعنوانها « إعصار »

٤- اجتمع مؤخراً في « مون ريبو » قرب جنيف مؤتمر أدبي وقرر إهداء جائزة مالية لأحسن كتاب أدبي يصدر في أوروبا وقد فاز بالجائزة الأولى مؤلف ألماني معمر يدعى هوفيرنير فارسينسكي .

٥- شحنت بريطانيا نصف مليون قذيفة مدفوع من منطقة قناة السويس لمساعدة فرنسا في صراعها العنيف ضد الهند الصينية ، واكتفت دوائر لندن من التعليق على هذا الخبر بقولها : إنه إذا صح فلن يكون له أثر في الاغراض التي يستهدفها العالم العربي من قاعدة قناة السويس العسكرية وفي هذا التعليق معنى استعاري مزدوج فهو يعني أن تكون هذه الشحنة تخفيفاً من وطأة الاستعمار في مصر ، ولا ينكر انه تعاون استعاري بين العجوزتين انكلترا وفرنسا .

٦- قرر المجمع اللغوي المصري أن يشترك في الاتحاد المجعبي الدولي ببلجيكا ، الذي يضم الهيئات العلمية والمجامع اللغوية لغرض توثيق الروابط العلمية بين أعضاء هيئاته ، وهذا الاتحاد هيئة قديمة لتنظيم العلاقات العلمية بين البلدان المختلفة ووسيلة لتبادل المؤلفات والدوريات . وقد سبق أن نشر دراسة عن ارسطو وفلاسفة العرب . وشروح ابن رشد والنفس لابن سينا وغيرها من المباحث العلمية التي تنصل بالشرق والإسلام .

٧- أجمع كبار رجال المال والاقتصاد في البلاد العربية ان العالم العربي في الشرق الأوسط أخرج ما يكون الآن إلى وحدة اقتصادية تامة ، وتحقيق هذه الوحدة لا يتم إلا بأن ترعى جامعة الدول العربية مشروع بنك عربي يقوم بتنفيذ مشروعات التقدم الاقتصادي وأعمال الانشاء فهل تقوم هذه الجامعة بعمل مفيد ؟

٦ - الوفيات

قتل برصاص ابن اخيه الأستاذ سامي سليم (برج بيروت) الوطني الحر المجاهد في سبيل امته



سامي سليم وهو مسجى على فراش الموت

وطنه والذي لم يترك فرصة تمر إلا ورفع صوته عالياً منتقداً الأوضاع السقيمة صارخاً في وجه الظلم والظالمين والموظفين المستغلين بأعلى صوته تارة باسمه الصريح وطوراً بتوقيع الجندي المجهول وكم طبع ووزع وأنفق بسخاء مع ضيق ذات يده ولو كانت هذه الامة تقدر رجالها الأفذاذ لأقامت لسامي سليم تمثالاً وخلدت اسمه مع الخالدين ولمزقت إرباً إرباً اليد التي امتدت إليه فوا حسرته عليك يا سامي الحصال ويا سليم القلب ويا طاهر الفعال

فاذهب عليك صلاة ربك مادعت فوق العصور حمامة قريبا

وتوفي في بيروت الأستاذ يوسف صادر صاحب المكتبة العلمية والمجلة القضائية والكتب

الحقوقية والمطابع الراقية والاخلاق العالية

وتوفي في صيدا المعلم نوفل اسطفان الذي قضى جل سنه المديدة في التعليم والتثقيف وكان محبوباً من الجميع

وتوفي في صيدا حسن الأنيس ومصطفى سعد وكانا حنا السيرة والسريرة والأخير والد

الأستاذ معروف سعد الوطني المعروف

وبلغنا مؤخراً وفاة السيد كاظم السيد سلمان في النجف وهو أحد زعماء ثورة سنة ١٩٢٠

وتوفيت في بيروت أم غسان التويني أحد صاحبي النهار وأرملة الخالد الذكر جبران التويني

الكاتب الملقق والوطني الحر

وتوفيت ام أمين نخلة الاديب الكبير ارملة المغفور له رشيد نخلة الوطني الكبير والشاعر الفد

تعهد الله الجميع برحمته وغفرانه ولاآهم وذويهم حسن الغزاء وطول البقاء .

المهجري سيكون بلا شك جامعاً مانعاً ولا سيما أن الرصيف الحضيف الأستاذ الناعوري أصبح اختصاصياً في الكتابة عن المهاجر والمهاجرين . وقد تبوأ مجلته مع حدادته عهداً مكانة مرموقة بين المجلات العربية الراقية

١٥- لدينا قصيدتان للعلامة الشيخ إبراهيم سليمان أولاهما في الحسن المحتجب القيت في الحفلة التي أقامها شباب البصرة في ١٥ رمضان بمناسبة مولد الإمام الحسن والثانية في زينب الكبرى ولم يسع المقام نشرهما لاسيما أن ناظمهما اشترط أن لا تحذف منهما بيتاً واحداً

١٦- جامنا من دار الكتب في عمان أنها أخرجت الجزء الثالث والرابع والخامس من الزئابق لجامعه الأستاذ روكس بن زائد العزيمي الذي عرف قراء العرفان مكانته الأدبية ولا سيما في حسن الاختيار ولا نشك أن الإقبال على هذه الزئابق سيكون عظيماً

١٧- اجتمع نحو أثنى زائر من أنحاء بريطانيا فادوا صلاة عيد الفطر في مسجد الشاه جهان بقاطعة سموري مركز الدعاية الإسلامية في بلاد الانكليز وبينهم الكثيرون من الطبقة الراقية وعند الانتهاء من الصلاة تقدم ثلاثة من جنسيات مختلفة ودخلوا في الإسلام ، وبعد العيد انعقد المؤتمر الإسلامي السنوي وأقيمت به الخطب والمحاضرات

١٨- انتهى إلينا منشور موقع بتوقيع العقيد محمد صفا قائد القوات السورية الحرة عنوانه (حركة التحرير

أو مكيدة) التقرير حزب الشيشكلي الفاشل وفيه شرح طويل عن الشيشكلي ونشأته وتاريخ حياته

١٩- عقد في حص مؤتمر حضره الألوف من أنحاء المدن السورية وفي طليعهم فخامة السيد هاشم الأتالي رئيس الجمهورية السابق وقد أجمع الجميع على تقعيد الدستور السوري الجديد وما آلت إليه حالة سورية وقد اعترض على مواد الدستور علماء الشام وأغلب الفئات الواعية

٢٠- عين يوم ١٠ تموز موعداً لانتخاب رئيس الجمهورية السورية ولم يتقدم لترشيح نفسه سوى العقيد أديب الشيشكلي فأصبح هو رئيس الجمهورية السورية بالتركية ...

٢١- وصلت إلى بيروت ثلاث سفن حربية مصرية وهي : دمياط ورشيد وأبو قبر وأدت التحية كالمعتاد ودعا قائدها الجمهور اللبناني لمشاهدتها وذلك في يومي الأربعاء والخميس ٨ و ٩ تموز بعد الظهر من الساعة الثالثة إلى الساعة السادسة

٢٢- اغتيل في تونس الأمير عز الدين نجل باي تونس وولي عهده لأنه كان ممالاً للفرنسيين المحتلين الذين ملأوا الدنيا إجراماً وهكذا يكون جزاء الخائنين

٢٣- بعد لاني ووقت طويل تألفت الوزارة الفرنسية برئاسة لانيال ونالت الثقة ولا شك أنه سيصير أمر هذه الدولة المستعمرة المتغطرة الحماة إلى الزوال

٢٤- ما زال صديقنا الأستاذ الشيط السيد عبد الرزاق الحسني جاداً في إخراج كتبه

٨ - بلغ الدكتور فرائك بلاك سنته الحسنة في التعليم بجامعة جونز هوبكنز واللغة العربية هي اللغة المفضلة عند هذا العالم الذي يقول : « انني مفتون بعلم النحو » .

٩ - صرح الاستاذ شارل عون مندوب لبنان الدائم في هيئة الثقافة والتربية والتعليم «اليونسكو» بأنه بحث مع السلطات المشرفة على شؤون التعليم في بريطانيا ، لإنشاء جامعة بريطانية في بيروت على غرار الجامعة الأميركية ، وجامعة القديس يوسف . قلنا ألا تكفيان المصيتان السابقتان حتى تأتي «ثالثة الأثافي» ؟

١٠ - تحدث الرئيس ايزنهاور في كلية أميركية ، فهاجم الاشخاص الذين وصفهم «بجرقة الكتب» وقد قصد مجديته أولئك الذين ينعون الكتب الروسية من الدخول إلى مكاتبهم قبل فحصها ومعرفة مضمونها ، وقال ان الشيوعية لا يمكن محاربتها إلا بمعرفتها ، لا بطمسها وإخفائها .

١١ - تم التصديق بين الحكومتين المصرية والباكستانية على « المعاهدة الثقافية » حيث يتعهد الطرفان بمقتضاها بإنشاء معاهدة ثقافية وتعليمية في البلدين وتشجيع وتسهيل تبادل الاساتذة والمدرسين وان يعمل كل منهما على إحياء التراث العربي والاسلامي ، بتشجيع أصحاب الأقلام والرسالات فيها الخ .

١٢ - قررت الحكومة الاردنية تخصيص مبلغ خمسة آلاف دينار من أصل الهبة التي تبرع بها للفقراء الامير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية أثناء زيارته لعمان لإنشاء ملجأ للحجرة والمتسولين ، فإذا فعلت الحكومة اللبنانية بال ٢٠٠ الف ليرة التي تبرع بها للفقراء الامير سعود أثناء زيارته لبيروت ، وهلا تصرفت مثل هذا التصرف المفيد ، وكيف بغزقت الحكومة اللبنانية ال ٢٠٠ الف ليرة التي منحها الامير للصحفيين ؟ وماذا صار ل ٧٥٠ الف ل.ل التي تبرعت بها اميركا في السنة الماضية للمشاريع الخيرية والمؤسسات الاسلامية ، هل طارت بهمة شركة الطيران وأين ، أين ؟ وبعد ذلك يريدون تنفيذ مشروع قانون الاثراء غير المشروع .

١٣ - أصدرت رصيفتنا الحاقف البغدادية عدداً خاصاً أخذت به آراء فريق كبير من الأدباء في مسائل ألفتها عليهم فأجابوا عليها ومنها مقال لصاحب العرفان عنوانه (أول عهدي بالصحافة) وقد جاء في المقال غلطتان مهمتان أولاهما زيادة في بقولنا ولم يكن لبنان معروفاً آنذاك ولم ندر ما وجه استحسان وضع في قبل لبنان ؟

وثانيتها : مما يطول مقدار أسمائهم والصواب مما يطول تعداد أسمائهم كما لا يخفى فنحن نكبر جهاد وجهود صديقنا الحليل صاحب الحاقف راجين له دوام التقدم إلى الأمام .

١٤ - أصدرت رصيفتنا القلم الجديد التي تصدر في عمان عدداً خاصاً في المملكة الليبية حول أنواع المعلومات عن هذه المملكة العربية الفتية لفريق من الكتاب وستصدر عدداً خاصاً في الأدب

٤٥/١٥

العرفان

تبحث في العلم والآداب والتاريخ والاعتناء

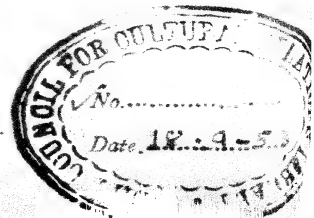
المجلد الأربعون
آب ١٩٥٣

الطبعة العاشرة
ذو الحجة ١٣٧٢

لمن وعلى من يطبق هذا البيت من الحكومات العربية ١١١

أحين غدت ركاتكم بنجد
تذكروا لمن قصاد المجينا

مطبعة العرفان : صيدا



القيمة في مطبعة العرفان وقد أخرج إلى الآن أربعة أجزاء من تاريخ الوزارات العراقية الذي يطبع طبعة ثانية وقد نال شهرة واسعة لما حواه من المباحث التزمية والتاريخ الصحيح ويوشر بطبع الجزء الخامس ولا تمر مدة طويلة إلا ويطلع السادس وهو آخر الأجزاء فتلقت الأنظار لهذا المؤلف النفيس ٢٥- يُعيد الحسينان العيوان السيد علي والسيد موسى شرف الدين طبع كتاب «المراجعات» للعلامة الحجة الامام السيد عبد الحسين شرف الدين بعد أن نفذت نسخ الطبعين الاولى والثانية وينتظر الكثيرون صدور هذا الكتاب بفارغ صبر .

٢٦- تفتتح مدرسة ندوة رياض الصالح مدرستها الصيفية المجانية في ١٣ تموز ١٩٥٣ وصفوها ابتدائي وتكميلي وبها فرع لبلي لتعليم الاميين فترجوها الإقبال والفلاح ٢٧- جعلت الكلية الجعفرية مدرستها الصيفية في جبع مصيف جبل عامل الجميل واتخذت مركزاً لها في أحسن بقعة من تلك البلدة الجميلة ولا شك ان الإقبال عليها سيكون على أتمه ٢٨- بلننا أنه يوشر في العراق بطبع ديوان الشيخ علي الشرقي وهذه بشرى توفها للادباء في الأقطار العربية لأن الشرقي الوزير متفوق في أدبه وأسلوبه وشعره الاجتماعي الذي هومن صميم الحياة ٢٩- أنسنا بزيارة الشيخ أحمد الوائلي من أدباء النجف وهو شاعر مجيد ويحفظ زهاء عشرة آلاف بيت من الشعر الجيد لا سيما لشعراء العراق المعاصرين وله شعر جزل وهو مصطاف في مدينة الشمس بملبك

٣٠- ستخرج مطبعة العرفان للأستاذ روكس بن زائد الغريزي الأديب الاردني المشهور وأستاذ اللغة العربية وآدابها بكلية ترسانة في عمان (وطنية خالدة وأراجيز الصحراء) وهي مجموعة قصص وقعت حوادثها في الصحراء وفي مضارب البدو تصدر في مدة عطلة العرفان وكل من أرسل اشتراكه من مشركي العرفان قبل صدور الجزء الاول من المجلد الحادي والأربعين ترسل له نسخة منها إنا ٣١- عرف آل البستاني في لبنان بجذمتهم اللغة العربية في جميع الحقول فأول قاموس حديث وأول دائرة معارف وأول ترجمة شعرية لالباذة هوميروس كلها لهم وهذا الأستاذ وديع فارس البستاني مترجم المهراته الهندية شعراً الذي أقيمت له حفلة أنيقة جداً في الاونيسكو بيروت تكلم فيها كبار الخطباء معددين ما اتصفت به هذه الاسرة الكريمة من الفضل والنبيل

✽ أنصار العرفان لسنة ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ✽

السادة : يوسف صيداوي ٧٥ ل.ل ، علي مجيبي ٣٥ ، محمود جواد واخوانه ٣٥ ، محمد مروه ٣٥ ، أسعد فواز ٧٠ وكلهم من مهاجري العاملين في (سيرايلون)

آب ١٩٥٣

(سنتها عشرة أشهر)

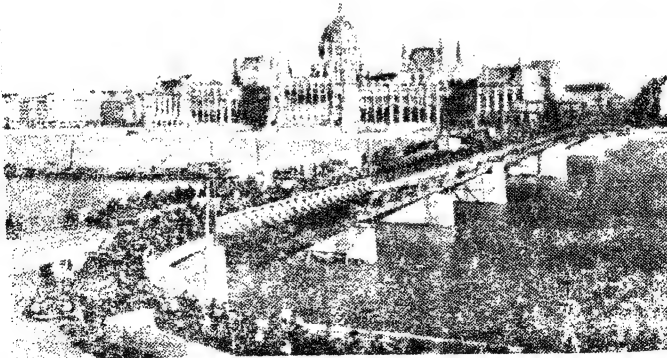
ذو الحجة ١٣٧٢

من كتب	وما كتب
١٠٨٦-١٠٩٤ صاحب المرفان	هيا إلى بودابست
١٠٩٥-١٠٩٧ « «	الشيخ احمد رضا
١٠٩٨-١١٠٠ الشيخ عبد الحميد الخطي	رباعيات
١١٠١-١١١٣ الدكتور فؤاد مروف	زيت الشرق الأوسط
١١١٤ الصافي	بنات الشعر
١١١٥-١١١٩ محمود تيمور	ادب الشعب
١١٢٠-١١٢٣ محمد مصطفى الماحي	اسامة بن منقذ
١١٢٤ محمد سعيد المسلم	لايها
١١٢٥-١١٣٠ الدكتور جورج حنا	مقومات الحياة
١١٣٠ عبد الوهاب عزام	الجماعة المثلى
١١٣١-١١٣٣ الدكتور عارف الماروف	وآد الجريمة
١١٣٤-١١٣٦ الشيخ محمد جواد مقنية	من اجتهادات الشيعة
١١٣٦ ايليا ابو ماضي	الأمرار
١١٤٠-١١٤٣ حسين مروه	ربع ساعة في القرام
١١٤٤ محمد سعيد الجشي	ماتم في عرس
١١٤٥-١١٥٠ اديب فرحات	اجواد العرب
١١٥٠-١١٥٩ علي محمد سرطاوي	السيد عبد الرزاق الحسني
١١٦٠-١١٦٣ الشيخ علي الزين	بقية النصوص
١١٦١-١١٦٥ يوسف صيداوي	استراتيجية الجبل العاملي
١١٦٦-١١٦٧ عزيزة نهدي يحيى	النهضة السنوية في لبنان
١١٦٨-١١٧٠ عاكف عسيران	تشريع الاشتراكية والرأسمالية
١١٧١-١١٧٢ فاضل خلف	ركي مبارك
١١٧٢-١٢٠٦ ابواب المرفان	



وبعد الغداء والراحة توجهنا لمقر مجلس السلم العالمي إذ كان افتتاحه الإثنين ١٥ حزيران
حوالي الساعة الخامسة بعد الظهر والبنائة التي اتخذها في بودابست هي مقر نقابة العمال وقد قدمت
له بدون مقابل وهو ذو ست طبقات وله فروع كثيرة وهناك بهو كبير للراحة يقدم به أنواع
الحلويات والمشروبات والفواكه مجانا

ودعينا تلك الليلة لحفلة غنائية موسيقية في الاوبرا ولم نأنس بها كثيراً لأنها غربية وهي غريبة
عنا وفي الليلة الثانية دعينا أيضاً وكانت الحفلة أفخم فلم نذهب لأن تكرار السهر يضر بنا لكن
ذهبنا في الليلة الثالثة فكانت رائعة جداً بما نحللها من الرقص الهنغاري القديم وهو يشبه بعض الشبه
رقص بلادنا وبما كان بها من الدبكة وهي على نمط دبكة بلادنا فتارة الرجال وحدهم وتارة النساء
وحدهن وطوراً الرجال والنساء معاً وهو ما يسمونه عندنا (ديك وفرخة) لكن التفنن عندهم
وعندهن بالغ حده والبنات يرقصن أحياناً وعلى رأسهن قنينة ملائكة لكن عندنا كن يرقصن
وعلى رؤوسهن جرة ملائكة دون أن يسكنها ولا تقع عن رؤوسهن مع التفنن في الرقص ،
وأعادت هذه المناظر في البحيرة وكن وكنوا أكثر خفة ورشاقة ، وتغاب الخطباء مدة
ثلاثة أيام وفي اليومين الباقيين كان اجتماع اللجان السياسية والثقافية والمقررات الخ أما نحن فاختارتنا
اللجنة الثقافية .



جسر الحرية ويظهر في الصورة المجلس النيابي الهنغاري وفيه ٧٩ نائبة

دعينا ليلة السبت من قبل المجلس النيابي المجري والوزارة المجرية لحفلة تقام للوفود في البرلمان
كنا في شوق لرؤية هذا البرلمان الفخم الذي يعز نظيره في الشرق والغرب لما حواه من أنواع

هيا الى بودابست

سرنا من براغ إلى بودابست في طائرة هنغارية ، وهنغارية تطلق على بلاد المجر وهذه هي الطائرة الوحيدة التي لم نر صورة وجه لمستخدميها حتى حسبنا أنها تسير بدون سائق ودليل .



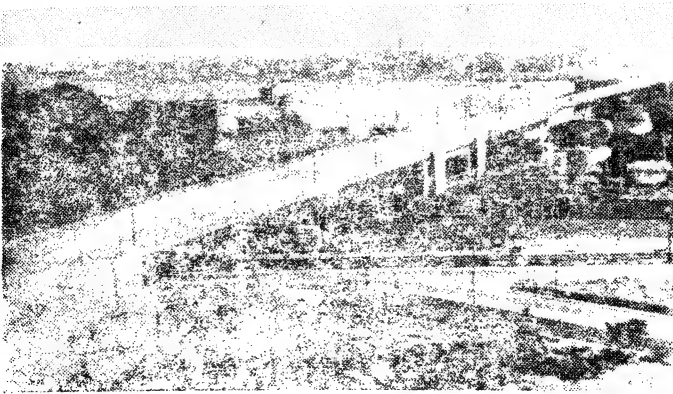
تري من اليمين إلى اليسار طفلا محمولا على الأيدي وهو يحمل راية السلام وتري قريبة الأستاذ بيسو فصاحب المرفان نشيخ باكستاني من كشمير فالسيد عبي عودة كرادشه فالسيد ارقش في مطار بودابست

قنا من مطار براغ الساعة العاشرة فبلغنا مطار بودابست الساعة الثانية عشرة إلا عشر دقائق واستقبلتنا النساء بأضامات الزهور وتسابق المصورون لأخذ صورنا وقد حاللنا في نزل أوستريا نحن والوفد الأردني والوفد الإيراني وغيرهما من الوفود وهو نزل فخيم جداً ذو ست طبقات كل طبقة ذات مئة غرفة ومما يحسن ذكره هنا أن أكثر الأبنية القديمة في المجر وتشيكوسلوفاكية وسويسرا والنمسة ذات ست طبقات مبنية بالحجر الاسود الضخم حتى أنك تحسبها قلاعاً وحصونا

وبودابست يجتريها نهر الدانوب القتان وهناك جزيرة مرغريت حيث المناظر الخلابة التي تأخذ بمجامع القلوب . ففيها حديقة كبيرة جداً يضل سالكها وبها البرك الجميلة والازهار البديعة والاشجار الفيتانة . وفيها فندق فخم كنا نتقرب أن يكون نزلنا فإذا بهم انزلوا به الوفد الروسي والوفد الصيني



ساحة الأبطال



جسر ستالين

وهناك ساحة الابطال وما اجملها من ساحة حوت عدة تماثيل اصحابها من غلب الرجال . وإذا عبرت على جسر الحرية وجسر ستالين ترى ما يبهر الناظر

النقوش التي تحير الأفكار ومن الابهاء الفسيحة التي تأخذ بجامع القلب، كوتعرفنا هناك لكردينال هنغارية ومطران بودابست وهما على جانب عظيم من اللطف والدعة ولين الجانب وكان هناك رئيس الجمهورية والوزراء والنواب محتلمين بالعمال وسائر الحضور ولا ترى هناك للأرستقراطية موضعاً أما ما قدم في تلك الحفلة من طعام وشرب فحدث عنه ولا حرج ولا يحتاج إلا إلى أصحاب معد قوة يهتمون أنواع الكاتو ويعبون أنواع المشروبات . وكنا دعينا عصر ذلك اليوم لمشاهدة المعامل التي تصنع أنواع الآلات الزراعية الضخمة وغيرها وقد استقبلنا العمال والعاملات استقبالا حاراً وأرونا المعامل وكيفية صنع الآلات ولفت نظرنا اعلان ينبي . ان ٢٨٣ متراً من هذه المعامل خصص عملها لمجلس السلم العالمي إذ يعمل العمال والعاملات بها بدون أجرة ثم كانت خاتمة المطاف وفاتحة الاطاف دعوتنا لمائدة أنيقة جمعت أنواع المأكول والمشروب ولما لم نتناول شيئاً من تلك المائدة الأنيقة احتاروا في أمرهم وما لبثوا ان احضروا الكازوز والفراز ولما تناولنا منها سري عنهم .

فحياءكم الله أيها العمال المشيطين وهيناً لكم بما متعم به من عمل دائب أعقبه راحة واطمئنان وماذا نحدثك عن بودابست البلد الجميل وعن اهليه اصحاب الخلق الكريم والكرم الخاتي

والحديث شجون

شجوناً فردني من حديثك يا سعد
فليس له قبل وليس له بعد

وحديثي يا سعد عنهم فردتني
هواها هو لم يعرف القلب غيره



جزيرة مرغريت على الدانوب وفي وسطها فندق من أفخم واكبر فنادق المدينة وفيها
حديقة كبيرة هامة



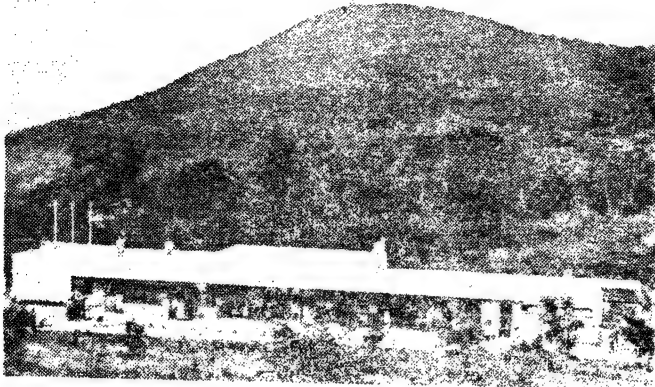
في بودابست والأدي غمته راجية صاحب المرفان التوقيع على دفاترم

وكنا حين خروجنا من مجلس السلم العالمي يجتمع علينا البنات والصبيان والنساء والرجال طالبين توقيع اسمنا في دفاترهم ومفكراتهم وكنا أحضرنا معنا زهاء مئتي بطاقة تحمل من جانب اسمنا ومن جانب صورتنا لكن ما يصنع هذا العدد الضئيل أمام ذاك الجيش اللجب فكنا تارة ندفعهم بالتي هي أحسن وطوراً نلبي طلبهم

هذا ولو أردنا الإحاطة بجميع ما شاهدناه من معالم بودابست لطال المقال واتسع المجال وحسبك من العقود العقد الفريد ، ومن القلادة ما أحاط بالجيد .

وهناك عدة رسوم وددنا لوجاءتنا لنشرها لأنها ذات بال ، ولم نر في بودابست شجاذاً واحداً نعم رأينا بعض الفلاحات الشبهات في شكلهن ولباسهن فلاحاتنا من قبل أوفلاحات فلسطين اليوم وإن شئت فقل كشكل النور والعجور وأصلهم من النمسة والمجر

ما يلفت النظر في بودابست لباس بعض العسكريين إذ يضعون على يمين ويسار بذلاتهم شكلاً مقصداً هو بعينه ما كان يضعه الضباط العثمانيون وإذا مررنا ببعضهم كانوا يحيوننا برفع الأيدي وهي التحية العثمانية ولا غرو فالعجربقية تحت حكم العثمانيين أكثر من قرن ونصف قرن وهكذا تبدل الأحوال وتبقى بعض العادات متأصلة في النفوس والأزياء فسيحان المعير



محطة سكة الحديد ويبدو جبل بودا القسم الثاني من بودابست

ومن محطة سكة الحديد يظهر لك جبل بودا وهو القسم الأعلى من هذه المدينة والقسم الأسفل يست فهي مركبة من كلمتين
وإذا صعدت للقلعة المشرفة على الدانوب والمدينة كلها ترى أبداع المناظر كما ترى نصب الحرية ويده قطعة من نخيل ولا تسل عن ابتهاجنا بها لأن النخيل شعار العرب
وماذا أحدثك عن بودابست التي يبلغ عدد سكانها مليوناً وربع مليون أي عدد سكان لبنان كله

وماذا أروي لك مما رويت وما رويت إلا القليل
فمسايجها التي يختلط بها الرجال والنساء والأطفال تكمل قدمالك من المسير بها ورؤية مقانها
وما أجمل تلك الصبية والصبيات إذ راقهم منظر العمامة والكوفية والعقال فتراهم يشيرون إلينا
بأيديهم أن تعالوا واسبحوا معنا
وحديقة حيواناتها مشينا بها أكثر من ساعة متفرجين معجبين بما رأينا من أنواع الحيوانات
لا سيما الدب الأبيض الذي يعيش في المتجمد الشمالي وكثير من الطيور الغريبة الشكل الجميلة
المنظر . ولما عينا قال لنا الدليل : إن أردتم استيعاب هذه الحديقة فيلزمكم يوماً كاملاً قلنا إذا
تضاهي حديقة الحيوانات في القاهرة

والمرأة الهنغارية على غاية من اللطف ، خرجنا من مطعم بحيرة دنلوب منفردين ولم يكن مع
سوى عيسى عوده فما شعرنا إلا وامرأة شقراء هنغارية مسكت بيدنا ولم تتحرك إلّا بعد ما أوصلت
للقطار فعللنا أنها خشيت أن نضل الطريق ففعلت ما فعلت حياها الله

(فرنسوا جوزيف) أن يجي. بنفسه للمجر ويعطى استقلال المجر استقلالاً إدارياً

وبعد الحرب العامة استقلت المجر استقلالاً تاماً وفي الحرب الثانية احتلها النازيون واقبضت من عنتهم الشيء الكثير إلى أن أخرجهم الروس سنة ١٩٤٥ وأصبحوا جمهورية ديمقراطية اشتراكية ومن ثماني سنين فقط تحسنت حالتهم كثيراً إذ بعد ما كانت المجر بلداً زراعية محضة أصبحت أيضاً بلداً صناعية تساوت فيها الأجور بين الرجل والمرأة، والمرأة عدة ميزات وامتيازات منها أنها عند الولادة وفي حالة الحمل لها فرص خاصة ترتاح بها وتأخذ اجرتها كاملاً

قلنا ولعل صديقنا الدكتور شريف عسيان يكتب مقالاً متمماً عن المرأة المجرية كما كتب عن غيرها لإتمام الفائدة

وهنا نحن نختم هذا المقال بنشر صور عن الصين مأخوذة من المجموعة النفيسة التي أهداها لنا



صورة جامعة أخذت للمندوبين الحاضرين المؤتمر التحضيري للجمعية الإسلامية
الصينية المنعقدة سنة ١٩٥٢

السيد أحمد القصار الذي لقينا من كرم أخلاقه وعنايته ما بنتا به معجبين . نعم قصر في استحصا
عدة صور تهنئنا ولعله يحفظها للاجتماع القادم كما فعل بإحدى صور فيينا التي نشرناها في العدد
الماضي والله ولي الصابرين



من اليمين إلى اليسار ١- صاحب العرفان ٢- أحد مندوبي مصر ٣- أحد مندوبي السودان

اولا يتغير.

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لمن دوام

المجر في التاريخ

توالى على المجر أحداث وأحداث سياسية ودينية فكان الظفر لها حيناً ولقاتحها أحياناً (سنة لله في خلقه وإن تجد لسنة الله تبديلاً)

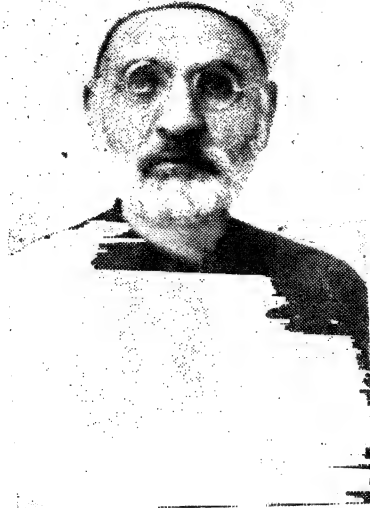
كان المجريون قبل القرن العاشر الميلادي وثنيين ولما تولى ملكهم (جيزا) رأى ضرورة إدخال الدين المسيحي للمجر ولم تلبث مدة طويلة حتى أصبح المجريون مسيحيين وأكثرهم كاثوليك وأول ملك مسيحي جلس على عرش المجر هو (سانت ايتين) ابن (جيزا) فكان ملكاً ورسولاً كهنوتياً لأن البابا سلفستر الثاني أرسل له تاجاً مقدساً واشتهر من بين ملوكهم اثنان وهما: لويز الكبير وماتياس كورفان (١٤٥٨-١٤٩٠ م) لأنهما صدّا الأتراك والتشيك عن بلادهما بما أوتياه من نزعة للاستقلال وقوة شكيمة

ومن سنة ١٥٤١ م كانت المجر ذات ثلاثة أقسام: قسم المجر النمساوي وقسم المجر المستقلة وكانت ترانسلفانيا وقسم المجر التركي وهي المجر الوسطى مع عاصمتها بودابست

وبعد اتحاد النمسة والمجر كانت أحسن أيامها حكم الامبراطورة (ماري تيريز) ١٧١٠-١٧٤٠ إذ كانت تعتبر المجرين من أفضل رعاياها

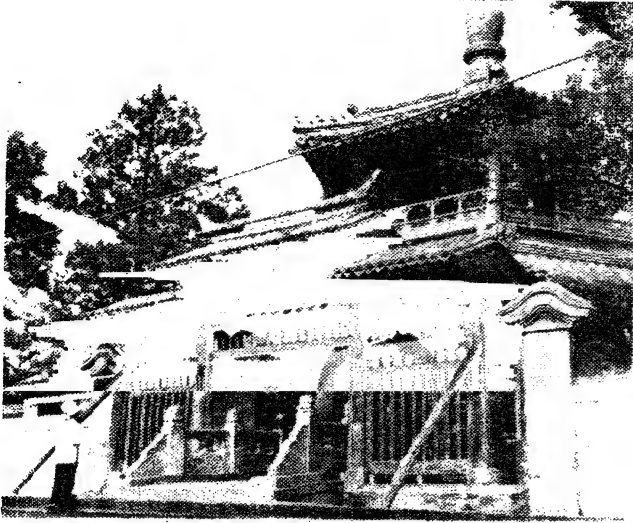
وتوالى بعد ذلك على النمسة عدة ملوك لم يكونوا راضين من أكثرهم إلى أن رأى الامبراطور

الشيخ أحمد رضا

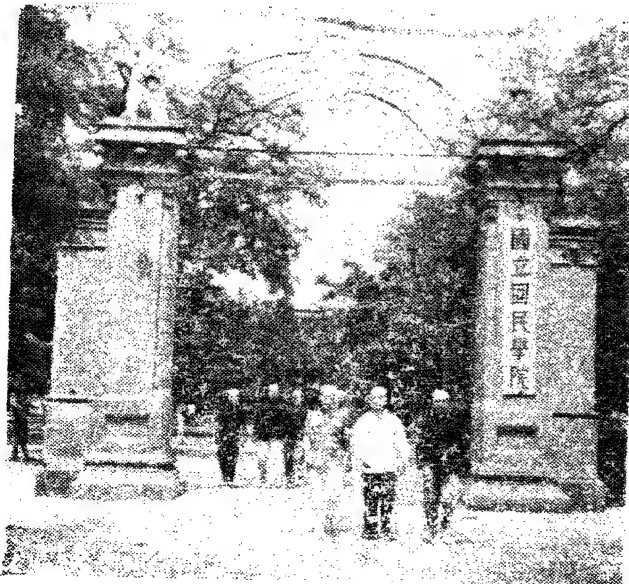


أتينا في العدد الماضي على الفاجعة الكبرى بفقد أستاذنا الكبير علامة جبل عامل الشيخ أحمد رضا وما كان لفقده من الأثر السيء في نفوس مقدري فضله وأصدقائه وتلامذته الكثر ولا نبالغ إذا قلنا إن الفقيه العالي قليل النظير في البلاد العربية لا في جبل عامل فحسب

وقد كان رحمه الله ضليعاً في العلوم الطبيعية والرياضية . وما ابن اخته المحترع الشهير المرحوم حسن كامل صباح إلا نفحة من نفحاته ، ولما أرسل لنا مقاله (لمحة من نظرية انشتين النسبية) وذلك سنة ١٩٢١ م رأينا به غموضاً فلا يفهمه أحد من القراء فرغبنا إليه أن يعرضه على خاله الشيخ أحمد ليصوغه في قالب يفهمه القراء فامتنع أولاً أشد الامتناع وبعد الجهد قنع ونشر المقال واضحاً بعض الوضوح في المجلد السادس ص ٣٦٩ وص ٤٣٧ ولعله أول مقال نشر عن هذه النظرية وقد وقع هكذا (أحد معلمي الجامعة الأميركية) ولخصه عن عدة كتب ومقالات بالفرنسية والانكليزية والألمانية



مدخل مسجد نيو جاي بيكين



مدخل كلية هويوي الاسلامية الحكومية بيكين

وهالك ما كتبه عنه المرحوم الشيخ محمد علي حشيشو في بحثه المنشور في العرفان بعنوان
(شعراء سورية في العصر الحاضر) المحرم سنة ١٣٢٨ ك ٢ - ١٩١٠

الشيخ احمد رضا شاعر مبدع وشعره انيق المبني بليغ المعنى عذب البيان حلو المجنى
إلى ان قال . وحسبك قصيدته (نهج العلم صراط مستقيم) فإنها اعظم دليل على انه الشاعر
المجيد ، وكفى من القلادة ما احاط بالجيد - المقتطف م ٢٨ ص ٥٥٣

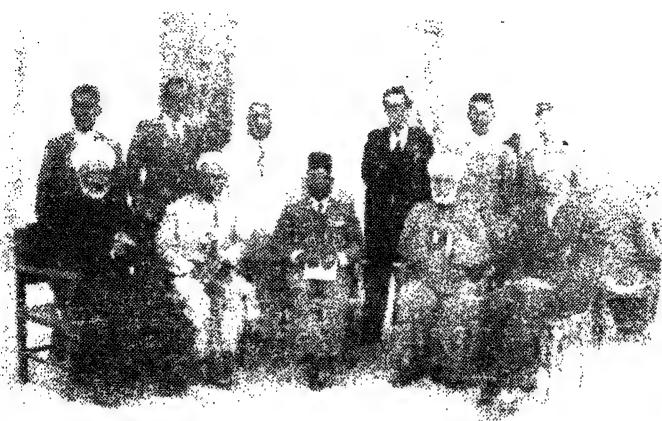
إنما تدرك النجاح عليا ت نفوس تعانق الاقداما
نشأت في فضيلة العلم والتم ذيب حتى لا تعرف الآثاما
يا لقومي في م وحتى م نلقي امرنا في يد الهوى استسلاما

وقد اقيمت له حفلة الأسبوع في الحسينية بالنبطية امتلأت على رجبها داخلا وخارجا ومع
ذلك فلم ز بها احداً من علماء قضا صور وبلاد بشاره بما دل ان هؤلاء لا يقدرون النبوغ والعبقرية
قدرهما وانهم يتأثرون بالخزبة البغيضة التي ذهب فقيدنا شهيدها وقد تعاقب على منبر الخطابة السادة:
الدكتور علي جابر ، الأستاذ حسن الزين ، الشيخ محمد جواد مغنية ، صاحب العرفان ، صاحب
الحياة ، الأستاذ محمد كامل شعيب العاملي ، الأستاذ حسين مروة ، العلامة الشيخ سليمان ظاهر ، المهندس
رضا رضا باسم آل الفقيد

على ان تؤلف لجنة للحفلة الاربعينية التي تكون يوم الجمعة ثاني عيد الأضحى ويكلف
إلقاء الخطب والقصائد بها عشرة من خيرة خطباء وشعراء البلاد العربية غير الذين خطبوا
ونظفوا في الأسبوع هذا وقد ارسل لنا الأستاذ العاملي قصيدته النفيسة وكنا نود نشرها لو اتسع
المقام لكننا ننشر بعض ابياتها الايات

بك ضاق ظهر الارض كيف يبطنها يسمع المآثر منك والآثارا
صدر ضمت به السماء رحابة واليم علما والعفاف ازارا
است الموارد في الصعيد وإنما شرف العصامين فيك توارى
في كل ضاحية عليك مناحة قد هزت الارحاء والاقطارا
هذا سليمان وصحبك في الدفا أمست لبيك غيا حضارا
صنوان في الوشي الطير وكنتما كالتوأمن جلالة ووقارا
اي عارف العرفان من أعدده يسقي القرائح فيه والانصارا
ولرب فرد قد يعادل عدة للعبقريه جحفلا جرارا
ولرب يوم وهو دهر كامل يطوي الزمان بطيه اعصارا

ألا رحم الله فقيدنا الجليل عدد حسناته الكثر ، وآثاره المحجلة الغر



الفقيه العالي وهو الأول من اليسار في مؤتمر بلودان الأول وفي الوسط الوزير المعري الشهير علوبة باشا وإليك ما ترجم به نفسه في المجلد الثالث من العرفان ذو القعدة « ١٣٢٩ ٢٤ - ١٩١١ » ولدت في النبطية ضحى يوم الأربعاء لثلاثة أيام بقيت من ربيع الأول الأنور سنة ١٢٨٩ هـ وهو اليوم الرابع من شهر حزيران سنة ١٨٧٢ م ولما بلغت من العمر السنة السابعة كنت أعلم القرآن الكريم في إحدى الكتاتيب حتى عرفت شيئاً من الخط والإملاء وفي سنة ١٣٠١ دخلت مدرسة انصار (إحدى قرى جبل عامل) ولبثت فيها سنة واحدة تعلمت فيها مبادئ النحو والصرف فجمع والدي يوفاة اخي الأكبر فاستقدمني إليه ولم يسمح لي بعدها بتفارقته إلى أن أتته منيته عاشر المحرم سنة ١٣٠٣

ولما قدم النبطية العالم المتفطن المرحوم السيد محمد بن علي إبراهيم الحسيني لزمته وقرأت عليه النحو والمنطق ومبادئ علم البيان وشيئاً من علم الكلام إلى أن ترك السيد المشار إليه النبطية بعد سنتين من مقدمه إليها ثم في سنة ١٣٠٩ رجع من العراق إلى النبطية العلامة الشهير السيد حسن بن يوسف الحسيني وأسس مدرسته المعروفة في أوائل سنة ١٣١٠ وحفلت بطلابها فدخلتها بعد رجوعي من الديار الحجازية ودرست فيها المنطق والبيان على الأستاذ المرحوم الشيخ أحمد مروه وأصول الفقه والفقه على طريقة الإمامية على رئيس المدرسة المرحوم السيد حسن ثم أصبحت ألقى الدرس للطلاب في النحو والصرف والمنطق والبيان وأتلقى دروس الفقه العالية من رئيس المدرسة حتى اضطرب حبل المدرسة سنة ١٣٢٠ فوقفت عن السير

ولكنه بعد ما انصرف للتجارة مدة طويلة لم يترك أثناءها المطالعة والمراجعة، وعاد بعد ذلك للدرس والبحث المضني إذ انصرف للأبحاث اللغوية وألف القواميس التي اشرنا لها في الجزء الماضي

﴿ تجرد ﴾

دعيني هنا إن سئمت المقام
دعيني أم ههنا وادعاً
إذا شئت متكئاً فالربى
وإن دب في مقلتي الكرى
ولا تنشدي عودة الشاعر
بعيداً عن القدر والعاذر
مزخرفة بالجنى الناضر
غفوت على العشب العاطر
﴿ في هيكल الإلهام ﴾

أنا بعض الأنام في وضح الصبح
لو تراني تحت الدجى شاخص
أنزل الشعر من سماوات نفسي
لا تعني إن اصخت لي غير همس
وغير الأنام تحت الظلام
الطرف كأنني مسامر الاجرام^(١)
كنني في هيكل الإلهام
اشفاء توحى إلى الأعلام
﴿ إلى ورقاء ﴾

أنا الامن مني لا تراعي ورجعي
أنا الرجل المملوء عطاء ورحمة
حنوت على الباكي أكف كف دمه
أتيت إلى الدنيا بحب موزع
فما كنت للقلب الوديع بمفرع
يملج الورى والطير عندي موضع
وأسقي الظما إن غزما بأدمعي
على كل مخلوق حقيروارفع..
﴿ في فترة ﴾

طلعت على الخط في فترة
ولولا مخافة رهط الجود
وفجرت من فكرك العبقري
وأرسلتها مثل شمس الضحى
طأوع الكواكب في الغيب
لقلت طلوع فتى « يثرب »
ينابيع للأدب المعجب
قوافي في الشرق والمغرب
﴿ العالم المغبون ﴾

فهذه عنك بعض هذا الرنين
أفتبكي من خصها الله بالحسن
لك إن جعت حبة من شعير
فدعني النوح للذي هو أحرى
يا ابنة الايك لا تشيري شجونى
وبالعش في الرياض الفين
أو ظمئت فقطرة من معين
أتركه للعالم المغبون

السبع عبد الحميد الخطي

من كل عقل زهرة

[من ديوان صغير بهذا العنوان يتألف من مائة رباعية]

﴿ بعد الموت ﴾

أتراني إذا قلاشي كياني .. أعتدي وردة بصدور القواني^(١)
 أم تراني أكون في الزنبق الفض شذى ؟ أم أكون في العليجان ؟
 أم تراني أكون في القبر شوكا أم تراني أكون ورد الجنان ؟
 لست أدري لكيني بعد موتي سوف أغدو حديث كل زمان

﴿ هاتف الصبح ﴾

أيها النائم استفتي ان « ديك الصبح » يدعوك للنعيم المباح
 فاصغ للطير تستقبل الفجر على الدوح في أرق صдах
 وتأمل في الطل كاللؤلؤ الرطب يحلي جيد الزهور الصباح
 وارتشف ما يسيل من مقلة الفجر حياً ألد من كل راح

﴿ هبة السماء ﴾

إليك طوى البیداء طوراً، وتارة يشق عباب البحر يادرة البحر
 فهبني لهذا الطير نهرأ وأيكة منضرة واصفني له مطلع الفجر
 يغنيك لحناً ما سمعت بشله أرق من الأنداء في مقل الزهر
 هو الهبة الكبرى إليك من السماء ولا هبة أغلى من الطائر البكر

﴿ إلى الطبيعة ﴾

ذهبت وملهتي في ضحى إلى ضفتي جدول شاعر
 فررنا إلى عالم هادی طهور ، من العالم الفاجر
 فإن نصغ فالطير من حولنا تغني بلحن الهوى الساحر
 وإن جالت العين فالياسمين مجال إلى مقلة الناظر

(١) نريد من اللفظ معناه القوي ، لا ما اصطلاح عليه العصر الحديث

الدكتور فؤاد صروف
نائب رئيس الجامعة الأميركية في بيروت

زيت الشرق الأوسط

مقامه العالمي وأثره الاقتصادي

- ٣ -

٣- منزلته العالمية

جاء في تقرير ألحق بالتقرير الاقتصادي العالمي الذي وضعتة الأمم المتحدة ونشرته في شهر مارس من هذه السنة (١٩٥١) أن أرض الشرق الأوسط تحتوي في أغلب الرأي على أعظم مقدار من الزيت في العالم . وورد في كتاب « سجل الزيت » الصادر في أواخر سنة ١٩٥١ أن هذا المقدار كان في أول سنة ١٩٥١ يعد في حدود ٤٨ ألف مليون برميل أو أكثر قليلاً ، وهو يعدل نصف المخزون في العالم كله أو نحو ذلك . ويقابل هذا ٢٦ ألف مليون برميل للولايات المتحدة ونحو عشرة آلاف مليون برميل لفرنسا ، ومعظم ما يتبقى موزع بين الاتحاد السوفياتي وكندا ورومانيا وأندونيسيا على الأكثر ، ونجم كندا أخذ في الصعود .

فالشرق الأوسط يتزل في المنزلته الأولى بين المناطق الغنية بالزيت في العالم كله .

أما من حيث الانتاج فقد ازداد معدله في الشرق الأوسط ازدياداً مطرداً كبيراً في السنوات الأخيرة . ففي السنة السابقة لنشوب الحرب العالمية الثانية ، كانت جملة الزيت الخام التي استخرجت من آبار الشرق الأوسط ١٦ ، مليون طن ، فلما كانت سنة ١٩٤٤ كانت جملة الانتاج قد بلغت ٥٨ مليون طن ، وفي سنة ١٩٤٨ بلغت ٧١ مليون طن ، وفي سنة ١٩٥٠ ارتفعت إلى ٨٨ مليون طن . وفي السنة نفسها ، أي سنة ١٩٥٠ ، انتقلت منطقة الشرق الأوسط من المنزلته الثالثة بين المناطق المنتجة للزيت في العالم ، إلى المنزلته الثانية ، فصارت تالية للولايات المتحدة الأمريكية ، راسبة شيئاً ما لمنطقة فنزويلا . أي أن مقدار الزيت الذي أنتجه الشرق الأوسط ازداد خمسة أضعاف ونصف ضعف بين سنة ١٩٣٨ وسنة ١٩٥٠

وتدأهلت سنة ١٩٥١ وهي تشير إلى احتمال ارتفاع الانتاج فيها إلى ما بين التسعين مليون طن والمئة مليون طن . ولكن الحوادث التي أفضت في إيران إلى وقف الانتاج في منتصف السنة

﴿ ضائع ﴾

ضمت بين الشيوخ والشبان
أنكرتني الشيوخ لما رأوني
ونبا عني الشباب ، لأنني
وضياعي في «الخط» ليس ببدع
فأنا كالقريب في أوطاني
أتحرى الابتكار دون العوان
أتجلى لهم كشيوخ . . ! فان
الضحى ضائع لدى العيان

﴿ لحن العبر ﴾

سألتني لم لا تنشري
كنت إن غنيته أصنى الدجى
تلتقاء الدجى وهو ضحى
قلت والرعدة تسري في دمي
غزلا أستعنيه في الصغر
وتجن الشهب منه والقمر
نعم في كل ثغر ووتر
ليس في عودي سوى لحن العبر

﴿ إلى سعادة ﴾

أهوى سعادة لأنني والد
البدر وجهاً والترالة لفته
إن خانها نطق فكل إشارة
يعني الذكي القلب فهم مقالها
لكن لحسن سعادة أهواها
والعصن قدأ والاقاح شفاها
نطق وأبلغ ذلکم عيناها
ويجل رمز بنائها أبواها

﴿ ليلة الناصفة ^(١) ﴾

يا ليلة بوركت من ليلة
يعدون من بيت إلى آخر
يرف قلبي لأناشيدهم
تضحك في أوجههم راحة
فيك تجلى الحسن في صبيتي
عدو الفراشات على الروضة
مثل رفيف الطل في الزهرة
من جهد ايد - بهم - برة

عبد الحميد الخطي

القטיפ

(١) هي ليلة النصف من شعبان ، تقابلها في المراق « ليلة ماجنبا » في النصف من رمضان ، ولا يعرف قيمة هاتين الليلتين إلا الآباء .

على إدامته . ومعمل التكرير في عبادان توقف في أواسط سنة ١٩٥١ . وقد نشطت معامل التكرير الاخرى لتعويض ما تستطيع تعويضه بعمل لا يفتقر ليل نهار ، ولكنها لا تستطيع أن تعوض سوى جزء يسير من قدرة عبادان التي كانت تقدر بنحو ٢٤ أو ٢٥ مليون طن في السنة ولذلك سبقي بلاد العالم في حاجة شديدة إلى مشتقات الزيت ، حتى تعود عبادان إلى العمل ، أو حتى تعوض عبادان بالنجاز مصاف جديدة بدأوا في إنشائها في اوربا الغربية ، وقد تم بعضها ، والبعض الآخر يوشك ان يتم . وأما مصفى حيفا فينبغي ان يظل زيت الشرق الاوسط ممنوعاً عنه فلا خير لنا في تشغله .

وقد كانت مشاق النقل وطول مسافته ، اكبر عقبة دون التوسع في إنتاج زيت الشرق الاوسط ، فأغنى بلاد الشرق الاوسط بالزيت تحف الخليج الفارسي ، ونقل الزيت الخام أو مشتقات الزيت المكرر بالسفن الناقلة إلى الغرب الاوربي - وهو أكبر مستهلك لزيت المنطقة - يقتضي اجتياز الخليج الفارسي والبحر العربي فالبحر الاحمر فقناة السويس فالبحر المتوسط ، واجتياز قناة السويس يقتضي تأدية أتاوة مرور تبلغ نحو خمس دولارات أو ١٨ سنتاً على التدقيق ، فنفقة النقل الطويل ، والزمن الذي يستغرقه النقل وأتاوة المرور تخفض من قدرة زيت المنطقة على المنافسة في الاسواق العالمية . (١)

فذلك عمدت شركات الزيت إلى مد الانابيب ، رغبة منها في تقصير المسافة ، وخفض النفقات - نفقات النقل - حتى تستطيع ان تتوسع في الانتاج مجازة لازدياد قدرة الزيت على المنافسة . وكانت السابقة إلى ذلك شركة نفط العراق إذ مدت أنبوباً من كيركوك ، وجعلته بعد مسافة ما ، ناشبتين إحداهما تنتهي في حيفا على ساحل فلسطين والاخرى في طرابلس على ساحل لبنان بطول فرع حيفا ٦٢٠ ميلاً ، وطول فرع طرابلس ٥٣٠ ميلاً ، وقطر الانبوب في الحالين ١٢ بوصة وثلاثة ارباع البوصة . وقد تم مد هذا الانبوب في سنة ١٩٣٤ . ثم عمدت إلى مد أنبوب آخر قطره ١٦ بوصة ، وهو محاذ للانبوب الاول ، ولكن فرع حيفا لم يتم ، منذ ان منعت العراق لبنها عن حيفا ، وقد تم فرع طرابلس في سنة ١٩٤٩ والانبوبان الممتدان إلى طرابلس يستطيعان ان ينقلا معاً ١٣١ الف برميل كل يوم ، ثم عمدت شركة الزيت العربية الامريكية ، إلى مد أنبوب ضخيم يتصل بشبكة أنابيب حقول المملكة العربية السعودية وينتهي إلى نقطة تقع إلى الجنوب من قرص صيدا على ساحل لبنان ، وقطره يتفاوت بين ٣٠ بوصة و ٣١ بوصة ، وهو ينقل

(١) لا يجتعل أن يؤثر مد الانابيب تأثيراً يذكر على المدى في مقدار ما يمر من الزيت في الناقلات ، خلال السويس ، لأن الانتاج يزاد ازيداً مطرداً في منطقة الخليج والأنابيب الممدودة الآن لا يسماها أن تنقل الا الأكثر سوى نصف المقدار الذي أنتج سنة ١٩٥١

حملت على الظن حيناً ما أن جملة الانتاج في المنطقة كلها قد تقل عما بلغت في السنة السابقة بيد أن الانتاج نشط نشاطاً كبيراً في سائر الرقعة ، وبخاصة في المملكة العربية السعودية ، وامارة الكويت ومملكة العراق ، حتى بلغ مجمل الانتاج في سنة ١٩٥١ مبلغ ٩٧٤٦٧٠٠٠٠ طن ، مقابل ٨٧٤٧٢٧٠٠٠ طن في سنة ١٩٥٠ أي ان السنة التي توقفت إيران في منتصفها عن الانتاج زاد مجمل إنتاجها عن السنة التي سبقتها بما يقل قليلا عن عشرة ملايين طن ، وكان مجمل إنتاج المنطقة في سنة ١٩٥٢ مئة وستة ملايين طن أو أكثر قليلا

وإنتاج ١٩٥١ موزع كما يلي :

١٩٥٠	١٩٥١	١٩٥٢
٢٦٤١٩٧ مليون طن مقابل	٣٨	٤٠٢٠٠٠ المملكة العربية السعودية
١٧٠٢٩١ « « «	٢٨٤٥٠٠	٣٧٤٥٠٠ الكويت
٣٢٤٢٥٨ « « «	١٦٤٧٠٠	١٤٠٠٠ إيران
٦٤٤٨٠ « « «	٨٤٢٠٠	١٩٤٠٠٠ العراق
٢٤٣٤٠ « « «	٢٤٣٠٠	٢٤٤٠٠٠٠٠ مصر
١٤٦٣٠ « « «	٢٤٢٥٢	٣٤٢٠٠٠٠٠ قطر
١٤٥١٢ « « «	١٤٥٠٠	١٤٧٠٠٠٠٠ البحرين

وهناك شبه إجماع بين أهل الصناعة ، على أن إنتاج الشرق الاوسط ، خلق أن يطردي زيادة حتى يصير متكافئاً أو قريباً من المتكافئ. مع مخزونه المدخر في جوف الارض ، وبذلك يطر دحل المنطقة على وجه متكافئ. مع ارتفاع الانتاج . تقريباً فالمملكة العربية السعودية وامارة الكويت وحدهما أنتجتا في سنة (١٩٥٢) مقدار ما أنتجته المنطقة كلها تقريباً في سنة ١٩٥٠ أما معامل التكرير أو المصافي التي أنشئت في الشرق الاوسط ، فقد اتسعت قدرتها اتساء كبيراً في السنوات الاخيرة ، وأكبرها في عبادان أولاً ، وتليها حيفا والبحرين ورأس تنورة في المملكة العربية السعودية والسويس في الجمهورية المصرية والسودان وطرابلس في الجمهورية اللبنانية وميناء الاحمد في الكويت . فالقدرة على تكرير الزيت الحام ، وصنع منتجات الزيت المختلفة كانت خلية ان تكون كافية لمعالجة جانب كبير من الزيت الحام الذي ينتجه الشرق الاوسط لو كانت معامل التكرير جميعها عاملة اليوم . ولكن معمل التكرير في حيفا توقف عن العمل إلا اقله ، منذ سنة ١٩٤٨ ، وزيت العراق والمملكة العربية السعودية ممتنع عليه وعنه بفعل موقف الدولتين المنتجتين ، والدول التي يجتازها هذا الزيت إلى إسرائيل . وهو موقف ينبغي ان نحرم

أبسط أمامك الخريطة فترى منطقة كريب ، قطعة واسعة من الماء ، يحف بها من الشمال جزء من جنوب الولايات المتحدة ، يضم ولايات أو أجزاء من ولايات تكساس ولوزيانا وأركنساس وفلوريدا وألاباما وميسيسي ، ويحف به من الغرب والشرق الجنوبي ، بلاد المكسيك والجمهورية الاثينية الصغيرة في أمريكا الوسطى ، ومن الجنوب جمهورية كولومبيا وفنزويلا ، في أمريكا الجنوبية ، ومن الشمال والشمال الشرقي ، سلسلة تكاد تكون متصلة من الجزائر ، تمتد من كوبا الواقعة إلى الجنوب من فلوريدا إلى جزيرة ترينيداد الصغيرة ، القريبة من ساحل فنزويلا .

هذه البلاد وما يلي سواحلها من الأراضي المنصورة ، هي أعظم منطقة لإنتاج الزيت في النصف الغربي من كرة الأرض ، كما أن منطقة الخليج الفارسي أعظم منطقة لإنتاج الزيت في النصف الشرقي من كرة الأرض ، والأولى تفوق الثانية كثيراً فيما تنتجه اليوم ، ولكن الثانية تفوق الأولى كثيراً ، على ما يعلم الآن في مقدار ما هو مدخر من الزيت في جوفها .

وقد احتلت منطقة كريب ، منذ أوائل هذا القرن ، منزلة عالية في تجارة الزيت العالمية بمقدار كان الإنتاج والإصدار في مبدأ الأمر من أراضي الولايات المتحدة التي تطل على خليج المكسيك ومن جزيرة ترينيداد الصغيرة ، ثم تلتهمها المكسيك حتى تعثر إنتاجها بعد التأميم ، فتقدمت فنزويلا إلى المقام الثاني - بعد الولايات المتحدة - في العالم كله ، بين الدول التي تنتج الزيت ، وسابقتها دارتها جمهورية كولومبيا ، وإن كان إنتاجها أقل كثيراً . أما سائر البلاد في هذه المنطقة ، للاستكشاف قائم فيها ، وعلى سطحها دلائل تدل على احتمال وجود الزيت في جوفها ، ولكن لإنتاج لم يبلغ مبلغاً تجارياً يذكر سوى في جزيرة كوبا .

وموقع هذه المنطقة مؤات لجعلها خير مصدر وأيسر مصدر للزيت ، في أمريكا الشمالية وغرب روسيا ، فقد تقدمت فيها الصناعة تقدماً عظيماً ، وتعددت أساليب الانتفاع بالزيت في النقل والصناعة والزراعة وغيرها ، فاشتد فيها الطلب على صادرات الزيت من منطقة كريب . وإقليم كثير الأراضي في هذه المنطقة وبخاصة الأراضي الوطنية في المكسيك وكولومبيا وفنزويلا ، يساعد على النشاط العمراني ، فأدغالها كثيفة وجوها مرهق ، بين حرارة ورطوبة ، ولولم تكتف فيها موارد غزيرة للزيت ، لندر أن نجد فيها شيئاً يغري إغراءً قوياً بتحسين حالها . فلما جلبت منابع الزيت ، وازداد الإنتاج ، توفرت بحكم الضرورة والمصلحة ، الأسباب التي تقسر قسراً على تحسين أسباب الصحة ورفع مستوى المعيشة . وفي كل بلد من هذه البلاد - عدا الأراضي البسة في الولايات المتحدة - تجد موارد الزيت في جوف الأرض ملكاً للدولة ، وتجد أيضاً أن نفقه الشركات ذوات الامتياز من أكلات وضرائب ، هو أكبر باب من أبواب الدخل في مالية الدولة والإيراد القومي ، أما إصدار الزيت ومشتقاته فيتيح للدولة عملات اجنبية تستطيع

٣٠٠ ألف برميل من الزيت كل يوم ، مسافة تبلغ ١٠٦٨ ميلا بين حقول المملكة وصيدا ، وقد بلغ مجموع ما نقله في السنة الأولى منذ بدء تشغيله مائة مليون برميل .
ثم عنت شركة نفط العراق الآن بد أنبوب ضخيم كأنبوب الزيت العربي السعودي ، من كيركوك إلى ثغر باناس على الساحل السوري ، وقد تم منذ عهد قريب ، ومتى بلغت قدرته على النقل أوجها كان في وسعه أن ينقل بين ٢٦٠ و ٢٧٠ ألف برميل من الزيت كل يوم ، مسافة تبلغ ٥٦٠ ميلا .

وكل شركة تقريباً من شركات الزيت ، في الشرق الأوسط ، لها أنابيب أخرى كثيرة تنقل الزيت من منابعه إلى حيث يثبت أو يكرر أو يشحن ، في المملكة العربية السعودية أنابيب من الحقول المتزامية إلى مصانع التثبيت ومعمل التكرير ورصيف الشحن وأنبوب آخر تحت ماء الخليج من الساحل العربي السعودي إلى معمل التكرير في البحرين ، وفي إيران أنابيب كثيرة تنقل الزيت من الحقول إلى بندر مشهور وعبادان على الأكثر ، وفي العراق أنبوب من حقل الزبير قرب البصر إلى ثغرافو على شط العرب ، وعلى غرار هذا أنابيب في قطر والكويت ومصر وغيرها .
وقد كانت النية متجهة إلى مد أنبوب ضخيم من حقول إيران والكويت إلى ساحل سور ولكن النظر صرف عنه الآن إلى حين .

كان من نتائج النهضة الاقتصادية التي تمت في أوروبا الغربية بتأثير مشروع مارشال وإدار التعاون الاقتصادي الاوربي من ناحية ، وازدياد إنتاج الزيت في الشرق الأوسط وتيسير نقله من ناحية أخرى ، ان قلّ الزيت الذي تستورده أوروبا الغربية من العالم الجديد وزاد ما تستورده من الشرق الأوسط ، ففي سنة ١٩٣٨ استوردت أوروبا الغربية من العالم الجديد ٧ و ٧٦ في المئة من الزيت الذي احتاجت إليه ، فهبط في سنة ١٩٥١ على التقدير إلى نحو ١٨ في المئة . وأستيرادها من الشرق الأوسط فقد كان في سنة ١٩٣٨ أكثر قليلا من ٢٣ في المئة فزاد في ١٩٥١ على التقدير إلى ٨٢ في المئة أو أكثر قليلا .

وفي هذه الحقائق مجتمعة يتلخص ما لزيت الشرق الأوسط من مقام عالمي عظيم .

٤- بحر وخليج

الأراضي التي تحف ببحر وخليج في وسط النصف الغربي من كرة الأرض ، وخليج في النصف الشرقي ، هي فيما يعرف اليوم ، أغنى ما كشف من مصادر الزيت . أما البحر والخليج في النصف الغربي ، فهما بحر كريب وخليج المكسيك ، ويعرفان معاً بمنطقة كريب ، وأما الخليج في النصف الشرقي ، فهو الخليج الفارسي .

فنزويلا - في منطقة كرب - قد اتخذت منهجاً قوياً في هذا الميدان ، فسنت قانوناً مستديراً يحكم أعمال الشركات ، وأنشأت إدارة ذات كفاية للإشراف على عملها والسهر على تنفيذ القانون ، وعقدت معها اتفاقات مجزية للحكومة ، وأقامت العمل كله على مبدأ تبادل المنفعة والتعاون الوثيق فصار ما صنعت مثلاً يحتذى في مبدئه وجملة .

أما المنطقة التي تحف بالخليج الفارسي فقد تأثر اقتصادها بنهضة صناعة الزيت تأثراً كبيراً يلخص فيما يلي :

أولاً - الاتاوة ، أصبح الآن مبدأ اقتسام الربح في حدود تتفاوت قليلاً ، مبدأ معترفاً به منذ أن عقدت المملكة العربية السعودية اتفاقها الجديد مع شركة الزيت العربية الأمريكية في ديسمبر ١٩٥٠ . وقد عقد اتفاق جديد مع العراق يشمل زيادة الأتاوة وفقاً لهذا المبدأ ، وزيادة الانتاج حتى يبلغ ٣٠ مليون طن في سنة ١٩٥٦ بدلاً من ٦ ملايين و٨ ملايين في سنتي ١٩٥٠ و ١٩٥١ . وقد عقد اتفاق جديد مع الكويت يجاري هذا المبدأ ، وكذلك مع البحرين وقطر فيما أعلم . فإذا ظل السلام سائداً ، والاقتصاد العالمي في حالة سليمة ، فلا يستغرب أن يبلغ إيراد هذه البلاد الثلاثة من الزيت ، ومعها البحرين وقطر ، ٥٠٠ مليون دولار أو ما يعادلها في سنة ١٩٥٧ ، وعلى قدر ما يزداد الانتاج يزداد الايراد

ثانياً - الأعمال العمرانية - تهديم الطرق ، وتنظيم وسائل النقل ، وإنشاء محلات للسكنى فيها دور مزودة بوسائل الراحة والنظافة ، وإنشاء العيادات والمستشفيات للعلاج والقيام بمشروعات مكافحة البعوض وغيره من أسباب الأمراض ، وتشغيل العمال بالآلوف وتدريبهم على أساليب المهارة الفنية ، حتى يحسن عملهم ويتسع مجال الترقى أمامهم ، ولعل هذا التدريب يجاري الدخل المالي ، فيما له من شأن وأثر .

ثالثاً - المعونة الفنية - تبذل المعونة الفنية للحكومة وللسلطات المحلية وللأهالي أيضاً في برامج الإنشاء العمراني بين زراعة وصناعة ومرافق ، فشركة الزيت العربية الأمريكية مثلاً تولى رجالها بطلب من الحكومة وعلى حساب الحكومة ، إنشاء مرفأ الدمام الحديث ، ومد سكة حديد الحكومة السعودية من الدمام إلى الرياض ، وشركة تابلان مدت طريقاً بمهداً طوله ٩٣٠ ميلاً من ساحل المملكة على الخليج الفارسي عند رأس المشعاب إلى حدود الأردن ، وقد مدته الزمودة لها عند بناء الأنبوب الضخم ولكنه أصبح اليوم شريانا من شرايين المواصلات تسير عليه سيارات النقل مثقلة بالبضائع من خضر وفواكه وغيرها ، فتنبسط التبادل التجاري بين أجزاء المنطقة ، وعلى هذا التراود أمثلة كثيرة في جميع البلاد التي تنتج الزيت .

رابعاً - العملات الأجنبية : تأخذ الحكومة من الشركات أتاوتها بعملات أجنبية إما ذهباً

ان تشتري بها ما تحتاج إليه من السلع - سلم الاستهلاك كواد المأكل والملبس ، و سلع الانتاج كالمعدات الميكانيكية اللازمة لترقية الانتاج المحلي ، فأراد هذه البلاد من الزيت افضى إلى رفع مستوى العيش فيها ، كما اتاح لعدد غير يسير من أبنائها التدرب على أعمال كثيرة تحتاج إلى مرافقة ومهارة ولعل ما حدث في فنزويلا من أفضل الأمثال التي تضرب على تأثير استكشاف الزيت وزيادة إنتاجه في اقتصاد البلد الذي ينتجه . في سنة ١٩٤٧-١٩٤٨ أعلنت حكومة فنزويلا ، مباحية بها أعلنت ، أن ميزانية العام قد ربطت عند ألف مليون بوليفار - وهو اسم وحدة العملة فيها . وهذا المبلغ يعدل ٤٥٠ مليون دولار ، وهو ولا ريب مبلغ ضخم للجمهورية لا يزيد عدد سكانها شيئاً يذكر على أربعة ملايين نفس . ولكن الشيء الذي يستوقف النظر في هذه الميزانية ، أن إيراد الحكومة من صناعة الزيت ، بلغ ٢٩٠ مليون دولار أي نحو ٦٥ في المئة من ميزانية الدولة ، مصدره دخل الحكومة من الزيت بين أتولة وضريبة .

وهذا الدخل تحاول الحكومة أن تنفقه على وجه ينيل كل فرد من الشعب نصيباً عادلاً أو قريباً من العادل ، من موارد الأمة ، فقد وضعت خطة منظمة للانشاء - إنشاء مدارس ومستشفيات ومساكن قليلة الكلفة ومجار وطرق وأقنية . وما هو جدير بالذكر أن شركات الزيت ، أنشأت من أجل أغراضها طرقاً مرصوفة تصلح للنقل الحديث مهما يتقلب الجو ، فإذا ما أنشأته الشركات بالها يعدل ٢٠ في المئة من جميع الطرق المرصوفة رصفاً حديثاً في الدولة كلها . وقد أعدت الحكومة مشروعات كثيرة ، لتعزيز إنتاج الطعام ، وزيادة الانتاج الصناعي ، وتشجيع الفنون والآداب ، وبدأت تنفذها . وليس ثمة ريب في أن الحاجة في جميع هذه الأبواب لا تزال كبيرة ، ولكن ليس ثمة ريب أيضاً في أن الحكومة مستعينة بإيرادها من الزيت ، قد حزمت أمرها على سلوك الطريق المفضي إلى التقدم والرخاء .

وقد أجمع رجال الاقتصاد والصناعة على أن الماضي في تنمية موارد الزيت في منطقة كوبي عمل خاطير الشأن ولا غنى عنه للنصف الغربي من كرة الأرض ، ولكن يحول دون هذه التنمية على أحسن وجه وأسرع وأجده ، شيء من خلاف بين آراء الحكومات ، ومقتضيات العمل كما تراها الشركات ، من حيث حقوق الفريقين وواجبهما . وشعور شعب ما بالنفرة من أجنبي ينزل بين ظهرانيهم ، ويستخرج الثروة من جوف أرضهم ، قد يكون شيئاً طبعياً ، ويضاف إليه الزم القومي الذي يحمل الشعوب على مطالبة حكوماتها بأن تتولى العمل بنفسها ، ومع ذلك فالنار يبدل وسير العمران الحديث يؤيد الدلالة على أن الحكومات ليست خير الهيئات في العالم للقيام بأعمال من هذا القبيل أحسن قيام ، ويندر أن نجد بين حكومات العالم حكومة تستطيع أن تعد على المغامرة بال الأمة في أعمال قد تنتهي إلى خيبة وخسارة أو يجوز لها أن تفعل . ويلاحظ أن

فالدخل ينبغي أن ينفق أولاً في تحسين حال البلد المنتج ، وما يفيض - وهو لا بد فائض في بعض الأحوال وعلى مر الزمن - ينبغي أن يثمر في مشروعات عامة ذات إنتاج ، من شأنها أولاً أن تكثر الثروة وما يسفر عنه تكثيرها من ارتفاع مستوى العيش والصحة وزيادة وسائل التربية ومن شأنها ثانياً أن تضيف ثروتها عرى المصلحة المادية ، إلى أواصر القرى والجوار واللغة والدين تنعم المنطقة وتقوى .

ولكن تحقيق هذا الغرض ، يظل متعذراً ، ان لم تتغلب الأمم والحكومات على الحواجز التي تفصل بينها ، وان لم تنشأ ، بالتدريب والتجربة ، طبقة تستطيع أن تدير إدارة الكنف . الأمين هذه المشروعات المأمولة ، وإن لم تحررها البصيرة إلى الايمان بمستقبل المنطقة ، فتعتمد إلى الأعمال التي تبني المستقبل ، ولا تقتصر على الأعمال التي توثي ربحاً في غد أو بعد غد . فإن لم تفعل ، جاء المال وذبح دون أن يترك جدوى ذات أثر مقيم ، ثم تفتيق شعوب الرقعة ذات يوم ، وان بعد فإذا موارد الزيت قد أدر كرها الضعف أو النضوب ، أو حلت محلها الطاقة الذرية أو الطاقة المقتنصة من ضوء الشمس ، ويومئذ تحكم الاجيال المقبلة على هذا الجيل ، بضعف البصيرة ، وقصر البصر ، وقلة الحيلة ، وتقديم العابر البراق على المجدي المقيم الذي لا لمعان له سوى في بصائر الرواد .

٦- العوامل الاقتصادية لاطراد التقدم

زاد المستهلك من الزيت ومشتقاته ضعفين منذ سنة ١٩٣٩ ، وثلاثة أضعاف منذ سنة ١٩٢٩ وثمانية أضعاف منذ سنة ١٩١٩ ، فإذا مضت الزيادة قدماً على معدلها السنوي منذ سنة ١٩٣٩ - أي خمسة في المئة أو ستة في المئة كل سنة ، وجب أن يبلغ الانتاج ١٢٠٠ مليون طن متري في السنة ، حوالى سنة ١٩٦٧ . وهذا مقدار يزيد ضعفين على إنتاج السنة الماضية الذي بلغ شيئاً قليلاً دون ٦٠٠ مليون طن متري ، أو ٥٩٣،٦٩٧،٠٠٠ على التدقيق .

أف يوجد في العالم اليوم زيت مدخر في جوف الأرض يكفي لتحقيق هذه الزيادة إذا اطراد الاستهلاك على المعدل الذي تقدم ذكره .

وليس هذا بالسؤال الجديد . فند ربع قرن كان هذا السؤال نفسه محل عناية ملحة وجزع غير قليل ، لأن الظن كان سائداً بأن المدخر في جوف الأرض ، يوشك أن ينفد مع ان المستنبت والمستهلك من الزيت يومئذ كانا رابع ما هما عليه الآن . ولكن البحث والاستكشاف ، خلال هذه الفترة ، أفضيا إلى كشف موارد فاقت كل ما كان في الحسبان ولذلك يستطيع رجال الزيت اليوم ، أن يجيبوا عن السؤال ، بالاجاب الحاسم ، برغم المقادير الطائلة التي استهلكت في السنوات الشر الأخيرة .

نعم ، في جوف الأرض من مصادر الزيت ، ما يكفي لتحقيق الزيادة المقدرة ، إذا اطراد

وإما دولارات وإما جنيهات استرلينية أو مزيجاً منها أو من بعضها ، وتبيع الحكومات العملة المحلية للشركات بالعملة الأجنبية من أجل صرف أجورها ومرتباتها والتزاماتها للقاولين من الوطنيين ومن أجل مشترياتهما المحلية . وهذه العملات الأجنبية تساعد في ميزان المدفوعات وتنشط الاستيراد ولكن مقادير كبيرة من السلع المستوردة هي بما يمكن صنعه في البلد نفسه أو بما يمكن الاستغناء عنه ، ومن الخير تدارك هذا ، وأن ينفق جانب كبير من العملات الأجنبية في استيراد المعدات المنتجة التي تنمي القدرة على الانتاج الزراعي والصناعي ، حتى تزداد قدرة البلد على الانتاج ، لأن الزيت مصدر لا يتجدد وإن طال زمن استغاده .

٥- مشاطرة ربح الزيت

ثلاثة أرباع الزيت الذي يستنبط من جوف الأرض ، خارج الولايات المتحدة ، إنما يستنبط اليوم على أساس مشاطرة الربح بين الدولة صاحبة الأرض والزيت ، والجماعة التي تستنبطه . وقد كانت جمهورية فنزويلا هي الطليعة في هذا الاتجاه ثم تلتها المملكة العربية السعودية في ديسمبر سنة ١٩٥٠ ، والعراق والكويت في ١٩٥١ و ١٩٥٢ وقبل هذا المبدأ في أكبر الدول التي تنتج الزيت (باستثناء الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي) دليل على أن مبدأ المشاطرة قد أخذ يشيء صلة اقتصادية جديدة في ميدان الاقتصاد العالمي . وأكبر شركات الزيت العالمية صارت طرفاً في اتفاق أو آخر من هذه الاتفاقات التي عقدت على أساس المشاطرة ، فقامت بذلك مصلحة مشتركة بين الدولة وشركات الامتياز مبدؤها النفع المتبادل . ومبدأ الاتفاق على مشاطرة الربح ليس متبعاً - حتى الآن - في إنتاج الحامات الأساسية الأخرى . أما المال الذي يدره إنتاج الزيت على خزائن الدول التي عقدت هذه الاتفاقات مثل فنزويلا والمملكة العربية السعودية والكويت والعراق ، فقد بلغ مبلغاً عظيماً يجعل مشكلتها الأولى اليوم هي البحث عن أفضل الوسائل للانتفاع بهذا الدخل خير انتفاع وأوفاه ، بعد أن كانت مشكلتها الأولى هي البحث عن الموارد التي تتيح لها دخلاً يكفل أقل ما ينبغي للحكومة أن تصنعه لشعبها .

فازدياد دخل هذه الدول من صناعة الزيت ، يشير إلى مستقبل اقتصادي واجتماعي زاهر إذا أحسنت الحكومات إنفاق المال في المشروعات المنتجة المجدية ، لا في استيراد سلع الاستهلاك وحب وقد كان الشرق الأوسط ، فيما مضى من التاريخ الحديث ، يعد منطقة لا تنتج الكفاية مما يكفل لشعبها حسن العيش ، فإذا أحسن الانتفاع بإيراد صناعة الزيت ، في كل دولة منتجة للزيت على حدة ، وفي المنطقة العربية كمنطقة متكاملة المصلحة غلب الوعد بحسن المستقبل على القنوط منه . وهذا يلقي على عاتق الحكومات نفسها ، وعلى القسم الاقتصادي في الجامعة العربية ، تبعة كبيرة

حديث العيد

أقبل علينا « عيد الاضحى » هذا العام كما أقبل أمثاله مسن قبل ساجباً وراءه سلاسل من الأحداث والذكريات ، وكأنه موقف يشير إلى واحة قريية ، فتخط فيه القافلة الضالة أو المتعبة ، ليستريح ركابها يوماً أو أكثر ثم يواصلون المسير في السفرة المجهولة يحدوهم الشوق والأمل وينيرهم الطمّح .

كذلك يفعل المسلمون في العيد ، إذ يستجمعون فيه بعد كفاح مرير ويحققون معانيه الكريمة التي دعا إليها الدين وطبعتها التقاليد بطوابعها الموروثة ، وقد دخلت عليها عادات غريبة حديثة كإهداء الرقاع التي تنوب عن التعبد والتزاور ولو في البلد الواحد .

وكان الزمن الذي انتظم الأعياد على مراحل الأيام والأنعام هو الذي انبثقت منه أعياد الاضحى ، ألم يداف إلى مذابيح الهيكل لدى اليونان والرومان ألوف وألوف ، ممسكين بالأيدي وممسكات للقرابين التي لا تحصى ؟ لقد كان القربان رمزاً للطاعة والفداء . ودليلاً على الفجران والرجاء ، فمن هذا النحو أود أن أتحدث بعيدنا الأضحى ، إنه رمز عميق عتيق لآلام الإنسانية وآمالها وتقربها من خالقها ، وقد كان الإسلام برحمته وسماحته أشد بياناً وأبلغ تصويراً للضحايا التي تكون في اليد غاسلة للذنوب ، باعثة العجبة والفداء ، مسعفة المحروم والمسكين ، محققة للعناية الاقتصادية على مصطلح عصرنا في مفهوم كلمة الاقتصاد .

وكان الحج رمزاً أبدياً لمنفعة الجزيرة العربية التي جعلها الله وادياً غير ذي زرع عند بيته المحرم حتى غدت اليوم منجلاً للذهب وينبوعاً للنفط الذي لا يزال متصرفاً في مصائر الشعوب .

أترك هذا من أمر الدين والدنيا لأروح بالقلب والروح نحو محمد بن عبد الله عليه السلام وقد انطلق بجيشه إلى مكة فقال لصحبه وقد أضناهم التعب قبيل الوصول :

لئن رأيكم أهل مكة متعبين فلن تستطيعوا فتحها ...

فقال جنده وصحبه :

— وما نضع يارسول الله فقد أدر كئنا الاعياء

فأجاب الرسول :

— إن أهل مكة ليتصدونكم الساعة من مشارفها ، ولن تبينوا لهم إلا بين الصفا والمروة ،

الاستهلاك على المعدل الذي تقدم ذكره .

وقد عنت لجنة أمريكية من أهل الخبرة والعلم ، بوضع تقرير منذ عهد قريب عن « الموارد المتاحة من الزيت والغاز الطبيعي ، في الزمن الحاضر ، والمستقبل . والنتيجة العامة التي انتهت إليها من دراستها المستفيضة هي : « ان الموارد المتاحة من الزيت والغاز الطبيعي في العالم هي اليوم أكبر من كل زمن سابق ولا تزال تزداد ازدياداً سريعاً » فإذا ظل رجال صناعة الزيت ، يجدون حوافز اقتصادية مقولة تحفزهم إلى الاقدام على البحث والانتاج ، ومعدات وافية تساعدهم عليها ظل في وسع المجتمع البشري أن يعتمد على الزيت والغاز الطبيعي كصدر وافر من مصادر الطاقة في المستقبل الذي يمكن أن يدركه النظر .

وهذا التقدير لا يدخل فيه حساب القدرة الكامنة على إنتاج الزيت في الاتحاد السوفياتي ، ويقدره بعضهم بأنه أعظم من مدخر الولايات المتحدة - ولا البلاد التابعة له . وهو أيضاً تقدير لم يدخل فيه حساب موارد الغاز الطبيعي في غير الولايات المتحدة ، لأن الانتفاع به في غيرها ، لم يكديداً بعد .

وتقدير هذه اللجنة ليس قائماً على المعروف اليوم من مقادير الزيت المدخنة في جوف الارض وحسب ، بل أيضاً على مآل البحث والاستكشاف ، على زمن مديد . وفي هذه مدعاة مضاعفة للثقة بالمستقبل .

وإذن فمشكلة المستقبل من حيث موارد الزيت ، ليست مجرد وجوده وحسب ، بل هي دوام البوائق الاقتصادية التي تحفز إلى البحث عنه وتنمية موارده متى وجدت وحيث توجد . وقد اجتمعت في الماضي ثلاثة عوامل رئيسية فأفضت إلى التقدم الباهر الذي جعل المستقبل في سنة ١٩٥١ ثمانية أضعاف في سنة ١٩١٩ ، وهذه العوامل هي : اطراد التقدم الفني في وسائل الاستكشاف والانتاج والتكرير والنقل ، وتأهب رجال المال والاعمال للاقدام على المغامرة بالمال والمجهود ، وأخيراً احتمال الربح المعقول وهذا يعني ربحاً كافياً ، يعوض في مكان أو أكثر ما يذهب بدداً في مكان آخر ، ويفري أصحاب المال بشعب ملهم في مشروعاته ، كما يعني تيسير الاستكشاف والتبادل التجاري بغير قيام حواجز مصطنعة تمرقلها أو تحد منها .

ولا مفر من أن تضي هذه العوامل الثلاثة متكافلة ، وإذا أراد المجتمع البشري أن يضمن مصدراً ميسراً من أهم مصادر الطاقة التي يحتاج إليها ، إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً بتطويع الطاقة الذرية لأغراضه النافعة أو ترويض الطاقة الهائلة التي تنسكب على الأرض كل يوم في ضياء الشمس .

الجبل الجديد ، ولا لأزهدهن في زينة وبهجة ، فالمرأيا إنما صنعت وصقلت ليقتن أمامها ماشطات للشعر متجملات متبرجات ، بل لأطالب المرأة العربية الحديثة التي ترتب تأييداً لنهضتها وحقوقها بأن تتفهم الحياة وتعلم ما استطاعت إلى العلم سبيلاً ، فإن الرجل لم يبق وحده ما الكأزاميم المجتمع وإنما أخذت المرأة الواعية المتعلمة تشاركه البناء فيه والسعي إلى مجتمع أفضل وبيت أحسن ، وأسرة متمسكة نافعة .

وهي اليوم إذا كانت تسمى وتضحي لرفع شأنها وتحقيق مطالبها فينبغي أن تستمسك بالصبر والرياسة ، وتتردد بالفكر والثقافة ، فقد طلع عيد الاضحى على المسلمين والعرب ليذكروهم بأن لهم عيداً أغر ينتظر نهضتهم الكبرى ، ويومئذ ينصف الرجل المرأة ، وتعرف المرأة حدودها فلا تطغى ولا تنحرف ، وتطلع من بين المتسرعات المجاهدات زعيمة ذات معرفة وتقوى تؤمن بدعوتها النساء . ويشق بها الرجال وحينئذ نشارك في العيد الصغار والأطفال ، وتعم نفوسنا جميعاً نزعاً واحدة تتجاوب أصداؤها في العيد مع ذوي المدافع فتحملنا على أجنحة الأمل والسعادة لاستقبال أيام جديدة وما أسعد اليوم الذي يأتي على أعيادنا فنشعر فيها الشعور المتجاوب بين الغني والفقير والقوي والضعيف كما نرى تجاوب هذا الشعور لدى الأمم العربية المعاصرة التي عرفت كيف تستقبل الأعياد على اختلاف ألوانها ومعانيها ، وتجعلها بعثاً للروح والاجداد وسبيلاً إلى التراحم والتجدد ، واستكمال العزة والتحرر .

إن هذه الأمم الحية تنتظر قدوم أعيادها بغبطة وأمل ، وتحتفي دور النشر والثقافة باستقبالها في أعداد خاصة ، وحذا لويصير لنا مثل ذلك فنستقبل عيد الاضحى بكتب ومنشورات تصور معاني العيد وأهدافه وتدعو إلى تحقيقها وعندئذ تسبق الألسنة في الأفواه إلى القول التقليدي المألوف : كل عام وأنتم بخير ...

وداد سطاكيني

القاهرة

✽ الحكمة عند العرب ✽

أحق الناس بالقت - الفقير المحتال ، والضعيف الصوال ، والغني القوال . ثلاثة لا تعرف إلا في ثلاثة - ذو البأس لا يعرف إلا عند اللقاء ، وذو الأمانة لا يعرف إلا عند الأخذ والعطاء . والاخوان لا تعرف إلا عند البأساء . لا تضعوا الحكمة عند غير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم . التقدير نصف الكسب ، والتودد نصف العقل ، وحسن طلب الحاجة نصف العلم . اقتناء الحكمة خير من اقتناء الذهب وتحصيلها أسهل من تحصيله . حب الوطن يتبدى من حب الأسرة . القلوب الكبيرة لا تعرف المستحيل . للسلام ثمن لا ترضي الدول أن تدفعه .

فاختفوا بينهما عدواً وسمياً ، ذهاباً وإياباً وتالله لئن أبصروكم كذلك ليقولن : جن تقتحم مكة فيفتحوا لكم الأبواب ...

فإذا طاب عيد الاضحى للجهادين المؤمنين فليذكروا منذ تترقق أحلامهم بالتأمل والأمل في وتنتطلق أعينهم بالنظر ان هذا العيد الكبير يرمز إلى النصر الاكبر

في هذا العيد نزول محصول العام وجمع بالفكر والخطاير إلى ما كسبنا في ماضينا وما ضيعنا بالتجاسد والاضغان ، فنأسي على ما فاتنا وفلت منا ، وكأننا إزاء الذكريات الغالية فقراء حيارى نللم ما بقي من المتاع المسلوب ، أكذاك يكون ما بقي من تاريخنا وأجنادنا حفنة . من الذكريات والصور ذاهبة في مهب الرياح ؟ فإذا كان العيد عائداً والسنون دوارة كالذوايب فلا أقل من أن نستوقفها قليلا في الاعياد لنظهر قلوبنا ونجدد حياتنا ونفرك أعيننا من خمول وقلق ونقمة كوننا ساء ولو كنا مثقلين بالهموم والخطوب لنسد الايدي نحو غد قريب ، ونحو شمس ستطلع علينا ، فإن الروح الكامن في تاريخنا يصيح بنا أن نهب لنمضي في ركب الزمان الذي لا يشفق ولا يترفق والذي بيده سوط القوة والبقاء . وهو لا يحسب حساباً إلا للأقوياء .

لن تبجح خيالي وبالي صور شهدتها لأعيادنا معادة مكرورة منذ نشأتني إلى اليوم في بيروت ودمشق والقاهرة ، وصور تسمع بها الناس كانت وما زالت تلوح في آفاق العرب ، وكلما مرت بخاطري أشكأها وأمثالها تحيلت قائداً منكسراً يعيش على ذكريات المارك حتى إذا جاءه العيد أخذ يقلب دفاتره العتيقة وسحب من صندوقه أوسمته الكامدة فجعل يمسحها ويلبها ، ثم ارتدى بذلته القدية وصفف عليها الازرار والأوسمة وظل سادراً في غيبوبة تشبه غيبوبة المتخدرين .

ولعل أبغض شيء إلى نفسي أن أتكلم بما يشبه الوعظ ، وما من شيء أهون منه على هداة الشعب اليوم ، لقد شعبنا مواظ حتى بشمنا ، فلسنا بحاجة إليها وإنما نحن بارتقاب هزة عنيفة تبعثنا من جديد وتردنا إلى أنفسنا وتهدينا ، فيا لها إعصاراً صاخباً يدوي في الفضاء ويقتلع من أعماقنا إذا هب الاشجار اليابسة والأشواك المتشابكة التي ملأت رياضنا وحالت بيننا وبين الربيع ، ما أجمل الروضة بعد العاصفة ، وما أصفى السماء بعد الغمام ! فإذا جاء العيد ورأينا العالم يغلي ويفور كالما . في التدور أو كالبراكين تدمدم قبل الانفجار فلنقف متربصين حذرين ، فإن شيطان الإنسانية يجول اليوم ويصول ، ويتحرى في الشرق والغرب يوماً عبوساً يبطلش به بطشته الكبرى وهل كان بنو الإنسان وبناته غير مسؤولين عن الكارثة ؟ ألف كلا تهوي بها على تردد أصداء لا تنهاه ، فإذا غادرت الرجال ليجاسب بعضهم بعضاً ، ويتنادوا إلى التصافي والرحمة وإغاثة الإنسانية البائسة والمشردة ، فما أجدرني بأن ألتفت إلى بنات جنسي اللواتي هن اليوم على مفترق الطرق في البلاد التي استيقظت وتحورت ، لا لأصدهن عن حياة البيت والأسرة وإعداد

ادب الشعب

- ٢ -

إذا مس الاديوب من النفوس وترأ أرزّت النفوس له واستجابت ، وإذا اصابت المعاني شغاف القلوب خفقت القلوب لها واهتزت . وهذا « الراديو » ينقل لنا صورة صوتية لمجلس غنائي انشدت فيه « ام كلثوم انشودة « لشوقي » واهل المجلس من شتى الطبقات ، فهم غودج شعبي صادق التمثيل للشعب كونهم يستمعون إلى الفناء فيبدون إعجابهم بقدر ، وما تكاد الشادية تبلغ في إنشادها قول الشاعر :

وما نيل المطالب بالتعني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

حتى نسمع « الراديو » قد ارعد بتصفيق هذا الحشد الزاخر إرغاداً يصم الآذان ويشق العنان . وما كان ذلك إلا لأن هذا المعنى بخصوصه قد اصاب من الشعب شغاف قلبه ، ومس وترأ حساساً في نفسه . فهذا الشعب قد عانى في دهره الأطول استلاب حريته واعتصاب حقوقه ، فهو مظلوم مهضوم يفتنى العدل والانصاف حتى سئم التعني ، وطالب به حتى مل المطالبة وانه لواجد في هذا البيت الشوقي الحكيم مناجاة له في محنته ، وتأبيد له في عزيمته ، وحضاً له على ان يبلغ ما يريد بقوة المصاولة والغلاب لا بمنطق المناقشة والحجاج .

لا يقولن الكاتب ان الجمهور لم يفهم عني ، وانه ادنى مدارك مني ، فالكاتب ان استوعب في ادبه إحساس جمهوره ، وعبر عما يمثل في بيئاته ، فالجمهور فاهم عنه ، مدرك منه ، وعلة الخطوة بين الكاتب والجمهور ان يكون الكاتب قد اقتنص شعوراً ليس بالشعور القوي في طوايا النفوس ، وليس بالشعور العام الذي ينتظم جماعات الناس ، وإذن لا يحس الجمهور ما احس الكاتب ، ومن ثم لا تكون بينهما استجابة ، فلا تنبت بينهما إلفة .

ما اكثرت ألوان الموضوعات التي تعرض للكاتب الأديب ، تجري بها قلمه ، ويبعث إليها أضواء ، وان من هذه الموضوعات ما هو خاص او اخص ، تتمثل فيه نزعات كثرة من الناس او قلة ، فهو عند هؤلاء الكتيرين او القليلين اثير ، وهم إليه في الاختيار يجنحون ، ولكن ثمة موضوعات شاملة ، فيها تلتقي اشتات المطامح والميول ، ولها من مختلف مشكلات الحياة وطرائق العيش نصيب ، فهي متصلة او ثقی الاتصال بتلك التيارات العميقة العامة التي تجري في اوصال

بنات السمر

وتمنع إن دجى ليلى - رقادي
كأنني قد رقدت على قتاد
خلصت وإذا أراها بازدياد
تطالبني بإنفاق وزاد
فأنفدها وهن بلا نفاد
يعيش وبيته سامي العماد
وافنيتم طريفي مع تلادي
أجيش الشعر ام جيش الجراد
فكنتم شر ولد بل اعادي
وادعو صارخا في كل ناد
وإن عاشت تهيم بكل وادي

بنات السمر تقلق لي وسادي
هواجسهن توقظني بوخر
اقول متى اسجلها بنظم
وإذا بيناتها وبني بنيتها
واثواب وايات وحلي
اعيش وليس لي بيت وشعري
فأدعو ويحكم انهم كتموني
نفدت وما لكم يوماً نفاد
قد اخترت الترهيب خوف ولد
سأهجر امكم لاراح منكم
عروس الشعر طالقة ثلاثا

فلسفات السموية

عاش في غابكم قطيع الذئاب
فاحتوتها خوارج الاحزاب
يعربا وانتمت إلى الأغراب
وتباهت بسبة الانساب
اوشكت ان تعيش تحت التراب
تحت اقدام امة الاعراب
وفئات هجينة الاصلاح
نشأوا من سلالة الانجباب
فاحتمت بالمعاطات الكذاب
لا تتخافوا طنين هذا الذباب
باطلات فالسيف خير جواب
تجعل السيف هاديا للصواب

يا بني العرب يا لبوث الغاب
قد تركتم اشبالكم مهملات
انشأتها على عداكم فعافت
فانتأت عن فضيلة الانتساب
آثرت نسبة الجاهل حتى
عشرات مع الجاهل تحيا
إن ذا صنع حفنة من ذئاب
ضللت منكم شبيبة عرب
راعها منطق العروبة محضا
فاحلوا حملة على الاذئاب
وإذا ما تعاورتكم دعاوى
هكذا العرب إن غوت فلسفات

الامومة المترقدة ، فالشاعر قد عالج لها موضوعاً يبرز من نفسها في المكان الاول ، وعبر لها عما
تشم به الأم نحو طفلها تعبيراً فنياً جميلاً ، فيه النغمة الموسيقية التي هي أقرب إلى هدهدة الطفل في
مهد الحبيب . ومن ثم استجابت الأم لهذا اللون من الشعر ، لا بما تفهمه وتقله في هذا الفن من
الأدب ، ولكن بما استشعرته لذلك الموضوع الذي عالجها الشاعر الفنان ، وكان حسبها في هذه
الاستجابة جملة ألفاظ فهمتها من أبياته ، فكانت هذه الالفاظ جسراً يصل بين شعورها وشعوره
وأذكر اني كنت في عهد الصبا أحرص على شهود المحافل التي يلتي فيها شاعر النيل « حافظ »
ابراهيم « قصائده الشعبية في الشؤون الاجتماعية والسياسية العامة » ، وكان الشاعر كعده يؤثر أناقة
اللفظ وجزالة العبارة حتى ليفتقر النشء المتأدب في فهم كلماته إلى معجم ، وأنا يومئذ قليل الزاد من
الفصحى ولكنني على الرغم من ذلك ما أكاد أستمع إلى « حافظ » ينشد ، حتى أحس معانيه
تنساب إلى نفسي انسياً ، وإذا أنا أدانجه وأسايده بعاطفتي وشعوري ، ذلك لأن الموضوعات التي
بالحاها الشاعر كانت مل . أسماءنا ، والاحداث التي يستوحىها كانت تشغل بالنا ، ولم يكن جمهور
« حافظ » من المثقفين خاصة ، وإنما كان خليطاً من طبقات الشعب ، يفهمون عنه ، ويتأثرون به ،
ويصفقون له في صدق وإيمان ، ولست أنسى حفلاً شعبياً شهدته في « حديقة الأزبكية » لذلك
الهد ، فأنشد فيه « حافظ » إحدى روائعه ، وكان بين جمهور السامعين كثير من ذوي الجلايب
وهم يطربون للشعر ، ويهتاجون بالإنشاد ، ويتصايحون في تهليل وإعجاب .

وإليك ما عرفت من شأن « طاغور » وجهوده ، فقد كانت حلقة التي ينشد فيها أشعاره
تخل بالخشد الوافر من جمهور الشعب غير المثقف ، وبينهم الحفاة العراة المهازيل ، وكان أولئك
يصغون إلى « طاغور » مرتلاً شعره ، وكانهم في معبد يشتركون في صلاة ، وأعينهم تفيض من
الدمع تأثراً واستجابة ، وكذلك استطاع هذا الجمهور الساذج أن يستشعر الجمال والروعة في
قصائد بالغة من السمو الفني والفلسفي أرفع الدرجات ، وإنما تسنى للجمهور أن يساير أدب « طاغور »
بلاش :

الاولى ان الشاعر يتناول من الموضوعات ما يشغل بال الناس ، وما يحسونه في صميم قلوبهم
أوفر إحساس ، فهم حين يصغون إلى الشاعر فإنما يصغون إلى زفرات نفوسهم وأصداء عواطفهم
صادقة الوحي والإلهام . والثانية ان قصائد « طاغور » أقرب في أسلوبها وجرسها إلى النغمة
الموسيقية منها إلى ألفاظ تتألف من حروف . والثالثة ان « طاغور » كان يلتي شعره فيحسبه السامع
فنياً يترنم . وثمة ناحية رابعة ليس من الخير إغفالها ، تلك هي ان فلسفة « طاغور » التي ينطوي عليها
نوره أدنى إلى التصوف والتعبد منها إلى فلسفة المذاهب والآراء . والانسان صوفي بافطرة ، متعبد
طبع ولم تكن هذه المعاني التي يحلوها « طاغور » في فلسفته الصوفية إلا معاني إنسانية كامنة في النفس

البشرية كلها ، لا تقتصر على جيل من الناس ، ولا تختص بعصر من عصور التاريخ ، فهذه الموضوعات الشاملة إذا زاولها الأديب الفنان امتد أثرها في كل جانب ، وانبسط ظلها على كل ناحية ، واستوى في استعارها بدوي وحضري ، وربما استجاب لها السويدي قريباً من القطب حين يستجيب لها الزنجي في خط الاستواء ، فهي إلى العالمية أقرب ، وإلى الخلود أدنى .

كلما عالج الأديب ناحية يفسح نطاقها في مجتمع الناس ، كان صوته أندى ، وأثره أشمل وأعق . وذلك هو أدب الحب يستأثر بالخطوة العريضة في القصة وفي الشعر وفي غير ذلك من ألوان الأدب ، وهل كانت للحب تلك الخطوة إلا بأنه عاطفة إنسانية تلامح كل نفس ، وتطاول كل هوى ، وأنه بضعة أصيلة بالطبع البشري ينجم عنه كثير من العواطف والتأثرات ، فهو دعوة مستجابة ، ونداء مسموع ، وهو عند الجمهور العام مكفول له القبول .

والتعويل كل التعويل على منهج المعالجة لأمثال هذا الموضوع الإنساني العام ، فقد يتناول موضوع الحب أديبان أحدهما غير فنان والآخر فنان أصيل ، فأما غير الفنان فإنه يطرق الموضوع في تصنع ، فيقلب الحقائق ، ويזור الواتعات ، ويحتلب زائف المؤثرات ، ويفوته التهدي إلى بطان القلب البشري حين تعتمل فيه عاطفة الحب ، فإذا هو يخرج لنا صورة شوها . لأنها صورة مكذوب بها على الحياة وعلى الأحياء ، فأما الأديب الفنان فإنه يطرق الموضوع عينه ، ولكن على بصيرة وهدى ، وفي أمانة وإخلاص ، فيخرج عمله صادق الوحي خالداً الأثر .



والني لعلني يقرن بأن العمل الفني إذا توافر له جوهر الادب من إثارة العاطفة ، ومنادمة الوجدان ومن تناول العناصر الحية في المجتمع البشري ، ومن تصوير النزعات النفسية التابعة من موارد إنسانية أصيلة ، فإن هذا العمل الفني صالح لأن يكون شعبياً يستمره الناس على اختلاف مراتبهم من المعارف والمدارك ، وانهم ليستجيبون له ، ويتأثرون به ، ويجدون له في أنفسهم بلاغاً ليس وراءه بلاغ .

أعرف فيمن أعرف سيدة تقرأ العربية ، ولكنها غير متضلعة منها ، فأما الشعر العربي فإنها لا عهد لها به ، ولعلها تتجنبه ثقة منها بأنها لا تملك له فيها . واطهر ما تتميز به هذه السيدة أن عاطفة الامومة تتوهج بين جنبيها أيا توهج ، فهي بهذه العاطفة تحيا ، ولها تعمل ، ويوماً عرضت علي إحدى المحلات مشيرة فيها إلى أبيات من الشعر يناجيها الشاعر طفله ، وما عتمت أن اخذت تقرأ علي هذه الأبيات ، جياشة الحماس ، مستعذبة ما تقرأ ، مسبهة في شرح ما تجد من جميل المعاني تدلني بذلك على أنها فهمت مرامي الشاعر وأغراضه ، وإن غمت عليها مدلولات الألفاظ على الوجه الدقيق . فهذه السيدة قد تأثرت عاطفتها بتلك الأبيات ، طوعاً لما تضم بين جوانحها من مشاعر

الرفيع ، وأخيراً خطر للقائين على تلك الفرقة أن يلتبسوا بعض السبل إلى اجتذاب الناس ، فخفضوا أسعار الدخول حتى قاربوا بها أسعار الدخول في الدور السينائية ، وبسطوا لطلاب المعاهد وأساتذتها شيئاً من الامتياز في الخفض ، فازدهم المسرح برواده ، واحتفظت الفرقة بمستواها ، ولقيت من الإقبال والاستحسان ما لم يكن يدور في الحسبان

وما لاحظناه منذ عهد قريب أن بعض دور النشر أخذت تقدم طبعات جديدة من المؤلفات الأدبية الرفيعة ، ميسورة الأثمان ، تعرض مع باعة الصحف على أنظار الناس ، فراجت هذه الكتب وبيع منها الألوف ، والجمهور هو الجمهور ، لم يزد علماء ولا ثقافة بين عشية وضحاة ، وإنما الفضل كل الفضل لهذه الوسيلة الجديدة في نشر الكتب وعرضها على جمهرة القارئین ، وليس أدل على نضوج هذه الحقيقة من أن بعض تلك الكتب كان مطبوعاً على الطريقة القديمة من قبل ، ولم يكن المطبوع منه يزيد على ألفين أو ثلاثة ، وما تزال منه بقية في المكتبات لم تبع بعد ، فأما هو في طبعته المحدث ، بهذه الطريقة الميسورة ، فإن المطبوع منه يري على عشرين ألفاً ، ولا يكاد يظهر متى تنفذ نسخته في أيام معدودات .

ومن طريف ما حدثني به أستاذ فرنسي صديق ، أنه يسكن شقة في مبنى كبير في باريس ، وعلى باب المبنى يقوم بواب مشغوف بالقراءة ، فبين يديه دائماً كتاب يطالع فيه ، وقد عني الصديق بأن يتعرف ما يقرأه ذلك البواب المتأدب ، فإذا هو من الأدب المسف الرخيص ، فخطر له أن يزاول معه تجربة لا يدري أتخفق أم تفلح ، فدفع إليه كتاباً من الكتب ، وترك له أن يقرأه إذا رآه أن يفعل ، فأخبره البواب بأنه قرأه في ليلة واحدة ، وأنه أعجب به ، ولم يكن الكتاب مغامرة من مغامرات « ارسين لوبين » وإنما كان كتاب « أنا كارزين » لتولستوي ، ومنذ ذلك اليوم أخذت المكتبة القصصية الرفيعة التي يكتنيها الأستاذ الفرنسي تستمار كتاباً لهذا البواب ، نسب ما شاء . ان يعب ، وكذلك أثرت التجربة ، وأصبح البواب القارئ من عشاق الأدب الرفيع

✱

هذه خواطر في معنى الأدب الشعبي ، أردت بها توجيه الانظار إلى تصحيح مدلوله ، والكشف عن حقيقته ، فلقد طالما أسي . فبه ، وشد ما عدل به عن وجهه ، ولقد آن لنا أن نرد إليه اعتباره ونؤفيه حقه ، فإننا نظلم الأدب إذا باعدنا بين الشعب وبينه ، كما نظلم الشعب إذا نقصنا من متعة الأدب حظه ، وهل للأدب موضوع إلا الشعب ؟ وهل للشعب مرآة إلا الأدب ؟

البشرية ، فلا هي تجديدة على الانسان ، ولا هي مستغلقة عليه ، بل هي في سيرته مستخفية تلتبس من يثورها من الاعماق .

لسائل أن يقول : أني المستطاع أن يتذوق جمهورنا العربي من فن «طاغور» ما تذوقه جمهوره ؟ لا سداد في الاجابة عن هذا السؤال بنفي أو إيجاب ، فإن كثيراً من الألوان الأدبية ، وبخاصة الشعر ، لا يكاد مذاقه يسوخ إذا نقل إلى لغة غير لغته ، لأنه يفقد بالترجمة خصائص وقعه الموسيقي وكيانه الفني ، ولا تبقى منه إلا ظلال وأشباح ، أو هيأ كل معروقة من عظام ، ولو كان في المقدور أن يترجم أدب «طاغور» ثانياً بوسيقيته الفنية ، رفاقاً بصوفيته الانسانية ، لكان حرياً أن يثار به الجمهور الكبير حيث يكون .

وهذا «شكسبير» الشاعر البقري الذي نقرأ له اليوم في إمعان وروية ، محاولين استشفاف الغامض من معانيه ، والدقيق من تأملاته الفكرية وتحليلاته النفسية ، لقد كانت مسرحياته تمثل على أعين النظارة من عامة الشعب ، وكانوا أمشاجاً من الناس يتباينون في مراتب الثقافة والذوق ولكنهم استساغوا من فن «شكسبير» ما يساير عواطفهم ، وما يلائم مزاجهم ، واستمروا ما كان يازحهم به من مفارقات الحياة وأضاحيك المجتمع ، في سخرية لاذعة ، وتقد طريف . وما كان يهزمهم به من صور المآسي والفواجع ، في لوعة مريرة ، وتحسر أليم ، فالشعب في ذلك كله مستجيب له أعمق استجابة ، فتارة هو واجد حزين ، وطوراً هو مستمتع طروب .



على الاديب الفنان الذي يرى أدبه محبوباً عن الجمهور ، فيسي . الظن بهم ، ويسرع إلى وهمه ان الناس لا يستطيعون التلقي عنه ، عليه أن يسأل نفسه : أموصول هو حقاً بالشعب يعبر عن خواجه ويصور منازعه ؟ فإن كان كذلك حقاً فليسأل نفسه ثانية . هل أبتغى الوسيلة التي يتسنى بها للجمهور الاقبال على أدبه ؟ وإن في الجواب على هذا السؤال جانباً خطيراً من سر العلاقة بين الفنان الكاتب والجمهور القارى .

ليس بعازب عنا عقم الوسائل التي تتأدى بها الكتب الادبية إلى أيدي الشعب ، فإن هذه الكتب لا تكاد تصل إلى الناس إلا بجهد ، فالكاتب والقارى . كلاهما يلقي من ذلك إعناء ورهقاً ، وفي مقدورك أن تغزو الغزلة التي يعانها الأدب الفني إلى أن الجمهور يجهل وجوده ، وأنا لا يجد تنبيهاً إليه ، وربما وجد سبيله غير ميسور . فللجمهور عذر مبسوط فيما نلاحظ من ضعف إقباله على الأعمال الفنية التي ينهض بها الأدباء .

وفي هذا المقام يطيب لي أن أشير إلى أن إحدى الفرق التمثيلية ضاقت بما تجد من تراخي الجمهور عما تقدمه من مسرحيات فنية أصيلة ، وكانت تغلل ذلك بادئاً بأن الجمهور لا يسمو إلى هذا المستوى

وروده لا بد منه فهل
 سهامه لم يستطع ردها
 ولا سليمان ابنه ردها
 عدل تساوى الخلق فيه إذا
 كل له حد إذا ما انتهى
 نجسنا الأرض وكل امرئ
 أما ترى أسلافنا عرسوا
 تبوأوا الأرض ولم يجبهوا
 لو نطقوا قالوا التقى خير ما
 فارجع إلى الله وثق بالذي
 للصابرين الأجر والامن من

ينكرو ما لا بد من ورده
 داود بالحكم من سرده
 بملكه والحشد من جنده
 تميز المالك من عبده
 إليه وافاه على حده
 في لحد كالأطفال في مهده
 يتزل دان على بعده
 عن حر مثاهم ولا برده
 تروى العبد إلى لحده
 أتاك في الصادق من وعده
 عذابه والفوز في خلده

أما ذخائر أسامة الأدبية فقد عرف منها خمسة عشر كتاباً من خيرها كتابان ألفهما بعد التسعين
 من عمره وهما كتاب لباب الآداب الذي حققه الأستاذ أحمد شاكر وطبع سنة ١٩٣٥ في مصر
 كتاب الاعتبار الذي يعد أصدق مرجع للحقبة التي عاشها أسامة ، وطبع في ألمانيا وفي امريكا
 ترجم إلى عدة لغات . وهذا عدا ديوان شعره الذي تهتم وزارة المعارف بإصداره في وقت قريب
 وقد أخرج الاستاذ حسن احمد حسين في سنة ١٩٤٦ كتاباً عن الحقبة التي عاشها أسامة عني فيه
 تاريخ خير عناية .

ولعل من اعجب ما عرف من امر أسامة وأسرته أن جده سيدد الملك كان شاعراً وكذلك
 لأبوه مرشد ، وعمه نصر ، وأخوه علي ، وابنه مرهف ، وأبنائه عمومته اسماعيل وحديد ويحيى .
 وما أثر عن أسامة قوله في ضرس قلعه

وصاحب لا أمل الدهر صحبته
 لم ألقه مذ تصاحبنا فحين بدا
 وقوله وقد بلغ الأربعين

يشقى لنفسي ويسعى سعي مجتهد
 لناظرياً افترقنا فرقة الابد

قالوا نهت الأربعون عن الصبا
 كم حار في ليل الشباب فدلّه
 وإذا عددت سنيّ ثم .. نقصتها
 وقوله حين كره الحياة لطول عمره

واخو المشيب يجور عث يهتدي
 صبح المشيب على الطريق الاقصد
 زمن المصوم فتلك ساعة مولدي

فالموت أيسر ما تؤول إليه

لا تحسّدن على البقاء معراً

الاستاذ محمد مصطفى الماحي
مدير اوقاف مصر السابق

حديث عن اسامة بن منقذ

- ٢ -

وعانى أسامة من وحدته وكبر سنه ما عانى فزفر زفرات تنبئ عن أمض الألم قال في
وحدته بدمشق

أنا في أهل دمشق وهم	عدد الرمل وحيد ذو انفراد
ليس لي منهم اليف وشجت	بيننا الإلفة أسباب الوداد
حسبوني أن رأوني وافداً	قد أتاهم من بقايا قوم عاد
وانفرادي رشد لي والهوى	أبدأ يصرف عن سبل الرشاد

وبعد فإن في حياة أسامة الطويلة المدى العظيمة الاحداث وفي موته بعد ذلك على فراشه
لأكبر العظة وأعظم الاعتبار وما أصدقه وهو يصف ذلك في كتاب الاعتبار .

« لا يظن ظان أن الموت يقدمه ركوب الخطر أو يؤخره شدة الحذر في بقائي أوضح معني
فكم لقيت من الأهوال ، وتجمعت المخاوف والأخطار ، ولاقيت الفرسان ، وقتلت الأسود ،
وضربت بالسيف ، وطغنت بالرماح ، وجرحت بالسهم ، وأنا من الاجل في حصن حصين إلى أن
بلغت التسعين ، وأعقب النجاة من تلك الأهوال ما هو أصعب من القتل والقتال وكان الهلاك في
كنه الجيش أسهل تكاليف العيش فانا كما قلت

مع الثمانين عاث الدهر في جلدي	وساء لي ضعف جلبي واضطراب يدي
إذا كتبت فخطي جد مضطرب	كخط مرتعش الكفين مرتعد
فأعجب لضعف يدي عن حملها قلماً	من بعد حطام القنا في لبة الاسد

على أن قوة إيمان أسامة بالله وتقته به واستسلامه لقضائه أصفى روحه وارفع حسه أليس
هو القائل

مشوبة الفاقد عن فقد	بصيرة أنفع من وجده
يكيه من حزن عليه فهل	يطمع في التخليد من بعده
ما حيلة الناس وهل من يد	لهم بدفع الموت أو صده

مللت عتابهم ويئست منهم
وزدت النفس عن أمل سقيم
إذا ادمت قوارضهم فزادي
وإن ركبوا النواية واستطالوا
ورحت عليهم طلق الحيا
وأعرض عن مساوئهم صفوحا
تجنوا لي ذنوباً ما جنتها
ولا ضمت على مكر وسوء
ولا والله ما أضمرت غدرا
فلم احقد ولا اخفيت شراً
«ويوم الحشر موعدا فتبدو»
وقسفر في الحساب متى التقينا

رحم الله اسامة بن منقذ الشاعر الفارس البطل وجزاه قدر ما نافع عن الإسلام والمسلمين
وما خلفه من تراث أدبي يزكو على مر السنين .
والسلام عليكم ورحمة الله

محمد مصطفى الماحي

مصر

هكذا الزعامات *

كان الأحنف قد شهد مع علي بن أبي طالب وقعة صفين ولما استقر الأمر لمعاوية دخل عليه يوماً ، فقال له معاوية :

— والله يا أحنف ، ما اذكرك يوم صفين إلا كانت حرازة في قلبي إلى يوم القيامة .
فقال له الأحنف :

والله يا معاوية إن القلوب التي ابغضناك بها لفي صدورنا ، وإن السيوف التي قاتلناك بها لفي أنفادها ، وإن تدن من الحرب فترأ تدن منك شهراً ، وإن تمش إليها تهول إليك . ثم قام وخرج وكانت أخت معاوية تسمع كلامه من وراء حجاب ، فقالت :

— يا امير المؤمنين ، من هذا الذي يتهدد ويتوعد ؟

قال : هذا الذي إذا غضب ، غضب لغضبه مئة ألف من بني تميم ، ولا يدرون لما غضب !!!

وإذا دعوت بطول عمر لا مرى . فاعلم بأنك قد دعوت عليه
وقوله في الشطرنج

انظر إلى لاعب الشطرنج يجمعها
كالمه يكدرح للدنيا ويجمعها
واستمعوا إليه يقول في صديق

كنت بين الرجا . والياس منه
التقي عتبه بأكرم إعتا
فبدا للماول اني لو رم
فتجنى لي الذنوب ولا والله

ومن لطائفه أن تاجراً كان بصّر اسمه ابن طليب اشترى بالبخل احترق داره فقال أسامة

في ذلك :

أنظر إلى الأيام كيف تسوقنا
ما أوقد ابن طليب قط بداره

وقال في موقف وداع

يا عين في ساعة التوديع يشغلك
خذي بحظك منه قبل بينهم

وخير ما أختم به هذا الحديث أبيات لأسامة تدل على سماحة نفسه وكرم خلقه وتسامحه قال فيها

وما أشكو تلون أهل ودي
مللت غيابهم ويئست منهم

إذا أدمت قوارضهم فؤادي
ورحت عليهم طلق الحيا

تجنوا لي ذنباً ما جنتها
ولا والله ما أضرت غدرا

ويوم الحشر موعداً وتبدو
والقد صادفت هذه الابيات هوى في نفسي لأنني أروضاها على ما انطوت عليه من تسامح وره

فشطرتها تأكيداً لمعانيتها فقلت

وما أشكو تلون أهل ودي
رضيت الصبر والسوان عنهم

فقد عفت الشكاية وانتهيت
« ولو أجدت شكيتهم شكوت »

مقومات الحياة

٢

ليست حياة الانسان منحة ايها السادة يتكرم بها المانح عندما يشاء ، ويستردها عندما يشاء ، بل هي حق حصل عليه النوع البشري نتيجة للتطور الصراعى بين الأنواع . إذن ليس طبيعيا ولا معقولا ان تكون مقومات هذه الحياة منحة ، تمنح او لا تمنح ، بقاعدة او بغير قاعدة ، بل الطبيعي والمقول ان تكون مقومات الحياة حقا كحق الحياة نفسها . كما ان حياة الإنسان ليست حياتين ، حياة جسمية مادية ، عادية وتافهة ، ليس للإنسان ان يهتم بها او تشغله مقوماتها وحياة روحية سامية ، على الانسان ان يحوطها بالاجلال والعناية ، وينشغل دائما بإنائها . مقوماتها ، ولو كان انشغاله هذا على حساب حياته الجسمية المادية . فحياة الانسان واحدة ، بماديتها وروحيتها وكل تفريق بين مادية الحياة وروحيتها ، إنما هو تضليل مقصود ، لأغراض لا تقدم النوع الانساني خطوة واحدة نحو الكمال بل العكس هو الاصح .

الاستخفاف بحياة الانسان المادية يؤدي حتما إلى ضعف حياته الروحية ، والاستخفاف بمقومات الحياة المادية الجسمية ، يؤدي حتما إلى فقدان مقومات الحياة الروحية ، فالتبشير بالقيم الروحية والحياة الروحية ، في مجتمع كثرت فيه الساحة محرومة من الحياة المادية ، وقلته الضئيلة متخمة بها ، هو شرب من السموة والتدجيل ، بغية نهي المحروم عن مطالبة الحارم ، وصرف اذهان المظلوم عن دراسة الظالم ، وتكريس لأوضاع اجتماعية واقتصادية وسياسية ، تقاوم السير الطبيعي لتطور الانسان تقدم الجنس البشري نحو الكمال .

الإنسان يعيش بجسده قبل ان يعيش بروحه . بل هو لا يعيش ابدأ بروحه إذا لم يعيش بجسده للإنسان كائن من لحم ودم قبل ان يكون كائنا من روح ، ومتى قلنا الجسد عيننا فيه العقل بنا ، إذ ان العقل جزء من الجسد وليس مستقلا عنه . فالعلافة يل بالأخرى المتفلسفون الذين يظنون انفسهم ويشغلون الناس بشؤون الروح ، ضاربين كشحا عن الاشتغال بشؤون الجسد ، كذبة التاريخ وفريسيه الاديان .

على ضوء هذه الحقائق العلمية يجب ان يبنى المجتمع ، وتسند الانظمة ، وتقوم سياسة الجماعات اراد الإنسان ان يحل مشكلة الحياة ، لكي يكون للحياة معنى ، ولكي يستحق الانسان ان

اليسر !..

إلى تلك الفتاة التي لعبتها لأول مرة في أمسية حاملة بحلب الشهباء

على فمها قبل حالمه	وفي طرفها نظرة غائمه
تقلب فيها جمال الحياة	ومجلى لأحلامي الهائمه
ترامت لعيني فجر أجديداً	يموج بأطرافه العائمه
ترامت ملاكا وسيم الحيا	يرف على مقلي الساهمه
رنت فأثارت بقلبي المهوم	وكانت مهددة نائمه
فبادلتها نظرات الغرام	وكانت بسر الهوى عالمه
فحينئذ تشير وحينئذ تصد	وتطرق في خجل باسمه
وما راعها غير ترب لها	تبارحها فاعتدت واجمه
فخفت.. لتبرح لكنها	توارت واشواقها عارمه

هلم نقسم !..

بنت الأراكة ! كم ألقاك نائمة !	بيني وبينك فرق .. حيث أن يدي
هل في فؤادك أشواق واشجاني ؟	مغلولة ! ! فهل الأقدار تنصفي ؟؟
أراك مثلي .. رافقت الحياة ولم	يا ليت لي في مراقبي الشهب مضطرب
يسم لعينك يوما فجرها الهائي !	كما جيتك ! ! فأكسو الجو من شجني

...

ملكنت صفحة هذا الجو فابتسمت..	هلم نقسم الأخران آونة
لك الأماني ولكن خاتك القدر !	فنفث الوجد في سر وإعلان
لهفي عليك ! صجبت الدهر باكية	علي أملاً وجه الأرض قافية
مثلي .. رفيقك فيه المم والكدر	ولتملائي الجو من سجع وتحنان

...

الذي يفرض بهذه الحقوق أو يجزء منها أو يواحد منها ، يعوزه العدل الاجتماعي والعدل الانساني ، ويفقد فيه الانسان كرامته كإنسان ، وتضيع فيه القيم ، وتفتح فيه ثغرة بل ثغرات ، لفساد الاخلاق ومركب النقص ، واستثمار القوى العامة من جانب قوى خاصة مستهترة ومتشبهة .

ليس لهذا الكائن الحي المسمى إنسانا كينونة شخصية مجردة ، ان كينونته الشخصية ملتصقة التصاقا لا ينقسم بـكينونته الاجتماعية ، ان الذين يقولون بـكينونة الانسان الشخصية فقط وبجريته الشخصية فقط ، مجرداً عن كينونته الاجتماعية ، يحطون من قيمة الانسان . ان شخصية الانسان تتجلى في مجتمعيته ، وحرية من حرية مجتمعيته وقيمه الروحية تتوقف إلى حد كبير على مجتمعيته ، وانه خطأ ما بعده خطأ وضلال ما بعده ضلال ، ان ينشئ « النظام الحر » بنظرية الشخصية الحرة ، والحرية الشخصية ، ويبنى على هذه النظرية أنظمتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ويطلق للنفس نزاعاتها الجاحمة ، ويفسح للإنسان مجال الاستئثار بحرية كوالاستئثار بحرية كواستعباد أخيه الانسان بحرية ، ويتيح للناس ، بعض الناس حرية الحياة ، ويتيح للناس أكثرية الناس حرية الفقر والمسكنة والموت .

العدل الاجتماعي يأسده اسمع عليه ، العدل معناه العدل ، ليس فيه مجال للتسوية ولا للمساومة ولا للشفقة . واعجب بنظام يوضع فيه العدل الاجتماعي على عاتق كل شيء . من مؤسسات اجتماعية وجميات خيرية ومنظمات دينية وغير دينية ، دون أن يفقه الحقيقة السرمدية ، ان العدل يجب ان يتبناه ويقوم بأعبائه ويضمن قيامه ونجاحه ، فظام عادل ودولة عادلة ، وحكام غير متحكمين . ومصيبتنا في هذا النظام الحر انه مفروض إلى آخر حدود الافراط بالحرية إلى بعض الناس ، ومفروض إلى آخر حدود الافراط في حجب الحرية ، ما عدا حرية الموت ، عند أكثرية الناس وفقاً لسياسة القائمين عليه ، والقابضين على زمامه ، من قريب ومن بعيد .

لو ادرك القيسون على هذا النظام قيمة حياة الانسان ، كل انسان ، لما أسرفوا في تسيير مقومات الحياة لبعض الناس ، ومسكها عن سائر الناس ، ولما كانت هذه الزبوة الهاشجة التي زهاونشعر بها ، في صفوف المحرومين والمُعذبين ، والذين ينالهم إجحاف النظام وإجحاف العمل ، والبطالة ، وما إلى ذلك ؛ بل ما كانت هذه الاضرابات والاحتجاجات والتظاهرات ، التي لا يرى الاسياد المبعجلون طريقة افضل لمعالجتها من ابرة مورفين في جعبة محسن ، أو في عهد تقطع ولا يبر بها ، أو في فأس يهرون بها على المضربين والتظاهرين والمحتجين ، بل لما كان من حاجة لكثرة المواثيق والمواعيد والمواعظ .

ولماذا تريدونني ان اذهب في ضرب الامثال إلى ابعد من هذه المدينة ؟ لقد عرفت طرابلس بكثرة الاحتجاجات والاضرابات والتظاهرات ، فما كان يجد الحكماء ، اصحاب الكلمة والرأي

يسود سائر الكائنات الحية .

وعندما يكون الامر كذلك ، وهو كذلك ، فمشكلة الحياة إذن مشكلة ارضية مادية ، قبل ان تكون مشكلة سماوية ، بل الاصح ان اقول انها مشكلة مادية صرف وارضية صرف وحلها يجب ان يكون من جنسها ، دونما حاجة إلى الارتفاع إلى عالم الغيب المجهول ، لاسترداد معجزة خارقة تحل مشكلة الحياة بضرب من السحر .

بعد هذا التوضيح السريع لماهية حياة الانسان ، بإدبته وروحيتها وعلاقة هذه بتلك ، واستحالة الفصل بين الصفتين يجدر بنا الجواب على السؤال التالي :

ما هي إذن مقومات الحياة ، يجسديتها وبنا ورا . هذه الجسدية ، انبثاقاً عنها ؟

ان أولى مقومات حياة الإنسان وأهمها على الإطلاق ، كمومات الحياة في سائر الفصائل الحية هي الغذاء . ومتى قلنا الغذاء ، نعني به عند التكلم عن حياة الإنسان ، غذاء الجسد بما فيه العقل والحلاق . فالإنسان يتميز عن سائر الفصائل الحية ، بكونه كائناً حياً عاقلاً . ولكي تكون حياته مميزة عن الكائنات الأخرى ، فغذاؤه لا يقتصر على غذاء الجسد ، ضماناً لسلامته ، بل يتعداه إلى غذاء عقله أيضاً ، ضماناً لسلامة ميخته هذه ، وتمكينها من أداء مهمتها ، خلقاً وإرادة وإبداعاً . إذن حياة الإنسان مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمعيشته اليومية الملحة ، وكل ما تقتصف به حياة الانسان ، أو ينبثق عنها ، من قيم ، وإرادة ، وخلق ، ومثالية ، ومبادرة ، يتوقف إلى حد بعيد وبعيد جداً على سير معيشته هذه وطريقة سيرها . إذن مشكلة الانسان الحياة ، إذا كانت حياة الإنسان مشكلة ، أو الأصح أن يقال : بعد أن جعلها المتفلسفون المعقدون مشكلة ، لا يحلها إلا الإنسان نفسه ، الانسان الذي يعرف حاجاته ، ويحصل عليها ، ولا يجرمه منها ، أو يحرمها عليه حارم ، والذي يعقل ويدرك قيمه ، ويغذيها ويعمل على رفعها ولا يستهتر بها ، ولا يترك لمستتهزأ مستهتر أو مشعوذ أن يستهتر بها أو يستمرها أو يشعوذ عليه بها .

ان الذات الانسانية ، هي التي تصنع القيم وتحل المشاكل وتدرك الأمور على حقيقتها ، وتخرج العجائب ، أو ما يحيل انها كذلك ، وهي تحتاج إلى مقومات تركز عليها وتقوى بها . وهذه المقومات مادية ، لا عيب أبداً في ماديتها على الرغم مما يعظه الوعاظ الميتافيزيون المتفلسفون والمتحدثون ، الذين يعظون العامة أن تعمل بما لا يعملون هم ، وتقيل بما لا يقبلون لأنفسهم هم ، شأن أكثر الوعاظ منذ أن قام في الدنيا وعاظ . وهذه المقومات هي غذاء ودفي . وصحة وعمل وعلم ، وتسهيل أمور الغذاء والدفع والعمل والصحة والعلم . والمقومات هذه ضرورية وملحة لا كمال حياة الانسان وبقائها وتقدمها . والمقومات هذه لا تكون مقومات بالمعنى الأصح والأكل إلا إذا كان حصول الانسان عليها وتمتعه بها ، حقاً من حقوقه الطبيعية كحقه بالحياة بالذات ، والمجتمع

ضروب البطولة في تشيبتها ، واللجوء إلى بندقية الدركي ومسدد الشرطة في مقاومتها ، إنما العلاج الأنصح هو إقامة العدل الاجتماعي في الشعب ، وتوفير الماش لجميع الشعب ، ورفع الظلم عن عامة الشعب ، وتسهيل أسباب الحياة للشعب كل الشعب .

لقد سبق لي أن تعرفت إلى عدد من أعضاء جميتكم الكريمة ، ويسرني أن أتعرف اليوم إلى أعضائها الآخرين . إن ما عرفته بالذين عرفتهم من قبل ، وما سمعته عن الذين أتعرف بهم اليوم من الصفات الاخلاقية والعمل النضالي من أجل الخير العام والحق العام ، يهيب بي إلى مناشدة جمعية الخدمات الاجتماعية وأعضائها الكرام ، ألا يسلكوا في علمهم الاجتماعي هذا مسلك معظم الجميات العاملة في هذا البلد ولا يقصروا نشاطهم الاجتماعي في الدائرة الاحسانية وحسب ، فمع استغفاري لجمعية المجتمع يقوم فيه عمل الاحسان مقام عمل نظام اجتماعي عادل لا بد من الأخذ بالضرورة الملحة ، وتخفيف آلام المتألمين من قصور النظام وفساده واستهتار القائمين عليه . على ان الأعمال الاحسانية هذه لكي تكون إحسانية وإنسانية ، ولكي يكون منها النفع الاجتماعي المنشود ، يجب أن يرافقها بل يدخل في صلبها ويفوق عليها عمل من نوع آخر أصح إحساناً وأصح إنسانية ، وهو إيقاظ الوعي الاجتماعي عند المحرومين المحسن إليهم ، لكي يعوا حقوقهم ويلتحفوا بالمطالبة بها ويناضلوا من أجل الحصول عليها ، حصولاً أو انتزاعاً ، وإني لأعجب من حكام وحكاما يجرمون انتزاع الحق أكثر مما يجرمون سلب الحق .

أنا أعلم ايها السادة ان ليس بمقدور جميتكم ولا أية جمعية غيرها مهما بذلت من جهود مشكورة ومهما تخلق أعضاؤها بكرم الشيم ، ان تصلح فساداً اجتماعياً استحکم أمره ، وليس بمقدورها ان تقضي على الآفات الاجتماعية التي نشكو منها . أنا أعلم انه ليس بمقدوركم ان تتجوا الطائفية ما دام النظام المرعي الاجراء يكرسها في دستوره ، ولا أن تزيلوا الاقطاعية ما دام هذا النظام يدغدغها ويناغشها ، ولا أن ترفعوا من شأن المعلم والعامل والفلاح ، ما دام القاتنون على النظام ينظرون إلى هؤلاء نظرة الخذر ويمتهنونهم ، ولا ان تنصفوا الاطفال والاحداث والطلاب ما دام الجهاز النظامي لا يعمل شيئاً لانصافهم ، ولا أن تقضوا على البطالة وشروطها ما دام النظام المعمول به يحترم حق الاستثمار ولا يحترم حق العمل ، ولا أن تعطوا حياة الانسان التقدير الذي تستحق ، ما دامت حياة الانسان رهناً بإدارة فئة من الناس ، لا يقدرون حياة الانسان إلا بقدر ما لهذا الانسان أو ذاك من صلة بهم أو بين هم على صلة به . أنا أعلم كل ذلك ايها السادة ، ولا تيب عن ذهني صعوبة العمل الافرادي في الخدمات الاجتماعية عندما لا يقبله عمل رسمي ، نظامي وجماعي ، بل أحياناً ، وأحياناً كثيرة ، بما كسبه ويستخف به ، ولكنني أعلم ايضاً ، ان ما في نطاق مقدوركم ومقدور العاملين المخلصين على غراركم ان يقتحروا الاعين المنمضة ، ويلهبوا الحماسة

وسيلة أسهل للتصويه عن حقيقة هذه الاضرابات والاحتجاجات والدافع إليها، من صبغها بصباغات ليست من لونها، بقصد إخفاء الحقيقة. كانوا يقولون تارة انها حركة سياسية، وتارة دينية، وأحياناً يصنفونها بالشيوعية، وأحياناً بالانفصالية. يقولون ذلك، ليكون عندهم حجة يستندون اما في قعها، أو في تشويه سمعتها، والغاية منها. كانوا يقولون عنها كل شيء، إلا الشيء الحقيقي، وينسبونها إلى كل شيء، إلا للشيء المقصود منها، وهو الدافع المبيهي الملح. هؤلاء السادة الحكماء أصحاب الحل والربط الذين يجلسون سعيدياً في أبراجهم العالية ويضعون على أعينهم نظارة مقبوبة، لا ينظرون من قعها الضيق، إلا لفئة من جنسهم ورأيهم ولونهم، بينما تحجب هذه النظارة نظرهم عن عامة الشعب المتألمة الجائعة، التي لا تضرب إلا إظهاراً لآلامها المكبوتة، ولا تتظاهر إلا ابتغاء نيل حقوقها الموضومة، ولا تحتج إلا على ما يذلونها بها من ظلم وإجحاف وإرهاق هؤلاء السادة الحكماء أصحاب الحل والربط الذين لا يحسبون للشعب أي حساب، اللاهون عن مصالحه ومعايشه ومقومات حياته، الغاضون أنظارهم عما تقاسيه عامة الشعب من بؤس وجهل وحرمان، الساكتون سكوت أهل الكهف، عن شركات أجنبية طاغية ومستبدة تبتلع خيرات الأرض، وتمتص دماء الشعب، المؤتمنون على سلامة بلادهم ومصارع شعبها وحياة أبنائها، بينما هم يتسامرون، ويتهاونون، ويتعاهدون ويتصدقون، ويتألقون مع الطامعين ببلادهم ومستثمري شعبهم، ومهيني مشاريع الدمار لأوطانهم. هؤلاء السادة الحكماء أصحاب الحل والربط الذين لا يشعرون بما يشعر به عامة الناس، ولا يتحسسون بما تتحسس به جماهير الناس والذين لا يخافون أن يدهم عائلاتهم الفقر والجوع، ولا يخشون على أنفسهم من كوارث الأيام والأحداث، ولا يدركون أن للناس حاجات معيشية وحياتية مادية مثلما لهم، وأن للناس حقاً في الحياة ومقومات الحياة مثلما لهم. هؤلاء السادة الحكماء أصحاب الحل والربط، متى يعودون إلى الرشد ويثوبون ويدركون أن الانتفاضات الشعبية، تنفجر عن ألم مكبوت، مردداً إلى حالة القلق والخوف التي يتخبط بها الشعب من إجحاف بحقوقه وحياقه ومقومات حياته، من مؤامرات تدبر على حرياته ومصيره، من بؤس وشقاء، وجهل وحرمان، تنمرغ به عامته الكاسحة الساحقة، من خطر جاثم عليه وخطر يزحف عليه، من حكم ينقلب إلى تحكم، من قطعة اقتصادية تغني منها الخاصة وتفقّر منها العامة. متى يعودون إلى الرشد ويثوبون ويدركون أن الدافع الحقيقي للانتفاضات الشعبية، هو الألم في الصدور، والجوع في المعدة، والخشية على المستقبل وعدم إنصاف العامل واحتقار المعلم، والاحتجاج على المشاريع الاستعمارية، وطغيان الشركات الأجنبية، والحفاظ على استقلال البلاد وسيادتها وسعادة شعبها، وتحقيق أمانها؟ متى يدرك الحكماء أصحاب الحل والربط، أن العلاج الأصح للانتفاضات ليس في قعها بالقوة، وإقامتها بما ليس فيها، كواستعمال

الدكتور عارف العارف
عام بالاستئناف

وأد الجريمة

حذروا طريقاً مطارح النوى وافتراق المزار مناخا وبينه كأن التربين الذين يقتحمون مجاهل القطبين ويستوطنون مها لك الغابات والصحارى أشد منه تجلداً وأغزاية ، أو كأن الحياة ليست في جوهرها ما يضني عليها المرء من ذاته انساً ووحشة ، خيراً وشرأ ، قبحاً وجمالا .
ان المنصب المرجحى عني طريقاً بتحقيق شخصيته كلها ، فالراغب الكبير يكفيه مؤونة المادة ويتيح له إنشاء الأسرة التي طال تلهفه إليها ، والتدريس العالي يفتح أمامه باب التضلع في الحقوق والعلوم السياسية والتاريخ ، والانتقطاع إلى إشعاع المعرفة تديساً وتأليفاً يمكنه من المساهمة في بحث الشرق .

ثلاث لبانات ما أغرى طريقاً من مفاتن هذا الوجود سواها ، فكيف يصغي إلى هواجس الهاجسين وأن هي الغربة في الرحيل من قطر عربي مسلم إلى قطر عربي مسلم ، وما هي الوحشة في جامعة هي خاتم لبيك أو جنة في الأرض ، وهل كان طريف حيث كان وأينما كان منذ كان إلا غريباً ؟ غريباً عن أمه وأبيه وأخواته وأخيه غريباً عن عشرائه وأحبائه ؟ غريباً عن مجالي طفولته وشبابه ، غريباً عن الحواضر التي حلها والشوارع التي مر بها والمعاهد التي انتسب إليها ، غريباً عن كل بقعة خلف فيها جناحه حتى غدا بلا قلب أو غدا قلبه في كل مكان .
ثم هل كان الانسان منذ هبط الأرض أو بلغ الحيلة إلا غريباً ؟

توجه طريف إلى العاصمة الخامسة (إلى موطن المروءة والعقل) يدفعه غرم لا ينتهي وتجذبه نهضة وثابة إلى النور والنار ودك قواعد الاستعمار ، فأخذ الخالدون من علماء العاصمة الخالدة وأدبائها وقادتها يتتابعون في خاطره أفواجا وأخذ ينعم بمبادمتهم والتأمل في أخبارهم ونواديرهم . حتى إذا بلغ العاصمة وسمع بيان بنينا تحدشت مسامعه واشتأزت مشاعره ، فادرك آنذاك الحملة التي يقوم بها طائفة من العلماء العربيين وأعوانهم حيال اللغة العربية وأدرك أن أولئك الأعلام وهم العاملون في أوطانهم على اختراع لغة عالمية جامعة إنما يجهدون لهجاتنا العامية ويجدون في إقرارها وتثبيت دعائمها

الجماعة المثلى

هي الجماعة التي تربط عليها روابط الأسرة الصالحة ، الكبار فيها آباء ، وأمهات ، والصغار فيها أبناء ، وبنات ، والمتساوون في الأسنان أخوة وأخوات . فيها عطف الوالدين وسيطرتهم وسلطانهم وتقويهم وتأديبهم . وفيها طاعة الأولاد وبرهم وخدمتهم وفيها المحبة والإيثار والتعاون والتعااض والتآزر في السراء والضراء .

يلقى الكبير في الطريق أو المجمع الصغير فيجنو عليه ويعلمه ويرشده ، وينذل له ما يبذل لأولاده من وده ونصحه . ويلقى الصغير الكبير بما يلقي به والديه من الحياء والإجلال والبر والادب . وإذا ركب الشبان في مركبة عامة مثلاً ودخل كبير فسجوا له فأجلسوه ، أو قام أحدهم ليجلس الكبير مكانه ، ثم جلسوا في حياء لا يجرؤون على كلمة بذينة أو إشارة قبيحة فإن زل أحدهم زلة فنصحه الكبير لقي نصحه بالحياء والقبول والاستغفار والشكر .

وإذا تزلت بأحدهم نازلة في طريق أو دار أو حقل أو مدرسة ، سارع من حوله إليه لمجاذبا يبذلون له من انفسهم واموالهم واوقاتهم حتى يدفعوا عنه أو يخففوا أو يواسوا أو يعزوا . ويتر أحدهم بزور أخيه أو حيوانه أو مصنعه أو متجره فيسره صلاحه ويقمه فساده وإن استطاع أن يزيد الصالح صلاحا أو يصلح القاسد لم يبطىء ولم يتهاون ولم يدخر جهداً . يجب كل واحد لأخيه ما يجب لنفسه . خير أحدهم موفور له ، ومصيبة مقسمة بينه وبين اخوانه وجيرانه .

ليت شعري متى يتحقق املنا في هداة الجماعة ؟

عبد الوهاب عزام

مصر

المستكنة ، ويفتقروا الصدور ، ويفجروا الأئلم المكبوت ، ويفهروا الناس انهم ناس لهم حق الناس ومن حقهم أن يعيشوا ويسعدوا ، كما يجب أن يعيشوا بكرامة الناس ، والكرامة يا سادة هي حق طبيعي لكل الناس ، وميزة طبيعية في الناس ، وضرورة ملحة لانسانية الناس .

مورج عنا

ببروت

وفوقها كتاب لم يقرأه ، وكأعب قد يسكر من شذاها فتدرد طريف ثم احجم عما عزم عليه ولكن إلى لحظات فإن مرارة الرجاء كانت تحز في نفسه وتمضه أكثر من أي شيء آخر ، أكثر من اليم والمعنى والفاقة والتشرد ، أنها صدى حاجة الانسان إلى الانسان حاجة الكريم إلى اللئيم ، حاجة الحر الأنبي الصريح إلى الوغد المنافق الكذاب الذليل الخسيس .

أما المعرفة والحب وما إليهما من مطالب النفس ومخاوفها فأسباب يعتصم بها الانسان ليعبر حرصه على الحياة وخوفه من المجهول ، فقرر طريف اقتحام ذلك المجهول ، وتخير البخار الأسود سيلاً إليه ، فأحضر عند المساء كمية من الفحم إلى الغرفة التي انفرد بها في سطح أحد الفنادق واتكأ على السرير يرتقب الوقت المناسب وهو يقارن مصيره بمصير ابن زريق مترثاً بقصيدته الباكية وليالي موسسه المتهتدة شاعراً بنشوة هي أعذب ما سرى بين جنبيه من أحاسيس حتى في أعنف حالات الوجد والهيام ، ولا غرو ، إذا كان الألم أروع ما في الوجود وأعنف فإن اليأس أبلغ ما في الألم وهل اليأس في كنهه إلا ذوبان النفس وفناؤها أساً وتهدأ .

وحين هجع الوجود وسكنت الحركة في كل مكان نهض طريف إلى النافذة يغلغله قبل أن يثير الدخان من مكمنه فإذا بالنافذة بلا خشب ولا زجاج ، وإذا به يضحك من نفسه ثم يرتقي على السرير يائساً من اليأس باكياً متتهتداً وهو يقول في نفسه : أنا أهوى الحياة ويصبو إلى الحب والخير والجمال جناني غير أنني لم أجِد في الوجود ما يغري شعوري ، فالأسى عيلاً الكون ويطفوعلى أفئانه ، يواكب الفجر في إشرافه ، والأصيل في غروبه ويسابق الحب في نشوته واللحن في أنغامه . أنا موجة اطلقها القدر في الفضاء لهيباً بلا ضياء ، لحناً بلا نغم ، عزماً يفيض في عنفوانه لأفئق ينبج لي الانطلاق ولا أرض تهي . لي المسير ، أنا ضيق بالفضاء أتلس الانطلاق من سلطانه ، ولكن لما الانطلاق ، لما المسير ، لما الفناء ، ما دام لي قلب في كل يوم بل في كل نبضة يموت ؟

وما ان أصبح الصباح حتى كان طريف يغادر العاصمة الخامسة وقد احزنه المخطاط قيادة الشرق عن طموح بنيهِ ، فالشعب الذي تعرف إلى نزاعاته ومطالب نفسه كان شاعراً بجأجهته إلى الوعي ، إلى التعلُّم إلى استثمار المرافق وتنظيم القوى ، عازماً على إبراز شخصيته واستيفاء نصيبه من هذا الوجود جاداً في محت كل ما يقف حائلاً دون مناه لا ينقصه إلا التوجيه الخير الخلاق ليصبح إيمان البلاد العربية . ولكن إذا كانت القيادة الخلاقة نادرة في الممالك الحرة الراقية فلا بدع ان تكون في المناطق المحتلة اندر . وعلى كل وأد طريف الجريئة والطموح (في موطن المروءة والعقل) الأزمع العيش بلا هدف ولا مرمى فليس لمن يحمل في صدره عزم النسر وإباءه أن يقتحم فلك السور ما لم يك له جناحه ، إننا ينبغي ويتحتم عليه أن يجبط كالخلد على الأرض فإ هو في الشرق لا خلد حرَّم القراء والاقطاع عليه السماء .

عارف العارف

يقيناً منهم أن تقطيع البيان العربي الجامع إلى لهجات متنافرة متجافية متجاهلة أدعى إلى تخليد سلطان بلادهم من تقطيع المجتمع العربي أو الإسلامي إلى أميات مختلفة الأوضاع والقيادة والتوجيه. فاستفطع طغيان الاستعمار وتقننه في قتل الأمم ولكن متى كان الاستعمار جملة وتقصيلاً إلا قتلاً؟ قتل إباء الأمم وعزتها؟ قتل مواهبها وعبقريتها؟ قتل مرافقها ومصلحتها وعزائنها وإحلامها قتل كل ما يشعر بنينا بالأخاء والمساواة، بالحق والحرية والكرامة الإنسانية؟

وعلى كل قابل طريف صاحب المعالي ورفع إليه ما يحمل من رسائل توصية وشهادات فألقى نفسه في حضرة ركن من أركان القطر، واسع الأفق بعيد النظر، مطلع على النظريات الحقوقية والاجتماعيات الحديثة، خير بشؤون العالم وأحوال الأقطار العربية جاب أكثر الحواضر الغربية والعربية طالباً أو ممثلاً لبلاده فابتهج طريف بقاء ذلك القانوني الكبير واطمأن إليه اطمئنان أبي الطيب إلى سيف الدولة، وإذا بذلك القانوني الكبير ينطق بكلمة لا يفهمها أو لا يصدقها طريف فإنه كان يعلم بأنه في معاهد القطر ومحاكمه ودوائره ما يربي على خمسين كفيفاً هم من أنجب الرجال تدريسا وإدارة وسياسة وقضاء.

غير أن القانوني الكبير والقطاعي الأكبر قد جزم أن برلمان القطر بأعيانه ونوابه قد أقر وأن رئيس دوائره قد صادق على أن الأكفاء لا يصلحون للوظائف، فصعق طريف ثم انصرف من مكتب ذي المعالي متجهماً الوجه والمشاعر يستعرض سلسلة المصائب والزوايا التي توالى عليه منذ طفولته ويصمم على وضع حد للزراع المستمر بين مقتضيات كرامته ووجوده.

لقد كفاه رجاء. وصراعا واستعطافا ما ترجى وصارعا واستعطاف منذ عودته من أوروبا في سبيل المادة، في سبيل الطعام والشراب، في سبيل حاجات هي حاجات الحيوان، ألا ليت الزمان يعينه على حمل السلاح فيقضي أيامه في الصراع يخدم بأية ناحية من نواحي الأرض بين قوى التحرر والاستعباد، ما أكثر الموتورين الذين تلمسوا الموت في مهالك الوغى فكانوا بفضل بأسهم أبطالاً أن الفناء المختار هو وحده معقل كرامته وملجأها وملأذها فليبادر إليه غرقاً أو حرقاً أو شقاً أو اختناقاً، بيد أن الانتحار انقطاع في منتصف الطريق يخرج الإنسان من الحياة ولا يوصله إلى ما وراءها فيبقى معلقاً إلى أبد الأبدن يحاول إكمال الطريق زحفاً على بطنه ووجهه كالعاق في نفق مظلم ضيق تكتنفه الصخور والأشواك فلا يستطيع إلا توجعاً وأنياباً.

لا شك أن هذه الصورة من وحي القدر والتشكيل ولكن أي وهم أبدهه شاعر واثق تشخيصه ممثل لا ينطبع في النفس انطباع الحقائق ولا يصبح جزءاً أو كالجزء من هواجس المرء ومشاعره؟ وإذا كان هذا الشعور وحده لا يردع بأساً عن طغيانه فإن في الدنيا كتباً وكواعب فتانة، وأن لطريف دماغاً صادياً إلى المعرفة، ونفساً عطشى إلى الحب، فكيف يفارق ظهر الأرض

أو حرف واحد أردت به إرضاء فئة دون فئة ، كلا ، ان الهدف الذي أنشده من وراء ما اكتب هدف عام ، وإن لم يرض الكل ، فقد أغضب من غضب عليه الكل .

وأسارع إلى التسليم بأني لا أنزه نفسي عن الخطأ ، لأنني لست بمعصوم ، وانه يعوزني الكمال ، ولا أتوقع الحصول عليه تماماً غير اني أشعر انه يجب علي أن أعمل بجد ونشاط ، لعلني أحصل على يسير منه ، أسلم بذلك كله ، ولا أستحي به من الله ، ولا من الناس ، وإنما أستحي وأخاف من الكسل والسخف ، وتعب الضمير .

وعلى أية حال فإني أسقط حقي ، وأسامح كل من كتب ونشر ، ومن كتب ولم ينشر - وهم أكثر ممن نشر - ومن تكلم ولم يكتب - وهم أكثر الجميع - أسقط عنهم حقي ، إن كان لي شيء . من الحق ، سائلاً المولى سبحانه أن يوفقني وإياهم للجد والعمل ، ويبعدنا عن التراخي والكسل ، حتى لا نلهو بلفو يضر ولا ينفع .

وبعد لما رأيت في هذا الموضوع - اجتهادات الإمامية - متسعاً للقول عدت إليه ، وعسى أن أوفق لمتابعتي ، وأسأختار الاجتهادات التي ترضيني ، وترضي « الأخ العارف » وترضي الشيعة ، ولا تعذب السنة .

فمن الاجتهادات التي قال بها الإمامية ، وخالفهم فيها جميع المذاهب الاسلامية ، او أكثرها :

شركة الابدان

إذا اتفق اثنان على ان يقتسما بينهم ما يكتسبونه في أيديهم - وتسمى هذه الشركة شركة الابدان - قال الإمامية : لا يصح ذلك بحال ، من غير فرق بين ان يتفق عملهما بأن يكون كل منهما طبيباً - مثلاً - او محامياً ، وبين ان يختلف العمل بأن يكون أحدهما طبيباً ، والآخر محامياً واستدلوا على عدم الصحة بأن كل واحد مستقل بنفسه ، ومنافعه تابعة لعمله ، فيختص بها دون سواه ، ولو اشتركا حتى الثمن بأحدهما ، وأخذ ما لا يستحق ^(١) وهذا يتفق مع مبدأ الاشتراكية القائل « من كل حسب قدرته ، ولكل حسب عمله » وبناء على قول الامامية لا يجوز ان يعمل طيبان في عيادة واحدة ، أو محاميان في مكتب واحد ، أو خياطان ، أو نجاران في محل واحد ، على ان تكون أيديهم جميعا في العمل ، ثم يقتسمان الأجرة بينهما خوفاً من الثمن والاستغلال .

وفي كتاب المغني لابن قدامة ج ٥ الطبقة الثالثة ص ٣ « لا بأس ان يشترك القوم بأبدانهم . لهذا قال مالك . وقال ابو حنيفة : يصح في الصناعة ، ولا يصح في اكتساب المباح كالاختلاس قال الشافعي : شركة الابدان كلها فاسدة ، لأنها شركة على غير مال »

(١) الجواهر والمساكن باب الشركة

من اجتهادات الشيعة الإمامية

نشرت في مجلة رسالة الاسلام المصرية مقالات عديدة بعنوانين مختلفة ، منها ضرورات الدين والمذهب عند الشيعة الإمامية ج ٤ م ٢ ، وأصول الفقه في القديم والجديد عند الشيعة الإمامية ج ٣ م ٢ ، ومن اصول الشيعة الإمامية ج ٢ م ٥ ، والاجتهاد في نظر الاسلام ج ١ م ٤ ، والضرورات تبيح المحظورات ج ٢ م ٥ ، ذكرت في هذين المقالين أمثلة على اجتهادات الإمامية ، ومنها مقال بعنوان مقالتي هذا ، إلى غير ذلك مما نشرته في المجلة المصرية ، ومجلة العرفان ، ومجلة الحامي ، ومجلة النشرة القضائية ، ومجلة اجتهادات المحاكم ، وجريدة التلغراف ، وجريدة الأحد ، ومجلة الأنوار وغيرها . فعوا ، لست اهدف من وراء هذا الحشد الذي يضيق به القارىء ، ويبدو منه ان أتلج بدفاتري العتيقة البالية ، وأخدع نفسي بما ارتاب واشك به انا قبل غيري ، ولكن لأصل بالقارىء إلى كلمة اراني مرغماً على النطق بها ، بعد ان رمتني السهام من كل حدب وصوب ، وهي :

ان غرضي الأول والاخير مما نشرته في تلك الصحف هو ان اطلع غير الشيعة ، بل والكثير من الشيعة انفسهم ، خاصة هذا التيار من الشباب المتعلم ، ان اطلع الجميع على ما عند الشيعة من كنوز بأسلوب يشمر ، ولا ينفّر ، ويقرب ، ولا يبعد ، فإما كان من الاخوان الكرام إلا ان دروا بسهام ، الله اعلم بها وبالإمامة ، وكان من بينهم صديقي القديم صاحب العرفان ، قال في مجلة عدد شباط سنة ٩٥٣ هـ : كان لمقال العلامة الشيخ محمد جواد مغنبة دوي كبير في مصر والرا وسورية ولبنان ، ولا شك ان الشيخ اراد إرضاء السنة ، فكانت النتيجة انه اغضبهم واغضب الشيعة ، والحقيقة اني كتبت لأرضي نفسي دون سواي فكانت النتيجة اني ارضيتها ، وأثار سخط الجميع ، وهذا عمل لا يقدم عليه إلا الذين لا يسيرون بركاب احد ، ولا ينظرون بعين احد ولا يشعرون بإيحاء احد ، ولا يتحركون بتوجيه احد ، ولو أردت إرضاء السنة لكان علي بل ما أردت ، لأنني أعرف عنهم ، وعن مذهبهم أصولاً وفروعاً أكثر مما يعرفه الكثير منهم . واغريب حقاً ان يقول صاحب العرفان : « أراد الشيخ إرضاء السنة » فقد مضى أكثر من عشر سنة على التحقيق ، وأنا أنشر في مجلته ، فهل يستطيع هو أو غيره أن يدلني على كلمة واحدة

جولة مع فرق الرادار

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأميركية]

قبل نصف الليل بنصف ساعة اصطفت فرقة من جنود الرادار لتلقي المعلومات التي تجعل منهم أفراداً قادرين على استعمال تلك الاجهزة الهائلة ، اجهزة الدفاع الساحرة ، اجهزة الرادار . دخل الجنود إلى ثكنتهم ، الأمطار الغزيرة تضرب على النوافذ ، الرياح تهدر بشدة على شاطئ. نهر باتوكسانت .

هذه هي الفرقة البيضاء التي تمثل معسكر الوطن والتي يود افرادها التمرن على اختبار مراكز الطائرات التي تسيرها الفرقة السوداء. التي تمثل معسكر العدو والمراقبة على بعد ٣٦٥ ميلا . وقبل شروق الشمس بتقدار ساعتين بدأت اجهزة الرادار تقوم بإعطاء بعض الشارات فعلمنا ان الفرقة السوداء قد اطلقت بعض الطائرات في الفضاء .



فرقة جوانب الخليج السبع امام الطائرة التي تحمل اجهزة الرادار

شربنا اقداح القهوة بسرعة ونزلنا على السلام إلى المرائب حيث بدأت اعمال التجارب . تتألف فرقتنا البيضاء من اثنين وثلاثين شخصا

لهم ثلاثة مرشدين ، قائدتين ، ثمانية رؤساء . مراكز استعلامات ، ضابطين لأعمال التسجيل كهربائي ، اخصائيين في اجهزة الرادار ، مديرين لأعمال الراديو ، مهندسي طيران ، ثم عمال اخدام . ولكن هناك تصميم واحد يتبعه جميع افراد الفرقة الذين تقلهم طائرة من نوع الطائرات ذات الاذنان الثلاثة وذات الاربعة محركات وذات القشرة الفضية مثل الطائرات التجارية التي نراها في المطار وتختلف قليلا بتجهيزاتها الداخلية :

تشاهد قبة كسنام الجمل ، انها خلية جهاز الرادار الذي يكتشف الطائرات السائرة في اعالي الجو وبجانبتها عمود مسنن يشبه العمود الفقري ، ينتهي بقطعة قصيرة مكعبة ، انها تحتوي على شريطة اجهزة الراديو ، واما غرفة الطائرة الكبيرة التي تظهرها بشكل الطائرة التجارية فإنها

الاسرار

يا ليتني لص لا سرق في الضحى
واجس مؤتلق الجلال بأصبعي
ويبين لي كنه المهابة في الربى
والسحر في الالوان والانعام
وبشاشة المرج الحبيب ووحشة
وإذا الدجى ارخى علي سدوله
فلكم نظرت إلى الجمال فخلته
فطلبتة فإذا المغالق دونه
باد .. ويعجز خاطري إدراكه

سر اللطافة في النسيم الساري
في زرقاة الافق الجميل العاري
والسر في جذل القدير الجاري
والانداء والاشداء والازهار
الوادي الكئيب وصوله التيار
ادركت ما في الليل من اسرار
ادنى إلى بصري من الاشعار
وإذا هنالك الف الف ستار
وافتنتي بالظاهر .. المتواري

إيليا ابو ماضي

التكافل والتضامن

إذا كان تحليل مبلغ من المال في ذمة سليم ، وقد ضمن هذا المبلغ جميل ، وتعهده بأدائه لحليل صاحب الحق قال الامامية : لا يحق تحليل المضمون له ان يطالب بماله من شاء منها ، بل ينحصر حقه بحليل الضامن فحسب ، اما سليم المضمون عنه فلا سبيل له عليه ، لأن الحق الواحد لا يتعد ولا يثبت بتمامه في ذمتين ، ومتى دفع جميل المال لحليل رجع على سليم ، وطالبه بما اداه ^(١) وبه على هذا القول لا يجوز ايضا ان يستدين اثنان مالا من آخر على ان يرجع صاحب المال بكاه ماله على اي شاء منها . إذن التكافل والتضامن على هذا النحو فاسد عند الامامية من اصله وفي كتاب المغني ج ٤ ص ٥٤٦ و ٥٤٨ « الحق ثابت في ذمتها ، اي الضامن والمضمون واصحاب الحق مطالبة من شاء منها . وبهذا قال الثوري والشافعي واصحاب الرأي ، اي الخلف والحنبلة ايضا ، لأن الكتاب المذكور على فقهم ، وعليه فالتكافل والتضامن عند السنة جائز

محمد جواد مغنية

بيروت

(١) الجواهر والمسالك وجميع كتب الفقه للامامية ، لأن هذه المسألة مغم عليها عند

مناجاة

قلبي كأنك لست مني ... أذوي وتغن في التجني
 أزمّت في فجواك أوتار الهوى لتصد عني !
 وسفحت من معاني في مبنائك ابتكار التغني !
 مترققات بالجوى ينضجن بالوله المرن !
 يصحو على نغاتها وهن الشباب المستكن !
 لأعود لا وصل ولا أمل بوصل مطمئن ...
 اجنحت إلا من رزأك البيض للحلم الأغن !
 متزي الشكوى اهدها بعسول التمني
 ظمآن تستعر الرغاب الموج في جنبات دني
 فأهيب بالأطاح ان قري وبالكبد استكنني
 واعل الحرمان بالوصل المعق بالتأني ...
 لأعود ثكلان الأماني فوق أشلاء التنظيم
 قلبي فقدتك حيناً أرخصت فيك نضار فني
 بيروت محمد علي صادق

درس جديد عن عمل جهاز الرادار الذي يكتشفه التعقيد .

اتجهنا نحو أجهزة التصوير للتلغزة وبعد أن استعرضناها سمعنا صوت المراقب الذي أعلن بأن
 جهاز التسجيل يشير إلى قدوم طائرتين ، إنها على بعد ١٢٠ ميلاً بالخراف ٢٥٠/ درجة وبسرعة
 اثني ميل . ثم سرنا لاستعراض الجهاز الذي يسجل عاو الطائرة في الجو ويعرف ذلك بواسطة
 ألواج الرادار الالكترونية التي أعلنت ان الطائرتان المذكورتان تسيران بعاو ٣٥٠٠ قدم عن
 الأرض .

ثم استعرضنا الشارات والمقاييس المختلفة وعدنا أدراجنا بعد أن قضينا سبع عشرة ساعة في
 المراء بين أجهزة الرادار .

تظهر من الداخل بشكل محطة للتلفزة .

وترى على جانبي المشى الداخلي عدة موائد من نوع (الكونسول) وعلى كل مائدة جهاز الرادار وبجانب الموائد مقاعد .

جلست على مقعد من هذه المقاعد كما هو لأنني اجهل ما ينطوي تحته ، حضر ضابط شاب وسألني : لماذا لا تجلس مرتاحا ؟ ثم دفع اعلى المقعد فأصبح مقعداً وثيراً (صوفاً) ثم سلمني جهازاً للاذاعة وسماعة .

رقت في اذني الكلمات التالية : هنا قلعة باتوكسان ، جوانب الخليج السبع ، إصغ جيداً .

سألت الضابط : ما هي جوانب

الخليج السبع ؟

— اجاب : هذا نحن ، هذا هو احمنا

المصطلح عليه .

يصلح قائد الرادار أجهزة ثم يعلن :

الرادار مضبوط ، ثم يتوجه كل عامل إلى

العمل الذي أنيط به ، يقف كل شخص

في مركزه يحتمي قهوته بانتظار ابتداء

العمل التجريبي .

صرخ القائد فعمل الضباط ان أجهزة

الرادار ابتدأت تلتقط الآثار .

سألت قائد الخط : كيف يمكنك تفسير هذه الأنغام وتلك الإشارات ؟

أجاب : بالتجربة والاختبار ، وان جهازنا يشير إلى ثلاث عشرة قطعة متجهة نحونا . وان

هذه القطع هي بواخر حربية .

قلت : ألا يمكن أن تكون طائرات ؟

أجاب : إن الشارات التي تظهر أمامنا على اللوحة لا تتحرك فلو كانت القطع القادمة طائرات

لتحركت الشارات ، والآن علينا تقدير سرعة تلك القطع .

ولهذه الغاية ذهبنا تنقذ أعمال ضباط المقاييس الالكترونية الذين يقفون في الجهة المقابلة

للمكان الذي نقف به . هناك صناديق سوداء . تتلقى اشارات الرادار من الخارج ثم تسجلها .

وفي الساعة الثالثة صباحاً ، تناولنا طعام الافطار في هذه الساحة المبكرة وهي مؤلفة من

البعض المسلووق والفاصوليا المطبوخة والحليب مع القهوة . ثم اتصل القائد بضابطه فاستعدت لتلقم



اثنان من الضباط امام اجهزة الرادار

الشعب ، حقيقة ، إلا ما هو عارض يزول بزوال أسبابه الواقعية المتغيرة .

...

ها نذا أقف الآن على أول طريقي امام هذه الحافلة الجامدة ، التي تكون عادة ، تابعة غير مستقلة ، وهي الآن تنتظر ان تأتيها إحدى القاطرات إلى نهاية خط الحرج ، وقد تركتها قاطرة سابقة في وحدتها هنا ، يطفر إليها الأطفال من هنا وهناك لاهين مرحين أو يحلسون على مقاعدها المهجورة يعبثون ويتندرون ويضحكون ، وهي تنتظر القاطرة الآتية براءة وصبر ؛ وقد يطول انتظارها ، وقد يكون في خارجها حشد من المنتظرين يأبون أن يصعدوا إليها خشية أن تأتي القاطرة ، ثم تعود دون أن تجر الحافلة المهجورة .

ولكن ها قد أقبلت قاطرة تنهادى من بعيد ، وها قد تناثر المنتظرون على قارعة الطريق يتزاحمون بالناكب قبل أن تصل القاطرة ، وما تزال دونها دقائق من الزمن ، فما بالهم - إذن - يتزاحمون هكذا بصبية وانفعال دون ما حاجة إلى العصبية والانفعال ؟

واقتربت القاطرة وإذا وراءها حافلة تنبعا ، فالترام - إذن - مزدوج - كما يقولون - ومعنى هذا ان الحافلة المهجورة على نهاية الخط ، تستير الآن ، فليستارع إليها المنتظرون ، وليتزاحموا قدر ما يستطيعون على الوصول إلى مقاعدها ، أو إلى مكان الوقوف في أحد جوانبها ؛ فقد أصبحت الآن عندهم عريضة كريمة مقصودة ... وكانت قبل لحظات معزولة مهجورة يلهو بها الأطفال ويتعابثون ويسخرون .

وهكذا يفهم الناس كل شيء في الحياة ، فهو معزول مهجور ما دام لا يؤدي للناس خدمة ولا نفعا ، فقيمة كل شيء في ذهن الشعب وفطرته - إذن - إنما هي بكونه وسيلة للخير والنفعة لا بكونه غاية لذاته سوى النفع والخير ، وقد يكون هذان أيضاً من الوسائل لا الغايات ، لأن الغاية الحقيقية ، هي الإنسان ذاته ، هي أن يكون هذا الإنسان على ما يريد من طمأنينة وكرامة وسعادة .

عفواً ، لقد نسيت الترام ! فما قد ازدحمت القاطرة والحافلة معاً ، ولم يبق في واحدة منها موضع قدم ، أو كتف تستطيع الحراك ، وقد تكسح هؤلاء الناس ، ذكورا وإناثا ، وتراصوا ، وقد يكون في النساء بينهم من يثقلها جنين ، وقد يكون فيهم الأطفال تنسد دونهم منافذ الهواء مما انقعد فوق جسامهم الصغيرة من الأكثاف الحشنة الريضة حتى كادوا يحتنقون ، لولا إنسان كريم ينادي في المزدحم أن : أنقذوا هذا الطفل أو ذاك .

ربع ساعة في الترام

هي خمس عشرة دقيقة حقاً ... ولكن ، أهى قصيرة هذه الدقائق في حساب الحياة ، بقدر ما هي قصيرة في حساب الزمن ؟

الواقع ان الامر ليس كذلك ، فأنت إذا عشتها خمس عشرة دقيقة في إحدى هذه الحافلات السائرة في المدينة دون انقطاع ، إلا لحظات يتبدل فيها ناس بناس ، ووجوه بوجوه ، ومشاهد بمشاهد ، وأنت إذا وعيت في هذه الدقائق القصار ، كل ما تسمع وترى ، واستيقظت عينك وأذنك إلى كل من يجلس ويقف ويذهب ويجي . ويتحدث ويصمت ، ويتشم ويكتب - إذا عشتها خمس عشرة دقيقة هكذا ، فقد عشت أياماً طويلاً أضفتها إلى عمرك ، لأنك أضفت بها لنفسك وفكرك ، وإذا كنتك جديداً من المشاعر والحواطر وجديداً من الأفكار والمعاني ، وجديداً من الصور والمشاهد والأحداث .

وهذه كلها ثروة للنفس وللأفكار ، ولذا ذكره ، ترداد بها اتصالاً بالحياة ، وترداد بها معرفة بجوانب الأمور ، وترداد بها غنى بحقائق كثيرة ، ثم ترداد بها - إلى ذلك كله - يقيناً بأنك لست تعيش فرداً ، وان الفرد الذي في ذاتك ليس بذى شأن في الوجود ، لولا أنه يأخذ من الحياة ويعطي الحياة ، ولولا انه يستكمل شأنه بغيره من الناس ، ولولا ان الحياة قصة لا تكتمل فصرها ولا تحبك حوادثها ، ولا تتميز شخوصها ، ولا تتحقق أغراضها ، إلا باجتماع ناسها متواصلين ، تتفاعل فيها طباعهم ونفوسهم وعقولهم ، وتتعاون فيها أيديهم وسواعدهم ، ويتصل فيها ماضيهم بحاضرهم ويكون حاضرهم فيها عدة وجهاً للمستقبلهم .

فليست تذهب باطلا - إذن - هذه الدقائق الخمس عشرة التي عشتها لك في الترام ، بل لعلها أغنى بصدر الناس ومشاهد الحياة ، وأملها أخصب بالحواطر والأفكار ومصادر النظر السديد للأمور .

ذلك بأن الترام مركب شعبي تتلاقى في حافلاته السائرة في المدينة دون انقطاع ، فئات من الشعب هي الأقرب بمستوى الشعب لمجملته ، وما يجري على لسان هذه الفئات ، إنما هو التعبير الأقرب إلى واقع الشعب ، وهو التعبير الأنصفي عن سريرة الشعب وطبيعته وطيبة نفسه ، وصدق حدسه ، ورهافة حسه ، وهو أيضاً ، التعبير الأنصرح عن عيوب الشعب العارضة ، وليس في عيوب

الاكداس البشرية قليلا ، وتسمع حديثاً هنا يدور عن مينك ولعله حديث الانتخابات النيابية !
 أجل ، هو ذاك انه حديث الانتخابات ، وان المتحدثين يرون ان الوجوه الجديدة هي هي
 الوجوه القديمة لا فارق بينها ، وها ان احدهم ليمط شفثيه الى امام كأن الامر يعجبه ، وكأن له
 في الأمر رأياً جديداً ، ولكن موجة من الألم المكبوت تتحرك على جبينه ، ثم لا ينطق بشيء ..
 فالتفت اذن الى شمالك ، فهذا حديث يدور بين اثنين من ابناء الشعب ، ويبدو انها من
 الباعة المتجولين ، ولكنهما لا يطيلان الحديث عن عملهما ، فسرعان ما يتأملان شيئاً في الشارع ،
 ثم ينكفي احدهما الى صاحبه يحرك كتفه ، ليسترعي انتباهه الى كلام يريد ان يقوله له فيقول :
 - « الحقيقة ، ان بني آدم ما فيه أقوى منو في الكون »

لقد صدق هذا ، فليس قوي كالانسان في هذا الكون ، ولكن كيف ادرك هذه الحقيقة
 الكبري الخالدة رجل من عامة الشعب ؟

انها فطرة الشعب ، وبدايته وصدق حدسه ، وانها الحقيقة نفسها تنطق على لسانه ، فهي
 قائمة في قرارة الإنسان ذاته يدركها بوعي مرة ، وبغير وعي مرة ، وانه الايمان بالانسان يحقق
 نفسه على لسان هذا الرجل الساذج ليكون ذلك اقرب الى الصدق والوضوح والصفاء .
 وما بالاك لا تنظر الى وراء ، فسترى الى ذلك الفتى اللباغ المنضد ، كأنه الآلة قد فرغ
 العمل الآن من صنعها فما تزال في بهجة الجديد الجديد ، وسترى اليه يقرأ كتابا بشغف لاهب ،
 وبسرعة رائعة ، ما يكاد يقع نظره على الصفحة حتى يلتهم السطور بلحمة وينتقل الى الصفحات
 الاخر هكذا ، فتعجب وتسال نفسك عما يكون هذا الذي يقرأ ، وتقطع عنك قليلا ، فإذا هو
 احدى روايات الجيب ، فيرتد فظرك وفي عينيك حسرة وفي حلقك غصة ، وفي نفسك اتون من
 العيظ على ان تضع اعمار عزيزة غالية ، في وقتنا هذا ، من اعمار شبابنا في ترهات الاقاصيص
 السامة المضللة وتؤاؤه ما تنتجه المطبعة وتنقله اليها الأفلام التجارية عن لغات الغرب ، وقد يكون
 في لغات الغرب خير من هذه .

ولكنك ، ستراجع الى نفسك وتقول : لعلها البطالة اكرهته ان يقتل وقته المهودر هكذا
 في التواؤف والترهات .

فيا لشروور البطالة !

وتعجب ، كيف يرتضي هؤلاء الناس أن يتكدسوا هكذا ، أكثر من سبعين إنساناً في حافلة واحدة ، وتتسائل وأنت في قلب المزدحم الصعب :
- ترى ، أهانت إنسانيتنا ، حتى نجعل منها أكداً كالجناد ، بعضها فوق بعض ؟ فمن أين لنا هذا الهوان ؟

ثم تعجب كذلك ، كيف لا يستطيع هذا الشاب الانيق إلى جانبك أن يكبح شهوته إلى السيكارة مهما كانت شهوته إليها ملحة جامحة ، فلا يجترم هؤلاء البشر الذين يندسون بهويندس بهم ، فإذا هو يجاهد جهاد الأبطال المناويز حتى يصل إلى علبة السكاير في إحدى زوايا ثوبه ، ثم يجاهد جهاد الأبطال المناويز حتى يصعد باللبة إلى فوق ، يستخلص سيكارتة الحبيبة من قلبها إلى فمه ، ثم يعود إلى جهاد جديد عنيد لتعود اللبة الغريزة إلى مستقرها من ثوبه اللاصق في ظهر من هنا وبطن من هناك .

ها قد انتهى الآن جهاد الفتى الأنيق ، وها قد أشعل لفافته ، فإذا هو يعب الدخان من قلبها بنشوة عميقة ثم ينفثه نفثاً في عينيك ورئتيك ، وما شأنه بعد ، أن تسيل الدموع من عينيك ، أو أن يتمزق صدرك ، ويختنق نفسك ، أو أن تعب أنت من فمه الجميل أطايب أنفاسه بعد فطور غني بالتوم يفوح منه الشذا المعطر ...

تعجب ، لهذا الفتى الأنيق ، كيف لا يستطيع صبراً على الشوق الجرح إلى سيكارتة الحبيبة وهو في مثل هذا المزدحم ، وليس بينه وبين لقائها ، لو صبر ، إلا دقائق معدودة ؟
ثم يزداد عجبك أن تلتفت ، وقد وصل الترام إلى أول موقف ، فإذا هناك رجل مقتول العذل قوي الساعد ينتزع جسده من وسط المزدحم بجهد عنيف يعانيه هو وتعانيه هذه الأكدا البشرية التي حوله ، ثم يهبط إلى الموقف ، وقد وصل إلى غايته !

فكم عانى هذا الرجل الهام في رأس الخط ، من مرارة الانتظار حتى جاءه الترام ، وكم عانى بعد ، من قسوة الازدحام حتى ألقى بجسده كدسة بين هذه الأكدا ، وكم عانى من جهده الجهد حتى انتزع جسده من غمرة الازدحام - كم عانى من ذلك كله ، لكي يوفر على قدميه المذلتين مسيرة عدد قليل من الأمتار ، لله أبوه ! ما اصدق وفاءه لشركة الترام ، والله أبوه ما أعظم شفقتهم على قدميه الغريزتين !

وتعجب بعد ، أن لهذا الهام الكريم ، ولذلك الشاب الانيق المغموم الموله بسيكارتة ، أمثالا كثيرة تلقاها في الترام في كل حين .

ولكن ، ها أنت ذا تجد الآن مكاناً للجلوس ، فلتجلس ، وتتنفس الصعداء ، فقد تباعدت

اجواد العرب

معهم به زائدة

هو ممن بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن سريك بن عمرو بن مطر الشيباني ، ويتصل نسبه بهام بن مرة اخي جساس قاتل كليب وائل ، وكان يكنى بأبي الوليد . وقد اشتهر بالكرم والجدود والحلم ، والشجاعة والمروءة والنجدة ، والفصاحة والذكاء والشعر ، وهو ممن أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، فأحرز فيها الشأن الخطير والمنصب الرفيع ، اتصل في أول أمره بيزيد بن عمر ابن هبيرة الغزاري أمير العراقيين لبني أمية ، فكان ممن يتولى الولايات ليزيد ويكفيه أمرها . ولما أدبيل للعباسيين من الأمويين ، ثار ابن هبيرة واشترك معه ممن في هذه الثورة التي أبلى فيها البلاء الحسن ، فحاربها المنصور حرباً تشيب لها ولدان ، وحصرهما في مدينة واسط ، ولم يزل يشدد عليها الحصار حتى قتل ابن هبيرة وفر ممن ، فطلبه المنصور وجعل لمن يسكه أو يدل عليه جائزة نفيسة .

فروسية ممن ومجده وسياسته :

بقي ممن مستخفياً حتى ثارت جماعة من أهل خراسان على المنصور في مدينة الهاشمية قرب الكوفة ، فجرت بينهم وبين حاشيته معركة هائلة كادوا يقتلون فيها ، وكان ممن متوارياً على مقربة منهم ، فخرج من مخبئه وهو متلثم ، ودخل المعركة شاهراً سيفه ، وأخذ يقاتل الثائرين قدام المنصور حتى مرقهم كل مرقق ولما انكشفت الحالة عن المنصور قال له : « من أنت لله أبوك ؟ » فأجاب : « انا طلبتك يا أمير المؤمنين ، أنا ممن بن زائدة » فقال المنصور : قد أمنتك الله على نفسك ومالك ومثلك من يصطنع » ثم أخذته معه وخلع عليه وجاه وزينه . ودعاه بعد حين وأخبره بأن والي اليمن قد هم بالمعصية والتمرد على الدولة ، وأنه يريد أخذه أسيراً . فقال ممن : « ولني اليمن سرا وأعلن للناس انك ضمتني إليه ، وتكتم في الأمر أشد التكم » ففعل المنصور ما اشار به ممن ، وخرج ممن من يومه إلى اليمن ، فلما بلغها قرأ على والي عهد الخليفة ، ثم أخذه أسيراً ، وقعد في مجلسه .

وقد مهد للدولة العباسية كل الأمور في اليمن وساسها ساسة رشد وحنكة ، ونقض حلف

مأتم في عرس

[فاجأ العدر في الأسبوع الذي يتبع فيه فزفاف]

لف يا فجر في أرق وشاح
 لف يا موت أمنيات شباب
 غادرته كف القضاء. قتيلاً
 مات في قلبه الرجا مستهما
 ندوة العرس والصبايا يغردن
 لاطحات على القنيل صدوراً
 ورننت أمه إلى بهجة العرس
 وإذا بالعريس في زفة الموت
 وإذا بالدماء حراً كلون الفج
 نبأ فاجع وخطب مريع
 أين منها طلوعه كل شهر
 تسأل النيرات عنه بليل
 ما لها فوجئت به في صباح
 وأب ذاهل وأهل خزانى
 والشقيقات كاثريات تهفو
 وتري وقع الأغاريد حزناً
 في ربيع الحياة والعمر غص
 ينبري في مضائه القدر القاسي
 ذاك فعل الهجير بالقصن الرط
 يا قتيلاً أرق من ميعه الفجر
 شلت عن عالم الشقاء شهيداً
 فلتهنأ به مع الملائ الطاهر

غصناً ضاحكاً إلى الاصباح
 باسم اللنى إلى الأفراح
 فهو مشخناً بأنكر الجراح
 يرقب العرس كالسنى اللهاح
 جبوراً تحولت للتواح
 ذاهلات من خطبه المحتاح
 تلاشى بصبحهما الوضاح
 صريعاً ككوكب الاصباح
 ر قهدى لشبلها المراح
 صير العرس مأتم الأتراح
 كطلوع الهلال بعد الروح^(١)
 وترجي قدومه بالصبح
 مشخناً في جراحه كالأنصاح
 وبلاذ نكلي بحجر التياح
 فوق جر الأسى بصبر مباح
 وابك يوم الشباب بالتصاح
 والرجا مشرق طليق الجناح
 فيودي بشعلة المصباح
 ب وبالأزهر غب قطر الصباح
 وزهر الربى ولون الراح
 فلك الخلد ناضراً بالأفراح
 دوما في غدوة ورواح

(١) هذا البيت يشير إلى ان القنيل يزور أهله عند مطلع كل شهر وذلك بحكم عمله.

فأمر له بألف دينار وطلب بيتاً آخر ، فقال الغلام للشاعر : « لا تقل شيئاً بعد ذلك والله لم يبق في بيت المال إلا ما أخذت »

قصده شاعر وهو بالبصرة في أيام ولايته على العراق ، فمنعه الحجاب عن الدخول ، فراقب الشاعر معنا حتى تزل من القصر إلى البستان ، وكان يجتاز فيه نهر جار ، فكتب الشاعر على خشبة هذا البيت :

أيا جود معن ناج معنا بحاجتي فإلي إلى معن سواك سبيل
ثم القى الخشبة في النهر خارج البستان فجرت مع المياه إلى داخله ، ولما وقع نظر معن عليها أمر غلامه فالتقطوها ورفعوها إليه ، وعندما قرأ البيت أمرهم بإحضار الشاعر ، ولما مثل بين يديه أمر له بخمسة آلاف درهم ، ووضع الخشبة تحت بساطه ، وفي اليوم الثاني قرأ البيت فأمر للشاعر بخمسة آلاف درهم ، وكذلك فعل في اليوم الثالث ، فأخذ الشاعر المال وخرج من المدينة حالا لأنه خشي أن يندم على ما أعطاه فيسترد المال منه ، ولما كان اليوم الرابع قرأ معن البيت وطلب الشاعر فقيل له : « قد رحل » فقال : « لقد ساء ظن الرجل بنا ، فلو أقام عندي حولا كاملا لكان حقا علي أن أجزيه كل يوم بخمسة آلاف درهم حتى لا يبقى لي درهم أو دينار »

ولما يروى عنه أنه خرج يوما إلى الصيد ، فأخذه العطش ولم يجد مع غلامه ماء ، وفيما هو كذلك إذا بثلاث فتيات يحملن ماء في القرب ، فسألن فسقينه حتى ارتوي ، وكان الماء زلالا ناعما ، ولما لم يجد شيئاً من المال مع غلامه يجيز به الفتيات ، دفع إلى كل منهن عشرة أسهم من كنانته نصالها من الذهب ، فقالت إحداهن : « ويلكن ! لم تكن هذه الثمائل إلا لمن بن زائدة فلتقل كل واحدة منا شيئاً من الشعر فيه » فقالت الأولى :

يركب في السهام نصول تد
فللرضى علاج من جراح
وقالت الثانية :

ومحارب من فرط جود بنانه
صينت نصال سهامه من عسجد
وقالت الثالثة :

ومن جوده يرمي العداة بأسهم
لينفقها المحروح عند انقطاعه
ومن نوادر حله ان شاعراً أراد امتحان ذلك الحلم فدخل عليه وأنشده :
أتذكر إذ لحافك جلد شاة
وإذ نعلك من جلد البعير

ربيعة واليمن الذي عقده الوالي السابق ضد المنصور

ومما يؤثر عن نجدته ان المنصور اهدر دم رجل من اهل الكوفة كان يسمى مع الخوارج بفساد دولته ، وجعل لمن يدل عليه مئة الف درهم ، ثم ظهر الرجل متنكرا في بغداد فعرفه احد البغداديين ، وتمسك به وصاح : « هذا بغية أمير المؤمنين » وفيما هما على تلك الحال مر معن فاستجار به الرجل ، فأمر معن البغدادى بترك الرجل ، وأخذته معه إلى منزله ، فسارع البغدادى إلى الخليفة وأعلمه الخبر ، فغضب الخليفة واستدعى معنًا في التو والساعة ، ولما وصل أمر المنصور إلى معن جمع أهل بيته وأقاربه ومواليه وقال لهم : « أقسمت عليكم ألا يصل مكروه إلى هذا الرجل وفيكم عين تطرف » ثم سار إلى الخليفة وعندما دخل عليه رآه محتدماً غيظاً ، فلما أنبه المنصور على فعلته قال : « يا أمير المؤمنين ! كم مرة تقدم في دولتكم بلاني وحسن غنائي ! وكم مرة خاطرت بدمي ! أفما رأيتموني أهلاً لأن يوهب لي رجل استجار بي بين الناس لوهمه أني من عبيد أمير المؤمنين ، وكذلك أنا ؟ فمر بما شئت وها أنذا بين يديك » فسكن غضب المنصور وقال له : « أجرناك يا معن » ولم يزل بالخليفة يسترضيه حتى أخذ منه مئة الف درهم عطية للرجل المغضوب عليه ، ثم عاد إلى منزله وقال للرجل : « يا رجل ! خذ صلتك والحق بأهلك وإياك ومحافة الخلفاء في أمورهم بعد الآن »

كرم معن وحلمه :

اشتهر معن بالكرم والحلم شهرة طبقت الخافقين ، حتى ضربت به الامثال فقيل : « حدث عن معن ولا حرج » ولا يزال الناس يتحدثون عنه حتى اليوم ، فقد كانت صلاته واعطيائه تتدفق على الشعراء والادباء ، والمعوزين والفقراء ، تدفق السيل العرم ، فإنه أعطى مروان بن ابى حفصة الشاعر ١٠٠ الف درهم على قصيدة واحدة ، وكان شاعر آخر يفشى مجلسه كل يوم ، ثم انقطع عنه أياماً ، ولما عاد فدخل عليه قال له : « ما أبطأك عنا ؟ قال : « ولد لي مولود » قال فما سميت ؟ فقال الشاعر :

سميت معنًا بمعن ثم قلت له هذا سمي عقيد المجد والجد
فقال معن : « يا غلام اعطه الف دينار » وقال للشاعر « قل بيتاً آخر » فقال :
سما بجودك جود الناس كلهم فصار جودك محراب الاجاويد
فأمر له بألف دينار وطلب منه بيتاً آخر فقال :
أنت الجواد ومنك الجود أوله فإن فقدت فما جود بوجود
فأمر له بألف دينار وطلب منه بيتاً آخر . فقال :
من نور وجهك تضحي الشمس مشرقة ومن بنائك يجري الماء في العود

فقال المنصور : « أحسنت يا ممن »

وقال له في يوم آخر : « ويلك يا ممن ! ما أنظن ما يقال فيك من ظلمك لأهل اليمن واعتسافك إياهم إلا حقاً » فقال : « وكيف ذاك يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « بلغني أنك أعطيت شاعراً كان يلزمك النبي دينار ، وهذا من السرف الذي لا شيء مثله » فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنما أعطيته من فضول مالي وغللات ضياعي وفضلات رزقي ، وكففته عن عرضي ، وقضيت الواجب من حقه علي وقصده إلي وملازمته لي ، فسكت المنصور ولم يعاود القول »

وقد روى ممن الحادثة التالية فقال : « دخلت يوماً على المنصور وعلي دراعة فضفاضة وسيف حثي اقرق بنصله الأرض ، وعمامة قد اسدلها من قدامي وخلني ، فسلمت عليه وخرجت فلما صرت عند الستر صاح بي : « يا ممن » صيحة انكرتها ، فليته ، فقال : « أدن مني » فإذا به يتول عن فراشه إلى الأرض وجثا على ركبتيه واستل عموداً من بين فراشين ، واستحال لونه وبدت اوداجه ، وقال : « انك لصاحي يوم واسط ، لا نجوت ان نجوت مني » فقلت : « يا أمير المؤمنين ، تلك نصرتي لباطلهم فكيف نصرتي لحقك » فقال لي : « كيف ؟ » فأعدت عليه القول وما زال يستعيني حتى رد العمود إلى مستقره ، واستوى متربعا وأسفر لونه »

ودخل عليه يوماً فقال له : « كبرت يا ممن » قال : « في طاعتك يا أمير المؤمنين » فقال : « وانك جلد » قال : « على اعدائك يا أمير المؤمنين » فقال : « وفيك بقية » قال : « لك يا أمير المؤمنين » ثم عرض هذا الكلام على عبد الرحمن بن زيد زاهد البصرة ، فقال : « وبيع هذا ما ترك لربه شيئاً » وسأله المنصور : « اي احب إليك دولتنا ام دولة بني امية ؟ » فأجاب : « ذلك اليك » يريد : إذا زاد إحسانك على إحسان بني امية فأنتم احب إلي . وقد بلغ في هاتين اللفظتين اعلى طبقات البلاغة والايجاز

نأية ممن :

تولى ممن في آخر امره اماره سجستان ، واوجد فيها مآثر عديدة ، ولما كان العام ١٥٢١ الهجري ادخل إلى منزله بعض الصناع ليعملوا له عملاً ، فاندس بينهم بعض الخوارج ، فقتلوه غيلة وهو محتجم ، فقتلهم ابن اخيه يزيد وقتلهم على بكره ابهم وقد كان موته كارثة فادحة اصابته الدولة العباسية ، وروعت البلاد العربية ، فبكاه الناس فاطمة ولا سيما الشعراء الذين تسابقوا إلى رثائه ، وتعداد مناقبه ، وهذا بعض ما قاله مروان بن لي حفصة :

مكادوم لن قبيد ولن تنالا
من الاظلام ملبسة جلالا

مضى لسبيله ممن وابقى
كان الشمس يوم اصيب ممن

فقال : أجل أذكر ذلك ولا أنساه . فقال الشاعر :

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير

فقال : سبحانه على كل حال . فأنشد الشاعر :

أمير يأكل الفالوذ سرّاً ويطعم ضيفه خبز الشعير

فقال : الزاد زادنا نأكل منه ما نشاء ونطعم ما نشاء . فقال الشاعر .

فجد لي يا ابن ناقصة بشي . فأني قد غزمت على المسير

فأمر له بأربعة آلاف درهم ، فأنشد :

سألت الله ان ييقبك ذخراً فما لك في البرية من نظير

ثم تقدم إليه وقبل الأرض بين يديه وذكر له انه لم يقل ما قال إلا امتحاناً لمقدار حلمه ، فقال

معن : « أعطيتاه على هجونا ٤ آلاف فأعطوه على المديح ٨ آلاف »

وقد أمر في أحد الأيام بإعدام بعض المجرمين ، وكانوا قد خرجوا على الدولة ، فقال أحدهم :

« أيسرك يا معن أن نلقى ربنا جياً عطاءشاً ؟ فأمر لهم بمائدة فدت ، ولما أكلوا قالوا له : « كنا

أسراك فأصبحنا ضيوفك ، فإذا أنت فاعل بضيوفك ؟ » فقال معن : « قد عفوت عنكم ورب

الكعبة ، اذهبوا ولا تعودوا إلى مثلها »

فصاحة معن وذكاؤه :

لقد عرف معن بالفصاحة والذكا . وحضور الذهن والبداهة ، وكان شاعراً أيضاً ، ومن شعره

رثاؤه لابن هيرة حليفه المذكور :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجود

عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي ماتم وخدود

فإن تمس مهجور الجناب فطالما أقام به بعد الوفود وفود

وانك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد

أراد المنصور يوماً أن يبلو حاضرتيه وبداهته فقال له : هيه يا معن ! تعطي مروان بن أبي

حفصة ١٠٠ ألف درهم على قوله :

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيان

إن عد أيام العمال فأغنا يوماء يوم ندى ويوم طعان

فقال : « لا يا أمير المؤمنين إنما أعطيت به على قوله في هذه القصيدة :

ما زالت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دون خليفة الرحمان

فمنعت حوزته وكنت وفاء من وقع كل مهند وسان

ريواميس الكون ، تلك المشاهد التي تستمد إلى المستقبل المجهول قرونا وأجيالا موعلة في تيار الزمن الذي لا يعرف البداية والنهاية .

واستغرقت طفولة الإنسان في العصور الحجرية ثلثمائة ألف من السنين أو أكثر من ذلك ، أطل في نهايتها على عصر جديد تيسرت فيه كل وسائل الرزق والحماية من الأخطار التي كان ينرض لها من الطبيعة ومن الحيوانات ، ولكنه استبدل بذلك ، وهو على عتبة عالمه الجديد صراع أبناء جنسه صراعاً رهيباً ما زال يتفنن في وسائله قرابة سبعة آلاف من القرون أو تزيد . ولنا ندري على سبيل التحقيق هل تكفي ثلثمائة ألف سنة أخرى ليتبدى عصر إنساني جديد ، لا حرب ولا ظلم ولا استعلاء ولا قوي ولا ضعيف فيه . ولنا نشك في مجيئه . عصر من هذا النوع بما طال الزمن لعميق اعتقادنا وإيماننا بطبيعة الإنسان ، والحروب التي ما زال يكتوي بنارها في دورته الثاني والذي يصح أن نسميه (بالعصر الممجي) حروب لا تخرج في معانيها عن صراع الإنسان نفسه في العصور الحجرية جرياً وراء ما يسد مطالب المعدة ، ولكن وراء قناعات مزيفة من المثل العليا التي يضعها الأقوياء لخداع الضعفاء . من غير إيمان بها ، وصانع الضم في حكم العادة لا يؤمن بصنع يديه .

وفي التاريخ الإنساني الطويل مشاهد بشعة رهيبة ملونة بدماء الأبرياء ، أريقت أحياناً باسم الدين وأحياناً باسم الرأفة بالشعوب الضعيفة على يد الأمم المستعمرة المجرمة .

وأحداث التاريخ هي الوقود الذي يصب على نار التعصب العنصري في نفوس الأجيال الصاعدة من الأمم فيغلي الحقد والغل فيها كما تغلي اللحم في أعماق البراكين ما تلبث أن تشور فتدمر صرح الحضارة وتهلك الحرث والنسل ، حتى إذا ما انجلي الغبار عن وحشية من هذا النوع لا تريد في فبقتهما على العراق بين ثورين شرسين خرج المجرمون من أعداء الإنسانية من تلك المعارك التي منكوا الدم . فيها ، أبطالا تقام لهم التماثيل ، وتكتب في سيرهم المجلدات ، وتدرج أسماؤهم في كتب المدرسية ويرغم الأبرياء من أبناء الإنسانية على احترامهم ، والنظر إليهم بالعين التي تتخذ لهم المثل العليا لها في حياتها المقبلة ...

والتاريخ البشري بأجمعه في أمس الحاجات إلى إعادة النظر في أحداثه وكتابته بأسلوب إنساني جديد ، ذلك ان أية أمة من الأمم ليست سوى عضو في جسم الإنسانية ، وكل فساد أو فساد أو تحريف يصيب أي جزء من أجزاء ذلك الجسم ، إنما يتأثر به الجسم بأجمعه . هناك الأمم ومة أسامت إلى الإنسانية أفراداً وجماعات في ظلها وجبروتها وعدوانها وقد زيف التاريخ بمرور حوادثه للتنويه بالدور الذي لعبته في دفع الحضارة والتمكين لها ، وهناك أمم أخرى لها التاريخ ، وشوه الدور الإنساني الرائع الذي قدمته للإنسانية ؛ وأساء . وما يزال يسيء .

السيد عبد الرزاق الحسني (١)

- مؤرخ العراق الحديث -

تمهيد

التاريخ مرآة الزمن الصافية الاديم تبدي فيها طفولة الحياة البشرية في فلم الحياة الطويل تتوارى مشاهدته الأولى في العصور الحجرية والإنسان يطارد الحيوانات بأسلحته الحجرية عار متوحشاً ، وتطل مشاهدته الحاضرة على عصر الذرة وجبروت الإنسان ونفوذه إلى أسرار الطبيعة

<p>هو الجبل الذي كانت تزار اصاب الموت يوم اصاب معناً وكان الناس كلهم لمعن ولم يك طالب للعرف ينوي مضى من كان يحمل كل عبء وما عمد الوفود لمثل معن وما كانت تجف له حياض ولكن احسن ما قيل في رثاء معن هو قصيدة قالها الحسين بن مطير الأسدي نثبت منها ما يلي</p> <p>سقتك القوادي مربعاً ثم مربعاً من الارض خطت للساحة مضجعاً وقد كان منه البر والبحر مترعاً ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا كما كان بعد السيل مجراه مرتعياً واصبح عزين المكارم اجدها</p> <p style="text-align: right;">بيروت ادب فرحات</p>	<p>ألمأ على معن وقولا لقبره ايا قبر معن كنت اول حفرة ايا قبر معن كيف واديت جوده بلا قد وسعت الجود والجود ميت فتى عيش في معروفه بعد موته فلما مضى معن مضى الجود وانتضى</p>
---	---

الايرانية بوصفها الدولة الشيعة الوحيدة ، فلما اعلن الدستور في تلك السنة زال ذلك المنع وفتحت لليرة الاولى لأبناء الشيعة مدرسة سميت باسم (مكتب الترتي الجعفري العثماني) وهي المدرسة التي يطلق عليها اليوم اسم المدرسة الجعفرية في بغداد ، فالتحق بها وكان اساتذة المدرسة من ابناء السنة منهم السيد علي البركان ، والسيد علي مظلوم ، والسيد الحاج كمال وغيرهم .

وحين كان طالباً في السنة الاولى من دار المعلمين العالية عام ١٩٢٢ ظهرت بوادر شغفه بتتبع الحوادث واستقصاء الأخبار فألف كتاب (المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية) كان موضع إعجاب استاذة في مادة التاريخ السيد عبد اللطيف الفلاحي ، فكافأه على الجهود الذي بذله بطبعه في مطبعته المعروفة بطبعة الفلاح .

وجرت الانتخابات العامة للجلس التأسيسي اثناء وجوده طالباً في دار المعلمين العالية عام ١٩٢٢ تلك الانتخابات التي قاومها علماء الشيعة مقاومة عنيفة وافقوا بتحريمها لعدم توفر الحرية فيها للناخبين ، وكان من جراء ذلك ان عدت السلطة إلى تعطيل الصحف والأحزاب المعارضة ، ونفي العلماء إلى ايران بدعوى انهم من تبة ايرانية ، ولم ينج صاحبنا الحسيني من هذه الموجة فكان في عداد المضطهدين ونفي الى جزيرة (هنجام) في الخليج الفارسي امام البحرين وهي تابعة للحكومة الايرانية في الوقت الحاضر ، وبقي معتقلاً فيها ثلاثة شهور حتى تبدل الجو فأعيدت اليه حريته وعاد الى بغداد .

والذي يبدو ان هذا النفي كان سبباً كافياً لحرمانه من ممارسة التعليم ، فامتنعت الصحافة وكان هذا الاتجاه الجديد كسباً كبيراً ، وخيراً عما اعده للعمل المضني المعقد الذي كان ينتظره لكتابة تاريخ العراق الحديث ، وتكريس حياته كلها لهذا العمل الشائك المنعم بالمخاطرات في مثل الظروف الحرجة التي كان يجتازها تاريخ البلاد .

وعاشت صحيفته (الفضيلة) التي أسسها سنتين من (١٩٢٤-١٩٢٦) عطلت في نهايتها واضطر إلى ترك بغداد والاستقرار في الحلة الفيحاء . موطن صفي الدين الحلي وموطن عباقرة المنظوم والمنثور في الأدب العراقي ، وأخذ يصدر صحيفته الجديدة (الفيحاء) بعد أن أسس لها مطبعة خاصة لعدم وجود مطابع في هذه المدينة ولكن جريدته لم تعمر غير سنة واحدة (١٩٢٦-١٩٢٧) ذلك ان الانكليز خلقوا في أوائل عام ١٩٢٧ فتنة عمياء بين السنة والشيعة ، وراحت صحف الطائفتين تشن حملات منكرة مدسوسة قاسية على بعضها البعض ، في فترة مظلمة من تاريخ العراق الحديث ، فاضطرت وزارة جعفر العسكري الثانية إلى القيام بعمل حاسم ، فأقفلت صحف الطرفين وأوقفت صحيفته من جراء ذلك وصودرت مطبعتهما وفي هذه السنة جرى الأمر بتعيينه موظفاً في وزارة المالية وما يزال فيها ، على أن يزاوُل أعماله في ديوان رئاسة الوزراء منتدباً لمهمة خاصة ومومن

إليها وإلى تاريخها لخدمة الأقوياء الجلادين المجرمين من أعداء الإنسانية. إن الحضارة التي لا تقوم إلا على جبال من الجحيم ، ولا تنبث إلا من رماد المدن المحترقة بما فيها من أحياء حضارة يجب أن تلغنها الإنسانية وتلعن الذين يحملون أفكاراً مجرمة من هذا النوع . إن السعادة لن تدخلها إلى القلب الإنساني وسائل التدمير التي يحول جزءاً منها لخدمة الإنسان ، وإنما تنبث من صميم الضحير ولا تتأثر بالكهرباء أو السيارات ولا صلة لها بهما أو بغيرهما من وسائل الحضارة الراهنة . والمنظمات الدولية الحديثة المتعددة الأغراض والوسائل ، تلك المنظمات التي ابتدعها خيال أهل التلؤد وسخروا الأقوياء . وانفهم في التراب يحملونها من قطر إلى آخر ، كما يحمل الحمار أسفارا ، هي التي تباعد بين الأمم وتغرس بذور الحقد في النفوس وتهيئ الأسباب لإثارة الحروب وإشاعة الدمار والفوضى في الكون . وحين تموت المعاني الأرضية في نفوس الأمم التي تسيطر على آفاق الحياة بسلطانها المادي المسخر لخدمة حكماة إسرائيل ، يستطيع عندها العالم أن يتنفس الصعداء وإن يحل مشاكله في يسر وسهولة ، كما يحل المجتمع المذهب المشاكل نفسها عن طريق التراضي والعقل والضحير والتحكيم ، وحين يزول شبح آخر مجرم مستعمر من الوجود تعدده الحياة فردوساً تنذوق البشرية فيه النعيم الأزلي في سعادة لا تفرق بين الألوان والاجناس واللغات والحدود .

والذين تصدوا لكتابة التاريخ لم يسلموا من الهوى ، ذلك أن بعد العهد ، والتحدث عن أمم لا يتصل المؤرخ بأهلها وأحداثها ، وغفلة بعض المؤرخين وسوء نية البعض الآخر في خدمة أغراض خاصة ، كل ذلك أو بعضه قد أدى إلى تشويه الحقائق عن طريق استنتاجات مغلوطة لمقدمات قد لا تقوم على أساس سليم في كثير من الأحداث في تاريخ الشعوب .

ومن حسن طالع تاريخ العراق الحديث أن يكتب مؤرخه النابه الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني بنار أحداثه ، وإن يراها رأى المشاهد ، وإن لا تكون له ناقة أو جمل من وراء المنظر في تتبع أحداث هذا التاريخ وتسجيل مشاهدته تسجيلاً علمياً ، دقيقاً غير لذة متأصلة في أغواء النفس ، شقي في سبيلها ولم يكن له رأي فيها ...

...

يتصل نسب الأستاذ الحسيني بأسرة من أشرف الحجاز استقر أفرادها في بغداد منذ زمن بعيد وتعرف بأسرة العطار ، ولا يزال قسم كبير من أفرادها يتعاطون مهنة العطار ، وهي من الأسر الموهلة جذورها في سراوة الحسب والنسب وفي الأدب والفن والعلم ، ولها في تاريخ الفكر العربي آثار ، ومن أفرادها فحول في المنظوم والمثبور .

كان التعليم في العراق طيلة الحكم التركي قبل إعلان الدستور عام ١٩٠٨ وفقاً على أبنا السنة ولم يكن يسمح لأبناء الشيعة بالالتحاق بالمدارس الأميرية بسبب اتهامهم بوالاة الحكومة

عصبة الامم ، وكان الصابئة يطلبون هذه المحافظة ، فتألفت لجنة من رؤساء طوائف اليهود والارمن والآشوريين وهؤلاء . ممن يحسن اللغة السريانية لغة كتب الصابئة المقدسة وترجمت النصوص المتعلقة بذلك في ديانتهم فكانت طبق ما أورده تقريباً ، وقد سويت المشكلة صلحا عام ١٩٣١ .
يقول الأستاذ الحسني عن كتابه (الوزارات العراقية) ذلك السفر الضخم الذي صدرت منه ستة مجلدات وصلت حوادثها إلى عام ١٩٤٦ (من حسن حظ المؤرخ ان الوزراء لا يقرأون هذه الكتب ، ولا يعرفون ما كتب وما سيكتب عنهم فيها) .
وقد صادرت السلطة كتابيه (اسرار الانقلاب) ومنعت كتابه الآخر (الثورة العراقية الكبرى)

المؤرخ الجبار

أدار مجلدك ايها القارى . وانت تزور متحفا من متاحف الآثار القديمة مقدار ما بذل من جهد للحصول على ما تتر به في سرعة ودون اهتمام في كثير من الاحايين ؟
انه المجهود الذي يحول جبالا من الحجارة والأتربة إلى مقدار صغير من الذهب قد تقعض يدك عليه ، وهو نفس المجهود الذي يزيل عن طريقه عالم الآثار أطنانا وأطنانا من الأتربة للحصول على قطعة الأجر تحمل في سماتها صورا من العصور التي لفها دولا ب الزمن في سيرة .
اما تدوين التاريخ بأسلوب الأستاذ الحسني فأشد تعقيدا ، ذلك ان الجهد البالغ يطلق ذرات الذهب من قيود الطبيعة فتخرج صافية براقعة من مناجمها ، والمجهود الذي يقوم به عالم الآثار يزيح غبار الزمن عن الأثر ويبعد اليه الحياة ، اما مجهود المؤرخ فيتطلب فطرة سليمة وحسا موهبا ، وفهما عميقا لما يتوارى وراء الحوادث كموضوعة مجردة كوشكا قويا يد ظله هنا وهناك كواستقلالا عنيفا في الرأي يقوم على التمييز الشديد ، والاسراف في التدقيق احترازا من الأوضاع المحيطة والفتاحين على الحكم ، وهذا ما يقوم به المؤرخ الجبار الحسني في نهاية مطافه من جمع المواد والمستندات لتدوين ما يريد من فصول قصة الزمن ، ومشاهد التاريخ .

والذي يزور السيد الحسني في منزله الأنيق في الكرادة الشرقية ببغداد ، تروعه المثالية التي بقع عليها ، مثالية في الأتوة تبدى في الحنان البالغ والحرص الشديد على قطع كبده التي تمشي على الأرض وقد نصب نفسه صديقا ، ومدرسا ، ومرشدا (لأحلام) الصغيرة وأخوتها في وقت فراغه ، ومثالية في الخلق الكريم والصدقة الخاصة ، والوفاء النادر ، تظهر في كلماته التي تنبض حرورها بارق المشاعر وكأنها تنبعث من شفتي ساحر أيقظته الحياة من أطلال بابل ، ومثالية في الحرمان تقوم على الغزوف عن مظاهر الحياة والانكباب على ما في مكتبته التي تفيض بالمستندات والمخطوطات والمراجع النادرة تلك الكتب التي أفنى العسر في جمعها وترتيبها وكأنها أنساء طول

هذا المكان الحساس الذي تتدفق منه الأحداث على صفحات التاريخ ، راح يراقب حوادث تاريخ العراق الحديث مراقبة دقيقة ، ويطلع على مستندات هامة ، فيسجل كل ذلك بالصورة النافذة ، والحس المرهف ، والاخلاص والوعي العميق لما يتوارى وراء الاحداث من اتجاهات وملابسات ومتناقضات .

ويبدو ان اعباء المنصب الحكومي ومشاكل الحياة اليومية لم تستطعا الحيلولة بينه وبين متابعة التاريخ السياسي الحديث في العراق ، ذلك ان الشغف الذي ملك عليه نفسه ، وانتزع من دنيا الناس إلى دنيا الوثائق والمستندات والصحف وفرض عليه غزلة اجبارية كرس فيها كل اوقات فراغه للدراسة والكتابة والاتصال برجال السياسة في الشرق والغرب لجمع المادة التاريخية ، وكان اتجاهه على الدوام مع القضية الوطنية في كل ما يصدر عنه من عمل أو قول ، فأدى ذلك بطبيعة الحال إلى اعتقاله في حوادث شهري نيسان وأيار عام ١٩٤١ وقضى في المعتقل أربع سنوات قاسية وضع فيها كتابه المشهور (تاريخ العراق السياسي) في مجلدات ثلاثة ، ذلك الكتاب الذي نال جائزة المجمع العلمي العراقي لأحسن كتاب عراقي طبع عام ١٩٤٨

يقول في مقدمة هذا الكتاب (لا نعلم ما إذا كان الطالع قد ساقنا إلى اختيار معالجة هذه البحوث الدقيقة بطريق الصدفة ام انه اعدنا لهذه المهمة الخطرة اعداداً ، فعقيدة الناس في التاريخ ولا سيما الحديث منه قد تمثلت في بيتين للشاعر العراقي الخالد الذكر معروف الرصافي :

فما كتب التاريخ في كل ما روت لقراءتها إلا حديث ملفق

نظرنا بأمر الحاضرين فرأينا فكيف بأمر الغابرين نصدق

فكيف ونحن زید أن نؤرخ عهداً يتولى السلطان في البلاد رجاله ، ويهيمن على ارزاق الكتاب البطالة ، فليس امامنا إلا أمران ، اما ان نغضب الأسياد بتقرير الواقع فنقتضي بقية العمر بين جدران السجون ، او ان نكون مصداقاً لقول المرحوم الرصافي في بيته الأول ، فننعم بما ينعم به الاميون والمجرمون وقد اخترنا الطريق التي أدت إلى اعتقالنا اربع سنوات كتبنا في غضون هذا السفر سائلين الحق جل شأنه أن يدنا بتأييده وتسديده انه اكرم مسؤول .

وأولع السيد الحسيني بالبحث في المذاهب والمعتقدات أيضاً منذ ثلاثين عاماً كتب خلالها ستة كتب عن اليزيدية ، والشيعية والبابية والخوانسار ، وعبد الشيطان والصابئة ، وأدى به كتابه عن الصابئة إلى محاكمة واضطهاد ، إذ ورد في ذلك الكتاب ما معناه ان البنت الثيب لا يعقد عليها ومن عقد عليها اعتبر نجساً ، ولهذا إذا اعتدي على فتاة صابئية وهي عذراء فعليها ان تستشهد بما تقع يدها عليه من نبات او جماد أو نحوهما دلالة على عدم رضاها حتى لا يفتضح امرها حين لا تجد من يعقد عليها . وكان العراق في ذلك الوقت يقدم الضمانات للمحافظة على الاقلية تهيئاً لدخول

قالوا فيه إلهًا» (١)

ويتراعى الطريق الورع المأثور، الذي يسير عليه الاستاذ الحسني في التجري والتدقيق سعيًا وراء الحقيقة بالأسلوب العلمي الهادي. حيث يقول (٢) «واليزيدية إحدى الطوائف التي تكتتمت في إظهار معتقداتها تكتماً شديداً تعي المؤرخ أن يعطي عنها نتيجة قطعية، أو أن يصورها تصويراً نهائياً، فهي تمتد أن التخفي في إقامة الشواهد الدينية، والتستر في اداء فروضها التعبدية، والتظاهر بغير المتقد الاصلي - أحياناً بحجارة لجأ إليها، مما تفرضه الديانة اليزيدية.

«فبينما نرى جماعة من كبار الباحثين المسلمين ينسبون اليزيدية إلى يزيد بن معاوية الأموي نجد إلى جانبهم جماعة من كبار المستشرقين الأجانب يرجعونها إلى دين آري، ويرون أن كلمة (يزيدية) مشتقة من الكلمة الفارسية أو الكردية (يزدان) التي تعني الله، وفي الوقت الذي ينقض البعض فيدعي أن هذه الكلمة (اليزيدية) مأخوذة من لفظ (يزد) البلد الفارسي المشهور، نجد إلى جانبه فريقاً آخر ينسبهم إلى (يزيد بن أنيسة الخارجي) ...

«ولقد زرت القضاء (سنجار) و (الشيخان) بواء الموصل أكثر من مرة حيث مساكن اليزيدية ومحال إقامتهم والمعابد المقدسة عندهم، وحللت بدار (الأمانة اليزيدية) في قرابة (باعدار) بومرة ووفقت للدخول في (مرقد الشيخ عدي بن مسافر الأموي) والتجوال بين ما يحيط به من مواضع العبادة ونحوها، واقتنيت نسخاً مختلفة النصوص، متباينة العبارة من كتابهم المقدسين (كتاب الخلوة) و (كتاب مصحف رش) واطلعت على قسم غير قليل من تقاليدهم، وطقوسهم، وأعيادهم، واجتمعت بالأميرين، الأمير السابق سعيد بك ابن قسين بك، وبالأمر الحالي حسين سعيد بك وبالصورة عليه و (بابا شيخ) و بعض أهل الرأي والاطلاع منهم، وطلعت جل مكتبة المستشرقين والمؤرخون عنهم ... ولست ممن يدعي الاحاطة بكل أمورهم، ولا أقول أنني احتكرت كل ما تجب معرفته عنهم، ولكنني أقول جمعت أكثر ما يمكن جمعه عنهم، عسى أني كتبت ما كتبت عن مشاهدتي وعيان في هذا المقام، ولم تترك أول الباحثين الآخرين لآخرهم مجالاً»

مؤلفات الاستاذ الحسني

١- في التاريخ السياسي

١- تاريخ الوزارات العراقية - صدرت فيه ستة مجلدات

(١) اليزيديون في حاضرم وماضيه وج ١٤

(٢) نفس المصدر ٦٠٥٤

العهد بصحتها ما وراء جدران تلك المكتبة من عالم وجمال ، وذلك شأن الخالدين ، وسوف يحمل نهر الحياة الفتنة الزمنية التي كتب عنها من تاريخ العراق الحديث بكل ما فيها من أحداث ومظاهر وسلطان وقصور وترف وسيارات ومزارع ويلقيها في زوايا النسيان لا يطوف بها طائف ويستعيز به عنها .

وتتجلى طريقة الأستاذ الحسني في كتابة التاريخ في كتابه (اليزيديون في حاضرهم وماضيهم) الذي تخيرناه بين كتبه لتقديم الأمثلة على الجهد الذي يبذل في سبيل الوصول إلى الحقيقة التاريخية التي قد يخالف فيها كبار المؤرخين .

جاء في دائرة المعارف البريطانية عن اليزيدية تحت مادة (يزد) ما يلي :

« هم جماعة دينية يبلغ عدد أفرادها خمسمائة ألف نسمة يسكنون على مقربة من الموصل في شمال العراق ، وكان اسمهم الأصلي الدانسيين Danci غير ان جيرانهم قد أطلقوا عليهم اسم اليزيديين Yazidi . أما التسمية الأولى فلا تعرف نسبتها على وجه صحيح ، وأما الثانية فنسبة إلى الآله الفارسي يازدان Yazdan . ومن المحتمل أن تكون ديانتهم قد تفرعت عن المزدكية ، ولكنها ضمت إليها عناصر متعددة من المسيحية والاسلام ، لأنهم يعتبرون المسيح ملكاً في صورة بشرية ، ويعترفون بنبوة محمد ، كما يعترفون بنبوة ابراهيم والانبياء الآخرين ، كما انهم يمتحنون أولادهم على طريقة المسلمين واليهود ، ويعمدونهم على طريقة النصارى ، ويعتقدون ان قوة الله المبدعة في الكون ممثلة في الشيطان فهم يرهبون جانبه باعتباره مصدر الاذى والشر في الدنيا ويتجنبون ذكر اسمه ، ويرمزون إليه بالطاووس . وقد ترجم كتابهم المقدس إلى الفرنسية ف. ناول عام ١٩١٨ بعنوان :

Recueil de Textes et documents sur les Yezidis, by F. Nau

ويقول الأستاذ الحسني عن اليزيدية « كان اليزيديون في بداية أمرهم من المجوس ولكنهم اعتنقوا الإسلام بعد مجوسيتهم ، كما اعتنقته الطوائف الأخرى ، ولما حل الشيخ عدي بن مسافر الأموي بين ظهرانيهم في منتصف القرن السادس الهجرة وأسس طريقته العدوية ، كان اليزيديون أول من والاها واعتنقها ، وقد غلوا في هذا الشيخ الزاهد غلواً كبيراً ونسبوا إليه ما لا يصح نسبته إلى مخلوق مثله ، ولما انتقل هذا الشيخ إلى جوار ربه في عام ٥٥٧ هـ ١٦٦١ م ظهر بين خلفائه فيهم من أضلهم وأبعدهم عن التعاليم الإسلامية الصحيحة ، فظهرت فيهم براعم الدين القديم وعاد القوم إلى معتقدات توارثوها كابراً عن كابر ولكنها كانت مزيجاً من عبادات متنوعة وتعاليم غير ثابتة ، وإنما سماوا باليزيدية لأنهم كانوا يعتقدون بصلاح يزيد بن معاوية اعتقاداً تجاوز الحد حتى

إلى دار البقاء ، والسيد طالب النقيب وإن كان من الشخصيات التي تستطيع أن تؤدي خدمات ممتازة فإن خصومه في البصرة ، وبغداد في ازدياد مستمر ، والامير برهان الدين العمالي لا يمكن ان يحظى برضى البريطانيين ، وابن سعود الذي رددت الدوائر الرسمية اسمه كثيراً ، يخلق ترشيحه خلافاً في التوازن في الجزيرة ، وهكذا خلقت بعض الموانع للشيخ خزعل ، شيخ المحمرة ، ولغلام رضا خان (امير بشتاكوه) ولاعنا خان (زعيم الاسماعيلية)

« أما فكرة الجمهورية فقد قيل بصراحة ان درجة العراق من الرقي لا تمكنه ان يارس هذا الضرب من الحكم .

« فلما عرض اسم الامير فيصل ، علت وجوه الحاضرين ابتسامة رقيقة فقال تشرشل ان فيصلا من بيت رفيع ، وهو ابن الملك حسين (شريف مكة) الذي وطد نفوذه بين عامة العرب وثبتت شخصيته بين رجال الدين ، فهو خليف ان ينال تشجيع الحكومة البريطانية ، إذا انتخبه العراقيون فأومت الرؤوس أن نعم ، فهتف الناس بحمي الملك فيصل ، ملك العراق ، وهمس ابليس في اذن الزمان ليحيي تشرشل .

...

« ومن اطياف ما يروى عن (مؤتمر القاهرة) ان ساسون حسقيل (وزير مالية العراق) سأل السير تشرشل قائلاً ، جرت العادة في البلاد المنسلخة من الامبراطورية العثمانية أن يأتيها أمراؤها ان الشمال إلى الجنوب ، ولم يسبق ان جاءها امير من الجنوب ، فكيف تعالون هذا الحديث ؟ « فأجاب تشرشل ان ذلك صحيح ، ولكن لا تنسى يا ساسون افندي ان المستر (كورنواليس) ناهب مع الأمير فيصل وهو من الشمال » ^(١)

...

ورى من هذه النماذج المقتبسة تمكن الأستاذ الحسيني من العربية ذلك التمكن الذي تنقاد له أساليبها فيعبر عن معانيه في مثل هذه السهولة الممتعة التي تجمع بين الرقة وفصاحة التعبير ، نحاسي الكلمات المقررة التي لا ترتاح لها الأذان .
وبعد فهذا مؤرخ من طراز نادر مهدت الطريق إلى دراسته ، ولم أحط إلا بطرف يسير من طمسه .

على محمد سرطاوي

بغداد

- ٢- تاريخ العراق السياسي الحديث - تم في ثلاثة مجلدات
- ٣- العراق في دوري الاحتلال والانتداب - تم في مجلدان
- ٤- « في ظل المعاهدة
- ٥- الثورة العراقية الكبرى
- ١- أسرار الانقلاب (صادرة الحكومة العراقية)

ثانياً - في العقائد والأديان

- ٧- اليزيديون في حاضرهم ومستقبلهم
- ٨- تعريف الشيعة
- ٩- البابيون في التاريخ
- ١٠- الخوارج في الاسلام
- ١١- عبدة الشيطان في العراق
- ١٢- الصابئة قديماً وحديثاً
- ثالثاً - في التاريخ وغيره

- ١٣- تاريخ البلدان العراقية
- ١٤- « الصحافة العراقية
- ١٥- الاغالي الشعبية
- ١٦- المعلومات المدنية
- ١٧- رحلة في العراق
- ١٨- العراق قديماً وحديثاً
- ١٩- تحت ظل المشافق
- رابعاً - تحت الدرس والتمحيص

- ٢٠- المرآة المقدسة في العراق يتم في ثلاثة مجلدات
- ٢١- في سباح الفاو وأهوار الهامة (يتناول الحركة التحريرية العراقية عام ١٩٤١ وقد شرف في طبعه)

١ نماذج من نثره

« فلما عرضت فكرة ترشيح أمير عربي يتولى شؤون العراق ، استعرضت أسماء طلاب المروش ؟ فالسيد عبد الرحمن الثقيب رجل هرم ، ليس في عائلته من يصلح ليحل محله ، إذا انتقل

طاعة أسرائه فتراهم الأمير أحمد في سنة ١٠٧٧ هـ في النبطية مقر الصعية حكامها فارتد عنها
عسكره منهزماً بعد ملحمة كبرى فاستجاش عليه والي صيدا فأثاها هذا في العام القابل غازيا ،
وكان نصيبه كصاحبه المعني حيث لحق المناولة المنهزم إلى عين المزاب قرب صيدا »

ثم يرويه الأستاذ ظاهر (ص ٦٥٧ من العرفان م ٨) بقوله « ومن الحوادث التي وقعت في
النبطية ولم يذكرها المؤرخان : المطران الدبس ، والشدياق ، وجاء ذكرها في بعض المخطوطات
العالمية » ان الأمير احمد المعني جاءها سنة ١٠٧٧ هـ في أربعة آلاف رجل لمقاتلة بيت ابي صعب
فقاتلوه وكسروه كسرة عظيمة وقتلوا من عسكره زهاء مائتي رجل وقتل منهم خمسة رجال »

★

ثم هذا الخبر من الشهابي ص ٧٣٩ « وفي سنة ١٠٩٠ هـ توفي الشيخ احمد بن علي الصغير
شيخ المناولة »

★

ثم هذا النص عن احد المخطوطات العالمية التي تمت بتأريخها إلى القرن الثاني عشر للهجرة ينقله
الأستاذ ظاهر (ص ٢٦٣ من العرفان م ٨) على ما يلي :
« وجاء في كتاب مؤرخين عاملين من أبناء القرن الثاني عشر ، قال أحدهما : وفي سنة
١٠٩٥ كانت وقعة وادي الجليس ، بين بلاد بشاره وأهل القبلي ^(١) بقيادة الشيخ علي بن الحاج
احمد ونهب فيها بلاد بشاره وخربت ديارها .

ورواها ثاني المؤرخين كما يلي « وسنة ١٠٩٥ صارت وقعة وادي الجليس وضربت بلاد
بشاره أجمع ونهبتها القبيلة مع الشيخ علي بن الشيخ احمد : وكان حاكمها الحاج زين »

★

ثم هذا الخبر يرويه الأستاذ ظاهر - ص ٥٢٦ من العرفان م ٨ - وفي سنة ١٠٩٩ هـ وهي
السنة التي تولى فيها على صيدا ، عبدون باشا ، قبض على صاحبها (أي صاحب مزرعة مشرف)
لظلمه وقتله مشايخ القرى في غار المزرعة حيث لم يطعموه في بعض الامور ، وقبض على احمد نصار
شيخ المناكرة » كذا جاء في بعض المخطوطات ولم يرد ذكر لهذه الحادثة في أخبار الأعيان للشدياق
وتأريخ الشهابي بل جاء فيها ذكر حادثة - أخرى في عهد الامير بشير الاول - متأخرة عن هذا
التأريخ مدة عشر سنين »

وهي على رواية السيدي - ص ٢٠ من العرفان م ٥ - كما يلي « وسنة الف ومائة وتسعة
ركب الامير بشير شهاب على بلاد بشاره ومسك مشرف من المزرعة وبني عين الدروز قرب
اجوية وقتل احسين العمر وصفاله الحكم في بلاد بشاره »

(١) المراد بأهل القبلي اهل صفد وفكا و نابلس وما يليها من ثم قبلي جبل عامل وجنوبه .

بقية النصوص

التي تنم عن تاريخنا في العهد المعني

ذكرنا فيما تقدم من بحثنا عن بني بشاره العاملين النصوص التي تشير إلى حكمهم وحروبهم (بين سنة ٧٠٠ و ٩٠٩ هـ) ثم ذكرنا في بحثنا عن السياسة العالمية في عهد الشكرية والمعنية ما عثرنا عليه من النصوص التي تتصل بتاريخ العاملين في هذه الفترة ولم نتخلف بشيء من ذلك عن النشر والملاحظة إلا بما كان من هذا النص (عن حادثة انصار سنة ١٠٤٨ هـ) الذي أورده الأمير حيدر الشهابي ص ٧٢٣ من تاريخه على ما يلي :

« وفي سنة ١٠٤٨ هـ قدم السلطان مراد خان إلى مدينة حلب بعساكر وافرة قاصداً بغداد ، فخاف الأمير علي بن علم الدين ، وانتقل إلى بلاد بشاره ، وكان الأمير ملحم بن معن في وادي التيم ، فأرسل إلى رجال الشوف وسار بهم إلى بلاد بشاره وباغت الأمير علياً علم الدين في قرية انصار فهرب ابن علم الدين »

ثم رواه الشيخ علي السبيتي كما نشر ص ٢١ من العرفان م ٥٠ « صارت وقعة انصار سنة ألف وثمانية وأربعين »

ثم رواه الأستاذ رضا (ص ٢٨٦ من العرفان م ٢) موضحاً بقوله « فاستلحم أهل انصار واستمر القتل فيهم ولم يشف حقد الأمير ملحم مقتل ألف وخمسمائة من المتأولة حتى استباح القرية نهباً وسلباً »

ثم يرويه الأستاذ ظاهر (ص ٣٤٣ من العرفان م ٨) عن بعض المخطوطات العالمية بما نصه « وفي سنة ١٠٤٨ هـ صارت وقعة انصار مع ملحم فنهبا نهبة عظيمة وقتل فيها خلقاً كثيراً وأفاد فيها نحو أربعة أيام »



ثم هذا الخبر من السبيتي عن وقعة النبطية ووادي الكفور (ص ٢١ من العرفان م ٥) وسنا ألف وسبعة وسبعين كانت وقعة النبطية وانتصر المشايخ ، سنة ١٠٧٨ هـ كانت وقعة وادي الكفور ثم يرويه ويوضحه الأستاذ رضا (٢٨٧ من العرفان م ٢) بقوله « واغتم المتأولة فرصة الوها الذي طرأ على الحكومة المعنية في زمن الأمير أحمد ، فأعلنوا استقلالهم عن لبنان وخرجوا »

وكذلك يستثمر القاري. من هذا الخبر الذي ينص على ان الحاج زين - جد الاسرة المعروفة - كان حاكما في بلاد بشارة سنة ١٠٩٥ هـ

هجرة لا بر منها

كان من الاحتياط لحسن ظن القراء بتجردي وتزاهي أن أتجاوز هذا النص الذي يشير إلى حكم الحاج زين ، وأن أغض النظر عن اثباته هنا لعلاقته الماسة بما تهم به الاخلاق وتقتحن به الانانيات ، ولكن الامانة العلمية للتاريخ قضت بأن أسجله في جملة النصوص المرسلة لإرسال الافسح المجال لغيري من الباحثين أن يحصوا ما يتهبأ لمثلي تمحيصه وبيان محله من الصواب والخطأ . ذلك بأن المخطوطات القديمة من الحرمة والواجب ما يقلل من قيمة الاعتراض على مفادها - إيجابا أو سلباً - بدون مبرر علمي ومستند تاريخي يصح الاعتداد به وقول (لا) او نعم ، لا يكفي في مثل هذا الموقف لدحض المزاعم المعاكسة او تبريرها .

لا سيما وان مفاد هذا النص له - ما يقربه إلى عالم الإمكان والواقع - ومن وحي الظروف السياسية واضطراب الأحوال العامة والاخبار التي تروى عن عهد الشيخ مشرف ، وعهد الشيخ نصيف ، وعهد حمد البك ، وهو فضلا عن ذلك لا يمكن أن يعتبر بمنه من الخوارق والتحملات الخيالية بالنسبة لمنطق المؤهلات للحكم الإقطاعي في ذلك الزمن يوم كان يكفي لتحقيق امنية الطامح إلى الحكم ان يؤلف حوله عصبة من الرجال الاشداء لتشيوش الامن وإحراج الحكومة إلى مهادنة بتقرير ما يليه من المقاطعات على اسمه ، او بأن يشتري ذمم الولاة والامراء بالهدايا الكريمة والتقاعد المغربية ، او بأن يتقرب إليهم بالزيادة على مقدار الضمانة المالية التي يدفعها غيره من الملتزمين ، أو بأن يستغل الفرس التي يكون فيها المنافسون له موضع نقمة الولاة والامراء ، وهي فرص كثيرا ما كانت تسنح ويمتد زمنها في العهد المعني الأخير ، نظراً لتأدي الفوضى وعدم استقرار الأحوال العامة ، أو استقرار الاوضاع في ايلة صيدا أو مقاطعات جبل عامل خاصة ، إذ كانت موضع النزاع الاداري بين إلحاقها بسنجدية صفد أو بأمارة لبنان أو بأيلة صيدا رأساً بدون راسطة .

ثم ، وضع النزاع الداخلي بين الاسر المتهافنة على الرئاسة والحكم يوم لم يكن يطلب من الحكام شهادة علمية ، أو ضمانة أخلاقية ، أو كفاءة نادرة ، أو انتخاب شعبي حر ، أو ما أشبه ذلك مما يعتد به أحرار عصرنا ويفخر به شباب هذا الجيل .

النبطية

على الزبير

ويلاحظ ان مفاد هذا النص لا يدل على وقوع حرب بين العالمين والامير بشير الأول كما
تدل رواية الامير حيدر ص ٧٤٩ من طبعة مصر وص ٦ من طبعة بيروت التي أجلنا البحث فيها
للجزء الثاني من هذا الكتاب حيث نبسط القول عن السياسة العالمية في عهد الأمراء الشهابيين
في لبنان وعهد ظاهر العمر في فلسطين



ثم هذا الخبر برويه الشهابي (ص ٧٤٣ طبعة مصر) على ما يلي « وفي سنة ١١٠٤ هـ توجه
الامير يونس شهاب ودخل بلاد بشاره بمسكر عظيم ونهب وقتل ورجع إلى وادي التيم » وفي
خطط الشام يجعلها في حوادث سنة ١١٠٣ هـ

ثم يرجع التاريخ بعد رواية هذه التفت إلى ما عردنا عليه من الصست والاهمال ونعود نحن
إلى ما كنا عليه من الشك والحيرة بشأن هذه الفترات المتطاولة المضطربة بين حادث وحادث فلا
ندري ماذا جرى فيها ولا نعرف بالضبط من قدر لهم أن يحكموا البلاد اثناء ذلك ..

أهم هؤلاء المتسامون الذين كان يقرضهم الامراء والولاة بعد كل حادثة يهزم بها العالميون ؟
كالمسلم حسين الطويل الذي كان متسلماً في قلعة الشقيف طيلة حكم الامير فخر الدين المعني تقريباً
وكاحسين اليازجي الذي أصبح متسلماً في تبنين وبلاد بشاره على عهد الأمير علي المعني ، وكالشيخ
محمود أبي هروش الذي أصبح متسلماً لبلاد بشاره في عهد الامير حيدر الشهابي سنة ١١٢٨ هـ ؟
ام غيرهم ممن نهوا في الاسر العالمية كآل شامي في بنت جبيل ، وآل داغر في انصار ،
وآل الزين في شحور ؟؟ فإن بعض المخطوطات والنصوص الموضحة لتاريخ العالمين في العهد المعني
تشير بجلاء إلى انه كان لبعض أبناء البيوتات الأخرى شأنهم السياسي مع الحكام والمشايع
والاحداث الجسام في بعض الفترات التاريخية .

ومن يقرأ قول الصفدي ص ٦٦ من تاريخه « وصار الامير احمد ابن الامير يونس الحرفوش
يراسل ويكاتب بني متاولي من المشايخ المتعنين فطلع إليه من شيعته وملته بهدايا اولاد داغر
وأولاد علي الصغير وابن منكر الحاج ناصر الدين الخ » من يقرأ هذا القول من الصفدي او من
الامراء المعنين يدرك بأن أولاد داغر من قرية انصار كانوا في عداد مشايخ العالمين ومن ساستهم
ايام المعنين ، ومن يطالع كذلك قول الصفدي ص ٧١ من تاريخه « فلما بلغ الامير فخر الدين
هجاج مشايخ بلاد بشاره ارسل هدم بيوت اولاد شكر في عيناتا ، والحاج علي ابن ابي شامي في
بنت جبيل ، وفروحات داغر في قرية انصار ، والحاج ناصر الدين ابن منكر في قرية الزربية
وولده في قرية حومين الفوقا وضبط غلثهم » يشعر بأن الحاج علي شامي وفروحات داغر كانا
يعتبران لدى المعنين في جملة المشايخ والقادة العالمين

النظرية النسوية في لبنان

كانت المرأة اللبنانية سلعة أو «دمية» يلهو بها الرجل او اداة يسخرها لخدمته وتربية ما يستولدها من أولاد ، وكانت وظيفتها مقصورة على الصدع بأوامره وتنفيذها حرفاً فحرفاً ، ولم يكن يسمح لها قط بالتدخل في أي شأن من الشؤون ، أو التطلع إلى وراء خدرها وارتياح مناهل العلم والمعرفة بل كان الناس يعدون تعليمها شر البدع ووسيلة من وسائل الشذوذ

أجل تلك كانت حال المرأة التي سيطر عليها الجبل والضعف ، وأقمدها الجبن والجمود ، وقد عوملت هذه المعاملة لأن الرجل وحده كان مصدر القوة والمسؤول الاول عن الاسرة وما يتعلق بها ثم دار الزمان دورته وتطورت عقول بعض المصلحين من الرجال فرأوا ان الواجب والمصلحة يقتضيان بإشراك المرأة في تحمل تبعات الاسرة ومهامها ، وبفتح أبواب العلم أمامها ، وما ذلك إلا لأنهم شعروا بأن المرأة نصف الأمة وبأنه ليستحيل على الامة أن تنهض ما دام أحد نصفها مشلولاً خالياً من الحيوية والحياة . رأوا ذلك ولمسوه ولكنهم لم يجزأوا على الجهر به لأن أكثرية الامة

بقيت لدينا الحدود اللبنانية التي تنتهي عند جبل عامل من الجهة الجنوبية ، وهي بلا جدال أهم المواقع التي ذكرنا لسبب واحد لا ثاني له هو : كونها نقطة الضعف ! ٩

وإذا اعتبرنا بأن العالم العربي يحيط بالدولة الصهيونية إحاطة السوار بالمعصم باعتبار ان البحر تحسبه مصر ، وجدنا بأن الجبل العالمي فتحة الطوق المذكور ، لأنه مكشوف لا دفاع ، ولا حماية ! ومن هنا انبثقت استراتيجيته ، ومهما تبجح المتبجحون وتخوضوا بالرد على هذا فإن كل مفكر منصف يقر بتلك الحقيقة الراهنة ، والواقع المحسوس ، الذي لو أردنا شرحه والاستفاضة بخصائصه لأنسكتنا الأسنة المتطاولة التي تعالط اطمس الحقائق البينة .

فإلى أهمية موقع الجبل العالمي نلفت أنظار المسؤولين من رؤساء الحكومات العربية للعمل على نشر العلم والعمران في الجبل ، وعلى تحصين حدوده ليصبح خطاً دفاعياً أول في القضا . على إسرائيل اقتصادياً وعسكرياً .

استراتيجية الجبل العاطلي

المنطقة الاستراتيجية أو نقطة الاستحكام إن أردنا تعريبها تفي بدلول يفهم منه الموضع الذي يشرف بك من عل ، فترى وتستعد للعمل وتضرب كيفما علمه عليك مصلحتك .
وإنني ما جئت لأبحث في هذه العجالة أهم المناطق الاستراتيجية في العالم ، بل لأذكر وأحدث عن منطقة واحدة منها ترتبط بمصالح العالم ، بل لأذكر وأحدث عن منطقة واحدة منها ترتبط بمصالح العالم العربي ارتباطاً وثيقاً ، احصا فيما يهمنا أمره من خنق الدولة الاسرائيلية ، وتلك المنطقة هي : جبل عامل ١٠٠٠؟!

فلجبل عامل استراتيجيتان ، الأولى اقتصادية ، والثانية عسكرية ، وقبل أن تأتي على تعريفه يجب أن نفكر بفكر خالص ، وأن نقول بقول صريح ، دوناً وجل أو محابة .
ففي الحالة الأولى نجد بأن الجبل العاطلي يتأخم تلك الدولة مباشرة لا يفصل بينها إلا خط وهمي حددته السياسة العالمية ، وإذا قارنا بين تعداد نفوس الجبل وبين ما يستهلكونه من واردات سلمية واعاشية ، وضع لنا الفارق الهائل نسبياً ، وإذا قورنا بأن أهل الجبل تعيش على الزراعة والحرفية البدائيتين في عهد انقطاعي مظلم ، فهنا أولاً : أين تطير الواردات ، وثانياً : أي موقف يقفه الفقير الجاهل قبالة العدو الغني الطامع ؟!

وفي الحالة الثانية نجد أيضاً بأن للجبل مناعة طبيعية عرفها واستغلها فيما مضى الصليبيون الغازون فاتخذوا من جباله حصونا منيعة لا تقاوم ، فإذا أضفنا إلى ذلك ما شرحناه في الحالة الأولى من التخوم والحدود ، وذكرنا بأن الضفة المقابلة لها بثت في أرضها المستعمرات والمسكرات والمعاقل قدرنا أية أهمية عسكرية تكون للجبل العاطلي ، ورب معترض يقول : ليس جبل عامل وحده الذي يتمتع بالمكانة التي بسطنا ، فهناك سورية والأردن والجزيرة العربية ومصر يحيطون بإسرائيل وهذا هو الواقع ... ولكن إذا بحثنا - واقعية - تلك الحدود تبين لنا ان : الحدود السورية قوية الدفاع متينة الغزوة . وكذلك الأردن تحميها المصالح الانكليزية - في الوقت الحاضر - ومثله الجزيرة العربية تحميها المصالح الاميركية أولاً ، وثانياً لأنها ليست في صلب الوطن الصهيوني ، أما سيناء ، فإن الساحل البحري من فلسطين والذي تحميها مصر في الوقت الحاضر م بمثابة خط دفاعي مهم يدرأ الغزو ويعوقل سير العدو .

١- أن أختني ما أختاه على هذه النهضة من الفضل والانقياد هو تمسك الكثيرات من نساؤنا وفتياتنا بالقشور دون اللباب وشدة اهتمامهن بالتهرج والمظاهر الخارجية ، وعدم اعتصامهن بمجال الأخلاق القوية والتربية الصحيحة ، والاقتصاد المائلي والتدبير المنزلي والعناية بالأطفال وتربيتهم التربية الوطنية الحققة .

٢- لما كان قسم كبير منهن قد تخرج من معاهد أجنبية أصبحن شديداً التعلق بتقليد الغربيات في كل شيء ، دون روية وتدبر ، وقد ضعفت الروح الوطنية فيهن وعدمت عند بعضهن حتى صرن يمنعن أولادهن عن التخاطب باللغة العربية ، وذكر لي من أتق بصدقه كل الثقة انه شهد سيدة لبنانية تضرب ولدها على قارعة الطريق منتهرة إياها بقولها : كم مرة قلت لك لا تتكلمي باللغة العربية بل بالفرنسية !

أنا لا أنكر على نساؤنا تقليد الغربيات بكل صالح وجميل وبشكل ما يفيد بلادنا ولا يتعارض مع مصالحها وتقليدها القديعة القويعة .

وهنا نقطة حساسة يجب الحذر منها والاتفات إليها بعين الجد والاهتمام وهي اننا نلاحظ عدم التجانس والتآزر بين كثير من نساؤنا الملمات لأنهن تخرجن من مدارس متفرقة مختلفة البرامج والانظمة ، متباينة الاهواء والآراء والتزعات ، لذلك لا نرى بينهن وحدة في التفكير ولا تلازماً وانسجاماً في الماديات والطباع ، وعسى أن يتلافى زعماء نهضتنا الحديثة وزعياتها هذا الأمر ويتدبروه .

٣- ألمح طيف العزور وشبح الزهو والخيلاء على كثير من فتياتنا ونساؤنا ولا سيما المثقات منهن ، وكثيراً ما ألمس نظرهن إلى الرجل نظرة عدا. ووصفهن إياه بالظالم المستعبد ، والمستأثر العاتي ، مع أن الرجل هو الذي فسح لهن مجال الرقي والتقدم ، وهو الذي أنشأ لهن المدارس وعاونهن على بلوغ هذا المستوى من النهضة والازدهار وما ذلك إلا لأنه لمس أهلية المرأة وإخلاصها وعدم استغنائها عن خدمتها ، وقنع في النهاية بوجود اشتراكها معه في الواجب الوطني ، فالرجل ياقادرتي العزيزة ليس عدو المرأة بل هو أبوها وأخوها وزوجها وولدها ، وهي أمه وشقيقته وزوجته وابنته وأية قربي أمتن من هذه القربى ؟ وأية أصرة أقوى من هذه الأصرة وأشد ؟

فإلى الأمام أيتها الفتاة اللبنانية ! سيرري على ضوء العلم والأخلاق ، وخدمتي الأمة والوطن خدمة صادقة لا يشوبها دجل أو رياء . وإلى الأمام أيتها المرأة اللبنانية ! امشي وربي أولادك على حب العروبة ولبنان ، وما العروبة ولبنان إلا توأمان لا ينفصلان والسلام .

الساحقة لم تكن قد اختمرت هذه الفكرة في رؤوسها بعد ، فأخذوا يدعون لها بالحقاء . ويشرون بها سرّاً ، وصاروا يعلمون بناتهم في خدورهن ، وعندما أخذت الارسلات الاجنبية تقزو هذه البلاد حوالي منتصف القرن التاسع عشر تجرأ فريق منهم وبعثوا بناتهم إلى تلك المدارس أو إلى بعض الكتاتيب الوطنية التي لم يقتحها أصحابها إلا بعد مشاهدتهم ما أنتجت المدارس الاجنبية من ثمار وهذا ما جرأ أولئك المعلمين على التنادي وطلب المزيد من فتح المدارس وتعميم الحركة العلمية لأنهم شعروا بالفارق العظيم بين الفتاة المتعلمة وأختها الجاهلة ، وأدركوا جيداً حكمة الحديث الشريف القائلة « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » وكان قد نبغ نفر من الاديبات اللامعات فكان خير دليل على نفع العلم وفائدته للذكور والاناث على السواء .

وما ذر قرن القرن العشرين حتى قامت الحركة العلمية على قدم وساق وراجت لها أسواق وأسواق ، وتسابت كل عناصر البلاد وطوائفها إلى فتح المدارس وأُسست لهذه الغاية الجمعيات الخيرية لازدياد الاقبال على دور العلم ، ولم يض طويل زمن حتى أصبح في لبنان عدد لا يستهان به من المدارس كالجمعيات والكتليات من أجنبية ووطنية على اختلاف أنواعها ودرجاتها ، ونشأ في البلاد لافيف من العلماء والادباء والشعراء كانوا أكبر مشجع على نصرته العلم وأعظم حافز إلى رفع أعلامه وإعلاء مناره ، وقد تنهت في آخر الامر الدولة العثمانية التي كانت تحكم هذه البلاد أو خجلت من جودها فأنشأت عدداً من المدارس للذكور والاناث ولما جاء عهد الاستقلال الحديث تطورت الحالة تطوراً عظيماً واتسع نطاق التربية والتعليم اتساعاً مشهوداً وزاد عدد مدارس الاناث زيادة هائلة ، فأخذت الفتيات يجارين الفتيان في ارتياد مناهل العلم ويتعلمن العلوم الابتدائية والثانوية فالعالية ، ويدرسن اللغات الأجنبية المتفرقة ، ويتقنن بالآداب الرفيعة والفنون العالية ولم يزل هذا شأنهن حتى نبغ فيهن فريق كبير من الاديبات والشاعرات والعالمات ، وأحرز قسماً آخر الشهادات العالية في الطب والمحاماة وسائر العلوم ، فسابقن الرجال ومشين معهم جنباً إلى جنب ، وساهمن في خدمة الأمة ورفع شأنها مساهمة فعالة بتعاطي الطبابة والتمريض والمحاماة والتدريس ، والكتابة والصحافة والتأليف ، وتأسيس العدد الكبير من الجمعيات التي نذرت نفسها لرفع البلاد إلى المستوى العالي بها وقد فسح لها الرجال مجال الخدمة في كثير من الحقول والميادين لما شهدوا من كفاءتها وأهليتها وإخلاصها في العمل وهكذا أخذت المرأة اللبنانية تتمشي قدماً في مضمار التقدم والانطلاق وتعلمو صمداً في معارج النهضة والارتقاء . حتى بلغت ما تصبو إليه نفسها من الأماني والأوطار وأصبحت مساوية للرجل في الحقوق والواجبات وكان آخر ما أحرزته في المدة الاخيرة حقوقها تامة غير منقوصة . هذه لمحة عن تطور النهضة النسوية في لبنان ذكرتها بإيجاز لأخلص منها إلى الملاحظات التالية :

في تلك البلاد تسلمت الطبقة العاملة مقاليد الحكم مع الطبقات الموالية لها . أخذت تسن القوانين التي تتلالم مع مصالحها ضاربة عرض الحائط بمصالح الرأسمالية والرأسماليين . فالانقلاب في القانون يكون دائماً قبل انقلاب وثورة في المجتمع والتوازن الطبقي والاجتماعي . ويقول علماء الاجتماع أيضاً انه إذا تغيرت وتطورت القوانين حتماً لان القانون ظل للسياسة ، والسياسة ظل للطبقات ، والطبقات صودة صادقة للحياة الاجتماعية . ويقولون ان الحكومة ان هي إلا طبقة مستلمة مقاليد الدولة لحماية مصالح من تمثلهم من الطبقات . فالانقلاب السياسي الذي حدث في أوربا الشرقية والصين إن هو إلا نتيجة للتغير الذي حدث على أثر تقلب القوى الطبقة الشعبية التي يتألف من معظمها مجتمع تلك البلدان ، ان استلام الحكم والسياسة من الطبقات المضطهدة هو الذي أفسح المجال أمام هذه الطبقات اليوم لأن تسن قوانين لا يمكن أن تصدر إلا عن سلطة جديدة تمثل طبقات شعبية غير القديرة الرجعية من حيث مصالحها وتركيبها الاجتماعي والاقتصادي والسياسي .

ان القانون ليس شيئاً مطلقاً والعدالة التي يزعمها بعض المشرعين البرجوازيين ليست قضية محكمة لا تحقها إلا قوانينهم التي يزعمون ان القانون هو بناء فوق *superstructure* يرتكز على بناء تحتي *infrastructure* فإذا تغير الأساس والقاعدة تغير السطح والرأس . وهو لا ينفرد بهذه الميزة وإنما يشاركه بهذه الصفة الأدب والفن والفلسفة والدين والأخلاق وجميع أنواع التفكير الإنساني والاجتماعي التي تتبدل بتبدل الحياة وتضطرب بصفتها . وهذه الفنون والعلوم تتبدل وتغير بالقدر الذي يتبدل فيه أساسها ، فإذا كان التطور الاجتماعي والاقتصادي والطبقي خفيفاً مالت إلى الخفة وإذا كان عميقاً كما في أوربا الشرقية فإن التطور في القوانين يأخذ طابعاً جدياً فيتحول المجتمع إلى شكل بعيد جداً في خطوطه الأساسية عن المجتمع القديم تفكيراً وفلسفة وأدباً وفناً وقانوناً وأخلاقاً ، كما بينا في صدر هذا الحديث .

ما هو أثر التشريع في التطور الاجتماعي

لقد بينا أن القانون هو ثمرة التطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والتبدل في توازن الطبقات أو انقلابها فالقانون يتطور مع المجتمع أم يقتصر على أن يتطور على أثر المجتمع ؟ وباختصار هل للقانون فاعلية على المجتمع في التطور أم انه مفعولي يتلقى الآثار من المجتمع فقط ؟ من الثابت بالاستقراء أن القانون بعد أن يكون قد تلقى كيانه وتطوره وصفاته المميزة من التطور الاجتماعي يعود فيؤثر بدوره على هذا المجتمع الذي أنشأه وكونه وأعطاه الصفات المميزة والاشكال الموضوعية . لا بل ان كل انقلاب اجتماعي أو سياسي لا بد له من كيان قانوني يحمي

تشريع الاشتراكية والرأسمالية

٢

ما هي العوامل في تطور التشريع

بعد هذا العرض المسهب لحركة الثورة والانقلاب في التشريع الذي وصل إليه العالم الجديد يجدر بالباحث والمتابع للظواهر والوقائع أن يتساءل عن العوامل والأنساب التي حدثت بالتشريع أن يسير بهذا الاتجاه ، وما هي القواعد والاصول التي تسو. هذا التطور في حياة المجتمعات الحديثة سؤال يجدر بنا أن ندقق فيه كما يدقق التاضي بالأحكام قبل ان يصدرها والمشرع بالقانون قبل ان يسنه . وهنا بعد أن شرحنا القوانين وأوضاعها يجب أن ننقل إلى علم الاجتماع لبيان العوامل في تطور القانون لأن القانون علم اجتماعي ولا يمكن أن نفهم حقيقة وقواعد تطوره إلا على ضوء علم المجتمع بأسره .

يقول علماء الاجتماع ان المجتمع منذ عهد بعيد مؤلف من طبقات إحداها مستغلة والاخرى مستغلة ، وهذه المجتمعات كانت تختلف القوانين فيها بحسب شكل التركيب الاجتماعي الذي كان يسود طبقاته ، ففي عهد الرق كان الرقيق والسيد وفي عهد الاقطاع كان الاقطاعي والقروي وفي عهد الرأسمال كان الرأسمالي والعامل . ان كل عهد انقسمت فيه الطبقات إلى شكل معين كان له أيضاً قوانين تنظم هذا التصنيف الاقتصادي والاجتماعي . قد يتبادر إلى الذهن ان بقية طبقات المجتمع لا ذكر لها والجواب على ذلك ان كل عهد يتميز بالطبقات الغالبة التي تشكل السلسلة الفكرية في الانتاج الاقتصادي والعدد الاكبر الذي تقوم عليه حياة المجتمع . أقول ان كل عهد وكل شكل من أشكال المجتمع له دساتير وقوانين وأنظمة تشريعية تناسبه حماية لذلك التنظيم من الانهيار وحفظاً للكيان الذي انشأ. القانون لحايته من الطامعين في زواله ممن ينابهم ولا يخدمهم .

فالتشريع في العالم الجديد تمخض عن ثورة وانقلاب لأن حياة المجتمع هناك قد تمخضت عن ثورة وانقلاب في توازن الطبقات . لقد كان العمال في جميع دول أوروبا مع من يتبعهم من الطبقات المضطهدة كالفلاحين والحرفيين والمتقنين في حالة يرثى لها في العهد الرأسمالي، وبعد اندحار الرأسمالية

بالجامعة في سنة ١٩١٦ بعد أن نال قسماً وافراً من آداب اللغة العربية في الأزهر . وكان إلى جانب دراسته في الجامعة يوالي نشر مقالاته وقصائده في الصحف مشاركاً الشعب في حركاته الوطنية . ولقد استفاد من شباب أكبر فائدة ممكنة ، واغتتم كل فرصة تواتره لنيل المجد والسير في طريق الخلود ، ولم ير خيراً من السهر في غفوات الليل ومسارة أرواح الموتى من العلماء على حد قوله . وله أبيات يعاتب فيها أيام الصبا تميم الشباب عن نيل العليا ، وتصرفهم عن الجهاد في سبيل المجد ومنها هذه الأبيات :

زمان الصبا هلا عن النفي ناهيا فترحل محمداً وتحمد ثاويا

صرفت نفوس الناشئين عن الملا وأوردتهم يا من الجبل طاويا

ومن لم ينل عند الشيبه حظه من المجد لم يخضع له المجد ثانيا

وعرف عنه أنه كان يترفع عن الدنيا في أيام شبابه ، فكان بعيداً عن رغبات الشباب وفتون الصبا ويدعو إلى العفة لانها تسمو بالانسان وتوجهه وجهة صالحة في هذه الحياة ، وفي ذلك يقول :

ولم أر كالفحشاء يخرى بها الفتى ويشتم منها عرضه فيهن

وما كان زين النفس إلا عفاها ولكن لا يام الشباب شؤون

سار ذكي مبارك في طريق المجد فنال شهادة الليسانس في العلوم الفلسفية والادبية سنة ١٩٢١ وعندما وجد نفسه الكبيرة لا ترضى بهذه الإجازة عقد النية على الاستزادة من العلم لنيل الدكتوراه فكان له ما أراد وقدم أطروحته عن (الاخلاق عند الغزالي) في سنة ١٩٢٤ فنال الدكتوراه وعين أستاذاً في الجامعة المصرية . ولكن طموحه لم يقف عند حد ، فرحل إلى باريس في طلب العلم ونال الدكتوراه الثانية من جامعة السوربون بكتابه الخالد (النثر الفني) في سنة ١٩٣١ ذلك الكتاب الذي اعتمد به المؤلف وتحدى به الادباء المعاصرين . وكان لهذا الكتاب صدى حسناً في الاوساط الادبية . وعاد إلى مصر فعين أستاذاً في الجامعة المصرية مرة ثانية ، وعادوه الحنين لنيل الدكتوراه للمرة الثانية ، فنال هذه الاجازة كما أراد بكتابه القيم (التصوف الاسلامي) وذلك في سنة ١٩٣٧ . وعين في السنة التالية أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين العالية ببغداد ، وهناك أطلق العنان لقرينته الوقادة فألف كتاب بلبل المريضة في العراق ووحى ببغداد وملامح المجتمع العراقي وللتجاوب الروحي بينه وبين الأديب الطموح الشريف الرضى الف كتاباً عن عبقرية الشريف . وكانت تلك الفترة من أروع أيام حياته الأدبية ، إذ أخذ في الصيال والصراع مع الأدباء المعاصرين من الشيوخ والشباب وشرع بإتمام رسالته في النقد ، تلك الرسالة التي بدأها منذ أن كان طالباً في الأزهر في جريدة البلاغ وغيرها من الصحف ، وبلغت اوجها في سنة ١٩٣٩ وكانت الاوساط الادبية تتلقف مجلة الرسالة بتزيد من الالهة والشوق ، للاطلاع على المعارك

زكي مبارك - الاديب الطموح القائر

ودع العالم في مثل هذا الوقت من العام الفائت علم من أعلام الأدب وقطب من أقطاب البيان وناقد جري. حل لواء النقد عالياً بعد أن كان يتعثّر في أساليبه القديمة البالية ، ذلكم هو الأديب الدكتور زكي مبارك . ويتجلى طموحه في ثنايا كتاباته التي سطرها منذ أيام الشباب حتى زمن الكهولة ووضح طموحه إلى المجد منذ أن غادر الأزهر الشريف للالتحاق بالجامعة المصرية ، ولكن الجامعة لم تكن تقبل الطالب ما لم يكن ملماً ببلغة أجنبية واحدة على الأقل فما كان منه إلا أن شمر عن ساعد الجد وسهر على دراسة اللغة الفرنسية وأتقنها بعد ثلاث سنوات ، والتحق رسمياً

ويذود عن المصالح التي حققها ذلك الانقلاب والتطور الاجتماعي فاقانون يحمي ويكسّر الحقوق المكتسبة من تطور المجتمع ، فإن كانت هذه الحقوق رجعية كان القانون من أعظم حمايتها وأشدّهم قساوة في معاقبة معارضيها ، وإن كانت هذه الحقوق تقدمية كان القانون من أشدّ حماة تلك الحقوق أيضاً . فالقانون إذن هو سلاح تلجأ إليه الطبقة التي انتصرت لتكسّر حقوقها وحمايتها فتستخدم المسجون والمعتقلات والتعذيب والارهاب والقضاء والجيش والتشريع والإدارة لتوطيد وتثبيت الحقوق المكتسبة بالانقلاب الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والطبقي ولذلك فهناك قوانين رجعية تخدم الأقلية في المجتمع وهناك قوانين تقدمية تخدم الاكثية وتساعد على توطيد نفوذها توفيراً لرغاه الشعب وحماية لحجزه وأمنه وحرّيته .

ان الذي يسدّد نظره في القوانين وينظر إليها من عل ويحتقّ الحجب التي تخفي وراءها حقيقة هذه القوانين يتبين ان القضية ليست قضية اشكال وصور تسمى بالدساتير والقوانين والمراسيم والقرارات والانظمة والأحكام ، وإنما القضية قضية روح هذه الدساتير والقوانين والمراسيم والانظمة والاحكام ، وفي خدمة من ترى وضعت وتثبيتت أي سلطان نظمت وشرعت . فإذا سنت لخدمة الأقلية وهضم حقوق الاكثية فهي أداة العدوان ووحش شرير يريد أن يحمي الظلم بقوة القانون والبطل سلاح التشريع ويصبح القانون نقمة لا نعمة وتجيّش في صدور الأحرار نفخة مقدسة من الثورة على القانون تكون نذيراً وموعلاً لذلك معاملة وصروحه الخاوية وبناءً صرح قانون جديد يكون مطلع فجر للشعوب المنطلقة إلى عالم النور .

ابواب العرفان

- ١١٧٧-١١٧٨ (نقص عليك أحسن القصص) لطران ورومانيا واجوبتها لصاحب العرفان
 الآتية ليلي بطليكي - روح نائرة
 ١١٧٨-١١٧٩ (سير العلم)
 محمد أديب الزين : شذرات علمية (مترجمة)
 وفيه عشر نبد منها ثلاث مصورة
 ١١٨٠-١١٩٥ (إدفع بالتي هي أحسن)
 وفيه ثمان مقالات لحليم ديموس ومحمد علي إسعد
 والشيخ عبد الله القليلي والشيخ موسى عز الدين
 وأحمد الخطباء والشيخ عبد الله نعمه وفارس
 محمد الفارس ويوسف صيداوي
 ١١٩٦ (فإن لكم ما سألتهم) وفيه ثلاثة أسئلة
 ١١٩٧-١٢٠٠ (التقريظ والانتقاد) لمطران ورومانيا واجوبتها لصاحب العرفان
 وفيه تقريظ ما أجلك يا لبنان العزيزي وذكر
 كتب ومجلات جديدة
 ١٢٠١ (نوادير وحواضر) وفيه خمس نوادر
 ١٢٠٢ (الصحة وتدبير المنزل)
 وفيه أربع فوائد طبية
 ١٢٠٣-١٢٠٤ (وإذا حيتم بتحية) وفيه خمس رسائل
 ١٢٠٥-١٢١٢ (نقص عليك من أنبائها) وفيه عشرة أخبار ١٥ نبأ

العرفان

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البزري

نصدر في صيدا رقم الهاتف ٨ - ٠ - ٥

شروط الاشتراك
 الاشتراك السنوي في سورية ولبنان عشر ليرات لبنانية
 للدوائر الحكومية ٣٠ ليرة، في سائر الأقطار العربية
 وشاران، في الولايات المتحدة والمكسيك والبرازيل عشرة دولارات، وفي الأرجنتين مئة
 ريال (بيزو)، في أفريقيا الفرنسية ألف وخمسة فرنك إفريقي، في سائر الأقطار الأجنبية
 والمستعمرات الانكليزية ليرتان انكليزيتان، أما انصار العرفان لاسيا المتفرجين منهم فلاحد لمتاعهم.

انضموا حلوان الجنوب * حسن نصير * صيدا ٠ - ٣٦

الادبية التي يشمل تارها الدكتور زكي مبارك - وكان إذ ذاك مقتشاً في وزارة المعارف - ومن أروع المعارك الادبية واحماها تلك التي أثارها ضد الاستاذ احمد امين . وكان لها دوي هائل بين جماهير القراء في العالم العربي وكان رحمه الله يقف في الميدان الادبي ويدعو الادباء إلى مبارزته ، فكان يليه بعضهم ويזור عنه آخرون . اما هو فكان لا يكل ولا يتعب .

وما كاد اسم زكي مبارك يلعب في العالم العربي ويهتف له الادباء حتى أخذ في الانكماش والانطواء نتيجة للعقوب ، لا سيما بعد أن رأى من هم دونه يتقدمون عليه ويحتلون المناصب التي يتطلع هو إليها وهم بعد لا يحملون مؤهلاته وامكانياته ، فأخذ يتسرب اليأس إلى قلبه ، وصار يكتب ما في نفسه بصراحته التي فطر عليها ، ويعلم عن نفسه في كل مناسبة ، ويفضل كتبه على كتب معاصريه من الادباء . وإلى جانب كتبه القيمة ، نظم الدكتور كثيراً من القصائد الجياد في القزل والحب والوطنية والجمال ، وجمعها قبل وفاته في كتاب كبير اسماء (ألحان الخاود) وفي رأينا ان الدكتور لو اعتدل في نقده ، وتجنب الثناء على نفسه لنال المناصب التي كان يطمح إليها في حياته ، وكانت له منزلة اخرى في تاريخ الادب الحديث . ولكن كيف يستطيع الاعتدال وقد كان ثائراً على الاوضاع الادبية والاجتماعية منذ صدر شبابه .

ومهما يكن من شيء فإن زكي مبارك ، اول اديب ثائر رسم للشباب طريق المجد وحمل على اساليب النقد القديمة فزقها ، وكشف للقراء بصراحته كثيراً من أسرار المجتمع وهو وان كان لم ينل ما كان يصبو إليه من المناصب إلا انه نال ما كان يصبو اليه من مجد وسؤدد وستكون كتبه القيمة شاهدة على إخلاصه ، وطيب نفسه وصراحته في الحق . وللقيّد كتب أخرى غير التي ذكرناها أهمها البدائع والعشاق الثلاثة وحب بن أبي ربيعة ومدامع العشاق والموازنة بين الشعراء والمدائح النبوية في الأدب العربي .

وقد شهد له الاستاذ أحمد حسن الزيات بالنبوغ والعبقريّة بقوله (وزكي مبارك ان أردت فيه كلمة الحق - مجاهد باسل من المجاهدين القتال الذين شقوا طريقهم في الحياة بالقوة ، وأخذوا نصيبهم من المعرفة بالكد وأحلوا انفسهم محلهم اللائق بالصراع . وهو أحد الادباء الذين لم يغمجدهم الأدبي على الظروف والحظ ، وإذا قد وقع في حياته فهو الحظ المنكود ، لأنه تعلم بكساح قلبه وتقدم بفضل جهاده ، ثم كانت الظروف التي تساعد غيره تلج عليه بالنكران والحرمان من غير هراة)

وليس لنا في ختام هذه الكلمة إلا أن نناشد ادياء العرب ، لكي ينصفوا فقيد الأدب وذلك بدراسة كتبه وتسجيل أثرها في النهضة الفكرية الحديثة ، لكيلا تنتهم بالعقوب ونوصم بالقصور وفكران الجليل .

وشتان بينهما وبين الطقوس التي نؤديها في عالمنا هذا ، وبين الركوع والسجود والتمتمة والجهر !
هنا حيث لا حق للقوة بل الحق للحق وللحق فقط . لا أرواح بريئة مكبلة في سجون مظلمة
لا يتاح لها أن تقول : أنا مظلومة ! بينما أجساد ضخمة طليقة ترفع فيها شياطين الشر والحُبث ،
وأفواه منفرجة عن أنياب سامة تلسع الناظر إليها ولو كان بعيداً ، وعيون تقذح شرّاً وشرراً وصوت
بغرس الرعب في النفوس قائلاً : الحق للقوة ولي الحق !

هنا نجمة الصبح العليقة وقد أضناها السهر وأبادت فتنتها قساوة الليل البهيم ، فناضلت سواده
وصرخت صرخة فرقّت حجب الظلام وشكت للصبح وحشتها وطغيان الليل ، فلمس هذا قدماً
المشوق وطبع قلبه السلام على جبينها الوضاء . فتبسّمت ابتسامة مظلوم اخذ حقه ساعة كملت جنوداً
من أنوار الصباح فسرت في ثنايا الأضواء متمتعة بالحياة والجمال !

على شاطئ البحر ونجاة عظيمة الأمواج وجبروتها خضعت رمال الشاطئ . الوديع اضرب
الباه وكان البحر قلاً بهذه العظمة فسي وتناهى قوانين الحياة وإذا به يرجع إلى رشده فيتمتع :
ربي غفرانك انت الحق ! ويرسل بضعة ملائكة من الأمواج بأثوابها البيضاء فتغمر الشاطئ . بمجنان
وتداعب شعره اللامع وتهمس في أذنه الحان اغنية الأمان !

اريد ان اعيش بين احضان الطبيعة ولو هنيئة واحدة .

اريد ان اعيش بعيدة عن عالم ملوّه البؤس والبغضاء .

هذا العالم الذي لا تحب فيه الأم طفلها إلا إشباعاً لفرصة الامومة ، تحبه وهي تعلم انها ترضي
نفسها لا ولدها !

هذا العالم الذي لا يسجد فيه الإنسان لرب الكائنات مصلياً ولا يركع الراهب خاشعاً ولا
يهرق الوثني الدماء ولا يشعل البخور على مذبح العبادة الا وهو يعلم ان في ذلك لذة له وفائدة ولولا
ذلك ما ركع ، ولا سجد حتى ولا آمن !

هذا العالم الذي لا يتعجم فيه الجندي النيران ولا يخوض ساحات الشرف محافظة على حرمة
سائه وشرف بلاده ، وإغنا تمتعاً بلذة سفك الدماء وتمزيق الاجساد وإهراق ارواح بريئة فحسب
عجبت وسألتها : هل انت مظلومة يا روحي ؟ هل انت تتألمين ؟ هل انت كافرة بأسمى
كلمة في الحياة ؟ الحب ، حب الإنسانية والخير والجمال ؟

تودين الحياة بعيدة عن البشر ، فما هو الخير من حياتك هذه إذا كنت لا تساهمين في تحمل
سؤولية وجودك !

انت تعبة وسنذهب معاً إلى الهدوء . والثور ، وذاب جسدي في نشوة طاغية وتمايلت إلى سحبي
نسمة لإلهية فإذا أنا في عالم غريب : بين ارض وسما .

نحو نفضٍ عليلٍ ، لحسن الفَضَضِ

الآنسة لبلى بعلبكي

روح مُأْتِرة

تسمرت عيناى على نوافذ مقفلة ، وتعالى في جنبات الشارع قرعة الأثاث المنقول فشعرت بانقباض ووحشة : لقد بدأ موسم الاصطياف لقد بدأت مرحلة المفارقة والانطلاق .

وافتح وجهي هواً حار تغلغل إلى صدري فألجبه . جمعت الأوراق المبعثرة هنا وهناك على الطاولة وكدست الكتب في ركن منغل ، لأنني أردت أن أحجي كل أثر لهذا العام الدراسي . أردت أن أبدأ حياة جديدة في مكان جديد .

غمرني السكون بعد أن تراخت سدائل الظلام بإعياء ، وتسلس شبه شعاع للقمر من بين البنايات المتراسة ، المتعالية بكبرياء ، وكأنها راقى روعي هذا الجلال في السكون وفي الظلمة فارتجفت وابتعدت عني قائلة :

استمعي ، أريد أن أنطلق ، أريد أن أخلق ، أريد أن أشاهد الجمال . ليس باستطاعتك الاعتراض لقد مللت السير في شوارع كبيرة تكدست على أرصفتها سيارات وكتل بشرية ، لقد مللت الغرف الدراسية التي أغريتني بدخولها قائلة : ستزين النور بين أركانها يا روعي !

لقد مللت السهر معك وحيدة وتحمل الألم ساعة تطوفين بي في موكب البشرية تستعرضين المريض والشقي المظلوم ، وساعة تترجنيني مع نغم حالم ثم تذرفين الدمع حاراً يكاد يحرقني . أريد أن أرتقي بين أحضان الطبيعة . ما بالك ذاهلة ؟ اصفي :

الطبيعة فنون وما الحياة إلا نوع من فنونها . الطبيعة هي الجمال ؛ وما الجمال إلا نعمة تنفخ بها الملائكة تحت اقدام عرش رب الكائنات وفي سماء وأرض عذراء لم تدنسها أيدي البشر حيث نال حقايق الحياة السرمدية بأجل وأسمى معانيها .

تعالى معي إلى الطبيعة لتخلق معاً في سماء النور والبها .

هنا تتجلى تراءت النفس الانسانية والمشاهد الفتانة والنفات العذبة ، فتيه معاً في هذا الروح الخفي ونسجد فنودي صلاة سحرية لا يدرك العقل كنهها ، ولا تستطيع الشفاء أن تنفج عنها

سوف تتألمين يا روحي ، لأنك ربما صدمت بمعتقداتك وآرائك ، يحيل إلي انك ان تصلي إلى الهدف الأنسي الذي تتطلعين إليه . لن يجدي الأرواح السامية التي تودين الاشتراك معها في خلق المجتمع الأصحح ، لن تجدي الجنة التي تفرسين أراضيها وروداً ورياحين ، وتبين قصورها هنا . وسعادة ثم تشدين أنت على شرفاتها .

روحي ! ثوبي إلى رشدك واترلي إلي . عودي إلى هذا الجسد وأحي فيه لذة الواقع الذي يؤلمك نعم لم يفهمك أحد ولن يستطيع أن يفهمك .

روحي ! أنا اعرف انك لست كبقية الأرواح . وأعرف انك تتألمين حين يفرضون عليك الأوامر فرضاً ، ويضربون حولك ستاراً منيعاً من العادات التقليدية البائدة في البيت وفي دور التحصيل عذرم في ذلك انك ما زلت بعمر الزهور ، لم تتفتح عيناك لتدرك معنى الحياة .

عذرم في ذلك انك في جسد فتاة ، فتاة خلقت في الشرق ويجب أن تعيش كما عاشت جداتها الشرقيات بين قطع الأثاث وفي جو خيالي يمثل الزوج المقبل أغلب صوره . تتألمين من الواقع وانت اسمي من هذه الأرواح التي تحاربك . تألمي ، ففي الألم لذة ، وفي الألم الفن ، والجمال ، والحياة . روحي ! تعالي إلي ، تعالي لنعيش في هذا المجتمع المثبات لآرائه وعاداته ، واعلمي انني لن أعيش إلا معك ، لن أحدث أحداً سواك .

تعالي ، تعالي لنفكر بذاتنا في النهار وننفجر لذاتنا في الليل ، فننأجى كما ينأجى العشاق ، ونقسامر كما ينقسم الأصدقاء ، ونتناقش كما يتناقش الأدباء والفقهاء والفلاسفة .

تعالي ، فربما لحت بين هذه الجموع روحاً خلقت من أملك فقط ، مهمتك انتشالها من وحدتها وربعت الأمل في صدرها والنشاط في أوصالها لتساهمي معها في خدمة الإنسانية والوطن .

وفجأة ، لاحت لي شعلة نور شقت حجاب الظلام في غرفتي ، وكأنها السهم المنطلق تسلمت لي صدري واستقرت بين جنبات قلبي فأنات كل شيء . حوالي . . . وتمتت :

هدأت روحي ، ورجعت إلي .

ومع شعاع شمس الصباح في اليوم التالي انسلت إلي الطبيعة ، اجل ، إلي الطبيعة انسلت .

لبلى بعلبكى

بيروت

« عز الأدب »

قال حكيم يوصي ابنه « يا بني » عز المال للزوال ، وعز السلطان يومان ، يوم لك ويوم عليك اعز الاحساب ماله الذهاب . واما عز الادب فلا يزول بزوال المال ، ولا يتحول بتحول السلطان فهو دائماً فوق الاحساب والانساب .

لنقصي عطلتنا هنا في إحدى قرى لبنان بين خضرة الأوراق وزرقة السماء ، بين شدو الطيور
وتصفيق المياه ، ليست هذه البيوت المتناثرة هنا وهناك والتي تكاد تفرق بين الاحراج والخيال
مأواك المفضل ؟

فأجابت : سترين .

استلقيت على ضفة النهر في هذا السكون فلتمت وجنتي شفاه الشمس الحارة واخفيتهما بيدي
خفراً عندما مرت بي اسراب الطير منشدة . حل إلي النسيم الخائفاً غير منسجمة فأصغيت ، وتلعت
مصدر الصوت ، فإذا بنا . ابيض قائم على الضفة المقابلة للنهر وإذا بأشباح تلتف بين جذوع
الاشجار لتختفي في ظل أوراقها .
انتفضت روحي قائلة :

هذا هو الإنسان لقد مسخ جمال الطبيعة وهدم اسمها . حول هذه الأرض المقدسة إلى ساحات
تباع فيها الفضائل رخيصة . لقد خنق في حنجرة الطبيعة اللحن الخالد لينزف هو اللحن الجهنمي ،
ولكن هيا بنا إلى رمال الشاطئ . هيا إلى سواحل لبنان نشاركها مرحها ووداعتها .
اعتليت صخرة شام . تحديق بالبحر بعظمة وحنان ، وتبسمت بارتياح وراقني هذا المكان حين
داعب النسيم شعري بجنون وقذفتني الأمواج الراقصة بذرات من ثوبها الناصع فنسيت كل شيء
في الوجود .

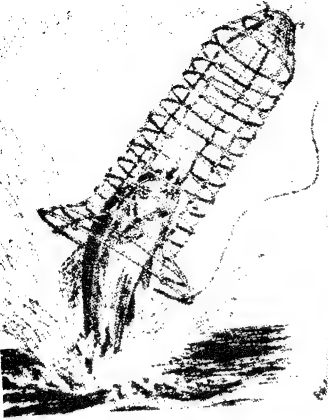
استقيت من حلمي الذهبي هذا عندما تحركت قامتان من بين الرمال ، قامت فتاة في مقبل
العمر تلبس ثوباً للبحر يكشف عن مفاتن جسدها الغض وبجانها شاب يسكب في اذنها آيات
الوجد والحنين . هما عاشقان لفظتهما المدينة وضوضاءها إلى وحدة منكورة ، إلى شاطئ البحر الزائد
حيث يحاول الشعر ، والحب ، والحياة .

شعرت بالوحدة ، بتلك الوحدة الظالملة التي يشخط فيها الانسان وحيداً في مكان مقفر دوماً
راشد أو معين ،

شعرت بالوحدة في هذه الطبيعة القاسية وخيل إلي ان البحر يريد ان يتعالى ويتعالى ، ثم يتلطم
ويترقني شر ترقيق .

شعرت باضعف أمام هذه الصخور الجبارة وتحت هذه السماء المائلة الملتهبة ، وهبت واقفة
صارخة بروحي .

اريد ان اتعم بالحياة . ما بالك تشمتين من الاصدقاء ، ما بالك لا تباين بكل من ينظ
إليك مستعظفاً ! اتظلمين الطموح . اتحلقين على اجنحة الخيال تطبعين المثل العليا التي وضعت
خصيصاً لنفسك تحاربين بها نفسك !



• ٥- صائدة أسماك جديدة - صنع أحد هواة الصيد صائدة للأسماك من طراز جديد تشبه القفص الطويل المستعمل لجس العصافير . وتحتوي على رفاص وشرك يجذب السمكة الكبيرة ويسهل على الصياد جذب ما يصطاد .

• ٦- البراد المتقل - صنعت إحدى الشركات براداً جديداً يتصل به عجلات فيصبح متنقلاً ينقل بسهولة ضمن المنزل من المطبخ إلى الغرف وإلى الشرفة ، وينقل ضمن المقهى والمطعم من مكان لآخر حسب طلب الزبائن .

• ٧- طائرة الاقتصاد الحديثة - صنعوا في انكلترة طائرة جديدة للنقل . انها ليست فائقة السرعة فهي تسير بسرعة ٣٥٠ ميلا في الساعة فقط ولكنها تصرف وقوداً أقل من سواها محركها من نوع « ديازول » من ذوات الاثنتي عشرة أسطوانة .
وصنع تصميم هذه الطائرة مهندسو شركة نايار الانكليزية .

• ٨- العلاج الواقي ضد القنبلة الذرية - يجرون في المختبرات الاميركية تجارب ضد اخطار القنبلة الذرية بواسطة العلاج الواقي من الاشعاع المسمى « سيستائين » تجري هذه التجارب على الحيوانات في الوقت الحاضر مقدمة لاجرائها على الانسان . ودلت التجارب انه ينبغي استعمال العلاج الواقي قبل التعرض للأشعة المميتة بدة وجيزة .

• ٩- تسلق جبل افرست - ان الرحالة النيوزيلاندي اذموند هيلاري والدليل المشهور تانسين نوركاى قد تغلبا على الصعاب التي لم يتمكن سواهما من التغلب عليها وتسلقا قمة جبل افرست في ٢٩ أيار من السنة الحالية ١٩٥٣ وقد جرب الوصول إلى هذه القمة إحدى عشرة بعة خلال ثلاثين سنة مضت .

• ١٠- تحويل الأجهزة الحربية إلى أجهزة مفيدة - استعملوا في ألمانيا أثناء الحرب العظمى الثانية قاذفة للقنابل لم يهتد إلى صنعها في ذاك الوقت غير الألمان وقد تحولت الآن هذه القاذفات إلى أجهزة لرش الأنجرة التي تقتل الحشرات المؤذية التي تقتك بالحيوان والنبات .

سير العلم

محمد ارباب الزين

(شذرات علمية)

[مترجمة عن مجلة العلم العام الأمير كبة]



● ١- دفاة حديثة - صنع مخترع إيطالي دفاة حديثة تشبه دفاة الفحم الحجري القديمة بداخلها أصابع معدنية تحمى وتوضع فوقها الأواني التي تحتوي على الطعام المحفوظ لأشخاص متأخرين . وتستعمل هذه الدفاة حالياً في منازل ومطاعم مدينة فلورانس الإيطالية

● ٢- الحرب ضد الحشرات المحتبئة - صنعت

شركة ماكين في لوس أنجلوس من ولاية كاليفورنيا في أميركا جهازاً جديداً لمكافحة الحشرات المحتبئة في شقوق السقوف والخزائن والسرور والتي تبقى حية سعيدة إثر المكافحة بالوسائل القديمة .

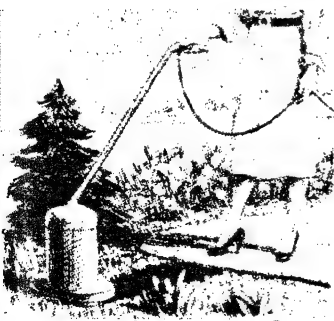
● ٣- جهاز كهربائي جديد لقلع الأعشاب -

صنعت إحدى الشركات الأميركية جهازاً كهربائياً جديداً خفيف الحمل يمكن حمله باليد دون عناء، يستعمل في البساتين لاقتلاع الأعشاب الضارة بسهولة زائدة وسرعة فائقة .

● ٤- حفظ الأطعمة بواسطة القوة الذرية -

تستعمل مصانع حفظ اللحوم والخضار في اللعب القوة الذرية عوضاً عن الحرارة . وبهذه الوسطة يحتفظ الطعام بالطعم اللذيذ كأنه طازج . قام بالتجربة الأولى من هذا

النوع معهد الابحاث في ستانفورد من أعمال كاليفورنيا ، توضع قوارير البانيسلين ضمن أنبوب مقوم وتفرغ ضمن حوض يحتوي على الكوبالت ثم يجري الاشعاع وتحطيم الذرة وهذا يقوم مقام الحرارة العالية لأجل تعقيم اللحوم والخضار وحفظها في اللعب .



(الوجه) بدل (الوجهين) .

ص ١٠١٥ - وكان لا بد للعرب من حسم القضية (لصالحهم) والصواب (لمصلحتهم) أما الصالح فهو ضد الطالح ، كما أشرنا إلى ذلك غير مرة وكثيراً ما يستعمل الكتاب أيضاً (صوالح) بمعنى (مصالح) أما (صوالح) فجمع صالحة كطوالح جمع طالحة

ص ١٠٣٠ - والباقي نحو (مائة) كتاب والصواب (مئة) كما تكتب (فئة) و (رئة) وجمعها مئات وفئات ورنات . نقول (اليوبيل المنوي) ولا يقال (اليوبيل المايوي) . وفضلاً عن كل ذلك فئة أسهل كتابة وأخف لفظاً ، والتسهيل في اللغة خير من التعسير ، وقد قيل (يسروا ولا تعسروا) ص ١٠٣١ من السلك (الدبلوماسي) ويحسن بالكتاب أن يقول (من السلك السياسي) وإن يضم لفظة (الدبلوماسي) بين هلاين فيعلم القارىء أنها ليست كلمة عربية ، وبذلك يفهم المطالع معنى هذه الكلمة الأجنبية التي استعملها حملة الأقلام ورجال السياسة والصحافة والأدب والثقافة . ص ١٠٣٦ - لتحط في مستقبل زاه وأيام (عذاب)

هذا البيت من مجز والكامل ومن رباعية فيها قافية (الغروب) و (طروب) و (كتيب) فهذه القوافي لا تتفق مع قافية (عذاب) ككتاب وعقاب وشراب وسراب . وكان على الشاعر أن يقول مثلاً :

لتحط في مستقبل زاه ومرتبم عجيب

وإلا فإن قافية مع اخواتها ضيقة بل ركيكة وإن كان المعنى جميلاً . وقد عرفوا الشعر أنه (كلام موزون مقفى) وشتان بين قافية (عذاب) وبين (غروب) و (طروب)

ص ١٠٣٧ - لأنها تبلغ (عشر) مجلدات والصواب (عشرة مجلدات) ذلك لأن (مجلدات) جمع (مجلد) والمجلد مذكور . تقول (عشرة رجال) و (عشر نساء) فالعدد يختلف باختلاف المذكر والمؤنث وفي قواعد اللغة العربية شرح جميل لهذا الفصل الجليل ، فليراجعه طلاب التدقيق والتحقق .

ص ١٠٤٥ - لا نهاب حاكماً طاعياً .. ولا أجنبياً (أحقاً) غاشماً ... والصواب (أحق) لأنها ممنوعة من الصرف - على وزن أفعل - كأرعن وأحمد وأحمر وأسود ...

ص ١٠٤٦ - و (يطمئنا) العلامة الدكتور فؤاد صروف . والصواب (يطمئنتنا) من (طمأن) أو (بطأمنتنا) من (طأمن) والمصدر طمأنة ، وطمئنتنا وكلها بالهمزة أما (طمئن يطمئن) فخطأ أي بتشديد الميم فهي لغة عامية ولم ترد قط في معاجم اللغة الكبيرة أما المعاجم المصرية الحديثة فقد أشارت إلى أنها عامية دارجة وليست صحيحة .

ص ١٠٦١ - وليست الاعمال (جزء) من الايمان والصواب (جزءاً) لأنها خبر (ليست) التي هي من أفعال كان واخواتها

روضة البينين في الأدب

١ - نظرات سريعة

وإفاني الجزء التاسع من مجلتكم المتأخرة ، وفي صدره بيت مشهور لأمير الشعراء ، وإني أذكره كما يلي :

(دار النيابة) قد صفت أرائكمها لا تجلسوا فوقها الأنصاب والحشبا

وجاء في صفحة ٩٦٧ حيث يصف الكاتب الدبية في مدينة برن عاصمة سويسرة إذ يقول : ولما كانت (برن) معناها (الدبية) لذلك ترى الدبية (موضوعين) في محلات عميقة تشبه الهرم . والصواب (موضوعة) لأن (ألبا . والنون) لا تستعمل في اللغة العربية إلا لمن يقولون . أي للإنسان لا للحيوان ، إلا إذا كان الكاتب الألماني يعتبر أن بعض (الدبية) في ذلك المكان خير من الإنسان الذي يعتدي كل يوم على أخيه الإنسان كما قال أحد شعراء لبنان :

ولقد رأيت الأسد أكرم خلة من فعل هذا الناطق المتورد
الناس تقتل كل يوم بعضها والأسد تقتل غيرها إذ تمتدي

الصفحة ٩٦٩ - وقد رأيت (أرض) مزروعة والصواب هنا (أراضي) بالياء لأنها منصوبة وعلى وزن (مفاعل) الممنوعة من الصرف كمنازل وحراي وقوافي ورواي ...

ص ١٠٠ - كلما تطور الإنسان وسما (كلما) أحس بأنه يجب عليه أن يقترب من أخيه الإنسان أن تكرر (كلما) تمييزاً فرنجياً وليس بعربي . والصواب حذف (كلما) الثانية . والاكتفاء بالأولى وبها وحدها يبقى المعنى كاملاً . فالعرب يقولون مثلاً (كلما زرتنا أكرمناك) ولم يقولوا قط (كلما زرتنا كلما أكرمناك) ومن مثل هذه الأساليب الكتابية تظهر مزايا العربية وبلاغتها وجمالها ص ١٠٠٢ - وإذا تقضى الفصل لاح على (وجوهها) الاتباع

الشاعر يصف في أبياته الرقيقة الدقيقة راقصاً وراقصة (أو حبلياً وحبيلة يرقصان) فلماذا استعمل (وجوهها) بالجمع في حين أن ذلك الاتباع قد لاح على (وجهيها) الاثنين ؟ ... إلا إذا كان في قاعة الرقص مرابا عديدة تعكس للأعين الناضرة تلك الوجوه الساخرة . وكان من المستحسن المستحسن أن يستعمل الشاعر مكان (وجوهها) الواردة بالجمع كلمة (فراقها) أو (وداعها) لأنه يقول بعد ذلك :

فالقلب يوحشه (الفراق) ويدعم العين (الوداع)

وبذلك تكون اللحمة مثبتة بين البيت الأول وهذا البيت . ويسلم الشاعر من استعمال

وقد سمعوا يومئذ الشيء الكثير من أحاديث رجال الصحافة ورجال الدين . ومن اطائف ونوادير نسيبي الجيب المرحوم شبل دموس . نائب زحلة والبقاع يومئذ . وقد اعجب بأدبهم الزاخر وشعرهم المرتجل وأخلاقهم الكريمة .

واذ كرأنا علامتنا المغفور له كان أول من وصف إحدى جلسائنا في وادي زحلة . وقد شعشت فيه الكهرباء . كأنها النجوم هبطت على الأرض من السماء . وعلى حفيف الأغصان ، وهبوب النسيم العليل . وخرير الماء الصافي ارتجل رحمه الله هذين البيتين الخالدين .

لله واد به تزلنا
قدفاض بالغاتنات فيضاً
عز على مبتغيه نيلا
وسال بالكهرباء سيلا
فقال الشيخ سليمان :

واديك زحلة واد
ماء يسيل ونور
للحسن فيه فنون
فيه تفر العيون
وقال صاحب العرفان :

وادي المرائش جنة
من كل أحور فاتن
الحور والولدان فيه
الدر منتظم بفيه
ما زحلة الا الجمال
فقل بها ما تشتهي

واحب الاستاذ صاحب العروبة بعد ان افاض شعراً ونثراً ان يثني على أهل الصحافة في زحلة (كنزحلة الفتاة والصحافي الثائذ والوادي) فنوه بالإلفة القومية . والاخوة الوطنية وارتجل ابياتاً لطيفة جاء فيها ما يلي :

وداد لنا من قديم عرف
تعالوا بنا ننبذ الاختلاف
سلوا الصحف عنه به تعترف
وراء ونهتج نهج السلف
هورى فوقنا علم الائتلاف
وطير انتافر عنا أسف ..

وقد ختمت إحدى الجلسات الخالدة بذكر اونتك الضيوف الأعلام . وارباب الصحافة الزحلية التي رحبت بهم أحسن ترحيب . واليها واليهم وجهت هذه الأبيات :

لا تعجبوا ان هام (وادي) زحلة
حتى (الفتاة) هفت اليكم واهتدى
فبفضلكم قس البلاغة تاته
بضياء علمكم (الصحافي الثائذ)

رحم الله رجل الراجحة والفصاحة والرضا ، المصلح الصالح الشيخ أحمد رضا ، رحمه الله كبير العلماء ، وحبيب الادباء والشعراء . وجليس الملوك والأمراء ، إن ذكره خالدة ما خلدت الضاد .

ص ١٠٦٣ - لا ينبغي لأحد أن (يتدخل) فيها والصواب أن (يتدخل) فيها أي يتعرض أو يتصدى لها ويواجهها مباشرة. أما فعل (تدخل) فله غير هذا المعنى تقول (تدخلت هذه الأخشاب أو العيدان) إذا دخل بعضها في بعض أي تشابكت . وتقول (تدخلت الأمور) أي التبتت وتشابهت وتمازجت . أبعد الله كل غريب عن أن (يتدخل) بشؤوننا ، لكي لا (تدخل) أمورنا وبذلك تبقى أحراراً في تفكيرنا ودستورنا ...

ص ١٠٧٠ - بأسلوب جديد (شيق) والصواب (شائق) أو (مشوق) أما كلمة (شيق) فتأتي بمعنى مشتاق وطالما تداولت الأقلام كلمتي (شيق وشائق) دون أن يميزوا بينهما ، ومن مراجعة معاجم اللغة يتبين الفرق . والفرق مثل الصبح ظاهر ...

أما دمعتكم الحرى على رفيق جهادكم العربي ، وثالث ثلوثكم الادي العلامة الكبير الشيخ أحمد رضا فقد أسالت عبرتي وأدمت قلبي ... وكنا نتوقع لهذا العلامة المدقق والفهماء المحقق أن تثمر على هامته الأزهار والورد والغار تقديراً لأعماله الجبارة العظيمة إلا أن يرمى - واحرق قلبه - بتلك الحجارة الصلدة القديمة . من أيد جاهلة أثيمة ، ولئيمة غير كريمة ...

انه منذ ستين عاماً وأكثر وهو ينفخ اللغة العربية بتنتاج قلعه الفياض .
وكلمة (فياض) يستحقها هذا العالم الجبار .

ومنذ ٢٧ سنة كاملة بحث الي برسمه الكريم مع مقال بليغ بخطه الأنيق في (الشعر والشاعر) وقد نشرت مثالا من ذلك المقال تحت رسمه الخالد في الصفحة ١٣٥ من الجزء الاول من ديواني الماث والمثاني . وهذا هو انقله إحياء لأدبه وذكره «شعر المرء شعوره» وتحيلات الشاعر مقياس لقوة النبوغ فيه . ولا عجب ان تظهر اخلاقه في خيالاته .
وانني ارى في شعر حلیم سهولة أخلاق الحلیم .

وارى في أسلوبه العذب المتجافي عن ظلمة التعقيد . وحزونة التعقد ما أجد في نهای «الماث والمثاني» . ودليلي ديوان «الماث والمثاني» اه .

وان أنس فهميات ان أنسى يوم شرفني المغفور له في ذلك العهد (١٩٢٧) يوم كنت اصطف في مسقط رأسي زحلة مع رفقة الفريزة المختارة العلامة الشيخ سليمان . وشيخنا العارف صاحب العرفان والاستاذ الشاعر الحوماني صاحب العروبة .

وقد اقيمت لهم في مطرانية زحلة الارثوذكسية في جارة الوادي . وفي وادي العرائش ولائم وأي ولائم جمعت بين القلائس والعمائم . وبين رجال الادب والثقافة . والشعر والصحافة مما جعل زحلة العروس تمس بهجة وسروراً . وتطرب غبطة وجوراً . لجمال الصلة الروحية بين حملة الأقلام وبين أعلام النصرانية والاسلام

لقد أظلم النار ، وأظلم السيف .. وكان سخياً حقاً .. وإذا نجران الزاهرة ، تصبح خاوية إلا من أنقاض تكلي ، باكية .. وجث مبثرة ، ونار تقضض العظام ، وإذا ضحايا اليهودي الطاغية عشرين ألفاً بل يزيدون .

وذلك النجاشي ملك الحبشة ، يقر في أذنيه جريمة اليهودية الضارية ، فيشتعل وجوده بسمير الحقد الأزرق ، وحب الانتقام .. وبعد حملة الاخذ بالثأر ، يشد أزره فيها قيصر الروم ، ثم يدفع بها أرض اليمن جفاً من المنايا السود .. فتب الدماء عبا ولا تكاد ترتوي ، وتحطم العمران ، ولا ترى أنها تأتي شيئاً نكراً .. ويقصر حر الحديد اليمنيين على اعتناق النصرانية قسراً ، ثم يكافئ القائد أبرهة العبد الزنيم الذي اغتال « ارباط »^(١) بأن يستبيح له فض بكارة كل امرأة في اليمن قبل ان ترف إلى زوجها ... كل هذه المنكرات الفاحشة تثار باسم الدين .

ترى ! هل عرف الكوكب الأرضي منذ انسلخ عن امه الشمس ان الانسانية تردت في دركات أبشع من هذه الدركات التي تتجتمع بها في ذلك العصر ؟

ولا ريب أن العرب كانوا يزحفون في الهوة السحيقة منها ، لأنهم كانوا مع عبادتهم الاوثان ، يحيون حياة مسعورة بالضعفة والفوضى وسفك الدماء .

وقد بلغ من كلب الحمية الجاهلية في نفوسهم ، أن يند احدهم ابنته ، انفة من عار السي ، وابتسامة الطفولة الساحرة ، تنفتح على شفيتها الناعمتين .

وقد تكون إحداهن بلغت من السن مبلغاً يجعلها تنادي اباه مغردة بعراة الأطفال وكياستهم أي ! ماذا تفعل بي يا أبي ؟

هذه ياسادتي كانت حال العالم قاطبة في القرنين : الخامس والسادس الميلادي ، وثنية مجنونة وحروب قرمة .. وشقاء قائم ، وطنيان مسيطر ، وبيننا البشرية تحترق في لظى هذا الجحيم المستمر إذا بعين المحبة الإلهية ، تنقد نظرة حنان على اولئك العباد الضالين ، السادرين في مجاهل القواية . فكانت نظرة الرحمن الرحيم هذه ، إيداناً بظهور نبي جديد يخرج الناس من الظلمات إلى النور .

...

ترون هذا الرجل الذي يتأق في وجهه الصبح رونق المهابة ، يخاطب أبرهة - النمرود الحبشي فيقول : جئت أطلب إليك ان ترد علي ابلي .. فيجيبه أبرهة بوجه عابس ، وصوت تنص نبراته بأشواك التهكم : إنك علم إني قادم لأهدم الكعبة ، ونجني . وأنت رئيس قريش الديني - تسألني أن أرد عليك أذواداً من الابل ، ولا تسألني أن أكف عن هدم كعبتكم ! فيقول له يابا : أنا صاحب الإبل فأردد علي إبلي ، وأما البيت ، فإن له ربا يحميه .

(١) كان ارباط قائد الحمة الأهلي اغتيل لأنه رأى ان تستعمل الحكمة .. في فرضي النصرانية

وما ذكرت آثار الآباء ومقاخر الأجداد .

كنا كأنجم ليل بينها قر
يجلو الدجى فهوى من بيننا القمر
بيروت حلیم دموس

٢- بحث محمد

إلى لجنة الخطابة الاحدية في النجف الأنرف التي تعطي يوم السبت الممجد ما يستحق
من تقدير انهم هذه « الكلمة » تلبية لطلبها المشكور

الضلالات تزار في كل بقعة من بقاع الكون معلنة سلطانها الراسخ المارد ... أما أبناء
الأرض فعبيد خائعون يسبحون اسمها ، ويخرجون أمام عنفوانها المتعطر ساجدين .
فدولة روما الجبارة النصرانية أغلقت مسامع قلوبها عن سماع صوت الله من جنة الانجيل ،
وأخذت تسبح في خضم من الشهوات الداجية .. والطغيان الرجيم ، ودولة الفرس ذات السيادة
القاهرة تشيد المعابد الفخمة ، المردة ، للنار ، نار الخطب والهشيم ، على أنها هي الله ، الخالق ،
البارى ، المصور ، وتتوجه إليها بالعبادة ، وتسألها نصراً عزيزاً ، وسعادة سرمدية .
والعرب في شبه جزيرتهم قد دنسوا قداسة البيت العتيق = بيت الله الحرام الذي رفع قواعده
إبراهيم واسماعيل إذ أقاموا فيه الأصنام ، وطقفوا يسفحون لديها دموع الضراعة والعبودية خاشعين
ويرجون أن تغرق عليهم رواء الهناء الصافي ، والنعيم المقيم ، وعلى مثال هؤلاء كان سكان
البيسطة أجمعين ...

أرأيت أي جهنم قاصم تقرضه دولة الضلال على أحفاد آدم وحواء ؟

ليس هذا فحسب ، بل إن العالم ليضطرب في حروب ممزقة تترفع عنها الضواري ، فهؤلاء
المغول (شعب الهون) يخرجون من صحاريهم بقيادة رأسهم « آتيل » فيتدفقون من مغولان ، حتى
أورليان ^(١) سيلاً جارفاً يفرق الدنيا التي سلكوها بفيض كالسح من الدمار والحرب .
وأولئك برابرة الجرمن يغزون حضارة رومة الغربية ، ويدرونها قاعاً صفصفاً ، وهذه نار الحرب
بين فارس والروم لا يكاد يخمد ضرامها حتى يشب عاتياً ، متوقداً .
وليس هذا فحسب بل هناك الحروب الفاجرة التي تثار باسم الدين ، وهي في الحق ، قنابل
محرقة تتفجر في صميم الدين .

فهذا ذو نواس الملك اليهودي البني يقود جيشاً لحياناً ، إلى بلدة نجران النصرانية ، ويخضع
المدنية المطمئنة بحصار كاسر .. ثم ماذا ؟

أيها السادة !!

أرأيتم كيف يرتفع البدر رويداً ، رويداً في الليلة الصاحية ، فيضي على البسيطة ، أشعة ثاقبة غنية بالهجة ، والطراوة ، والخلاوة ، والاسرار ؟

هكذا كان محمد بن عبد الله يتدرج في مراقي الحياة تهب من كيانه أنفاس المحامد الزاهرة ، حاملة شذا الخلود الزاكي ، فإذا هو عند قومه الصادق ، الأمين ، وإذا هو لدى مرضعته الطاهر المبارك ، وإذا هو في مذهب الراهب «بجيرة» النبي المنتظر . وإذا الجميع يرون فيه فردوساً نضره الخلق الاسنى ، ونورت فيه الشمائل البيض ، رطبية المآثر المجدة ورواه سلسيل القداسة ، وأضاءه عقل حكيم ، وإذا هو معصوم من الرجز الذي يخوض قومه في عبابه القدر ، المتيقن . . وإذا هو يتخذ من الوحدة رقيقاً مؤنساً ، ويجعل من غار حراء الصغير مسرحاً لانطلاق تيار أفكاره في هذا الوجود ومبدعه الاحد وما بث في رحابه من خلق محكم . . ونظام متقن ، وأسرار مدهشة فكان تفكيره عبادة نقية هيأته لتلقي رسالة السماء .

ياسادة !

لكنني بحمد صلوات الله عليه مسند ظهره إلى جدار غار حراء ، وعيناه شاردتان وراء أفكاره انه ليفكر في قومه الذين يعيشون بين وسوسة شيطان رجيم ، وفجيج عادة شرسة ، وانه ليعمن في التفكير حتى ان إحساسه الحي النبيل ليتأجج ألماً عليهم وأسفاً ، ويتعبه التفكير ، فتراودعني سنة من النوم . . ولنصغ إليه . . يجهرنا كيف جاءه الناموس الاعظم جبريل أثناء رقدته هذه ، ونضره بأولى آيات الوحي ، قال :

« جاءني جبريل وأنا نائم بنمط من ديباج ، فيه كتاب فقال : اقرأ . فقلت : ما أقرأ . قال : ففتني به حتى ظننت أنه الموت ، ثم أرسلني ، فقال : اقرأ . فقلت : ما أقرأ ؟ أقول ذلك إلا افتداه . منه أن يعود لي بثل ما صنع بي . فقال : اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . فقرأتها ، ثم انتهت فانصرف عني ، وهبت من نومي ، فكأنما كتبت في قلبي كتاباً ، حتى إذا كنت في الجبل سمعت صوتاً من السماء يقول :

يا محمد ! أنت رسول الله ، وأنا جبريل . فرفعت رأسي إلى السماء أنظر ، فإذا جبريل في صورة رجل ، صاف قدميه في أفق السماء ، فأدرك صلوات الله عليه أن الله قد اصطفاه رسولاً ، ليظهر الأرض من أوصار الطاغوت ، ويشعلها بالهدى والوحدانية والعدالة . . ويسجل تاريخ الإنسانية بمداد الرحمة : في السابع عشر من شهر رمضان المبارك ، يوم الاثنين عام ٦١٠ م بعث الله محمداً نبياً للناس كافة ، وبذلك بزغت على الوجود شمس الحق والخير والجمال .

هل عرفتم هذا الرجل المعتد بنفسه ، الوائق برب البيت ؟
إنه عبد المطلب الهاشمي ، القرشي .

...

ولقد حمى الله بيته ، فأرسل على أبرهة ، وعلى جيشه طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجلهم كعصف مأكول ، وكانت تلك الحادثة البدعة في تاريخ الكون ، أولى الدلالات على قرب إسرائاق منقذ الإنسانية الأعظم .

...

وهذا هو عبد المطلب أيضاً ، بقوامه المعتدل ، وبشاشته الندية ، جالس في « الحجر » يخف به أبناءه ، وبعض وجوه قومه من قریش يتحدثون .. وفجأة تنبعث في خاطره ذكرى موت ابنه الأصغر عبد الله زوج أمنة بنت وهب فيترنخ أسى ، ويتخطف مشاعره سحر الذكري الموجهة إلى عالم غير .. فيطوف فيه ما يطوف .. وأخيراً يرى أبرهة وفيله ، وجيشه الذي لم يعض على مقدمه العام ، والطير الأبابيل ، وبيننا الشيخ يستعرض مواكب الذكريات ، إذا برجل متهلل القمصات يحياه ويقول :

لك البشرى يا شبية الحمد ، فإن أمنة زوج ابنك عبد الله قد وضعت غلاماً ذكراً .. فيذر عبد المطلب المجلس ويمضي مسرعاً ، حتى إذا بلغ القاعة التي تضم نساء بني هاشم وآمنة ، تناول الطفل بنفس حانية ، وقلب تروحه نبات السرور الرطاب ، وقبّله ، وقال : لانسينه محمداً .
فتقول والدة الغلام : لقد أتاني في النوم آت ، وأمرني أن أسميه « أحمد » فيجيب عبد المطلب وهو يضم الغلام إلى صدره : فهو محمد ، وهو أحمد .

وتقبل النساء على عبد المطلب يحدثنه بصوت ينبض فيه كل معاني الخشوع والدهشة قائلات :
رأينا شيئاً عجيباً يا شبية الحمد ، رأينا كأن شهاباً انبعث من أمنة فأشعل الأرض بنور يخطف الأبصار ، ورأينا كواكب السماء تدنو من الأرض كأنها تبغي لها سكناً ، ورأينا حين ولد يتلقى الأرض بيديه ، ويرفع رأسه إلى السماء ، ولما رفعناه لم نجد له محتاج إلى شيء مما إليه يحتاج الاطفال أليس ذلك عجيباً .

أما عبد المطلب فلا يحجب ، ولا يبدو عليه انه استغرب مما سمع شيئاً ، كأن معرفته كانت قارة في نفسه ، منذ حين من الزمن .. وتصمت النساء .. وينطلق عبد المطلب بالغلام إلى الكعبة ويستيقظ التاريخ ليسجل على صفحاته بقلم الخلود .

إن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي ، ولد عام الفيل سنة ٥٧١ م

...

إن يوم مبعث محمد ليس عيداً للمسلمين فقط ، بل هو عيد الإنسانية الواعية ، لأنه كان ولا يزال بلسماً لجراحها الناعزة بالدماء . إذا علمت بوجهه .

إن يوم مبعث محمد هو اللهب الخالد المقدس الذي يجب أن يستمد المسلمون من أنواره في محنتهم الحاضرة ، قوة في الشكسية ، وثباتاً في النضال ، وصبراً على مر الجهاد ، ووحدة في الإخاء ، وعزة في تقوى الله ، وجداً في طلب العلوم والفنون ، ثم ماذا ؟؟

ثم ليصفوا إلى الرسول الأعظم يهتف بهم من مشارف الخلود :

يا خيل الله اركبي ٩١.

جيلة محمد علي إسبر

٣- من كنوز أهل السنة عن أبي الحسمة *

مما يعتب به اخواننا الشيعة على أهل السنة أنهم معروضون عن أحاديث آل البيت رضي الله عنهم ، زاهدون في علومهم ، لا يباؤون بما قالوه في الدين ولا بما روه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم . وانا أظن ان منشأ هذا العتب انما هو اعراض اخواننا هؤلاء أنفسهم عن علوم أهل السنة وزهدهم فيما قالوه ونقلوه عن آل البيت ، وخاصة عن علي رضي الله عنه وكرم وجهه . فإنهم استقصوا ما رواه من الأحاديث ، ونقلوا احكامه وفتاويه ومذهبه في مسائل الفقه . وتراهم استقصوا ذلك ، ولم يقصروا روايتهم عنه على الخطير من القضايا وما تعم به البلوى من الأحكام وقد رأيت ان انقل حديثاً روي في السنن عنه فيما يقوله المسافر حينما يركب . وقد كان هذا الحديث هو الباعث على كتابة هذه الكلمة التي اردت بها ان يرى اخواننا الشيعة مبلغ اهتمام أهل السنة بتبشيع ما قاله ابو الحسن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه أو ما رواه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم . فإن هذا الحديث ليس في الفتاوى الخطيرة ولا في المسائل الكبيرة ، وانا هو في آداب المسافر .

وهذا هو الحديث كما رواه ابو داود في سننه المشهورة :

« عن علي بن ربيعة قال : شهدت علي بن ابي طالب رضي الله عنه اتي بدابة ليركبها فلما وضع رجله في الركاب قال : (بسم الله) فلما استوى على ظهرها قال : (الحمد لله الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون) ثم قال (الحمد لله) ثلاث مرات ثم قال (الله أكبر) ثلاث مرات ثم قال (سبحانك اني ظلمت نفسي فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت) ثم ضحك قليلاً : يا أمير المؤمنين ، من أي شيء ضحكت ؟ قال : رأيت النبي ﷺ فعل كما فعلت ثم

★ في مقالنا المنشور في الجزء السابع ص ٧٦٧ س ٢ دون العشر من السنن والصواب دون العشرين

ويتوالى نزول الوحي المعجز على النبي العربي ، فينهض بالدعوة سراً .. حتى إذا نزل عليه قول ربه : فاصدع بما تؤمر .. جهر بالدعوة ، وشهر في وجوه طواغيت الشرك صيحة الحق التي يرسل الله إليكم .. فتكسر الوثنية عن أنيابها الفارسة .. ويبدأ الصراع الآخر بينه ، وبين سرده شياطين الانس والجن .. فيصبون عليه حمم العذاب صباً .. ولكنه يحس بلذعات شظاياها المهشمة في سبيل الدعوة برداً وسلاماً ، ويوجهون سهام المكاره إلى المؤمنين برسائله ، فتعصف بأفئدتهم عصفاً ولكنهم يتحملونها صابرين ، ثم يهجر مكة إلى يثرب خائفاً يترقب ، وهناك تجد دعوتك آذاناً واعية ، وقلوباً مبصرة ، فتقبل نداء الله بشغف هيف ، ويعتق أشبال يثرب مبادئ الإسلام زرافات ووحدانا ، فيصلب بهم زناد الرسول ، وينزل عليه قول الله : يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين ، فيعلن الجهاد المقدس ، ويهتف بالمسلمين : يا خيل الله اركبي .

وتركب خيل الله تجالذ جرات الشرك ، فإذا بطولة المسلمين تنفخ صباحاً زاهياً ، يعجز غسق الوثنية ، ويجلو غشوات الجاهلية . وإذا شريعة محمد تهيم على منابت أبناء يعرب ، فتفجر نفوسهم بالهداية ، وعقولهم بالحكمة ، وقلوبهم بالإيمان ، وعواظهم بالحجة ، وحياتهم بالإخاء ، والنظام . لقد صهرتهم بنقاء نورانيتيها ، فأنشأت منهم خلقاً جديداً ، مجيداً

ويرفع الله رسوله إلى الملأ الأعلى ، ولكن هتافه يظل حياً قوياً في إحساس المسلمين : يا خيل الله اركبي ! وتطير خيل الله أفواجا أفواجا ، حاملة بأس الإسلام ، وعزة الإيمان ، تغسل الأرض من حمأة الشرك والطغيان ، وتضيئها بدين الله القيم ، فإذا كبرياء . روما تتضال ، حتى تتلاشى ، وإذا عظمة فارس تنفقي . كأننا هي إحدى قفاقيم الماء الزابد ، وإذا كلمة التوحيد تنتظم الشرق والغرب ، وإذا الأرض غير الأرض ، لقد انسحقت عبادة الأوثان ، وانمحق جبروت الإنسان ، وظللت الكون روحانية القرآن ، فنعم بالروح والريحان ، وازدهر بحضارة خالدة ، طعم منها الغرب غذاء . رويأ ملأ دمه بذخيرة من الفكر المبدع ، والعقل المخترع .

وبعد : فأين هي مكانة يوم المبعث من تاريخ الإنسانية ؟

إذا كان قد ثبت علمياً ان الطاقة الحرارية التي تنبعث من الشمس هي الواسطة لاستمرار الحياة على وجه الكرة الأرضية ، وانها هي التي تيسر لنا الحصول على مركبات الفحم والزيوت وانها هي منشأ الطاقة الميكانيكية المستمدة من اندفاع الماء . فإن مما لا ريب فيه أن يوم المبعث محمد هو السراج الوهاج الذي عمر الأرض بالتوحيد ، والهداية ، والعدالة ، والإخاء ، والحرية ، والمساواة ، والحضارة الخلاقة .

إن يوم مبعث محمد هو البطشة البكر التي دكت معاقل الشرك والطغيان دكاكموا الغزاة القهارة التي سلكت المفاصد في سلسلة من غسولين الجحيم ، وسلت شريعة موسى وعيسى من لهوات الفناء ..

الكاتب ولم أر من يחדش في حديث العبيدي وهو القريب النسب من زين العابدين ولقد سمعت من العلامة ثقة الإسلام السيد عبد الحسين شرف الدين أنه سمع من الشيخ شريعة مدار الرشتي ابن العلامة الشيخ نور الدين ومن أخيه المعروف ببحر العلوم إنها يرجحان حديث العبيدي - ثم استدلل الكاتب على كون زينب الكبرى مدفونة في الشام بقول العلامة الكبير ثقة الإسلام السيد حسن الصدر - لكنه قدس سره استند إلى حديث المجاعة وهو ساقط كما برهنا عليه في مقالنا السابق وأنه مما لا عين له ولا أثر في الكتب المعتمدة ومثله ما نقله عن السيد هبة الدين في الاستناد إلى حديث المجاعة على أنه لا دلالة فيه على المطلوب لأن قوله (زينب زوجة عبد الله بن جعفر توفيت في الشام) لا دلالة له بوجه على كونها زينب الكبرى بعد أن كان كل من السيدتين زينباً وكل منهما زوج عبد الله بن جعفر كما بينا ذلك في مقالنا السابق وقلنا إن السيدة زينب المدفونة في الشام جليلة القدر عظيمة الشأن ابنة علي ابنة الزهراء ابنة رسول الله كي لا يتوهم المتوهم أنا نقض من قدرها إذ ثبت أن أم المصائب مدفونة في مصر - ومثله ما نقله عن السيد جعفر بحر العلوم فإنه أسند الحديث إلى بعض الموتقين عن استاذهم وكل ما دل عليه أنها زينب ماتت في الشام وابن هذا من الدلالة على كون زينب الكبرى مدفونة في الشام فتبين سقوط التمسك بأقوال هؤلاء لسقوط السند أو الدلالة أو هما معاً كما بينا

العباسية موسى عز الدين

٥ - ابضاع

إلى الاستاذ الفاضل السيد محمد يوسف مقلد المحترم
تحية طيبة وبعد : اطلمت على ما جاء في مقالكم القيم في الجوائن الثامن والتاسع من العرفان لأعز تحت عنوان (السيدة زينب) وفهمت ما كان يهكم أن يعرفه الأجانب في تلك الحفلة أن مواقف هذه السيدة العظيمة في البطولة والشجاعة الأدبية .
نعم أن هذا حق لا ريب فيه لقد كان من الواجب أن يفهموه بل ويفهموا أكثر منه لقد صبت في فكرتكم هذه ولكنكم اخطأتم في توجيه المسؤولية إلى غير المسؤولين .
إن المسؤول عن هذا النص يا استاذ هو الذي نظم الحفلة وعين الخطباء وحدد لهم المواضيع الخطباء انفسهم وعلى ما اعتقد أن هذا من الامور البديهة التي كان يجب أن لا تقرب عن ذهن الأستاذ فالحطيط الذي دعي إلى التحدث عن مولد السيدة ليس من حقه أن يتعدى ذلك فيلاحقها إلى بعد ميلادها بأكثر من نصف قرن ليتحدث عن مواقفها التي ذكرتها وإنما ذلك من اختصاص أن يتحدث عن تلويح حياتها .

ضحك ، فقلت : يا رسول الله ، من أي شيء ضحكت ؟ قال : ان ربك سبحانه يعجب من عبده إذا قال (اغفر لي ذنوبي) يعلم انه لا يغفر الذنوب غيري »
وقد رواه الترمذي في سننه ، وقال حديث حسن صحيح .

ومن مشهور ما روي عنه ما يقوله من أوى إلى فراشه . وذلك يروى في آداب النوم . وهو أن يقول من يأوي إلى فراشه (سبحان الله) ثلاثاً وثلاثين ، و (الحمد لله) كذلك ، و (الله أكبر) أربعاً وثلاثين .

وقد قال علي رضي الله عنه أنه لم يدعها منذ سمعها من رسول الله ؛ فقال له بعضهم : حتى في صنفين ؟ فقال : حتى في صنفين ، وهذا الحديث روي بصيغ كثيرة وقد نقل أيضاً أهل السنة عن الحسن والحسين رضي الله عنهما كل ما ظفروا به عنهما ، وما روي بأية طريق من طرق الرواية المقبولة ، حتى ما لم يبلغ الرواة فيها الحد الأعلى الذي يحل مارووه في رتبة الصحيح أو ما هودون والمحدثون من أهل السنة لم يدعوا الرواية عن مسلم لمذهبه ، وإنما كانوا يدعون من لا يتخرج عن الكذب تأييداً لما قال به . وهذا مصرح به في كتب الجرح والتعديل .

دمشق عبد الله القلقلي

٤ - مول (السيرة زينب)

قرأت في العدد الثامن من المجلد الأربعين من مجلة العرفان العراق كلمة تحت عنوان (السيدة زينب) ينكر الكاتب علينا ما أثبتناه في الجزء الخامس من كون زينب الكبرى أم المصاب المدفونة في مصر وزينب الوسطى أم كلثوم مدفونة في الشام ولم يأت فيها بشيء . يستحق الذكر لأننا أثبتنا كون السيدة زينب الكبرى هي المدفونة في مصر بأقوال جم وافر من المحدثين ونقلاً الأخبار والمؤرخين منهم البيهقي والنسائي وابن عساكر الدمشقي وابن طولون والشمراني والشيخ محمد صبان والشبلنجي والشبراوي والشيخ حسن المدوي والعلامة المناوي وجلال الدين السيوطي والعلامة الأجهوري وعلي السخاوي وعلي مبارك باشا والشيخ جعفر النقدي وابنة الشاطي . في كتابها (بطله كربلا) وابن جبير في رحلته طبع بغداد سنة ١٣٥٦ هـ ص ٣ قال (ومن مشاهد أهل البيت مشهد أم كلثوم ابنة علي بن أبي طالب ويقال لها زينب الصغرى وأم كلثوم كنية وقم عليها النبي ﷺ لشبهها بابنته أم كلثوم والله أعلم بذلك ومشهد الكريم بقرية قبلي البلدة تعرف براوية حلى مقدار فرسخ وعليه مسجد كبير وخارجه مسكن وله أوقاف وأهل هذه الجهات يعرفونه بقبر الست أم كلثوم) وكل ما أتى به الكاتب انه ضعف حديث البيهقي باسئاله على كون عبد الله بن عبد الرحمن الأنصاري رأى وجه زينب وهذا يقتضي بسقوط الحديث في رأي

٦ - نظرة

قرأت معلقه العلامة صاحب «تفنيد ملاحظات» على ملاحظاتي في الجزء السابق، فرجبت بهذه المحاولات التي ترمي إلى تخصيص الحقائق وإفادة القراء، وليتسم لي صدر المفند الجليل ولا يضيق إذا قلت أن أكثر ملاحظاته قد أعادها بنفسها بعد أن علقنا عليها من قبل، وهو الآن يعيدها ويحملكها تفنيداً على ذلك التعليق، مع شيء من التحوير والتطويل كما صنعه في تفنيد رقم ٧٠٦٥٠١ ولا بد أن نشير إلى بعض ما ذكره ولا نطيل. إنه حفظه الله ينكر الواقع التاريخي الذي يدقصة الحديث واستدلال القرشيين واقتناع الانصار به، وقد بتر عبارة النونجي المتعرضة للمقام حين نقلها في تفنيد رقم (٢) وقال أنها لا تدل على شيء من ذلك. وها أنا أنقلها بلفظها من كتابه الفرق ص (٣) «فأصبحت هذه الفرقة (يعني قريشاً) عليهم (يعني على الانصار) بأن النبي عليه السلام قال: الأئمة من قريش وقال بعضهم إنه قال الإمامة لا تصلح إلا في قريش فرجعت الأنصار ومن تابعهم إلى أمر أبي بكر غير نفر يسير» وهي تدل على أن رجوعهم كان عقيب الاحتجاج بالحديث بغیر مهلة وعلى أثره، كما هو ظاهر دلالة الفاء في قوله (فرجعت) فإنها بحسب الظاهر هنا للسببية والترتيب، وظواهر الألفاظ كما يعرف المفند حجة في الأحكام الشرعية التي يترتب عليها الثواب والعقاب فكيف يغيرها من قضايا التاريخ وعندئذ يندفع ما ذكره بقوله (ورجوع هاتيك الفرقة الخ) لأن هذا الظاهر قرينة على تعيين أحد المحتملات التي ذكرها كما لا يخفى.

والحديث لم يتعرض إلا لاثبات كبرى كلية وهي حصر الخلافة في قريش، ولم يتعرض للتطبيق ولا للصغريات، وعلى هذا يندفع أيضاً ما ذكره بقوله: (ثم إنه من القريب الخ)

والمفند الكريم ذهب في تفسير قولي (والا لقضي الأمر لهم الخ) إلى غير مذهبه حين قال: «فكانه غرض عن ذهنه أن المؤتمر الأول كان من جميع الأنصار أو من أكثريتهم الساحقة ومع ذلك لم يقض الأمر لهم وإنما قضي لواحد من المهاجرين الخ» وإنما زيد من ذلك أنه لو اتفق الانصار كلهم مع غيرهم من أصحاب المؤتمر الثاني لقضي الأمر لما يدعون إليه من جعل الأمر شورى بين المسلمين، فعنى قولنا (قضي الأمر لهم) قضي الأمر لدعوتهم على تقدير حذف المضاف ومن القريب في هذا المقام قوله: «وباستطاعتنا أن نقول أن المناظر نفسه لم يكن مقصداً بهذا الحديث الخ» وجوابه إنا نرجو من حضرة المفند الصديق أن يطالع فصل «فقه الحديث» ص ١٦-١٨ «ليعلم أننا لساناً في مقام تفنيد الحديث بل في مقام تفسيره وتعيين أحد احتمالاته التي يتناولها وفي تفنيد رقم ٣» على قولنا أن قسماً من المسلمين كان يعترض على النبي ولا ينفذ أوامره واستشهدنا لذلك بقصة جيش أسامة والدواة والقرطاس قال: «إن الاعتراض شيء والقول بعدم

وأما ذكر حسبها ونسبها فإنه من مستلزمات قصة مولدها ليعرف هذا الجمع المحتشد (كله) بذكرى ميلاد من يحتفل فإذا وجد في الألف عشرة أو عشرون أو خمسون على أقصى تقدير يعرفون ذلك فإن البقية الباقية التي هي الأكثرية الساحقة يعرفون السيدة بغير هذه الشخصية التي يعرفها بها الأستاذ وأمثاله من أهل الفضل .

وإليكم القصة الطريفة التالية لتعلموا مقدار شدة ارتباط ذكر حسبها ونسبها بقصة ميلادها : منذ سنوات خلت سمعت بأذني ورأيت بعيني في هذا المقام نفسه فتى في أوائل العقد الثالث من عمره يسأل شيخاً قد تجاوز السبعين عاماً : (من هي السيدة زينب) فكان الجواب : (هي بنت سيدنا أبي بكر زوجها سيدنا النبي فولدت له الحسن والحسين)
فيا أستاذ : هؤلاء ومئات الألوف من أمثال هؤلاء يجب أن يعرفوا حسب السيدة ونسبها وبنت من هي .

وأما موافقها وما حوته من عظام الأمور وجلال الأعمال وبطولة فذة وشجاعة نادرة وما كانت تحمل بين جوانحها من قلب فولاذي وإيمان قوي تزول الجبال الراسيات ولا يزول .
وأما تلك الخطب الحماسية النارية التي كانت تتناثر من فمها كاشرة المتطايير من فوهة بركان عظيم والتي جابهت بها الطغيان في منيع حصنه ، وهاجت الطاغية في منصة حكمه كواقحت الجبار تحت رواق سلطته ، حتى حيرت عقول البشر هذا وأمثاله يا أستاذ ليس بخاف علينا ونحن أعلم به من غيرنا لأنه من اختصاصنا ولكننا لم نكلف بالتحدث عنه وإنما كلفنا بالتحدث عن قصة ميلادها فحسب فأين العدل والانصاف وأين الروية والاتزان يا أستاذ .

ولو ان اصحاب الشأن كفوا بالتحدث عن تاريخ حياتها من كفوه بذكر قصة ميلادها : رأيت ما ارتقأتم بل وأكثر منه فهو ابن جلاها وطلاع ثناياها ولا فخر .
ولذلك أرجو ان يبحث الأستاذ عن المسؤول عن هذا النقص فيوجه إليه المسؤولية ليكفي الله المؤمنين القتال

وقبل ان اختم كلمتي هذه أود أن أهمس بكلمة السر في اذن الأستاذ : ان الكلمات (. . .) التي وجهتها في صدر مقالكم إلى الذي أتقى كلمة الافتتاح والذي عبرتم عنه بـ (أحد المشايخ) ذلك الشاب الشيمط المثقف الخلق العامل في أنحاء عديدة من الحقل الوطني والذي هو اليوم بعيد عن الوطن المهمة وطنية : كنت أود أنها الأستاذ أن تزهوا قلبيكم منها لما نعهد فيكم من التزاهة والاتزان ولما هو جدير به من الاحكام والاحترام .

هذا ما أردت إيضاحه لتعلم أنها الأستاذ انك قد أصبت في ملاحظتك واخطأت في توجيه المسؤولية فمدك الصواب .
دمشق احد الخطباء

ومن الإصلاحات العظمى التي قلم بها جلالة الملك المعظم عنايته بالتعليم في سنة ١٣٥٤ هـ صدرت الإرادة السنية بتعيين السيد محمد طاهر الدباغ مديراً عاماً للمعارف السعودية فنهض بالشعب السعودي إلى المستوى اللائق به وأحدث مدارس في كافة المدن والقرى وصدرت الإرادة الملكية منذ تأسيس الحكومة بنشر العقيدة السلفية بانتداب فضيلة الشيخ محمد العبد العزيز المانع مدرساً ومشرفاً على التعليم الديني واختباراته . ثم صدرت الإرادة الملكية بإسناد مديرية المعارف لفضيلته فتحقيقاً لرغبة جلالة الملك المعظم عدل المنهج الابتدائي والثانوي بزيادة المواد الدينية وزيادة الشعب للتخصص في العلوم الدينية والعربية والاجتماعية .

وهذا مما يبشر على ان التعليم في العصر السعودي له أهميته ، وما يبشر كذلك برقي الشعب السعودي وسيره خطوات إلى الأمام في التقدم والازدهار . حفظ الله أسد الجزيرة وولي عهده المحبوب القلعة - القطيف - المملكة السعودية فارس محمد الفارس

٨- سُبُع عامس واسناده

إن روعنا الخطب بشيخ عامل واستاذ من حيث انه توفي . . فقد دهانا المصاب بروعة وأسف عميقين للطريقة التي مات فيها . . وخطبنا به في الحالين عظيم وجلل .
وإن فقدنا بوفاة الراحل الكريم وهو علم من أعلام العلم والفضيلة والدين ، فقد افتقدنا بأسطورة موته كرامة العلم والفضيلة والدين ما كان لأحق أن ينساها وما كان لعاملي ان يتناولوا على هدها وانها لسبة الدهر ولا شك لكل متهجم لم يرع حق الوفا . لعلامة الوطن وأستاذ الجيل . ان العصاب روعة كفنها الاسى والاسف ، لمصرع الكرامات بأيدي مأجورين باعوا انسياتهم بقليل من فئات الموائد التي تقوم عمدها على الاقطاعية - الجاهلية ١٩

هذه الاقطاعية التي تقتات بكراماتنا وتتغذى بدمائنا ! . . انت ، انت ايها الاقطاعية يامن صرعت علماً كان خفائاً في المعمور ، انت انت ايها الاقطاعية ياوجه لبنان الكحلح اين كنت واين كانت قنابلك وخناجرك ، لا بل اين كانت احقادك هذه يوم ان سطا على منازلك شذاذ الآفاق . . كنت في جهنم . . ومنها رجعت لتسطرين من جديد قوله تعالى : وجعلنا بأسهم بينهم تلك هي حالتك ايها الجاهلية لك في كل يوم منقصة وفي كل حين رذيلة ! .
لا . . . ان نرئي اليوم علامتنا الشهيد بفدرك السفه ، حتى يرفع الجبل عن كاهله هذا الخفيف وإلى أن تثبت الحكومة بأنها ساهرة على حفظ الكرامات .

عن مهاجرين النبطية في سيرايلون

يوسف صيداوي

وجوب الطاعة شيء آخر»

أقول : لا ريب أنه لا ملازمة بين الاعتراض وبين القول بعدم وجوب الطاعة كما أنه لا ملازمة بين الاعتراض وبين القول بوجوب الطاعة ، ولكن أقول أن عدم المضي بأمر رسول الله (ص) في قصة جيش أسامة والدواة والقرطاس وهم جموع عظيمة فهم شيوخ الصحابة وأهل الهجرة والسبق مما يؤذن أنهم لم يعتقد كلهم الوجوب في مثل هذه الأوامر على أقل التقادير وإلا للزم القول بعصيان هؤلاء كلهم وهو كما ترى ، على أن الشيخ المفند حفظه الله كفانا مؤنة هذا التفنيد بقوله « اما ابطال القصتين الخ » فراجع .

وفي تفنيد رقم «٤» يريد أن يثبت فيه أن السبائية هي أول فرقة شيعية انفصلت عن الشيعة رداً على ما قلناه من أن الكيسانية هي أول فرقة إمامية انفصلت عن الشيعة مع قولها بالإمامة معتمدين لذلك على كتاب « الفصول المختارة » من إملأه الشيخ المفيد « ره » كما أشرنا إلى ذلك سابقاً ويصر المفند الكبير على أن السبائية هي أول فرقة شيعية مستنداً في ذلك إلى جماعة قالوا هذه المقالة وما لا شك أن السبائية لم تقل بالإمامة وإنما قالت بالآلية علي كما هو معروف فلا يشملها المناط المصحح لإدخالها في فرق الشيعة وهو القول بالإمامة مع الشرائط العامة وإنما يصح على بعض التقادير والاعتبارات وعبرة النوبختي « ص ٢١ و ٢٢ » تدل على أن السبائية تقول بالإمامة وهو خلاف المشهور فإن صح ذلك فإننا نوافق المفند على أنها أول فرقة شيعية ولعله مما ذكرناه يظهر ضعف ملاحظته على عد الكيسانية من الشيعة . ونرجو من الله في النهاية التوفيق والتسديد .

حبوش عبد الله نعمة

٧ - التفهيم في الممالك السعودية

« من العهد العثماني إلى العهد السعودي »

كان التعليم في العصر العثماني ضئيل جداً ومنحصر في حلقات الخطاطين بالحرمين الشريفين والكتاتيب . وفتحت مدارس ابتدائية صغيرة لم يكن الاقبال عليها يذكر وفتحت كذلك المدرسة الصولتية وأسرفت الحركة العلمية في العهد العثماني الأخير على الاضمحلال لولا وجود بعض العلماء . وصدر أمر من الدولة العثمانية بأن تكون اللغة الرسمية في الحجاز اللغة التركية فتدهورت الحياة في مكة والمدينة وكادت تنقطع معه كل صلاتها باللغة العربية واصطبغت النفوس بالترعة التركية وأما التعليم في العهد الحسيني لم يختلف عن العهد العثماني غير أنه افتتح مدارس تحضيرية و (مدارس ابتدائية) المدرسة الراقية . ومدرسة حربية تخرج منها حملة ضباط تولوا عدة مراكز هامة في إدارة الجيش والشرطة في المهددين الحسيني والسعودي .

التفريط والاستفاد

١- ما أجملك يا لبنان

تأليف حبيب مسعود - من منشورات العصبة الأندلسية
دار الطباعة والنشر العربية - سان باولو البرازيل سنة ١٩٥٢

أعرفت المعلم المخلص الذي لا يموتون؟ والصديق الأمين الذي لا يراوغ، ولا يتملق ولا يجالي
الشاعر الملهم الذي يخلق في سماء الفن والإلهام، أرأيت الابن البر، والقاضي الصارم العدل،
أرأيت هذه المزايا كلها ففرادى ومجموعة؟

هذه المزايا كلها تجدها في كتاب الأستاذ النابه ذي القلم الساحر (حبيب مسعود) ما أجملك

لبنان!

إخلاص لا تشوبه شائبة وصدق وصراحة لا يعرفان التملق ولا المدحاجة، وهذا هو الذي يدهك
أنت تطالع الكتاب المنو به .

حقاً لقد أسرني الكتاب فلم أدعه إلا وقد أتيت على آخره، وأنا واثق أن كل من اطلع على
هذا الكتاب سيأسف كما أسفت أنه لم يتضاعف حجمه لما في هذا الكتاب من الجو الساحر اللذيذ
قلما قرأت لكاتب معاصر ولم تصدمني الركة حيناً، والوصولية أحياناً والتفريغ والبهرجة في
طلب الأحيان، أما الأستاذ حبيب مسعود ففوق ذلك كله، فإذا تغزل بلبنان تغزل مخلصاً من
بر مغلاة، وإذا وصف جاء وصفه ساحراً رائعاً، فإذا قرأت القطعة التي عنوانها «الحالدية» شعرت
أن الكاتب ينقل إليك إحساسه :

« أني للكلام أن يفصح عن اختلاجات النفس، ويصور حروقة الجوانح؟ إن في الدفعة الواحدة
ن البلاغة ما تقصر عنه لغات البشر مهما استدقت تعبيراً وارتقت بياناً، وليس المرء عندما يعجز
ن تبيان ما يعتريه من فرح كبير أو حزن شديد إلا أن يستعين بدمعة . لقد استعنت بدمعي في
لك الموقف لأعرب به عن ذلك الشيء الذي يدعونه شعوراً وإحساساً أو عاطفة وما هو في الحقيقة
أجبات قلب تتناثر، وعصارة قلب تتدفق »

وإذا عرض للتعب المذهبي لم يعالجه علاج المراوغ الدجال بل عالجه علاج الطبيب المخلص
مادق : كيف نستقل؟

متى نستقل؟ سؤال واحد له ألف جواب وجواب ولكن له عندي جواباً واحداً، إننا نستقل

فاتحكم ما سألتم

سأل سيادة مطران رومانيا ثلاثة أسئلة باللغة الفرنسية فترجمها الأستاذ أنطون ثابت للعربية وأجبناه عليها فترجمها له بالفرنسية وها نحن نورد هنا الاسئلة واجوبتها

١- س كيف تظهر وتبلور وتعمل حركة السلم في البلدان العربية

ج إن حركة السلم في البلاد العربية لا بد ان تجد مرتعاً خصباً لأن العرب احوج الامم للسلم والاستقرار لما طرأ عليهم من احداث هائلة ولما ضربتهم الحرب الاولى والثانية من ضربات قاصحات هذا في الاعم الاغلب طبعاً لأن افراداً يعدون على الاصابع من الرأسماليين والمحتكرين أثروا من امتصاص دم الشعب في ذلك الظرف العصيب الرهيب وكان بعضهم لا يملك نقيراً

والطريقة المثلى لتعميم حركة السلم في البلاد العربية الاعتماد على جماعة من العرب المخلصين المعروفين بناضيتهم المحيد لبث هذه الدعاية بين افراد الشعب العربي بكل الوسائل والامكانيات وحينئذ فلا بد ان تلاقي هذه الدعايات مرتعاً خصباً

٢- س ما هو رأيكم في إزالة التوتر الدولي

ج التوتر الدولي لا يمكن ان يزول ما دام الطمع والجشع سائدين على هذه الحكومات المستعمرة التي لا ترضى ببديلا عن اتساع نفوذها وبث الدعايات المفرضة وبذل الاموال الطائلة في هذا السبيل وابتلاع ضائر اصحاب الضائر المريضة

وأحسن واسطة لإزالة هذا التوتر او إيقافه عند حد هو وعي الشعوب والثورة على حكوماته الجشعة وإعلان السخط على مواقفها المريبة بكل وسيلة ممكنة

٣- س ما هو رأيكم بالوفد الروماني وقد اجتمع به في فيينا وهنا وما هو الاثر الذي تركه الشعب الروماني في نفسكم

ج رأينا الوفد الروماني الذي اجتمعنا به مثال الاخلاص للسلم العالمي وترك اجتماعنا به في نفوسنا ابلغ الاثر وكان حديثنا في كل مناسبة واجتماع وهو الوفد الوحيد من الوفود الكثيرة الذي رغب بالتعارف معنا حيث تبادلنا الخطب بكل مودة وصفاء وإخلاص

والتقينا بعد ذلك بالمطران الروماني فقلنا له سنرسل انكم اسئلة صحة الاستاذ ثابت فقال: تريدون ان تسألونا عن المسلمين في رومانية فاسألوا لنجيب لكن ضيق الوقت حال دون ذلك

صاحب المرفان

والذي انفق من ماله ستين ألف ليرة ذهبية على شئون طائفته ووفى اربعة آلاف ليرة ذهبية ديناً على البطوركية ، ووقف لها خمساً وسبعين بناية ومصفاة للزيت في كفر زيتا ، والرجل العمراني الذي استدرج اللبنانيين إلى تأسيس شركة الترابية في شكا وغيره من المشاريع الحيوية ، والرجل الذي قارع الانتداب ايام كان الانتداب في أيام صولته وعتوه ، ان رجلا كهذا قد قضى أجيال المارونية مثله ، واكن الجحود من آفات بعض النفوس !

وإذا تكلم على عيد الصليب الذي هو موسم اهدن جاء بالسحر الحلال ، ولم كان سرورنا يوم رأينا الاستاذ يرافقنا في الرأي على بعد الدار وهو يكتب على الاستاذ ميخائيل نعيمة ويذكر كتابه جبران خليل جبران ، فلقد قلنا من نحو سبع عشرة سنة ان الاستاذ نعيمة - على كل اعجابنا بكتابته وبفنه - ظلم جبران في كثير من مواقفه .

ان خير ما نلتم به كاشتنا على هذا الكتاب الساحر النفيس تهنئة صادقة للاستاذ ، لما اتصف به اسلوبه من الروعة ، وكتابته من الخدمة الوطنية ، وكتابته من الصراحة .

هذا ولا يعيب الكتاب بعض كلمات جارى فيها المعاصرين كقوله

- ١ - كفاءتها بدلا من كفايتها
 - ب - امبراطورية » » امبراطورية
 - ج - نضوجها القومي بدلا من نضجها القومي
 - د - الحضرموتي » » الحضرمي
 - هـ - الانسانية السمحاء » » السمحة
 - و - كيميائي » » كياوي وكيمياوي
- وغیر هذه الكلمات قليل .

ولا بد لي من أن اسجل اعجابي بهذا التشبيه الذي لم اره لاحد قبله وهو : « اوعر من صدر احقر ، واضيق من عقل المتعصب . »

كما اني اخالفه في قوله ان اللهجة اللبنانية أقرب اللهجات إلى العربية الفصحى ، فالذي دلني به الاعتبار وأنا اضع معجمي الاردني ان اللهجة الاردنية البدوية أقرب اللهجات إلى العربية صحي . وحيا الله الاستاذ

متى عدنا إلى رشدنا ، ومتى نعود إلى رشدنا ؟ نرود إلى رشدنا متى تزعنا من عقولنا هذه الوسواس والأحلام التي تراودنا فيطمئن بعضنا إلى بعض وتحمل الثقة محل الحذر .

وأعني بالوسواس تخوف المسيحيين من المسلمين ، واتجاه أنظارهم إلى الغرب طلباً للحماية ، وأعني بالأحلام صهوة المسلمين إلى الصحراء وترقبهم بعث الانبراطورية ^(١) الإسلامية .

وإذا ذكر الإسلام بالحيز لم يذكره ملقاً ولا تدجيلاً ، فاسمعه يقول : ما أروع الأذان ، وما أبلغ وقعه في النفس ، هو أغرودة الصباح وتسيحة المخلوق لحاقه ، وما أجل هذه الكلمات القليلة التي تجمع شؤون الدين والدنيا ، فتذكر الإنسان ببارئته ، وتحثه على العمل في دنياه ، ولكن ألا تفر هذه الألفاظ على سمو معانيها وبلاغة إيجازها مسامع الكثيرين من الناس ، وعيبيها الأوحدها صادرة عن المذنب ، والمذنبه تمثل الإسلام ؟ بلي وألف بلي ! وكما يقرر الأذان آذان بعضهم هكذا يجنح رنين الناقوس مسامع البعض الآخر لأنه صادر عن المعبد ، والمعبد يمثل المسيحية ، والمسيحية تقول بالتثليث والله واحد لا شريك له .

وعندما يرى الجهل يقتك بعقول الشرقيين يذكر ما قاله غليلي فريرو المفكر الإيطالي : « إن الشعوب المتأخرة تدفع ثمن جهلها حريتها وكرامتها ، ولقد دفعنا مدة قرون الأثمان الفادحة فلنمتد ولنمسك اليد عن الدفع في المستقبل »

ويوم يشاهد نفسية الشرقيين الميالة إلى خرق القانون يقول : « والقانون في شرع كل لبناني - وليته قال كل شرقي - وجد لكي يطبق على غيره لا عليه ، فإذا نجس حقه لجأ إلى القانون ، ولكنه يهزأ بهذا القانون وبهذه العدالة إذا نجس هو حق غيره »

وإذا شاهد المبادئ في الشرق وصفها وصف الحبير المنصف ، وكم أسف إذا جهر ان المبادئ في لبنان جلبا من طراز مبدأ صاحبنا فالرجل بطل لسانا سليطاً على العهد وسيفاً مصلتاً على رجاله يعد عليهم انفسهم وينقب عن عوراتهم ما دام مبعداً عن الجهاز الحكومي ، فإذا ضم إليه انقلب في سرعة النور وأصبح عهدياً في درجة التليان »

والاستاذ ناظم على الماضي لا يرى في ذكره وذكر مساوئه خيراً للعرب . انه منصف في كل أحكامه مخلص في أقواله فاسمع ما يقول على البطريك عريضة الذي وصفه الكثيرون بأنه حاكم لبنان « إن رجلاً مثل عريضة عرف بصلاته واعتناقه للحق والعدل وله سيرة يعترف بنقاوتها الجبيلة على السواء مؤيد ومعارض لا يسهب في الحق سلطة مهما عظمت . وإن الرجل الذي وقف في وجه جمال السفاح في الحرب الكبرى الأولى تلك الوقفة التي وصفها شاعر ابن حمدان : « وقفت وما في الموت شك لواقف » والرجل الذي باع صليبه في تلك الحرب ليسكن بقيمه تضور الحياض

قال ابن الرومي يهجو

ومثله قول الخباز البلدي

٢- المطران الشاعر

۳- ابو کانو اسم منافق

کان اسمہ منافق یا استاذ !!!

۵- من علیہ ن سعة

وبالحقيقة كان بدء تعارفنا من عشرات السنين إذ اجتمعنا بوحلة ذاك الاجتماع الذي أشار له الحليمي في نظراته وكان لا يفتارقنا لحظة هذا هو غير ثري أمابعد إثرائه فقد تنكر لنا بل حبب عنا مادائته

٢- كتب جديدة ومجملات

هذه الكتب اهديت للعرفان ولم يتسع الوقت للكتابة عنها مطولاً مع نفاستها وهما نحن نشير لها هنا على ان نفيها حقها في المجلد الآتي وكل آت قريب

١- دقائق العربية- المؤلف امين آل ناصر الدين الأديب الكبير - الناشر محمد سعيد مسعود

٢- المغرب في حلى المغرب - حققه وعلق عليه الدكتور شوقي ضيف نشرته دار المعارف بـ مصر

٣- فضائل امير المؤمنين وإمامته من دلائل الصدق « الجزء الثاني » تأليف الشيخ محمد

حسن المظفر

٤- البحرين وإيران - المترجم الأستاذ مجيد خدوري - الناشر مجلة صوت البحرين

٥- ريبورتاج عن زيارة حاكم البحرين لأوروبا

٦- تاريخ جزين وأسرها - المحامي سعيد رزق

٧- عشاق الليل - محمد شمس الدين

٨- يوميات عابثة - عبد الحميد بكداش

٩- الرد على رد السقيفة - السيد محمد أمير الكاظمي القزويني

١٠- مجلة العصبة الاندلسية (البرازيل) - العدد العاشر وهو ختام العام - ابن حامد او

سقوط غرناطة - بقلم الشاعر الخالد فوزي معلوف

١١- الدنيا (دمشق) اصدرت عدد الصيف بـ ٥٢ صفحة كبيرة

١٢- القلم الجديد - العدد الثاني عشر من السنة الاولى وكله في الأدب العربي في المهجر

ويؤسفنا جداً ان نرى على الوجه الأول من هذا العدد ما يلي : ستتوقف المجلة عن الصدور

بعد هذا العدد بسبب قسوة الظروف المالية !!!

١٣- مجلة الشؤون الاندونيسية والمرأة - كنا أشرنا لصدور هذه المجلة في أعدادنا الماضية

وقد نقلت ما كتبناه وأثنت على العرفان

وقد لفت نظرنا بعدها الأخير بحث عن المرأة الاندونيسية بتوقيع رقية الشاذلي وقد نشرت

عدة صور منها صورة لرئيس الجمهورية الاندونيسية يؤدي تحية العيد لوالدته بكل خضوع وخشوع

والمرأة الاندونيسية في هيئة الامم تتحدث إلى اختها الباكستانية والهندية ، والسيدة ماريا ألفا

وزيرة الشؤون الاجتماعية في إحدى الوزارات السابقة تلقي كلمة في مؤتمر حزب المرأة الاندونيسيا

بصفحتها رئيسة الحزب وقالت بختام مقالها المفيد مانصه : ففي المجلة يستطيع المرء أن يصف المرأة

الاندونيسية بأنها رقيقة جسماء و اخلاقاً و روحاً وطبيعية نشيطة لاتعرف الكسل دائماً العمل لاتعرف الكسل

وَإِذَا حَسِبْتُمْ بِتَحِيَّةٍ

١- ما قمتم به منه عمل جبار

حضرة الفاضل الأستاذ الشيخ أحمد المحترم

تحية واحتراما

وبعد لا يسعني أن اعبر عن مدى تقديري لشخصكم الكريم على ما قمتم به من عمل جبار تشكرون عليه وهو تأسيسكم لمجلة العرفان الفراء والتي تعد بحق أروع مجلات الشرق قاطبة وتوازي أقوى مجلات - العالم طرا ولا عجب أن تكون العرفان بهذه الروعة وبهذه الحلية الجميلة وأنتم مؤسسيها فياله من فضل اسديتموه لبني عروبتكم فقد ساعدتم على ازالة الجهل الذي هو أساس بلاء الشرق واني -أيها الفاضل أحد أولئك الذين اسديتم فضلكم عليه ونهل من عرفانكم منذ حدثته .

العراق - جواد الرهيمي

٢- في سبيل الامة العربية

سيدي الكريم الشيخ عارف الزين المحترم

احتراماتي وتقديري لك وللجهود الجبارة التي تبذلونها بصورة دائمة مستمرة في سبيل الامة العربية خاصة والعالم عامة

لقد قطعتم كان الله في عونكم شوطاً طويلاً في حضارة الحياة تجسسون النبض وتعطون العلاج غير عابئين بكوارث الدهر وملامته متمسكاً بالحق وسانئاً على الصراط المستقيم لا تعباً بفجيح الافاعي ولا تعير انتباهها لعواء الذئاب ونباح الكلاب

وبعد وردتني رسالة من ابن العم الشيخ محمود الحامد القاطن في الارجلتين يرحب بها في العرفان التي كنتم أرسلتموها له بواسطتنا على الرغم من انه مشترك بها

المكلاخ همام يوسف

٣- لعلكم عهده في عني

حضرة العلامة المجاهد « الاستاذ » الشيخ أحمد عارف الزين المحترم

تحية المودة والاخاء ...

وبعد فإنك لتعلم أن لمجتكم الفراء المجاهدة - عهداً في عني يلزمني الوفاء به ، وذلك أن يكون لي في كل عدد من أعدادها شيء - من نثر أو شعر ؛ وهذا بنظر الانصاف - حق لمجتكم

الصحة وتدير المنزل

١- الارز

الناس اليوم يأكلون الطعام للذقة وحسن منظره وتجويد طبعه ولا يبالون بما فيه من المواد الغذائية « الفيتامينات » منهم يفضلون الحبز الأبيض على الحبز الأسمر مع ان الحبز الأبيض ليس فيه من الفيتامينات إلا القليل إذا لم نقل انه عار منها أما الأسمر ففيه الكثير الكثير من الفيتامين وكذلك شأن الرز أو الأرز فالأسمر منه فيه القليل من الفيتامين أما الأبيض فلا فيتامين فيه لأنه لا يحوي غير النشاء. فالحق إذاً مع الغربيين المقللين جداً من الارز ولم يصب الشرقيون في استعمالهم الرز بكثرة متناهية إذ يدخل في أكثر أطعمتهم ولو اعتدلوا في تناوله واستعاضوا عنه في البرغل والفريك والحضر واللحوم كان ذلك خير وأبقى

٢- الاعضاء

يحصل أحيانا لأسباب مختلفة مع بعض الناس إغماء وفي هذه الحالة يجب أن لا يقعد المغمى عليه بل يبقى قائماً وترفع رجله وينشق بالخل أو روح النشادر وحينئذ يفيق من غيبوبته

٣- الدسنتاريا

الدسنتاريا وفي لغة العامة « الزنتاري » أو الزحار ويسمونه « الثقل » دا. وبيل يتأتى من الحضر والفواكه الملوثة التي لا يذهب ما يعلق بها من الجراثيم غسلها بالماء البارد بل يجب ان تغسل بالماء الحار وحينئذ تذهب لذتها

والزحار من الامراض التي لا يكاد يخلو منها احد إلا النادر وأصبح له علاجات عديدة وأبر يحقن بها تحت الجلد لكنها على الاجمال قليلة الفائدة وفي هذه الحالة وفي الامساك يفيد ماء الرز بعد غليه وتبريده فعلى المرء تجرع الدواء وعليه سبحانه الشفاء.

٤- البصل

كثير من الناس لاسيا الفلاحين يكثرون من أكل البصل بل كان بعضهم يكتفي به لإداما وقد أسرف القدماء في فوائد البصل لكن هذا الاسراف تبين بفضل الطب الحديث أنه بمحله وحينئذ يتلاقى الطب القديم والطب الحديث على صعيد واحد . ومن فوائد البصل قتل الجراثيم فهو يقتل ميكروب التيفوس وغيره من الجراثيم بل يحربونه الآن لقتل حشرات الأشجار والأزراع قلنا: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاختبار من لم تروا

نصير علي بن النباهة

١ - دار النبابة قد صفت اراسكرها

كننا رجعتنا في العدد الماضي فوز نواب الجنوب الآتية أسماءهم :

الدكتور تزيه البري «صيدا» الاستاذ عادل عسيران «الزهراني» السيد يوسف الزين «النبطية»
الاستاذ كاظم الخليل «صور» السيد احمد الأسعد «بنت جبيل» السيد كامل الأسعد «مرجعيون»
السيدان مارون كنعان ونقولا سالم «مغدوشة جزين» فمنهم من طلع بالتركية ومنهم من نال
الاكثرية الساحقة

أما نواب بيروت وجبل لبنان فقد ذكرناهم في العدد الماضي

وهاكم أسماء نواب سائر المناطق :

محافظة البقاع : جوزف سكاف ، جورج هراوي ، صبري حماده ، الدكتور سليم حيدر ،
ناظم القادري ، اديب الفرزلي .
محافظة الشمال : رشيد كرامي ، الدكتور هاشم الحسيني ، حميد فرنجية ، نصح الفاضل ،
سعيد طوق ، فؤاد غصن ، جان حرب .

وتأخرت انتخابات عكار نظراً لمقتل محمد العبود وفاز أخيراً كما هو المنتظر مرشحاً السيد
عبود عبد الرزاق والد المقتول وهما : السيد بشير العثمان والسيد رؤوف حنا
وبين هؤلاء النواب الاربعة والاربعين ١٣ نائباً جديداً والباقيون كانوا نواباً إما في الدورة
الماضية أو التي قبلها

وعقد المجلس أولى جلساته الخميس ١٣ آب إذ دعا رئيس السن السيد يوسف الزين زملاءه
وحضر الحرس الجمهوري لكفر رمان لاستصحاب الرئيس الزين حسب التقاليد المعتادة وسارت
معه عدة سيارات من المؤيدين ومروا بدار المغفور له الشيخ أحمد رضا دار الكرم والفضل مترحمين
على صاحبها فقيد الأمة العربية الجليل . وبعد أن تلا الزين خطابه أوعز بانتخاب الرئيس والمكتب
ففاز بالتركية الأستاذ عادل عسيران وبنباية الرئاسة الأستاذ غسان تويني وانتخب نجيحاً (أميناً سر)
ناظم القادري وكوفيس الحازن ولما تصافح الرئيسان عسيران والزين دوت القاعة الملائمة بطبقات
الشعب بالتصفيق إذ دل هذا التصافح بالأيدي على تصافح القلوب

وليس بنافع ضم الأيادي إذا لم تتحد منا القلوب

وهما بعد الجفاء القديم أصبحا صديقين حميمين وحليفين مخلصين

الزاهرة - على كل أديب يقدر ما لها من جهاد متواصل في حقل الوطنية الصادقة ونشر الثقافة الحية ، في شتى ألوانها ، ومختلف فنونها ، طيلة نصف قرن
 وإن كان ذلك - حقاً عاماً على كل أديب ، قدر تلك المجلة حق قدرها ، فإنه حق خاص على كل أديب من أدباء « جبل عامل » إذ أن « العرفان » مجلتهم التي يعتزون بها ، وهي ملتقى أفكارهم ، وعنوان نهضتهم الثقافية ، والأدبية ، وإن من قلة الانصاف ، أن لا يشترك فيها إلا النذر القليل من أهل جبل عامل ، ومن الحق أن تنتشر تلك المجلة في كل قرية من قرى جبل عامل وأن تعاون ، وتوازر لتبقى رمزاً للصحافة العربية الحرة المقدسة !!!
 بل إنه لمن دواعي الأسف - أن لا نرى لجاليتنا الكريمة في مختلف أمهاتهم - وهم معقد الأمل والرجاء - تلك المؤازرة المجدية ، وإن كان لذوي العيرة منهم أياد تذكر فتشكر

محمد علي ناصر

حدانا

٤- من اجل القضية العربية

حضرة المجاهد الكبير العلامة الشيخ أحمد عارف الزين المحترم

تحية عربية طيبة

لا أول مرة أبدأ بمكاتبتكم على صفحات العرفان الأغر معجباً بنضالكم في حقل النشر ، والتأليف من اجل القضية العربية ما ينوف عن الحسين عاماً ، تمضي طافحة بالآمال والايان بالعقيدة الصحيحة ، مجابهاً كل اعتداء يلحق بالوطن ، ومواجهاً العقبات التي تعترضك في ميدان النضال والجهاد من اجل السلم ، والمساواة بصدر رحب ورباطة جأش ، شأن كل مجاهد متجرد عن كل مادة .

محمد سليمان يونس

حولا - جبل عامل

٥- دينه وحمدة البلاد

زين لبنان والحجاز ومصر	وفتي الشام والعراق الكبير
احمد العارف العظيم الصحافي	الصادق القول في الزمان الاخير
دينه وحدة البلاد بصدق	لا يقول ملفق التزوير
بايعته القلوب حبا وشوقا	واعترافا بمجده المشهور
كتب الله اجره بحروف	سطرته يد السميع البصير

عبد الكريم أحمد صبح

الارجنيتين



في بأسائهم ، آليت مبطانا ورب رجل أو امرأة في اليامة لا عهد لها بالشع .
 هذه كلمة خاطفة دعانا لكتابتها ما سمعناه من ذاك الصديق . فأين المطبوعون والمزعمون
 والعاشقون على تلك الموائد المحرمة وإنا لله وإنا إليه راجعون .

٣ - الوفيات

توفي في قرية شحور السيد علي نجل السيد أحمد الحسيني وكان من أحسن الشباب سيرة
 وأخلاقا لذلك كان الاسف عليه عاما وتوافد الناس على أبيه يزرونه بمصابه الأليم فكان يستقبل
 الجميع بما فطر عليه من أخلاق كريمة وصبر عجيب وكرم حاشي
 وتوفيت في صيدا ، عن شيخوخة صالحة أم نسيب أرملة المرحوم عبد السلام شهاب الذي لم يخلفه
 في وطنيته وإخلاصه أحد من الصيداويين لأنه كان بها المعلم الفرد وقد دفنت باحتفال مهيب
 مأسوفا عليها

وثبتت وفاة محمود أحمد عسيران الذي غامر في تسلقه بجبال الألب ولم تظهر آثار بقاياه مع
 كثرة التتقيب وقد ظهرت مؤخرا إذ أرسلت برقية من فرنسة تفيد ذلك لشقيقه الالمعي الحر الأستاذ
 زهير عسيران صاحب جريدة الهدف المعتبرة فصلي عليه صلاة الغائب في جامع السراي في بيروت
 وأقبل القوم زرافات ووحدانا على دار شقيقه يزرونه وآل عسيران الكرام بهذا المصاب الأليم .
 وعينت لجنة الاحتفال بأربعين المغفور له علامة جبل عامل الجليل ، وفقيد العروبة النبيل ،
 الشيخ أحمد رضا يوم الأحد ٢٠ ذي الحجة ١٣٧٢ هـ (٣٠ آب ١٩٥٣ م) ودعت فريقا من
 الشمر ، والخطباء ، للمساهمة بتأبين الراحل الكريم كما أرسلت منشورات للمهاجرين الأكارم كي
 يشتركوا في إقامة ضريح فخيم يليق بتقامه ويساهموا في طبع قاموسه الكبير (متن اللغة العربية)
 فساهم ملين هذا النداء قلنا وهناك بين المقيمين أصحاب ثروة ويسار أكثر من كثير من المهاجرين
 وبعضهم كان الصديق الصدوق للفقيد فلماذا لا يبدؤون بمد أيديهم السخية لهذا المشروع الجليل
 (والفضل للمبتدي وإن أحسن المقتدي) رحم الله الجميع رحمة واسعة والغزاء وطول البقاء
 لأكم وذويهم الكرام .

وبهذه المناسبة ننشر كتابا أثنا من الأستاذ بدوي الجبل :

سيدي الامام العلامة :

حمل إلي البريد - متأخراً - وأنا في القرية نبأ الفاجعة الكبيرة باستشهاد الامام العلامة المغفور
 له الشيخ أحمد رضا ، فأحزني الخطب حزن الابن على أبيه ، ولا بدع فإن الصلاة الكبرى التي
 كانت تربط بين الأئمة الثلاثة رضا وظاهر والذين وبين المغفور له الإمام والدنا ، تجعلنا ننظر إلى

وقد كاف فخامة الرئيس دولة عبد الله اليافي بتأليف الوزارة فعماء يوفق لتأليفها من العاملين المخلصين كي لا ننشد ما أنشده الرصافي على عهد العثانيين
مضى كامل من قبل حلمي وإن جرى كما جرى حقي فتلها حقي

٢- ملوك العرب وامراءهم ورؤسائهم لابواسون الفقراء

إن من يتبع ما عليه رؤساء العرب في هذه الأيام وقبل هذه الأيام يعلم علم اليقين أنهم ليسوا بعرب ولا مسلمين

لستم بينهم ولستم من سلالتهم إن لم يكن أمركم من أمرهم أما دعانا لكتابة هذه المجالة ما حدثنا به بعض الفضلاء وكان في مكة وقد تناول (حزراً) من البطيخ وأكله على الطريقة القديمة ثم رمى بالقرش وإذا بشابين يهجان على هذا القرش لئلا يكله بنهم فتقدم منها سائلاً ما الذي دعاكما لذلك ؟ فقالا : لم نذق الطعام من ٤٨ ساعة فتأمل . وكان صاحبنا مدعواً لوليعة أقامها ولي عهد المملكة العربية السعودية ومن عادتهم أنهم يدعون لتناول الطعام بكلمة (م) أي قل بسم الله الرحمن الرحيم فدعاه أولاً وثانياً وثالثاً فلم يلب الدعوة فسأل متعجباً فقص عليه القصة وقال له هذا سم لا تسمية فحلفه الايمان بالمظلة أن يكتم ما رأى هذا في المملكة العربية التي شرقت من كثرة ما عبت من الدولارات الاميركية عن الذهب الأسود وهو خير من الذهب الأصفر وحدث الاستاذ صائب سلام قال : بنى السعوديون قصرًا في المنصورة لم أر له نظيراً لا في أوربة ولا في أميركة !!!

ومثل هذا كثير وكثير جداً في جميع الأقطار العربية التي انعمت في شهواتها ولم تعد تأبه بالفقير والمسكين ومن أقوال الإمام علي عليه السلام الخالدة وكل كلامه خالد قوله : « إن الله سبحانه فرض في أموال الأغنياء أقوات الفقراء فما جاع فقير إلا با متع به غني والله تعالى سائلهم عن ذلك »

ولو تفاضنا عن بقية العرب والمسلمين الجغرافيين فكيف نتفاضل عن هؤلاء الذين يدعون أنهم على طريقة السلف الصالح ألم يبلغهم ان الرسول الأعظم ﷺ كان يزور ابنته فاطمة كل يوم فجاء يوماً ولما دخل الباب رجع وبقية ثلاثة أيام حاجباً عنها زيارته فاضطربت الزهراء لذلك وقالت لاسمان اذهب لرسول الله واستجله الخبر فقال الرسول : رأيت في يدها أسوارة من فضة وأهل الصفة يتضورون جوعاً فعاد وأخبرها بما حصل فانتزعت الاسوارة من يدها وقالت : بمها يا سامان واشتر بها لأهل الصفة خبزاً ولما فعل وأخبر الرسول عاد لما كان عليه مع بضعة الزهراء . وأين هم عن قول علي بن أبي طالب في خلافته ما معناه : أيقال أمير المؤمنين ولا أواسيهم

٧- المملكة الاردنية الهاشمية

توالي إسرائيل اعتداءاتها المتكررة على الحدود الاردنية وقد اجتمع مجلس الوزراء ومجلس النواب الاردني في القدس ردأ على نقل وزارة خارجية إسرائيل من تل أبيب إلى القدس ، فعسى أن يفكر العرب مجتمعين مخلصين لا كلمرة السابقة لايجاد حل واقعي مستعجل لقضية فلسطين ووقف اعتداءات إسرائيل وإلا فإنه يخشى على الاردن وعلى لبنان بل وغيرهما من غدر إسرائيل وقد صادف عيد تبوء جلالة ملك الاردن العرش الاربعاء ١٢ آب فأقبلت الوفود من كل صوب للاشتراك بالتهاني وبينهم جلالة ملك العراق ابن عمه وبمناسبة وجود فيصل في الاردن أبرق فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية لجلالته يدعوه لزيارة لبنان ومن المرجح أن يتألف وفد شعبي من لبنان من المعروفين بأصفيهم الناصح لزيارة القدس والاردن اما فيصل فقد عاد للعراق

٨- ليبيا

صدقت المعاهدة الليبية الانكليزية وكان فيها إجحاف باستقلال ليبيا لذلك شجبتها أكثر الصحف والمهيات الحرة لكن الزميل البحري دافع عنها بمناسبة كونه مستشاراً صحفياً للحكومة الليبية وهكذا شأن القوي مع الضعيف
اشتدي إزيمة تنفرجي آذن صبحك بالبلج

٩- تونس ومراكش

تأزمت الحالة في مراكش وقامت قبائل البربر بشورة صاخبة خلع الملك السلطان محمد رقتصيب عمه الموالي للفرنسيين وكذلك حال تونس أيبة الضيم فالعقبنها قائمه قاعدة والفرنسيون سادرون في غرورهم

١٠- ايران

نجح الدكتور مصدق باستفتاءه الشعب إذ كانت الأكثرية الساحقة بجانبه بانتخاب مجلس يائي جديد ومن المتيقن أن أكثر أعضائه سينتخبون من مؤيديه وهو مجتهد في انتزاع صلاحية لشاه الذي سافر هو وزوجته مدة أسبوع لجهة بحر قزوين وضعت زعامته الكاشاني بعد انفصاله عن مصدق

كل واحد منكم ابا رحيا كريماً .
سيدي انني أتقدم إليكم بالتغزية ، وإن كان الخطب يحل عن كل غزاء . تعمد الله العقيد
العظيم برحمته ورضوانه وأطال في حياة رفيقي جهاده وأمجاده العلامة الظاهر والعلامة الزين
ولمولاى الامام أخلص الاجلال وأصدق العاطفة النبوية المخلصة بدوي الجبل

٤- سورية

بعد أن انتخب العقيد الشيشكلي رئيساً للجمهورية السورية ، وتشكلت الوزارة ، أعلن
قانون الانتخاب الجديد ، وسيدعى الناخبون ليختاروا ممثلهم في المجلس ، في تشرين الاول القادم
والحالة في سورية اليوم إجمالاً هادئة وجيدة ، على أن هناك شكوى من كثرة الضغط على
حرية الفكر والقول .

أما من جهة القطيعة فقد رأينا في آخر مرة أن السوريين أحسن وأكثر تساهلاً من اللبنانيين
على الحدود ، فلبنان مدعو إلى إزالة القطيعة الاقتصادية لا إلى تمكينها لأنها وإن كانت تضر
بصلحة البلدين إلا أن ضررها يلحق بلبنان أكثر مما يلحق بسورية .

ومن أخبار سورية أن العلامة الاستاذ فارس الحوري متع الامة بجيادته ، هاد من سويسرة
واستقبل استقبالاً حافلاً يليق بمكانته المرموقة وان العلامة الأمير مصطفى الشهابي أصبح من
المرجح توليه رئاسة الجمع العلمي العربي مكان الاستاذ كرد علي .

٥- مصر

لم تنقطع المفاوضات المصرية - البريطانية غير الرسمية وستستأنف يوم الاثنين والوساطة
الاميركية تلعب دورها الحظير في هذه المفاوضات إلا أن المناوشات بين المصريين والبريطانيين لم
تنقطع . ففسى أن تخرج مصر من هذه المفاوضات عزيزة كريمة . وتوالي محكمة الندر أحكامها
على المتاجرين بالنفوذ في العهد السابق .

٦- العراق

لم تزل الحرية الفكرية في قيود وقيود ولم تزل بعض الصحف معطلة ، وقد قامت حملة قوية
على مجلس الاعمار ، خفقت في المدة الاخيرة ، وقد عين وزير خاص في الوزارة للنظر في قضايا مجلس
الاعمار . ففسى أن تتحسن الحالة في العراق عما قريب ويكون عهد فيصل الثاني كمهد جده فيصل
الاول زاهياً زاهراً .

١- جاءنا من الرصيف الاستاذ رحيم الكيال صاحب جريدة القدوة «كربلا» انه وطد العزم على إصدار عدد خاص من جريدته بذكرى شهيد الحق والحرية الحسين بن علي قلنا ومن أحق من القدوة بهذه الذكرى الابية

٢- من كلياتنا وجامعاتنا الوطنية الجامعة الوطنية في عاليه التي تأسست سنة ١٩٠٧ وتقدمت أنشواً بعيدة ونالت سمعة حسنة وإن ننس لا ننسى عطف رئيس الجامعة وأساتذتها حينما كنا معقلين في عاليه سنة ١٩١٥ وقد جاءنا بيانها لسنة ١٩٥٣-١٩٥٤ وهو جامع لشروطها وسائر ما يهم الطالب والولي عنها ويرسل لمن يطلبه مجاناً فندعو للاقبال عليها ونرجوها دوام الازدهار .

٣- كنا بشرنا قراء العرفان بقرب صدور ديوان الشرقي وها هو صدر حاملاً هذا الاسم (عواطف وعواصف) ومطبوعاً طبعاً أنيقاً في مطبعة المعارف (بغداد في ٢٤٠ صفحة بقطع العرفان) وثمنه ٤٠٠ فلس زها . (٣٥٠ غرناً لبنانياً) . ويطلب من محمود حمي صاحب المكتبة العصرية في بغداد فانتظر مقالاً مطولاً عنه في المجلد الآتي

٤- زارنا في صيدا، الاستاذ يونس البحري صاحب جريدة العرب التي تصدر عن باريس هو وشاب عراقي وأحد محرري جريدة اليوم واعتذر عن الاستاذ الرصيف صاحب جريدة اليوم لأنه جاء تبعاً من باريس فأفئنا بالرصيف الحضيف اللطيف الظريف البحري والبري ولئن كانت زيارته خاطفة فقد كفر عن تقصيره الماضي وقبلنا عذره فرحجاً به وأهلاً

ومرحباً بالصادق الصدوق والمجاهد الكبير الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى المحتجة التي كان يحضها المغفور له الامير شكيب أرسلان بمقالاته القيمة كما اجتمعنا عنده في نزل الشاغور بجمانا برب السيف والقلم الامير عادل أرسلان وكانت ساعة من أجل ساعات العمر

٥- نصصح ما جاء في الجزء التاسع من العرفان ص ١٠٨٤ رقم ٣٠ إذ جاء اسم مجموعة القصص التي تنشرها إدارة العرفان وتهديها لمن يؤدون قيمة الاشتراك عن المجلد الحادي والاربعين قبل صدوره فالحطأ (وطنية خالدة وارايجز الصحراء) والصواب (وطنية خالدة وازاهير الصحراء).

٦- أصدرت مكتبة العرفان في بيروت لصاحبها الحاج ابراهيم زين عاصي قائمة في الكتب التي تحتوي عليها المكتبة في ١٣٦ صفحة متوسطة وتبين انها حاوية على مجموعة كبيرة جداً من الكتب المتنوعة وقد وزعنا منها على مشركي العرفان في الوطن والمهجر مئة نسخة فمن لم يتصله وأرادها فليطلبها بهذا العنوان (بيروت-شارع سورية - مكتبة العرفان) فترسل له بدون مقابل

٧- دعتنا لجنة أصدقاء الحوماني لحفلة تكريمية أقيمت له في مصر ١٠ آب بقاعة المحاضرات في جمعية الشبان المسلمين خطب بها كبار الشخصيات وذلك بمناسبة رحيله عن القاهرة وإصدار ديوانه الجديد (النخيل) قلنا وحيداً لو تسنى لنا حضور هذه الحفلة الفخمة متمنين لصديقنا الشاعر

١١ لبنان

هذا القلق المتزايد وهذه الاجواء المضطربة ، وهذه البطالة التي تفتك بالشبان فتضطرم للهجرة إلى أي بلد من بلاد العالم غير لبنان ، أو إلى الاجرام ، متى يوضع لها حد في لبناننا الجميل ومتى تعالج بصورة واقعية حقيقية ، لا بصورة شكلية صورية . قتل وسلب ونهب قبل الانتخابات وفي الانتخابات وبعد الانتخابات ، وتكاد تكون وتحدث في كل يوم ، في هذا البلد الصغير : لبنان ، انها حالة تدعو للأسف الشديد ولا تدعو للتفاؤل بمستقبل زاهر وأمل بام ، بينما الحالة في لبنان يجب ان تكون كطبيعة لبنان ، جميلة ، خيرة . اذا عولجت مشاكله العامة باخلاص . اما اذا بقيت الحال على هذا المنوال ، ولم تؤمن العدالة الاجتماعية ، والتربية الاجتماعية في البلاد فكيف نريد من لبنان ان تتحسن احواله السياسية والاقتصادية بل بالعكس انها تعود القهقري وترجع إلى الوراء ، ويخلو لبنان من سكانه ، وتعيش الطبيعة وحدها مع الاغنياء ، يقول فخامة رئيس الجمهورية في خطابه الذي القاه في دير القمر في احدى الحفلات ، انه قضى على الاقطاعية . نعم ان الاقطاعية الانتخابية أو استغلال النفوذ وبيع كراسي النيابة بالمراد قد قضى عليها قانون الانتخاب الجديد . ولكن الاقطاعية الفردية لم تزل تعيش في مجلس النواب وفي الوزارات وفي مختلف دوائر الحكومة والشركات وهناك كثيرون من الذين يدعون انهم محاربون الاقطاعية ، هم بالذات إقطاعيون بلعهم ودمهم وجسمهم ، فانما يقضى على الاقطاعية متى أصبح الوزير أو النائب أو الرئيس أو الزعيم لا يساعد جماعته وأذناؤه ولو على باطل ، بل يترك الحق يأخذ مجراه ، ومتى أصبحت دوائر الحكومة تنفذ أشغال الناس باخلاص ، لا أن تهمل مصلحة الفقير أو الضعيف حتى يدفع أو يأتي بواسطة ، وتضرب سلاماً للقوي والمحاسب . وتسرع في إنجاز أعمالهم .

وإن تأمين العدالة الاجتماعية بين الجميع هو الذي يقضي بطبيعة الحال على الطائفية كما أن تأمين التربية الاجتماعية يقضي على الاجرام .

فمن جميع الوجوه التي ذكرناها لم تزل الحالة في لبنان كما كانت في الماضي بل أسوأ . متى تتحسن هذه الأحوال ، ومتى تتغير هذه الظروف ومتى يحس ويشعر الشريف النبيل أنه غير مظلوم في لبنان ؟ وان كل شيء يكاد يكون وفقاً على النذل المنافق المذبذب . هل نعيش لنرى هذا بأمر أعيننا ، أم نخوت وفي قلبنا حسرة عليه ، فلننظر ، ولكن ما أصعب الانتظار وخصوصاً إذا كان ليس بعده شفاء ولقاء . ولنا عودة إلى موضوع العدالة الاجتماعية والتربية الاجتماعية ، كيف تعالج في لبنان وغير لبنان من الدول العربية .

حب الوطن من الايمان

العرفان

المجلد الرابعون

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

احمد عارف الرين

أست سنة

١٩٠٩١٣٢٧

من ربيع الاول الى ذي الحجة سنة ١٣٧٢

قيمة الاشتراك السنوي

في سورية ولبنان عشر ليرات لبنانية وفي الخارج

دبناران او ليرتان انكليزيان

وفي اميركة عشرة دولارات

AL IRFAN

Revue Scientifique littéraire & mensuelle

Par

Dr. Ref. Al-Zein

(Vol. 40)

Abonnement : Etranger 2 Livres Anglaises

فإنما أعلم الاقوام اسعدها

ما ضلت الناس والعرفان مرشدها

هبوا الى العلم والتهديب جهدهم

واسترشدوا بضياء العرفان واقتبسوا

١٩٥٣

نُطْبَعَةُ الْعُرْفَانِ • صَيَّدَا

١٣٧٢

IRFAN SAIDA 1953

الكبير كل تكريم هو به خليف

٨- كانت الكارثة التي اصبحت بها البوتان أليمة جداً إذ توالى عليها الزلازل فذهب ضحيتها زهاء اربعة آلاف شخص وغارت مدن وقرى بكاملها وأصبحت الآلاف المولفة بدون مأوى .

٩- طفت موجة حرسديدة على لبنان وسورية والعراق بينما حصل امطار وطوفان في تركية وغيرها والله في خلقه شؤون

١٠- قضي الأمر واتفق الفريقان على الهدنة في كورية ولكن بعد تقتيل زهاء ثلاثة ملايين من النفوس البريئة فعلى من تقع تبعة هؤلاء؟ وإن قلنا على أميركة وحدها لم نكن بعيدين عن الصواب
١١- زارنا السيد محمد ابراهيم ماضي من كرام مهاجريننا في الارجنتين وهو ممن اشتبهوا في مساعدة الاعمال الخيرية والجمعيات في العاصمة (بونس ايرس) وهو من قرية ديرنطار في جبل عامل فرحياً به

١٢- مازالت القطيعة بين سورية ولبنان وليس لها آخر والطرابلسيون يمتحجون ولا من سامع أو مجيب

١٣- في الاخبار الاخيرة أن جماعة الشاه دبروا مؤامرة للقبض على مصدق وجماعته لكنها فشلت وقبض على المتآمرين أما الشاه فقد فر هو وزوجته بطائرته الخاصة للعراق وأعدت له حكومة العراق قصراً خاصاً تول به ولا شك ان مصدق والجلس الجديد يعلنان الجمهورية بعد خلع الشاه ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما نحن دوام

١٤ = تألفت وزارة اليافى كما يلي : ١ عبد الله اليافى لرئاسة الوزارة والداخلية والدفاع والانباء ٢ الفرد نقاش للخارجية والمغتربين ٣ جبرائيل المر للاشغال العامة ٤ كاظم الخليل للزراعة والصحة^(١) ٥ رشيد كرامي للاقتصاد الوطني والشؤون الاجتماعية ٦ بطرس

اده للمالية ٧ بشير الاعور للعدلية والبرق والبريد والهاتف ٨ نقولا سالم للتربية الوطنية

١٥- نختم سنتنا هذه بحمد سبجانه الذي لا يحمد على المكروه سواء شاكين قراء العرفان الكرام الذين لم يتأخروا عن نصرته مادياً وادبياً وإن قل هذه السنة المناصرون ولم تخل العرفان مع تنسيقها كل سنة فئة ضئيلة من الماطلين من ماطلين جدد إن لم نقل نصابين قلل وعسى ان يبادر هؤلاء لتسديد ما عليهم قبل ان يضطر لدرج اسمائهم في السجل الاسود وعلى الله قصد السبيل .

(١) كنا من نحو سنة أو أقل قلنا للاستاذ كاظم عما قريب النيابة فالوزارة وغريب جداً صدق تفاؤلنا بها مآ

الفهرس الأول للعرفان

المجلد الرابع

من ربيع الأول ١٣٧٢ إلى ذي الحجة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م
وهو مرتب على الحروف الهجائية وحاو لجميع ما جاء في هذا المجلد من مقالات وقصائد
ومقطوعات الخ ... ما عدا « سير العلم » فينظر بحرف الشين « شذرات علمية »
والكتب بحرف التاء « التقرير والانتقاد » وفيها كتب قيمة بحرف الفاء والأخبار
والأنباء بحرف النون « نقص عليك من أنباءنا » « وإذا حبيتم بتحية » بحرف الواو
ونوادير وحوادث بحرف النون « وإنما الحياة الدنيا لهو ولعب » بحرف الألف وكذلك
الصحة بحرف الصاد والزراعة بحرف الزاي فإن لكم ما سألتم بحرف الفاء

صفحة

صفحة

= (الألف) =

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ١٠٩٥، ٩٧٦ الشيخ أحمد رضا « مصورة » | ٧٦١ أنث من اخواننا الشيعة |
| ٦٧٥ أحوال الذرة | ٤٠٨، ٤١٠ أبطال تشرين « أبيات » |
| ٣٠٩ أختي الفتاة العاملة | ٣١ ابن الميناء « قصة مترجمة » |
| ٣٢٢ الأخطل وضوء | ١٠١، ٢٠١، ٣٢١، ٤٤١، ٥٦١، أبواب العرفان |
| ١١٥٠، ٧٧٢ الأدباء المعاصرون في العراق | ١١٧٣، ١٠٤٣، ٩٢٣، ٨٠٣، ٦٨١ |
| ٧٧٢ الأدب الرفيع | ٥٤١ أبو عبد الله بن الحجاج |
| ٣٦٧ الأدب في الكتب الدماوية | ٣٢١ أبو نواس في صحنه |
| ٨٢٢، ٧٣١، ٥٤٤ الأدب الرمزي | ١٨ أتذكر « شعر » |
| ١١١٥، ٩٨٤ أدب الشعب | ٥٧ أتقنت صنع الكائنات « قصيدة » |
| ٧٨٣ الأدب المكشوف في الشعر العربي | ١٦ إثبات الحركة الجوهرية |
| ٢٥ إذا آمنت بإنسانيتك « مصورة » | ٢ أثر الثقافة في القصة العربية « مصورة » |
| ٨٢٤ إزالة وهم | ١١٤ أجواد العرب |
| ٢٨٨ أزمنا الأدبية | ٣٩ أحسن الأقوال |
| ١١٢٠، ٩٧٩ أسامة بن منقذ | |

صفحة

صفحة

= (الجم) =

٦٨٥ الجارية الشاعرة

٥٣٢، ٣٨٧ جاهلية العرب

٣٠٠ جبان (قصة)

٧٧٢ جعفر الحلي

١١٣٠ الجماعة المثلى

= (الحا) =

٤٢٢ حديث الزهور

١١٢٠، ٩٧٩ حديث عن أسامة بن منقذ

٤٠١ الحركات في الديوانية

٤٥ الحركة الجهورية في العالم الطبيعي (مصورة

٤٤٦ الخطيئة ووصيته

٨٧٥ حكام في نعيم، ورعية في جعيم

١٠٠٩ حكم

٣١٥ الحلقات المفقودة في تاريخنا

١٩٨ حملت الأمانة فحفظت

٧٤٦ حول أصابع اليهود

٨٤٤ حول العالم العربي

٧٤ حول البلاد العربية

٩٣٦ حول الرمزية

١١٩٠ حول السيدة زينب

٦٩٧ حول لبنان واللبنانيين

٩٤٤، ٨١٧ حول مقال السنة

= (الحا) =

١٦٨ خريف (شعر)

٣٢٣ الحضاب وما قبل فيه

٥٤٨ الخطي الأول (قصيدة)

٤ بين الماضي البعيد والحاضر العتيق (مصورة)

٥٢ بين الماضي والمستقبل

٧٠٢ بين شاعرتين

٥٦٢ بين صاحب بلاد المغرب وصاحب طليطة

٨٧٣ بين غانيتين

٢٧٨ بين الفصحى والعامية

٢٠٢، ٨٢، ٣٤٠، ٤٤٢، ٤٤٤، ١٠٤٤ بيني وبين القارى

= (الثا) =

٥٩٢ تأثير العرب في الأدب الانكليزي

٣١٧ تخفيف النسل في قضية السكان

١٠٣٧ تشريع الاشتراكية والرأسمالية

٩٣٥ تصبح كلمة باكون

٢٥٧ التطور الثقافي والاقتصادي والعمراني

في العراق

١٠٤٨ تعدو الذئاب على من لا كلاب له

٦٩٤ تعليقات على تعليق

١١٩٤ التعليم في المملكة العربية السعودية

١٠٦٤ تفنيد ملاحظات

٤٠٠ تقديم الأفضل

٣٢٣، ٣٤٣، ٤٦٢، ٥٧٤، التقريظ والانتقاد

١١٩٧، ١٠٧٠، ٩٤٨، ٨٢٧، ٧٠٤

١٥٠ التمثيل السريالي

= (الثا) =

١٥ الثقافة اللبنانية العربية

٢٧٢، ٥٦٠، ٦٦٠ ثورة (شعر)

٩٠٠ الثورة العربية

صفحة

صفحة

- ١١٦٤ استراتيجية الجبل العاملي
 ٥٢٥ الاستعانة بالقبائل
 ١١٣٦ الأمصار «أبيات»
 ٤٦١ الاسلام والسلام
 ٩٣٦ الاشتيافي ومؤلفاته
 ٥٠٨ أصابع اليهود في حروب أوربة الدينية
 ٧٢ إعجاب سني بمحدث علي
 ٤٤٧ أعجب ما وقع مع والي مصر
 ١٠٤٩ أهلك ثلاث خصال
 ٦٦٧ أفكار للاعارة
 ٤٩٠، ٣٥٤ أقوال في السياسة
 ٥٦٣ أكلت يوم أكل الثور الأبيض
 ٣٩٧ آلات القوة الذرية «مصورة»
 ٨٥٣ البنان
 ١٧٦ ألم وأمل
 ٧٨٠ آلة الغلبة «قصة»
 ٣٧٧ إلى مجلس الأمن
 ٧١٤ إلى مجلة المسلم وإلى كل مسلم
 ٨٨٧ إلى من يفهم التشريع
 ١١٢٤ إليها «أبيات»
 ٨٠٤ الأمل الضائع «قصة»
 ٦٦٦ أنا والعذارى «شعر»
 ٣٩٣ الانسان في أدب أبي العلاء
 ١٧٤ الانسان والحیوان «مترجمة»
 ٢٤٠، ٤٨٠، ٦٠٣، ٧٢٢، ٩٣٣، أنصار العرفان
 ١٠٨٤
 ١٠٦٩ إن العهد كان مسؤولاً «موشع»
 ٤٢٤ الانقلاب «شعر»
 ١١١ لنا الحياة الدنيا لهو ولعب
 ٧٨٦ إزنهاور
 ١١٩١ إيضاح
 ٣٧٥ الايمان والأمل والاحسان أساس كل خير
 ١٠٦١ الايمان والتدين
 ٤٠٩ أيمكننا العيش بدون ثقل «مترجمة»
 ٤٣٨ أيها الداء «قصيدة»
 = «الباء» =
 ٩٤٣ بحياة كميل
 ٥٥٥ براعة التصوير في شعر الصافي
 ٩٩٧ بشائر الاستقرار «قصة»
 ١٠ بشائر الرسالة المحمدية
 ١٠٤١ بطل
 ١٠١٠ البطل في صورة شاعر
 ٥٤ بعد الرحيل «موشع»
 ١٤٨ بعد الموت
 ١٠٠٦ بعض رجال الدين «موشع»
 ١٢٣ بعض نواحي العظمة في شخصية الرسول
 ١١٦٠ بقية النصوص
 ١١١٤ بنات الشعر «أبيات»
 ٧٦٠ بنات المهاجر «قصيدة»
 ٨٢١ بيان حقيقة
 ٤٥٧ بين الخطي والحرف
 ٣٣٩ بين الحبال والحقيقة
 ٩٦٤، ٣٦٣ بين الشرق والغرب
 ٤١٠ بين الشعر والأصباغ «شعر»

== «الصاد والضاد» ==

- ٥٠٠ عشرة أحوال متضادة
٨٠٠ عشرون كلمة وكلمة
٢٠٦ عضد الدولة والخروج
٩٩٩ العظام ليسوا منكوبين «متروجة»
٧١ عقيدة وعقيد «موشع»
١٣٧ على ذكر شارات إسرائيل
٢٠٦ الامام علي وعمرو بن العاص
٧٢٤ العمل الصالح يرفعه «مصورة»
٤٢٨ عندما تلوح بواكير عام جديد

- ٧١٤ صاحب الجلالة النفط
٦٤٣ الصباح «مصورة» موشع
٥٩١ صحف الدعاوة وصحف الرأي
١٢٠٢، ٥٨٤، ٣٢٨ الصحة وتديرو المنزل
٥٠٥ صراع بين العقل والقلب «قصة»
٦١٩ الصراع في الوجود
٢٦١، ١٤١ صفحة من ظلم العباسيين
٧٢٤ الصيام في دين الاسلام

٥١٣ ضخامة الالقاء

== «الطاء» ==

- ٦٤٥ غريب «قصة»
== «الفاء» ==
٣٧٢ الفاتيسكان
٩٧٦ الفاجعة العظمى بموت الشيخ أحمد رضا
«مصورة»

- ٧٧٩ الطائفية حجاب بين الانسان وربه
٤٢٥ طرائف من الفلسفة العربية
١٢٨ الطفل المنتظر
٦٢٦ طول حياته «شعر»
== «العين والغين» ==

- ٨٠٦ فأنت أنت أمام الحق مسؤول «قصيدة»
١١٩٦، ٤٦٠ فإن لكم ما سألتهم
٥٧٣ فتاة ألمانية تعتنق الدين الاسلامي
٢٦٠ فتاة إيران «شعر»

٨٩٣، ٦٧١، ٥١٧ العادات والانظمة في اليهود
الاقطاعية

- ٢ فذكر إن الذكرى تنفع المؤمنين
٨٦ فروتوة السوداء «قصة»

٣٩٧ عاشقان «قصة شعرية»

٨٥٧ الفقر وفضله في الحديث

٣٣٤ عالم عاملي

٦٦١ الفقر وليد النظام الجائر

١١٥٠ السيد عبد الرزاق الحسني

٧٨٥ فكرو القيود «أبيات»

٧٣٦ العدل والحلم والتسامح في الاسلام

٢٨٠ الفلسفة بين الشعر والخطابة

٧٩٩ عدل ورفق «أبيات»

١١١٤ فلسفات الشعوبية وأبيات

٣٩٩ العربية

٩٨٣ الفن والدنيا «أبيات»

٦٦ العروبة والانظمة

١١٧٧ عز الادب

= الدال =

- ٤٦٠ الزكاة وجوب إنفاقها (سؤال وجوابه)
 ١١٧٠ زكي مبارك
 ١٧٧ زوجني الصيف
 ١٠٣١، ٩٤٠، ٩١٠ السيدة زينب (مصورة)
 ١١٠١، ٩٧٠ زيت الشرق الأوسط

= السين =

- ٥٣٧ سدي البلد اليافع (مصورة)
 ٢٥٢ السلام شعار الاسلام
 ٢١٩ سلم المهاجر كل كف مدها (قصيدة)
 ٥٤٣ سمراء (أبيات)
 ٤٨٢ سويسرة في التاريخ
 ١٤ السياسة وعلوم أهل البيت

= الشين =

- ٧٦٢ شاعر الحرية والايان والأم
 ١٠٦٠ شاعران يتناحيان
 ٥٧٠ شاعر نجفي
 ٢١٨ شاعر وعصفور (شعر)
 ٤٤٨، ٣٢٤، ٢٠٧، ٩٠ شذرات علمية (مصورة)
 ١١٧٨، ١٠٥٠، ٩٢٧، ٨٢٥، ٦٨٦، ٥٦٤
 ٥٠١ شكري شعشاعة (مصورة)
 ٦٦٢ الشهيد (شعر)
 ٦٣ شهيد يتكلم (قصيدة)
 ١١٩٥ شيخ عامل وأستاذ
 ٢٨٣ الشيعة الامامية
 ١٠٠٥ الشيعة في نظر الدكتور طه حسين
 ٢٢٨ الشيعة ومجلة الأثر

- ٤٣٣ داؤنا الصعافي
 ٥١٠ دفاع عن الجمهور
 ٤٣٢ دعي التقاليد (قصيدة)
 ٧٣ دلال (أبيات)
 ٨٧٥ الدين نظام الحياتين
 ٦١٨ ديوان أعظم من إيوان
 ٦٧ ديوان الأوقاف في الاسلام
 ٦٤٨ ذكرى الامام الهادي (قصيدة)
 ٣١١ ذكرى يوسف العظمة (شعر)
 ٦٤٨ الذلة والمسكنة

= الراء =

- ٨٧٤ الراديو والذوق (أبيات)
 ١٠٩٨ رباعيات
 ١١٤٠ ربع ساعة في القوام
 ٤١٨ رجوع الذكرى (موشع)
 ٤٥٨ رجعي يا ورق (موشع)
 ٧٠٠ رد على نقد
 ٧٨ ردي جفونك (موشع)
 ٨٦٦ رسالة الأدب
 ٤٥٩ رصيد الحساب
 ١٠٠١ رقصة التانكو (موشع)
 ٧١٣ روح الالفة والجماعة
 ١١٧٤ روح ناثرة (قصة)
 = الزاي =
 ٥٨٤، ٣٤٩ الزراعة والصناعة

صفحة	صفحة
٤٨٤ من أين لك هذا ؟	٨٠٨ السيد محسن الامين
٩٨ من حجازي إلى ابراهيم	١٥٢ المرأة السوفياتية
٢٩٩ منع الجواهري من لبنان	٣٢٢ المرأة العربية
١٠٩٨ من كل حقل زهرة «رباعيات»	١٧ المرأة الغربية
١١٨٩ من كنوز أهل السنة	٨٥٤ المرأة وادب الشباب والحلة على الشيعة
١٠٥٦، ٤٥٤، ٣٢٩، ٢١٨ من مذكراتي الجديدة	٥٩٠ المرأة والسياسة
٤٤٦ المهدي والأعرابي	٣٣٧ المرض مرضان فقط
٢٤٢ مؤتمر الشعوب في سبيل السلم «مصورة»	٤٣١ مرض الوهم «مترجمة»
٤٨ موكب الحريف «موشع»	٦٧٨ المساواة في الاسلام
٩٨٩ موكب الربيع	٢٠٥ المسلمون والمشركون
١٠٣٦ مولد طفل «موشع»	٣٠٣ المشاريع الانسانية
٤٢٧ المثذنة	٤٩٣ مشكلة الشعر الحديث
= «النون» =	٩١٩ مصرع الثائر الصغير «قصة مترجمة»
٢٧٩ نار ونور «شعر»	٤٤٧ المعتضد وندماؤه
٨٧٠ نتاج التفاعل	١٠٢٧ مع التاريخ العالمي
٤١٩ النجوم «قصة مترجمة»	٩٧ مع الشيخ علي الزين
٧٩ نحو ثقافة حرة	٣٦٩ المقاطعة
٨١٤ نحن وظفر الله خان	٢١٤ المقاييس الادبية
٧٥٠ نداء إلى صلة الرحم	١٠٠٣ مقاييسنا في القصة
٧٨ النشاط اللبناني في العراق	١١٢٥، ١٠٢٢ مقومات الحياة
٦٥٠ نصائح وعبر لكل فتاة	٧١٩ مقياس الامتناع الذاتي والعرضي للأشياء
٥٦٦، ٤٥٠، ٣٢٦، ٢٠٩، ٩٢ نظرات سريعة	٨١٠، ٦٩٦ ملاحظات على كتاب جديد
١١٨٠، ١٠٧٥، ١٠٥٢، ٦٩٠	٩٣٣ ملاحظات على ملاحظات
١١٩٣ نظرة	٦٩٦ ملاحظة وأفت نظر
٤٥٦ نظرة عابرة	١٤٧ ملاك وشيطانات
٣٥٣، ٢٢٩، ١١٣ نقص عليك من انبائها (مصورة)	١١٣٤ من اجتهادات الشيعة
١٢٠٥، ١٠٧٥، ٩٥٥، ٨٣٥، ٧١٥، ٥٩٣، ٤٧٣	٧٣٠ من أقوال الفرنج في المرأة

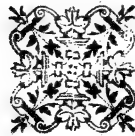
صفحة	صفحة
٦٢٧ في الاقتصاد اللبناني	= (اللام) =
٢٦٩ في بوتقة الزمن (مترجمة)	٥٠٧ لانحسي (موشع)
٣١٣ في جنة الاطلاقك	٧٦٦ لا تبأسي بانفس
٩٩ في سبيل التاريخ العالمي	١٨٣ لبنان التائه
٢٢٠ في علل الحياة	١١٣ لبنان والحدث الاكبر
٩٠٧ في عيد فيصل العرب (قصيدة مصورة)	٦٥٣,٥٨٩ لجنة الامن الداخلي
٥٥ في المنطقة الشمالية	٦٩٨ لطف السماء
١٠١ فيها كتب قيمة	٦١٦ لقاء الوطن (قصة)
= (القاف) =	١٤٠ لقد ضل الرئيس (شعر)
٥٦٩ القاديانيون وما هم عليه	٩١٥ لقلوب البشر لغات غير لغات العقول
٤٨٩,٤٠٧,٢٩٤,٧٠ قالوا	٦٠٦ اللغة العربية بين ناصريها وخاذليها
١٠١٢ القضية الفلسطينية	١٠٦٣ لما ذارفع المطران سبنيان إلى رتبة كاردينال
٦٦٤ قلق	٦٣٧ لولا المحبة ما رحنا ولا جينا (شعر)
٩٣١ قومية إسرائيل الضيقة	٤٤٧ ليالي الحجاج مع نسائه الاربع
٣٣١ قياس مع الفارق	٤٤٠ ليلة (مترجمة)
= (الكاف) =	= (الميم) =
٥٠ الكاشاني الزعيم الديني والدينيوي	٤١١ ماتت ايها بيروت
٢٩ كبرياء الجراح (قصيدة)	١١٤٤ مآثم في عرس
٣٨٣ الكتاب	١٧٩ مأساة في قرية
٤٩٧ كشف الالتباس على كثير من الناس	٦٣٨ مآخذ نفى السببية في العالم الطبيعي
٧٥٣ كلمات الخلود	٧٥٦ ماذا وكيف تطالعين
٣٨٢ الكوافير (موشع)	٦٨٤ المأمون وعدله
٥٥٣ كو كب جديد (مترجمة)	١٠٤٨ ما هذا جزائي منك
٢٧٣,١٦٢ كيف نعلم اللغة العربية	٨٤٦ المبادئ التربوية المهمة في العراق
٩١٨ كيف سنهش في المربع	١١٨٤ مبعث محمد
١٢٩ كيف عرفته	٨١٣ متى يكتب لنا النصر المبين
٥٦٣ كيف يستقبل القاضي النزبه	١٣٢ محمد

الفهرس الثاني

جميع الأعلام الذين نشروا في هذا المجلد أو نشر لهم وهو مرتب على الحروف المعجانية
ونعتبر أول الاسم فما كان اسمه محمد أديب أو محمد جواد الخ ينشر في حرف الميم
وعلى هذا فقس ما سواه

صفحة	صفحة
٨٨٧ أنيس ملحم جابر	٣٨٣ ابراهيم الدسوقي
١١٣٦ إيليا أبو ماضي	٧٦٠، ٦٨٠، ٤٢٢، ٩٨ ابن البادية أو أحمد حجازي
- (د الباء) -	٦١٣، ١١٠ ابن الوادي
٩٠٧ بدوي الجبل	٣٣٧ أحمد اسماعيل
٦١٩ بولس سلامة	٦٢٦، ٥١٤، ٣١٧ أحمد الدالي
- (د الجيم) -	٦٤٨ أحمد الدجيلي
١٢٨ جرجس كنعان	٨٠٧، ٦٨٨، ٦٠٦ الشيخ أحمد رضا
٥٧٢، ٣٣١، ٩٧ الشيخ جواد الست	٣٨٢، ٢٦٩، ١٥٠ الدكتور أحمد زكي أبو شادي
٩٤٠، ٤٧٢ السيد جواد شبر	٤٥٦ السيد أحمد زكي تقاحة
١١٢٠، ١٠٢٢، ٨٥٩، ٧٣٩ الدكتور جورج حنا	٧١ أحمد سليمان الأحمد
٣٩٧ جميل	٨٧٤، ٤١٠، ٢٦٨، ١٤٧، ٦٥ السيد أحمد الصافي
٧٨٥، ٣٥٠ جواد نعمه	١١١٤، ١٠٦٠، ٩٨٣
- (د الحاء والحاء) -	١١٤٠ أديب فرحات
١٢٠٣، ١٠٦٩، ٦٣٧، ٣٥١، ١٨٢ حامد يوسف	٧٩ أديب الحر
٩١٧، ٨٢٢، ٧٨٨، ٥٤٤، ٢٧٢ الحر	٧٢٦ الدكتور أسعد الحكيم
٣١٣ السيد حسن الأمين	٩٠٠ أكرم زعيتو
١٠٣٦، ٤٣٨ حسن الزين	٩٢٦، ٣٧٠ الياس فرحات
٨٧٥ حسيب مروه	٨١٣ الياس قنصل
٢٣٩ الحاج حسين خضرا	٧٩٣ السيد أمين أحمد الحسيني
١١٤٠، ١٠٠٣، ٥١٠، ٣٩٣، ٢٨٨، ٢٥ حسين مروه	

صفحة	صفحة
١٠٩ والذين هاجروا	٨٥٩، ٧٣٩ النقطة الرابعة والدفاع المشترك
٣٠ وثبة أمة وخلع ملك	٦٠٤ النملة في التاريخ
٩٢٦ وثبة مصر «أبيات»	١١٦٥ النهضة النسوية في لبنان
٣٧٩، ٢٩١ وجوب معرفة الله	٦٤ نهاية ملك
٥٢١ وجود السيبة في العالم الطبيعي	٨٣٣، ٧١١، ٤٧٠، ٣٤٧ نواذر وحواضر
٨٨٦ وحي الحياة	١٢٠١
٣٠٨ وداع «شعر»	= «الها» =
٩٥٤ وزارة سلام «مصورة»	٩٢٤ هذه المأساة المتكررة «قصة»
١٨٦ وزارة العميد الهاشمي	٨٨٠ هذا الوحي
٨٢ وسام جديد للعرفان	٩١٧ هذي فلسطين «قصيدة»
٦٥ الوفاء «أبيات»	٦٨٠ هرتي عنبرة «قصة»
٩٢٢ ويجذو جذور من سلفه «موشع»	١١٢٤ حلم نقسم «أبيات»
٥٢٨ ويل لشعب يجمعه الطبل وتفترقه العص	٧٣٣ هواجس في العيد
= «البا» -	١٠٨٦ هيا إلى يودابست «مصورة»
١٢٢ يا أبا الزهراء	٣٧٠ هيروشيا «موشع»
٧٨٦ يا حاكمين «أبيات»	= «الوار» =
٨٠٧، ٦٨٨ يقال ولا يقال	١١٣١ وأد الحربة «قصة»
٩٢٩ يوم التاج الأغر	٥٨٦، ٤٧١، ٣٥٠، ١٠٤ وإذا حبيتم بتحية
٢٩٥ اليوم لا فرعون يعبد «شعر»	١٢٠٣، ٨٣١
٨٠ يوم الهجرة «أبيات»	٩٣٧ وأقبل بعضهم على بعض يتسألون



١٠٨، ٣٥٢، ١٠١٠، ١٠٩٨ الشيخ عبد الحميد الخطي	١٠١، ١٠٢، ٢٢٦، ٣٤٣، السيد علي ابراهيم
٢١٩ عبد الحسين عبد الله	٤٦٤، ٥٧٦، ٧٠٤، ٨٢٧
٥٥، ١٨٦، ٤٠١، ٥٢٥ السيد عبد الرزاق الحسني	١٤٠ الشيخ علي زين
١٠١٢، ٧٨٩	٢٢٠، ٣١٥، ٥١٧، ٦٧١، ٨٩٣ الشيخ علي الزين
٢٧٩ عبد الرسول الجشي	١٠٢٧
٥٧٣ عبد الرضا صادق	٦٩٧ السيد علي صالح
١٢٣ الشيخ عبد السلام موسى	٦٥٤، ٧٧٣، ١٠٤١، ١١٦٠ علي محمد سرطاوي
١٨٣ عبد الصاحب حلاوة	٤٩٣ الدكتور عمر فروخ
٨٦ عبد العزيز سيد الأهل	٢٥٤، ٤٩٠، ٧٣٠ عيسى المعلوف
١١، ٤١٦، ٧٨٦ عبد اللطيف الحشن	- «الفاء والكاف واللام» -
١٥ عبد الله بري	١١٩٤ فارس محمد الفارس
٢٢٢ عبد الله بن علي السالم	١١٧٠ فاضل خلف
٤٤ عبد الله الشيخ جعفر	١١٠١، ٩٧٠ الدكتور فؤاد صروف
٧٢، ٧٦٧، ١١٨٩ الشيخ عبد الله القلقيلي	•
١٢٠٤ عبد الكريم أحمد صبح	٨١٧، ٩٤٤، ٩٤٤ الشيخ كامل حاتم
١٠٤ الشيخ عبد الكريم الزنجاني	٢٩٧ الشيخ كامل سليمان
٥٨٦، ٧٠٠ عبد الله الخنيزي	٧٧٩ المحامي كعدي كعدي
٤٥٧ عبد الله شعيشو	•
٩٣٣، ١١٩٣ الشيخ عبد الله نعمه	٦٩٦ اللواصاني
٨٠٨ عبد اللطيف يونس	٣٠٩، ٦٦٤، ٨٨٠، ١١٧٤ ليلى بعلبكي
١٦ السيد عبد المطلب الأمين	- «الميم» -
٩٩، ٣٣٢، ٣٥١ الشيخ عبد الحسن الظاهر	٧٥٦ مادلين أرقش
٧٠٢، ١١٦٥ عزيزة فهد يحيى	٥٩٠ ماري أبو شهلا
١١٣٠ عبد الوهاب عزام	٢١٨، ٣٢٩، ٤٥٤، ١٠٥٦ ماري حداد
٤١، ١٦٨، ٣٠٨، ٤٢٧، ٦٤٣، عدنان مردم بك	٥٨، ٢٩٩، ٧٨٣، ٩٥٠ السيد محسن جمال الدين
١٠٠١	٦٧ الشيخ محمد أحمد دهمان

٦٩٠،٥٦٦،٤٥٠،٣٢٦،٢٠٩،٩٢ حلیم دموس

١٠٥٢،٨٠٠

- د الشين -

١٠٦٠،٣٦٩،٦٦ الشاعر القروي أورشيد سليم

الحوري

٨٠٤ السيد شريف الاخوي

٦٦٠،٣٥١ السيد شريف الأمين

٨٤٦،١٥٢،١٧ الدكتور شريف عسيران

٩٢٤،٤٧١،٤٥٨ شريف ياسين

٨٥٣ شفيق معلوف

١٩٨،٥٠ الدكتور شكر الله حداد

٤٢٥ شكيب أنيس جابر

- د الصاد -

٤٨٢،٣٦٢،٢٤٢،١٢٢،٣،٢ صاحب العرفان

١٠٨٦،٩٧٦،٩٦٤،٨٤٤،٧٢٤،٦١٨،٦٠٤

١٠٩٥

٩٨٩ السيد صالح العلوي

١١ الشيخ صالح اليافي

٨٦٦،٥٧٤،٤٠٠ السيد صدر الدين شرف الدين

٧٠٤ السيد صدر الدين الصدر

١٢٩ صلاح البابي

- د العين -

٥٤ عائكة الحزرجي

٧٨٠،٦١٦،٥٠٥ الدكتور عارف العارف

١١٣١،٩٩٧،٨٧٠

٩٩٧،٦٩٤،٤٨٤،١٣٧ عارف النكدي

١٠٣٧،٩٣٦،٨٢١ الحامي عاكف عسيران

١٧٦ عباس الحلبي

٥٩٢ عبد الجبار عبد الرحمن

٨٧٥،٧٠٣ الشيخ خليل مغنية

- د الدال والراء والزاي -

٧٦٦ دعد الأعسر

٧٤ السيد رضا الأخوي

٨٠ رفعت وفا الدجاني

٧٣٦،٥٠١،٢٧٣،١٦٢ رو كس العزيزي

١١٩٧،٨٨٦

٣٨٧ زكي بيضون

٩٤٨ زكي النقاش

٩٥٢،٥٧٩،٤٦٩ زيد الزين

- د السين -

٥٨٨ سامي سليم

٥٩١ سامي الكيالي

٥٣٧ س.س.س

٨٣٢ الشيخ سعيد الحلبي

٦٦٦ سعيد فياض

٨٥٤،٨١٤،١٠٧ سلوى الحوماني

٥٤٩ الشيخ سلمان مروه

٩٣٥،٢٦١،١٤١ الشيخ سليمان ظاهر

٦٥٠ سميرة أبو طه

٥٦٠،١٧٩ السيد هاشم الأمين
٩٣٧ السيد هاشم معروف

- د الياء -

٨٣١ السيد يوسف ابراهيم العاملي
٤٢٨ يوسف خياط
٩٢٩،١٠٥ يوسف سلمان كيه
٧١٤ يوسف سمارة
١١٩٥،١١٦٤ يوسف صيداوي
١٠٦٣ يوغوسلافي مسلم
١٠٩ السيد يوتس صفى الدين

- د الواو -

٧٣٣،٣٦٧ وداد سكاكيني
٦٧٧ وفيق طيارة
٤٧٢ وهيب قصاب



إن كنت تنكرها فأين الأول
فإذا عزت فإنها لا تعزل

ان الرئاسة لا تقوم لواحد
فاصنع من الفعل الجليل صناعتا

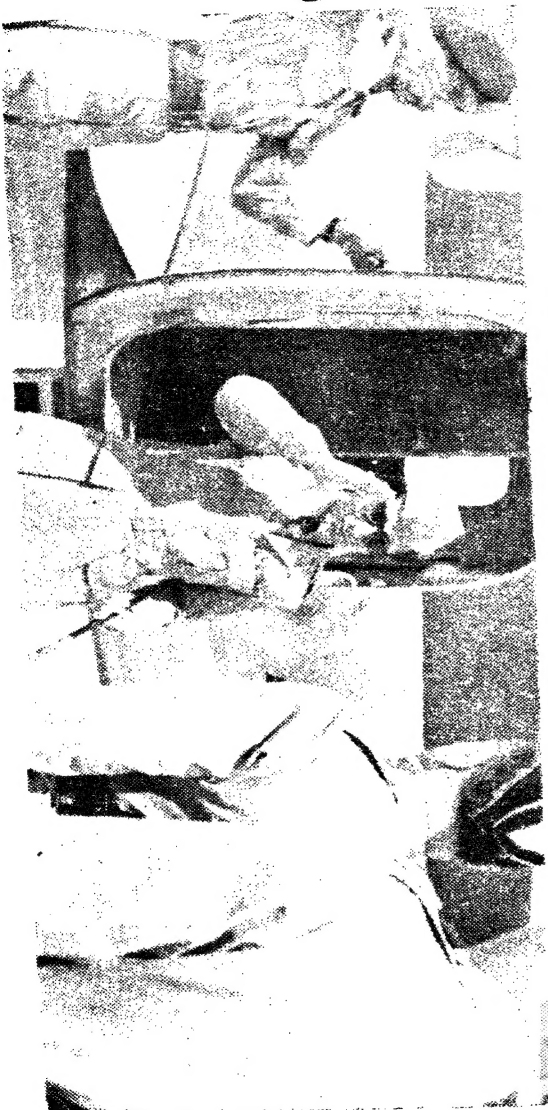
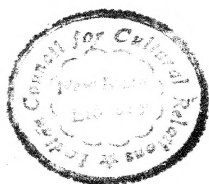


السيد يوسف الزين رئيس السن يهنئ
الاستاذ عادل عسيران رئيس مجلس النواب الجديد

٣٠ محمد علي الطاهر	٢٩٧،٢٠٧،١٧٤،٩٠،٥٢
٢٩١،١٦٩،١٠٨،٤٥ الشيخ محمد علي ناصر	٦٨٦،٦٧٥،٥٦٤،٥٥٣،٤٤٨،٤٠٩،٣٢٤
١٢٠٣،٨٥١،٧٦٩،٦٣٨،٥٢١،٣٧٩	١١٧٨،١٠٥٠،٩٢٧،٩١٨،٨٢٥
٩٤٣ محمد محمود الحلبي	٩٣٦ محمد باقر الاستباني
١١٢٠،٩٧٩ محمد مصطفى الماحي	٦٩٨ محمد باقر الهجري
٧٤٦،٣٧٢ الدكتور محمد يحيى الهاشمي	١٠ الشيخ محمد بهجة البيطار
١٠٣١،٩١٠،١٧٧،٣٧ محمد يوسف مقلد	٣٣٤ الشيخ محمد تقي الفقيه
٧١٤ محمود بن عمر القوتي	١٠٠٧،٨٥٧،٦٦٦،٢٨٣ الشيخ محمد جواد مغنبة
١١١٥،٩٨٤ محمود قيمور	١١٣٤
٥٠٧،٧٨ محمود حارمي	٢٥٧ محمد جميل بيهم
٩١٩،٤١٩،٣٠٥ منير مغنية	٥٥٥ محمد حسني صندوق
٨٠٠ مؤسس الداهشية	٦٣ السيد محمد حسين فضل الله
٤٠٨ موسى الزين شراره	٤٤٠ محمد حسين نصر الله
٢٨٠ الشيخ موسى السليبي	٩٢٢ محمد خاتون
١٠٦٢ الشيخ موسى شراره	٥٧٠ الشيخ محمد رضا شمس الدين
١١٩٥،٧٥٠،٤٩٧،٤٧١ الشيخ موسى عز الدين	١١٤٤،٥٤٨ محمد سعيد الجشي
٣١٠ مبخائيل ويردي	١١٢٤،١٠٠٦،٢٦٠ محمد سعيد المسلم
- النوف -	٥٨٩ محمد سليمان ظاهر
٥٤٣ نزار الحر	١٢٠٤ محمد سليمان بونس
٤٣١،٣٤٠،٢٢٨،٢٠٢،٨٢،٦٤ نزار الزين	٣٢٠ مرتضى شراره
١٠٧٣،١٠٤٤،٩٩٩،٩٣٩،٥٧٨،٤٦٥،٤٤٢	٣٥٠ الشيخ مصطفى الرافي
٧٦٢،٢١ نسيم نصر	٢١٤ محمد كامل شعيب العاملي
٩٤٨،٤٦٢،٢٢٣ السيد نور الدين شرف الدين	١٣٢ محمد علي اسبر
١٠٧٢	٥٦٩ محمد علي الحاج سالمين
- الها -	٩٣١،٥٠٥،٣٧٧،٢١٣ الشيخ محمد علي الزعبي
٦٧٨،٤٥٥ هادي محمد صالح الجزائري	٩٩١
٣٧٥ هاري بلابك	٢٩ محمد علي صادق

بزم ولم ارضى مرارا واغضب
له كنف عطفاه اهل ورحب
دالكيت ه

بزهاتهم رهط الذي فاني
بسطت لهم مني جناحي مودة



الملك فيصل الثاني ملك العراق في زيارة ابن عمه الملك حسين في عمان

